



# المسافر ضوء

وجنى الدوح المشر

مختصر

صبح الاعشى في كتابة الانشا

كلاهما

تأليف مالك زمام الادب في عصره الشيخ الامام محمد بن علي

القلقشندي المصري المتوفى سنة ٨٢

---

عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على أصله

محمود سلامة

صاحب ومدير جريدة الواعظ

---

حقوق الطبع من هذه النسخة محفوظة

الطبعة الاولى

---

(مطبعة الواعظ بشارع درب الجمالين بمصر)

١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م



داخلي	١٩٧٢
فريز	٦
تاريخ	٤٩

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا منشى' الكون ، بلا عون ، احمذك على كل حال ، واستعينك في جميع الافعال ،  
 وأسألك افضل الصلاة ، لخير الهداه ، محمد وصحبه ، وعترته وحزبه  
 اما بعد فأنتقرب الى أرباب الأدب بعمل لا أحقره فأهون بتحقيقه ، ولا أكبره  
 فأصغر باكبارة ، ولا أمن به فلا يقبل منى ، ولا أريد عليه أجرا ولا شكرا فيفوتنى  
 ما رجوت من ثوابه

ذلك انى رأيتهم إذ علموا أن دار الكتب الخديوية شرعت في طبع «صبح الاعشى  
 في كتابة الانشا» سرهم نشره بالطبع من طيه ، وتناولت آمالهم لاغتنامه ، ثم لما تبين  
 لهم انها قبضت يدها وأبت ان تبسطها في طبعه لا أكثر من ثلاثمائة نسخة ساء لهم اسرافها  
 في البخل به ، ومنهوها آمالهم عن التشوف اليه يأسا من بلوغ الأمنية منه . وكنت اعلم  
 ان مؤلف هذا الكتاب استخلص من قشوره اللباب في مختصر جميل سماه «ضوء الصبح  
 المسفر وجنى الدوح المثمر» فنشدته ، حتى وجدته وأسفقت عليهم من ذلك اليأس فطبعته  
 وقالت : حسبهم من الصبح سناه ، ومن الروض جناه

ولست بقائل انى لقيت غرق القربة ، في تقريبي اليهم هذه الإربة ، فكل مشقة  
 في رضاهم تهون ، ولعلمهم راضون

## ﴿ ترجمة المؤلف ﴾

قال السخاوى فى الحزء الاول من كتابه « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » :  
« هو أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجلال بن أبى اليمن القلقشندي  
ثم القاهرى الشافعى . ولد سنة ٧٥٦ واشتغل بالفقه وغيره وسمع على ابن الشيخة . وكان  
أحد الفضلاء ممن برع فى الفقه والأدب وغيرهما وكتب فى الانشاء وناب فى الحكم  
وشرح قطعاً من « جامع المختصرات » بل شرع فى نظامه وعمل « صبح الاعشى فى قوانين  
الانشاء » فى أربع مجلدات جمع فأوعى وكان يستحضر أكثر ذلك مع جامع المختصرات  
والحاوى . وألف كتاباً فى انساب العرب . وكان فيه تواضع ومروءة وخير . مات يوم السبت  
عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ وله خمس وستون سنة . ذكره المقرئى فى عقودہ والعينى  
وآخرون . وسمى العينى والمقرئى والده عبد الله وهو وهم » (١)

وترجمه صاحب شذرات الذهب فى أخبار من ذهب فقال :

« شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد القلقشندي الشافعى نزيل القاهرة تفقه  
ومهر وتعمانى الأدب وكتب فى الانشاء وناب فى الحكم . وكان يستحضر الحاوى  
وكتب شيئاً على جامع المختصرات . وصنف كتاباً حافلاً سماه « صبح الاعشى فى معرفة  
الانشاء » وكان مستحضراً لاكثر ذلك ، وصنف غير ذلك . وكان مفضلاً وقوراً فى الدولة  
الى أن توفي ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة عن خمس وستين سنة »

نقول : والذى يستخلص من أقواله فى كتايبه « الصبح وضوئه » ان مستطراًسه  
بلدة قلقشندة المعروفة الآن بقرقشندة احدى قرى مديرية القليوبية ؛ وان عرق نسبه

---

(١) اقول والمكتوب على بعض احزاء صبح الاعشى المحفوظ بالمكتبة الحديوية

انه : احمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن سليمان بن اسماعيل

يمتد الى أصل من الأصول العربية التي دخلت مصر أيام الفتح الاسلامي وبعده، فهو من بنى بدر بن عدى بن فزارة إذ يقول : « وبنو بدرهم قبيلتنا التي اليها نعتزى وفيها ننسب . وأهل بلدتنا قلقشندة نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن بن فزارة »؛ وأنه لحق بديوان الانشاء في حدود سنة ٧٩١ أى في عهد الدولة البروقية ؛ وأن له من المؤلفات في الفقه كتاب « الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » ، وفي التاريخ « قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب » وهذا الاخير محفوظ بالمكتبة الخديوية. وفي هذا بيان لأن الرجل كان فوق علماء عصرنا هذا معرفة وفضلا إذ برع في العلوم الشرعية والتاريخية والأدبية وغيرها على حين ان العالم في زماننا ان عرف النحو جهل الصرف، وان ألم بالفقه عادى اللغة... وقد شرح سبب تأليفه « صبح الاعشى في كتابة الانشا » فذكر أنه لما لحق بديوان الانشاء أنشأ مقامة بناها على أنه لا بد للانسان من حرفة يتكسب بها ، وان أليق صناعة بأهل العلم الكتابة ، وان أفضل الكتابة كتابة الانشاء ، وأنه جمع في تلك المقامة من أصول هذه الصناعة وقوانينها ما لم تتسع له بطون المؤلفات الطوال في هذا الباب ؛ ثم سئل ان يشرحها فكان شرحها «صبح الاعشى» وهو سبعة أجزاء ضخام خلافا لما قاله السخاوى كان في المكتبة الخديوية منها اربعة فقط، ثم استنسخت الثلاثة الأخر بالفوتوغراف من مكتبة او كسفورد بانكآترة وأنفقت في هذا السبيل عن كرم يشكر عليه حضرة ناظرها الحالى ثم اختصره بنفسه للمقر الكالى في كتاب سماه «ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر» ويظهر أنه وضعه في جزءين أحدهما هذا، والثانى لا أثر له في المكتبة الخديوية وقد اطلنا التنقيب عنه فلم نجده الآن ولا زلنا نashed في مظانه، فأن وجدناه طبعناه بنصه وفصه، وان لم نجده فنحن في سبيل اختصار ما بقى من الكتاب على النهج الذى سلكه مؤلفه بعد ان تبيناه ، ومتى قاربنا الفراغ شرعنا في طبعه والموعود قارب ان شاء الله تعالى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق والاعانة

الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره ، وجرم الهلال مقدمة جيش البدر وطليلة  
ابداره ، وزهر الروض نتيجة فضارته ومرتع عيون نظاره ، ودر البحر على صغر حجمه  
أنفس نفائسه وأغر ذخائره ادخاره ، وجنى الدوح وإن كان آخراً هو المقصود من  
إنبساط (١) مياهه ونمrs أشجاره . أحمدته على أن جعل الأيجاز من أعلى رتب البلاغة ،  
وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة يتفاصر دونها المتناول ، ويتسامى  
الى اقتطاف ثمرتها المتناول ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أفضل نبي أوتي جوامع  
الكلم فبذ (٢) العالمين اعجازاً ، واختصر له الكلام ففات المقاول اللسان اطناباً وانجازاً .  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قربوا القصي قدنا ، وسهلوا الصعب فأراحوا  
من التعب والعناء . وبعد ، فلما كان (صبح الاعشى في كتابة الانشا) قد اتسع له مجال  
الاطباب في الكلام فجال ، وبسط لسانه في فنون الأدب فقال وطال ، وانفسح في  
الصناعة أملة فتقل في جنباتها تنفل الهائم ، وأوسع في حوتمها المطار خلوعه . وما  
تخليق الخائم ، واشتمل من كتابة الدول في كل زمن على ما ينقطع دونه . دامع ،  
وأحاط من مباني دساتير الصناعة ما لم تحيط به دائرة دستور ولم تنطو عليه جامعة جامع ،  
وصرف اكابر الروسا - وجه عنايتهم اليه فكان له بذلك شرف الكمال وكمال الشرف ،  
واهتموا بتحصيله فنفقت سوقه نفاق الطرف ، ونعوا باستكتاباه فصرفوا فيه ما لولا

(١) انبط الماء أخرجه من الارض (٢) في الاصل : « يذّ » بالذال ومعناه :

« فلان بذّ العائلين » . نقول العرب « بذاً » . وليس المراد فهو تحريف صوابه « بذاً » .

ای سبقہم و غابہم

القول بأنه لا سرف في الخير لقليل انه سرف، فضلا من الله ونعمة، الا أنه قد ضاقت  
أوقات أصحاب المناصب العلية (١) على استيعابه بالنظر، وقصرت يد القاصر في المال عن  
استنساخه وغالب أيدي الناس الآن ذات قصر، وكان المقر الشريف العالي  
المولوى القاضى الكبيرى العالمى الفاضلى الأمامى العلامى الاصيلى العريقى الكمالى سليل  
الرياسة جامع اشقات الفضائل نخبه الدهر عين أعيان الزمان أبى الفضل محمد بن المقر  
الاشرف العالي المولوى القاضى الكبيرى النظامى المدبرى السفيرى اليبينى المشيرى  
الأصيلى العريقى الكفيلى الناصرى نظام الملك نجي السلطنة لسان المملكة ملك  
العلماء سلطان الأدباء بهجة الوجود حسنة الأيام ظهير الملوك والسلطين خالصة أمير  
المؤمنين أبى المعالى محمد قاضى القضاة ثم صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك  
الاسلامية زيدت عظمته، ابن الشيخ الامام قاضى القضاة علامة الدهر بحر العلوم محيط  
دائرة الفضل كمال الدين ابى المعالى محمد بن الشيخ الامام قاضى القضاة نادرة الزمان  
فرد الوجود واحد الدهر فخر الدين أبى عمرو عثمان بن الشيخ الامام قاضى القضاة  
امام المحدثين بقية الحفاظ كمال الدين ابى الفضائل محمد بن الشيخ الامام قاضى  
القضاة شمس الشريعة عمدة الحفاظ رحلة العالم بقية المجتهدين نجم الدين ابى محمد عبد  
الرحيم بن الشيخ الامام قاضى القضاة زين الاماثل علم الاعلام والد العلماء الاطايب  
شمس الدين ابى الظاهر ابراهيم بن المسلم بن هبة الله الجنبى البارزى الخوى الشافعى  
بلغ الله تعالى محبيه فيه غاية الأمل، وأقربه عين الزمان كما أقربه عين أبيه وقد فعل،  
قد تلا فى المعالى والده، واتصف بعد عراقة النسب بالكمال فجمع طارف المجد والده،  
ميرزا بن الفضائل مورد آبائه الكرام فكرع فيه لا أنه أرسل وارده

ورد الفضائل كبرا عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

فديج من عش المجد ووكر الكرم، وظهر بيته الكريم ظهور نار على علم، وطار مطار  
ابيه فى الرياسة ومن شابه أبه فما ظلم

ثم المجد معقود الأواخى وتم المجد مضروب القباب

(١) هكذا بالأصل ولكن ضاقت بمدى فى هذا المعنى بس دون «على»

وأحكم معاهد البيان فسحب على سحبان ذيل الفخار ، وجرى في ميدان البلاغة جرى  
الجواد فلم يشق له غبار ، وذكر بفضلته ما كان من فضل سلفه في الزمن القديم ، وعرفته  
مصر حق المعرفة فقالت هذا الفاضل من ذرية عبد الرحيم  
يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدر بالاقلام في الكتب

هذا وقد صرفت بتصريف والده أمور الدولة الشريفة فجرت على السداد ، ونفذت  
بتنفيذه أمورها فأربت ولله الحمد على المراد ، وأتى من تدبير الملك بما أطلع نجومه  
الاول ، واستبقى لسلطانته من جميل الذكر ما تمش اسماعه النفوس وتمطر بذكره المحافل  
فحيلا بالامكر مات وبالعلي وحيلا بالفضل والسودد المحض (١)

مع انه قد أعرب في العرب الدابة نسبا ، وأعرب عن الانتهاء الى يعرب بن قحطان  
فكرم جداً وأبا ، وساهم التبابعة (٢) في شرف المحتد فاتسب في حير بن سبا ، وجاوز الى  
قضاة فتاهت به على الزمن ، ونالت كمال الفخر فكانت غرة قبائل اليمن ، وصار  
الى جهينة فكان واسطة عقدها الثمين ، وانتهى منها الى بيت علم قضى فضله انه  
جهينة اخبار الشريفة وعند جهينة الخبر اليقين . كأنه شجر الاترج طاب مما ثمر  
ونوراً وطاب العود والورق ، ثم قد حاز تراث آباءه من الفضل واحتوى على كرم  
خلالها ، وتمم مكارم أخلاقهم بمكارم أخلاقه فكان عين كمالها

تملك المجد حتى ما المفتخر في المجد ميم ولا جيم ولادال  
وكنت ممن عمته جدوى بيته الكريم بدوا وعدوا ، وغمره فضله الوافر علماً وجوداً ،  
فاستمطر سحب مؤلفات سلفه هاهنا مع الافادة فوكفت ، وانتجع غيبتها الصيب فأغنت  
عماسواها وكفت ، واستباح ممين فضله فسح ، واستوكف غمام كفه الهاطل فطلل وماشح  
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى فلم استطع من أرضهم طيرانا  
دعنى داعية المحبة الى ان اطفال على ما أدب فضله ، وألحق في القياس الجلى فرعه  
الكريم في الانتهاء الى بابه العالى بأصله

(١) حيلا كلمة يستحث بها وهي مركبة من كلمتين : حتى اسم فعل بمعنى أقبل وهلا بمعنى أسرع ، وفيها  
انفان : حيئل ، وحيهلاً ، وحيهلاً (٢) في الصبح : التبابعة راءى شارح القاموس انه غلط صوابه التبابعة

كفى شرفاً انى مضاف اليهم وانى بهم ادعى وأرعى وأعرف  
 وأن أخدم خزانته العالية عمرها الله تعالى بطول بقائه ، وزاد فى علاها بمزيد  
 ارتقائه ، بتأليف اختصر فيه كتاب « صبح الاعشى » المقدم ذكره اختصاراً يأتى على  
 مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ، ويقضى قرب المأخذ فيه بأن نكون  
 كفته مع اطراح الاثقال هى الراجعة ، ويكون فى المعنى للطاقة محلله كالريحان خفيف  
 الحبل طيب الرائحة . فاستخرت الله تعالى واخذت فى ذلك منتقياً درر بحره الزاخر ، وملتقطاً  
 من مبادئ أحاسنه نفيس جوهره الفاخر ، مقتصر أمنه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ،  
 واصل الصنعة التى لا يجبر لدى الفوات نسكها ، آتياً من مذاهب الكتاب فى كل زمن  
 بما يتعرف منه مصطلح زمانهم ، مورداً من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم  
 على تقادم عهدهم وبعد مكانهم ، متحفاً من فنون الصنعة بما يتعرف منه التعريف ،  
 ويشنف برشاقة موارد مصادره الثقيف ، ذاكراً من الممالك المكاتب عن مملكة  
 الديار المصرية ما يعرف به قدر كل مملكة منها شيئاً الى حدودها وقاعدة ما كفا  
 وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود  
 منطبقاً على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود وسميته « ضوء الصبح المسفر  
 وجنى الدوح المثمر » ورتبته على نحو من ترتيب أصله فى مقدمة وعشر مقالات وخاتمة

### ❦ المقدمة ❦

فى مبادئ يجب تقديمها على الخوض فى كتابة الانشاء وفيها خمسة ابواب :

- ❦ الباب الاول ❦ - فى ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حملاهم  
 وما ينخرط فى سلك ذلك  
 ❦ الباب الثانى ❦ - فى ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحاً ، وبيان معنى الانشاء وازداده  
 الكتابة اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل ، وبيان معنى التوقيع ، وتفضيل كتابة  
 الانشاء على سائر انواع الكتابة وترجيح الثمر على الشعر  
 ❦ الباب الثالث ❦ -- فى صفات الكتاب الواجبة التى لا يسع تركها ، وبيان ما هم العرفية ،

(٥)

وأدب الكاتب من حسن السيرة وعشرة ملكه أو رئيسه وكفائه ونظرائه واتباعه والريعية ومن يمت إليه بخدمة

﴿ الباب الرابع ﴾ - في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصل وضعه في الاسلام واستقراره بديوان الخلافة وتفرقه بعد ذلك في الممالك

﴿ الباب الخامس ﴾ - في بيان قوانين ديوان الانشاء وترتيب احواله ورتبة صاحب الديوان وصفته الواجبة فيه وآدابه وما يتصرف فيه بتدبيره وما يصرفه بقلبه وذكر أرباب وظائفه من الكتاب وغيرهم في القديم والحديث

### ﴿ المقالة الاولى ﴾

فيما يحتاج اليه الكاتب وتدعو اليه ضرورته وفيها بابان :

﴿ الباب الاول ﴾ : - فيما يحتاج اليه من الفنون كاللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع وما يلحق بذلك من حفظ كتاب الله تعالى والاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية ومن خطب الباءاء ومكاتبات الصدر الاول ورسائلهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم والنظر في رسائل أهل العصر ومكاتباتهم والتوغل في حفظ أشعار العرب والمحدثين وفهم معانيها والاطلاع على أمثال العرب والمحدثين وأيام العرب من حروب ومفاخرات ومعرفة الامور التاريخية وما ينضم الى ذلك من معرفة صنعة الكلام وكيفية انشائه ومعرفة الأزمنة من الايام والأيام والشهور القمرية والشمسية والسنين المرتبة على ذلك وما ينخرط في هذا السلك

﴿ الباب الثاني ﴾ - فيما يحتاج اليه من صناعة الخط والمقصود من وضعه وذكر آلاته وأول من وضعه ، وتوابعه من النقط والشكل والهجاء والفرق بين الضاد والطاء

### ﴿ المقالة الثانية ﴾

فيما يحتاج اليه من معرفة أحوال الارض وجهاتها ورياحها وفيها ثلاثة أبواب :

﴿ الباب الاول ﴾ - في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها وأسماء الرياح التي يهب منها والاقايم السبعة الحقيقية الممتدة بين المشرق والمغرب والبحار المنبثة في ارجائها



﴿الباب الثانى﴾ - فى مملكة الديار المصرية ومضافاتهم من الممالك الشامية وما ينخرط فى سلكها من بلاد الثغور والعواصم المعروفة الآن ببلاد الارمن واطراف الجزيرة الفراتية مما يصاقب الاعمال الحلية وحدودها المنطبقة عليها من سائر جهاتها

﴿الباب الثالث﴾ - فى ترتيب مملكة الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها وترتيب الممالك الشامية وحال نوابها وأمرائها ووظائفها

### ﴿المقالة الثالثة﴾

فى أمور تشترك فيها المكاتبات والولايات وغيرها وفيها خمسة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ - فى الاسماء والكنى واللقاب والنعوت وما استقرت عليه الآن

﴿الباب الثانى﴾ - فى الفواتح كالبسمة والبعدية ونحوهما والخواتم كأنشاء الله والتاريخ والمستند فى كتابة المکتوب والصلاة على النبي، صلى الله عليه وسلم والحسبة واللواحق كتدريب الكتاب واستيعابه بالقراءة بعد الفراغ من كتابته

﴿الباب الثالث﴾ - فى بيان كتابة القصص وتعيين صاحب ديوان الانشاء القصص التى ترفع لطلب الكتب السلطانية والرقاع التى يكتبها كاتب السر بأمر خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التى تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها فى معنى ذلك والمربعات الجيشية التى تحضر من ديوان الجيش بسبب كتابة مناشير والاقطاعات وما يجرى مجرى ذلك

﴿الباب الرابع﴾ - فى بيان المستندات التى يترتب عليها ما يكتب من ديوان الانشاء من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك

﴿الباب الخامس﴾ - فى مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض فى أول الدرج (١) وحاشيته وبعد ما بين السطور فى الكتب

### ﴿المقالة الرابعة﴾

فى المكاتبات السلطانيات والاخوانيات وفيها أربعة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ - فى أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب معرفتها وأصول

يعتمدها الكاتب في كتبه في الابتداء والجواب

﴿الباب الثاني﴾ - في مصطلح الكتب السلطانيات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهلم جرا الى زماننا من كتب الخلفاء الى ولاية العهد بالخلافة ، وكتب الخلفاء وولاية العهد بالخلافة الى الملوك ومن في معنهم ، وكتب الملوك ومن في معنهم الى الخلفاء وولاية العهد بالخلافة ، وكتب الملوك الى ولاية العهد بالسلطنة ، وكتب الملوك الى النواب

﴿الباب الثالث﴾ - في المكاتبات الاخوانيات الدائرة بين الرؤساء من الكتب الصادرة من الرئيس الى مثله ومن الرئيس الى المروس ومن المروس الى الرئيس ابتداء وجوابا في القديم وما استقر عليه الحال الآن

﴿الباب الرابع﴾ - في مقاصد المكاتبات من التهاني والتعازي والبشارات والمشفاعات وما يكتب مع الهدايا وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ابتداء وجوابا

### ﴿المقالة الخامسة﴾

في الولايات على اختلاف مراتبها وفيها ستة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ : - في طبقات الولايات وما يقع به التفاوت في مراتبها  
﴿الباب الثاني﴾ - في البيعات التي تكتب للخلفاء ومعناها واصل مشروعيها وما استطرده اليه الحال من كتابتها لبعض الملوك وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها وبيان صورة ما يكتب فيها واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك  
﴿الباب الثالث﴾ - في العهود وبيان معانيها وانواعها وما يكتب منها عن الخلفاء لولاية العهد بالخلافة ولالملوك بالسلطنة وما يكتب منها عن الملوك لولاية العهد بالسلطنة وبالمالك الصغير

﴿الباب الرابع﴾ - فيما كان يصدر عن الخلفاء في القديم من الولايات لأرباب المناصب واصحاب الوظائف الجليلة من ارباب السيوف والاقلام كالوزراء والنواب على الاقاليم والقضاة ونقابة الطالبيين وولاية الصلاة ونحو ذلك مما يكتب به الآن عن الملوك  
﴿الباب الخامس﴾ - فيما يكتب به الآن عن الملوك لأرباب الوظائف من اصحاب

السيوف والأقلام من التقاليد والتفاويض والمراسيم الكبار والتواقيع والمراسيم الصغار  
( الباب السادس ) - فيما يكتب به الآن من الولايات عن نواب السلطنة بالممالك  
الشامية لأرباب السيوف والأقلام مما يفسح لهم فيه في الكتابة عنهم

### ﴿ المقالة السادسة ﴾

في قضايا جرت العادة بكتابتها من ديوان الانشاء في امور مختلفة وفيها خمسة ابواب :  
( الباب الاول ) - في الوصايا الدينية وما كان يكتب عنها في الزمن القديم وما  
يكتب منها الآن

( الباب الثاني ) - في المسامحات والاطلاقات لأرباب الجهات والمنازعات  
( الباب الثالث ) - في الطرخانيات التي تكتب بعدم المؤاخذه بالخدمة السلطانية من  
أرباب السيوف والأقلام بسبب المعز بكبر ونحوه  
( الباب الرابع ) - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية عند  
تباعد حباية الحراج وسبب وضع ذلك وأول من وضعه وكيفية كتابته في القديم والحديث  
( الباب الخامس ) - في كتابة التذاكر التي تكتب من ديوان الانشاء على أيدي  
المتوجهين من أبواب الخلافة أو السلطنة اقضاء المناهات

### ﴿ المقالة السابعة ﴾

في الاقطاعات وتنوعها وكيفية ما يكتب فيها الآن وفيها بابان :  
( الباب الاول ) - في بيان معنى الاقطاع وانقسامه الى اقطاع تمليك واقطاع استغلال  
( الباب الثاني ) - فيما كان يكتب فيها في الزمن القديم وما يكتب فيها الآن

### ﴿ المقالة الثامنة ﴾

في الأيمان التي يحلف بها للخلفاء والملوك وفيها بابان :  
( الباب الاول ) - فيما تنعقد به اليمين وبيان اليمين المموس ولغو اليمين والتحذير  
من الخنث

(٩)

(الباب الثاني) - في نسخ الأيمان التي يحلف بها المسلمون من اهل السنة وارباب البدع على اختلاف ملحمهم واهل الملل من اليهود والنصارى والمجوس وما يحلف به الحكماء

### ﴿ المقالة التاسعة ﴾

في عقد الصلح وما يجري مجراه وفيه ستة ابواب :

(الباب الاول) - في الامانات وأصلها من السنة وما كان يكتب في القديم وما يكتب فيها الآن

(الباب الثاني) - في الدفن الذي يمتاده العرب والمسلمة بالجبانات وما يكتب فيه عن الملوك على ما استقر عليه الحال

(الباب الثالث) - في عقد الذمة وأصل وضعه وما كان يكتب فيه في القديم وما يكتب فيه الآن

(الباب الرابع) - في الهدن الواقعة بين ملوك الاسلام وملوك الكفر وبيان معنى الهدنة وما يرادفها من الالفاظ واصل وضعها وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها

(الباب الخامس) - في عقود الصلح الواقعة بين ملوك الاسلام وما يعتمد عليه الكاتب في ذلك وصورة ما يكتب عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث

(الباب السادس) - في ذكر جملة من الاوصاف التي يحتاج لذكرها في المكاتبات والولايات وغيرها كاوصاف الافلاك والكواكب والرياح والسحاب والرعد والبرق والمطر والازمنة والمياه والبحار والانهار ولوازمها والامكنة من المدن والقلاع والحصون والفيافي والقفار والمغاز والمعتنى بشأنه من البيوت كالخيل والابل والبغال وجيل الوحش وجوارح الصيد كالغردة والكلاب والصقور والبزاة بأنواعها وجيل الطير وحمام الرسائل وسائر أنواع الحمام ونفيس الجواهر والسلاح والآلات الملوكية وآلات الحصار وآلات السفروآلات المعاملات وآلات اللعب وآلات الطرب وما ينخرط في سلك ذلك

### ﴿ المقالة العاشرة ﴾

في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون في عملها ليس لها ثمن بل بكتابة ديوان الانشاء وفيها بابان :

(الباب الاول) - في الامور الجدية من المقامات والرسائل المختلفة المقاصد وقدمات البندق والصدقات الملوكية وغيرها وما يكتب عن العلماء وأهل الأدب من الاجازات وما يكتب على الكتب من التقریظات وما يكتب عن قضاء القضاة من التناييد الحكيمة وسجلات العدالة وما يكتب في الحج والعمرة وغير ذلك (الباب الثاني) - في الهزليات مما اعتنى الملوك ببعضه كهمود التطفل ونحوها

### الخاتمة

في ذكر أمور ثماني بديوان الانشاء لا تعلق لها بالكتابة وفيها أربعة أبواب :

(الباب الاول) - في الكلام على البريد ومنشئه وأول من وضعه في الجاهلية وأول من اعتنى بأقامته في الاسلام وبه ان الله وهب قديره في الشرعيات ومراكره المصطلح عليها الآن بالديار المصرية

(الباب الثاني) - في حمام الرسائل واعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث ومساكن طبرانه والأبراج المقررة له الآن بالديار المصرية والبلاد الشامية

(الباب الثالث) - في الحاج الذي يصل من البلاد الشامية الى ملوك الديار المصرية وهجته ومراكبه المفردة لذلك

(الباب الرابع) - في المناور المرتبة على رؤس الجبال بالممالك الشامية من الفرات الى الغرب من الديار المصرية التي كان يستعمل بها حركة التتار الى البلاد الاسلامية ليصل الخبر بذلك الى الديار المصرية على الاجمال في أسرع وقت والمحرقات التي كان يتوسل بها الى احراق زروع التتار ومراعيهم واطراف بلادهم المجاورة لملكهم الاسلامية

وهذا حين الشروع في المقصود

## المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها على الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة أبواب :

### ﴿ الباب الاول ﴾

في ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حقاقم وما ينخرط في سلك ذلك وفيه فصلان :

#### \* ( الفصل الاول ) \*

في فضل الكتابة - ويرجع الامر في ذلك الى فضل الخط وفضل الكتابة في الجملة وفضل كتابة الانشاء بخصوصها .

اما فضل الخط فأعظم شاهد اعلو قدره وأقوى دليل على رفعة شأنه ان الله تعالى نسب تعليمه الى نفسه واعتده من وافركمه وافضاله فقال عز اسمه : « اقرأ و ربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » مع ما يروى ان هذه الآية والتي قبلها مفتوح الوحي وأول التنزيل على أشرف نبي وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم . وفي ذلك من الاهتمام بشأنه ورفعة محله ما لاخفاء فيه . ثم زاد شرفه تأكيداً وقرمحه اجلالاً وتعليماً بأن اقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقال تقدمت عظمتة : « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمه ربك بعجنون » والاقسام لا تقع منه سبحانه الا بشريف ما أبدع وكريم ما اخترع كالشمس والتمر والحبوب ونحوها . ثم كان نتيجة تفضيله أثره العظيم ان النبي صلى الله عليه وسلم ناب الى مقصده الأسنى وحث على مطبئه الاعنى فقال : « قيدوا العلم بالكتاب » مشيراً الى الغرض المطلوب منه وغايته المجتاة من ثمرته وهو تقبيد العلم من حيث ان العمر قصير والوقائع كثيرة وما ذا عسى ان يحفظه الانسان بقلبه ويوصله في ذهنه . قال ذو الرمة ليسى بن عمر : « اكتب شعري فالكاتب أحب الى من الحفظ ، ان الاعرابى لينسى الكلمة قد سهرت في ليلها ايلة فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها ، والكاتب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام » .

واما فضل الكتابة في الجملة فكفى بها فصلاً وشرافاً ان الله تعالى وصف بها

الحفظة من الملائكة الكرام فقال « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين » وقد اطنب السلف في مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال الجاحظ : من أين فضلها ان جملت في علية الناس . وقال الزبير بن بكار : الكتاب ملوك وسائر الناس سرقة . وقال ابن المقفع : الملوك احوج الى الكتاب من الكتاب الى الملوك . وكانت ملوك الفرس تقول : الكتاب نظام الامور وجمال الملوك وبهاء الاسلام وخزان امواله والامناء علي رعيته وبلاده . وقال المؤيد : الكتابة اشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة . ومن كلامه : كتاب الملوك عيونهم المبصرة وآذانهم الواعية والسننهم الداعية ومن كلام ابى جعفر بن محمد (١) : للكتاب اقرب الملوك بالفاقة والحاجة ، واليهم القيمة اللازمة والاعنة ، وبهم اعتصموا في البازلة والنكبة ، وعليهم اتكلوا في الامل والولد والذخائر والعقد وولاية العهد وغير الدهر وقراع الاعداء وتوفير النى ، وحيطة الحريم وحفظ الاسرار وترتيب المراتب ونظم الحروب . وقال علي بن خلف : ما من احد يتوسل الى السلاطين بالادب ويمت اليهم من العلم بسبب الا وهو نافلة لا ينول ما ينوله الا على وجه الارفاق خلا للكتاب فانه ينول الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق لموضع الافتقار اليه والحاجة . قال : ومن المعلوم انه لا بد من واسطة تقوم بين الملوك والرعية لبعدهما بين الطبقتين العليا والدنيا وايس من طبقات الناس من يساهم الملوك في جلاله القدر وعظيم الخطر ويشارك العامة في التواضع والاقتصاد سوى الكتاب فاحتيج اليهم للمفارقة في مصالح الرعية والتلطف في الصلة بينهم

واما فضل كتابة الانشاء مع مساهمتها في جميع ما تقدم من الفضل فهي اول انواع الكتابة وضعاً من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب الملوك في الدعاية الى الاسلام وكفى بالسابقة فضلاً . قال الجاحظ : لو لم يكن من فضلها الا انه لا يسجل نبي سجلاً ولا خليفة مرضى ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا الا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل

نجران وغيرهم وأكثرها بخط امير المؤمنين على بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرفه ونبله وسابقته ونجدته . قال صاحب العقد : وقد تنبه قوم بها وصاروا بها بعد الخمول الى الرتب العلية والمازل السنية . قال الجاحظ : وقد انتقل جماعة منها الى الخلافة ، كان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صاروا الى الخلافة بعد ذلك ؛ وكان عثمان رضي الله عنه يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لابي بكر ثم صار الى الخلافة ؛ وكان معاوية يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى الخلافة بعد الحسن ؛ وكان مروان بن الحكم يكتب لعثمان ثم صار الى الخلافة فيما بعد ؛ وكان عبد الملك بن مروان يكتب لمعاوية ثم صار الى الخلافة ؛ الى غير هؤلاء ممن شرفته الكتابة حتى قرع الذروة العلية والسمام . وانظر الى القاضي الفاضل كيف رفعته هذه الصناعة حتى وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وعلت رتبة . عنده وبلغ من منزلته لديه ان كان يكتب في كتب السلطان عن نفسه بما احب حتى كتب مرة : السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين ، في كتاب عن ابيه ، ثم كتب في الكتاب

وغريبة قد جئت فيها أولا ومن اقتفاها كان بعدى الثاني  
فرسولى السلطان فى اربالها والناس رسالهم الى السلطان  
وناهيك بقول بعضهم فى مدح قلم الانشاء  
فلكم يغفل الجيتس وهو عرمم والبيض ماسلت من الانعام  
وهبت له الآجام حين نشأ بها كرم السيدول وصوله الآساد

### \* ( الفصل الثاني ) \*

فى مدح فضلاء الكتاب وذم حقاقهم

اما مدح فضلائهم فلم تزل الشعراء تلهج بمدح أفاضل الكتاب وتقرىظهم ويتغالون فى وصف بلاغتهم وحسن خطوطهم فمن أحسن . امدح به كاتب قول ابن المعتز  
اذا أخذ القراطس خات يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها  
وقول الآخر



يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدر بالاقلام في الكتب  
وقول الآخر

وكتائب يرقم في طرسه ورضا به ترتع الحياظه  
فالدر ما تنظم أقلامه والسحر ما تنثر الفاظه

وقول الآخر

ان هنر أقلامه يوما ليعملها انساك كل كمي هنر عامله  
وان أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الانام له

وقول الآخر

وشارن من بنى الكتاب متمدر على البلاغة أحلى الساس انشاء  
فلا يجاريه في ميدانه أحد يريك سحبان في الانشاء ان شاء

الى غير ذلك من الايات التي لا تحصى كثرة مما يحرز الفضل بحق التميز  
واما ذم حقاهم فلم تزل الشعراء يؤخذون بذلك قديماً وحديثاً . فمن ذلك  
قول بعض المتفهمين يهجو كاتباً :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد  
فدع عنك الكتابة استمنها ولو غرقت ثيابك في المداد

وقول الآخر يهجو أسد بن جهور

أوما ترى أ.د بن جهور قد غدا متذبذباً بأجالة الكتاب  
ليكن يخرق الف طومار اذا ما احتيج منه مرة لحواب (١)

وقول الآخر

وكانب أقلامه معودات بالمعاط  
يكسب ما يكتبه ثم بعيد ما كسب

وقول الآخر

يعني غير ما قلنا ويكتب غير ما يعنيه ويقرا غير ما هو كاتب

وقد أكثر الناس من الحكايات المضحكة من هذا النوع من الكتاب مما صاروا به هزواً على ممر الزمان وتعاقب الأيام كما حكى أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب عن بعضهم أنه قال : حضرت مجلس رجل فأحجمت عن مسألة حاجتي عنده لكثرة جمعه فأريته وقد أملى على كاتبه : « ولم أكتب بخطى إليك خوفاً من أن تقف على رداوته » فكتب كاتبه « رداوته » على ما يجب فقال له : أما تحسن الهجاء ، أين الواو ؟ فأثبتها الكاتب فحس حينئذ في عيني واجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتي . وكما حكى صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء أنه تقدم الى كاتبه بأن يكتب ألفاب أمير المؤمنين على برج انشاء فكتب « امر بعادة هذا البرج أبو فلان فلان » واستوفي ألفابه الى آخرها ودفع المثال الى الوزير ايقف عليه فلما قرأه غضب وأنكر على الكاتب كونه كتب « أبو فلان » بالواو ولم يكتب « أبى » بالياء محتجاً عليه بأن « أبو » من ألفاظ العامة فلا تعظيم بها و « أبى » من ألفاظ الخاصة فيقع بها التعظيم . فقال الكاتب انما كتبت بالواو لأنه هنا « فاعل » فزاد انكاره عليه وقال : متى رأيت الامير فاعلا في هذا الموضع يحمل الملين وينقل المحارة على رأسه حتى تنسبه الى ذلك ؟ والله لولا سالف خدعتك لفعلت بك كذا وكذا

وكما حكى العباس بن أسد ان أبا الحسن على بن عيسى كتب الى ابى الطيب احمد بن عيسى كتاباً من مئة (١) فقرأه ورعى به الى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي إليك يوم القُرْ بالرفع . فقال ما معنى « يوم القُر » . فقلت : القر البرد . فقال انما هو يوم القر بالفتح وهو اليوم الثانى من التحرين يقر الناس بمنى . ومثل ذلك كثير . قال صاحب نهاية الأرب فى فنون الأدب : وقد اتسع الحرق فى ذلك ودخل فى الكتابة من لا يعرفها البتة وزادوا عن الاحصاء حتى ان فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء المهملة . قال : ولقد بلغنى عن بعض من أدخل نفسه فى الكتابة وتوسل الى ان أثبت فى ديوان الرمال انه رسم له بكتاب يكتبه فى حق رجل اسمه « طرنطلى » فقال لكتاب الى جانبه : طرنطلى يكتب بالساقط أو بالفاء ؟ (٢) قال :

وصار الآن حد الكاتب عند هؤلاء الجهال ان يكتب على المحرّر ويتقن بزعمه  
اسطارا فاذا رأى من نفسه ان خطه جاد ادنى جودة ركب برذونه او بغلته وسعى  
فى الدخول الى ديوان الانشاء والانضمام الى أهله . قال : ولعل الكتابة انما يحصل  
ذهبا بسبب هؤلاء وأمثالهم . والله القائل

تمس الزمان فقد أتى بعجاب  
وأتى بكتاب لو انبسط يدي  
فيهم رددتهم الى الكتاب

قلت : وانما تقاصرت لهم عن التوغل في صناعة الكتابة والاخذ منها بالخط  
الاولى لاستيلاء الاعاجم على الامر وتوسيد الامر لمن لا يفرق بين البليغ والآنوك  
لعدم إلمامه بالعربية والمعرفة بمقاصدها حتى صار الفصيح لديهم اعجم والبليغ فى  
مخاطبتهم أبكم ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بحظ وافر الا ان ينشد :

وصناعتي عربية وكأني  
فلن اقول وما اقول وابن لى  
أتى بأكثر ما اقول الروما  
فأسير بل ابن لى فأقيا

قال ابن حاجب النعمان : ولما كان ارباب الامور وولاتها من الخلفاء فمن دونهم  
ينقدون (١) ما يكتب به الكاتب وما يرد عليهم من الكتب ويناقشون على ما يقع فيها  
من خطأ أو يدخله من خلل ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته ويؤخرون الجاهل  
ويحطون رتبته كان الكتاب حينئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة ويرفعون عن ان يعاق  
بهم من الجهل أدنى رذيلة ويجهدون في معرفة ما يحسن الفاظهم ويزين مكاتباتهم  
لينالوا بذلك أرفع رتبة ويفوزوا بأعظم منزلة . ولما انعكست القضية في تقديم من غلط  
بهم الزمان ، وغفل عنهم الحداث ، واستوت عليهم شرّة الجهل ، وفتر عنهم  
أوانس الرياسة والفضل ، وصار العالم لديهم حشفا ، والأديب محارفا ، والمعرفة منكرا ،  
والفضيلة منقصة ، والبلاغة اكنة ، والفصاحة هجنة ، اجتنبت الآداب اجتناب المحارم ،  
وهجرت العلوم هجر كبار المآثم . ثم قال : ولو أنصف أحد هؤلاء الجهال لكانوا هم  
بالحسف أولى ، وبالخرقة والمنقصة أجدر وأحرى ، لكنه جهل الواجبات وأوضاعها ،

وسفه حق المروءة وأضاعها (١) ويوصف بالحى الناطق ، والصامت خير منه عند أهل النظر وذوى الحقائق

## ﴿ الباب الثاني ﴾

### ﴿ من المقدمة ﴾

في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحاً وبيان معنى الانشاء وإضافة الكتابة اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل وبيان معنى التوقيع وتفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح الثر على الشعر وفيه فصلان :

### \* ( الفصل الاول ) \*

« في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحاً ومعنى الانشاء وإضافة الكتابة اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل وبيان معنى التوقيع »

أما مدلول كتابة الانشاء فالكتابة في أصل اللغة مصدر كتب ، يقال كتب يكتب كتابة وكتاباً ومكتبة وكتبة ، ومعناها الجمع : يقال تكتب القوم إذا تجمعوا . ومنه قيل لجماعة الخيل « كتيبة » وكتبت البغلة إذا جمعت بين شفرها بحلقة أو سير أو نحو ذلك . ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف وضم بعضها الى بعض كما سمي خرز القربة ونحوها كتابة لجمع بعض الخرز الى بعض والى هذا المعنى أشار الحريري في بعض مقاماته بقوله

وكاتبين وما خطت أناملهم حرفاً وما قرأوا ما خط في الكتب

وقد عرفها صاحب مواد البيان بأنها صناعة روحانية تظهر بألة جمانية دالة على المراد بتوسط نظرها . وفسر الروحانية بالألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه ويصور من ضم بعضها الى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه ، والجمانية بالخط الذي يخطه القلم ويقيد به تلك الصورة فنصير بعد أن كانت صورة معقولة صورة محسوسة ظاهرة . وفسر الآلة بالقلم . ولا يخفى أن هذا الحد يشمل جميع ما يسطره القلم مما يتصوره الذهن ويتخيله الوهم على اختلاف المقاصد . على أن الكتابة وإن كثرت أقسامها

وتعددت أنواعها لا تخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال . فانك ان اعتبرت كل نوع من أنواع الكتابة وجدته داخلا ضمن واحدة منهما ؛ وعند التأمل يظهر لك ذلك . الا ان العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة عند الاطلاق بصناعة الانشاء حتي صارت اذا أطلقت عندهم لا يفهم منها غير ذلك ، واذا ذكر غيرها ذكر مقيدا فيقال : كتابة الخراج ، وكتابة الجيش ، ونحو ذلك . ومن ثم سمي العسكري كتابه في علم البلاغة « الصناعتين » يعنى الشعر وكتابة الانشاء . وسمي الوزير ضياء الدين بن الاثير كتابه في هذا المعنى « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » مريداً كتابة الانشاء ثم غلب في زماننا في الديار المصرية إطلاق اسم الكاتب على كاتب الاموال حتي صار اذا أطلق الكاتب لا يفهم منه غير ذلك ، والعرب تنقل الحقائق من معنى الى معنى والانشاء مصدر أنشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأه واختره بمعنى ' ان الكاتب يخرج ما يؤلفه من الكلام ويتكلمه من المعاني فيما يكتب به من الكتابات والولايات وغير ذلك ، أو معنى ان عنه تبدأ هذه الامور في الاصدار والايراد . ومن هنا أضيفت الكتابة الى الانشاء من حيث انه أصلها الذي تبنى عليه

واما تسميتهما « صناعة الترسل » فالصناعة في أصل اللغة حرفة الصانع ، وعمله « الصنعة » . ويقال : رجل صنيع الدين أى صانع حاذق . والترسل تفعل من الرسالة . يقال : ترسل ، يترسل ، ترسلا ؛ ورسله ، يرسله ، مراسلة ، فهو مراسل ورسيل . وسميت « صناعة الترسل » وان اشتملت على غيرها من الانواع كالولايات ونحوها مما لا يطلق عليه في الحقيقة « ترسل » تسمية لها بأعم أجزائها اذا ترسل هو أكثرها وقوعا وأوسعها مجالا من حيث انه لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة . وعلى ذلك بنى الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي تسمية كتابه « حسن التوسل الى صناعة الترسل » وان كان موضوعا لما هو أعم من ذلك

واما التوقيع ، فاعلم ان التوقيع أصله الكتابة على حواشى القصص وظهورها مما يكتب به عظام ولاية الامور كالخليفة والسultan والوزير مما صار أكثر ذلك الآن معزوقا (١) .

(١) في الصبح وضوئه كثور ودعق به ، ودعق به ، ودغق به بمعنى نيظ به وكها تحريف عن عزق به . قال في لسان العرب : عزق به ' وعسيق به ' وعسك به ' إذا التصق به ولزمه

بكتاب السر . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب : ومعناه في كلام العرب التأثير الضليل الخفيف . يقال : ناقة موقعة الجنب اذا أثرت فيه جبال الاحمال . ولم يزد على ذلك . على أنه يحتمل ان يكون مأخوذاً من قولهم : وقع الامر اذا حق وازم كما في قوله تعالى « وقع القول عليهم بما ظلموا » أى حق ووجب : أو من قولهم : وقع الصيقل السيوف ، اذا قبل عليه بمية عنه بجلوه لأنه بتوقيعه في القصص بجلوا للبس بالارشاد الى ما يعتمد في الواقعة : أو من موقعة الطامر ، وهي المكان الذي يألفه من حيث ان الموقع على الرقعة يألف مكاناً منها يوقع فيه كحاشية القصة ونحوها : أو من الموقعة ، وهي المكان المرتفع في الجبل لارتفاع مكان الموقع في الناس وعلو شأنه ، أو غير ذلك

### \*( الفصل الثاني )\*

« في تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح اثره على الشعر »

اما فضل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة فقد تقدم في الفصل الاول ان الكتابة وان كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تكاد تخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال ، ولا شك ان اكل من النوعين قدراً عظيماً وخطراً جسيماً . الا ان اهل التحقيق من علماء الادب ما رخوا يرجحون كتابة الانشاء ويفضلونها ويبرزونها على سائر الكتابات ويقدمونها ويحتجون لذلك بأمر . منها ان كتابة الانشاء مستلزمة للعلم بكل نوع من أنواع الكتابة ضرورة أن كاتب الانشاء يحتاج فيما يكتب من الكتابات والولايات وغيرها مما يتعاقب بكتابة الاموال الى ان يمثل في وصاياه ونحوها من صناعاتهم ما يعتمدونه ويبين لهم ما يأتونه ويذرونه فلا بد ان يكون عالماً بصناعة من يكتب له بخلاف كاتب الاموال فإنه انما يعتمد على رسوم مقررة وأنموذجات محررة لا يكاد يخرج عنها ولا يحتاج فيها الى زيادة ولا نقص

ومنها اشتمال كتابة الانشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الافكار ، وجواهر الألفاظ التي هي حلية الألسنة وفيها تنافس أصحاب المناصب الخطيرة والمنازل الجليلة أكثر من منافستهم في الدر والجوهر ومنها ما تستلزمه كتابة الانشاء من زيادة العلم ، وغزارة الفضيلة ، وذكا ، القريحة ،

وجوده الروية، لما تحتاج اليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بألفاظ غير التي عبر بها من سبق الى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها الى حقائقها وفي ذلك من المشقة ما لا يخفى فيه خصوصاً اذا رام الزيادة على من تقدمه في استعمالها أو حدا حذو المبرزين الذين يوقعون الكلام مواقعه مع مراعاة رشاقة اللفظ وحلاوة المعنى وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع أبكار المعاني للأمور الحادثة التي لم يقع مثلها ولا سبق سابق الى كتابتها لأن الحوادث والوقائع لا تتناهى ولا تقف عند حد

ومنها اختصاص كاتب الانشاء بالسلطان وقربه منه ومناجاته في أكثر الأوقات واعتماد السلطان في أكثر المهمات عليه مع كونه أقرب الى طريق السلامة من كتاب الاموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل جراحة منها ترفد الأخرى وكاتب الانشاء بمنزلة الروح في المازجة للبدن والتدبير بجميع جوارحه وحواسه . قال في مواد البيان : ولا شك في صحة هذا التمثيل فإن كاتب الانشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه في الامر على ما يؤدي الى استقامة ما عزق به وهو حلية الملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ويبلي ذكورها ويظم خطرهما ويدل على فضل ملكها اذ هو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والاحماد والايذاء واقتضاب المعاني التي تقر الوالي على ولايته وطاعته وتمطف العدو والقاصي عن عداوته ومعصيته

قلت : وقد أوردت في القامة التي أنشأتها في كتابة الانشاء من فضيلة هذه الكتابة ما يشدو بذكره المترنم وأودعته من شرف الكتاب ما يذعن له الخصم ويسلم على ما ستقف عليه فيها في المقالة العاشرة ان شاء الله تعالى

وأما ترجيح الثمر على الشعر فإن الشعر وان كانت له فضيلة تخصه ومزية لا يشاركه فيها غيره مما لا يخفى به فإن الثمر ارفع منه درجة واعلى رتبة وأشرف مقاماً وأحسن نظاماً اذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها الى زيادة الالفاظ والتقديم والتأخير وقصر الممدود ومد القصور وصرف ما لا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف واستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة المفصحة بغيرها الى غير ذلك مما تلجئ اليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه . والكلام المستور لا يحتاج الى

شئ من ذلك فتكون الفاظه تابعة لمعانيه . وناهيك بالزهر فضيلة ان الله تعالى أنزل به كتابه العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولم ينزله بالشعر بل نزهه عنه بقوله « وما هو بقول شاعر قليل ما تؤمنون » وحرم نظمه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفاً لمحلّه وتبريزاً لمقامه منها على ذلك بقوله تعالى « وما علنناه الشعر وما ينبغي له » وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب ، والأحالة على الأمور المستحيلة ، والصفات المجاوزة للحد ، والنعوت الخارجة عن العادة ، وقذف المحصنات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، وسب الاعراض ، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لأحد الناس فكيف بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما الشعر الجاهلى الذى هو أقوى الشعر وأخفّه . بخلاف الزهر فإن المقصود الأعظم منه الخطب والترسل وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق من حيث أن الخطب كلام مبنى على حمد الله تعالى وتمجيده والثناء عليه ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتذكير والترغيب فى الآخرة ، والتنزهيد فى الدنيا ، والحض على طلب الثواب ، والأمر بالصالح والاصلاح ، والحث على التعاضد والتعاطف ، ورفض التباغض والتناطح ، وطاعة الأئمة ، وصلة الرحم ، ورعاية الذم ، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى مما هو مستحسن شرعاً وعقلاً .

والترسل مبنى على مصالح الامة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس فى مهات الدين وصلاح الحال وبيعات الخلفاء وعهودهم وما يصدر عنهم من عهود الملوك وما يلحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والاقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها الى غير ذلك من المصالح التى لا تكاد تدخل تحت الحصر ولا ياخذها الاحصاء . قال فى مواد البيان : ولا عبرة بما ذهب اليه بعضهم من تفضيل الشعر على الزهر اتباعاً لهواه بدون دليل واضح . على أنه قد قال فى الصناعتين ان اكمل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً . وكفى (١) برفعة الكتابة على الشعر ان الشاعر يقرظ الكاتب ولا عكس وإنما يليق التقريظ من الاعلى للأدنى

(١) قوله : وكفى الخ زيادة فاسدة لوجود لها فى « الصبح » ولا فى « الصناعتين » وإنما اثبتناها لوجودها فى « الضوء »



### ﴿ الباب الثالث ﴾

من المقدمة في صفات كتاب الانشاء وآدابهم وفيه فصلان :

#### \* ( الفصل الاول ) \*

﴿ في صفاتهم وهي على ضربين : ﴾

#### ( الضرب الاول )

في الصفات الواجبة التي لا يسع تركها وهي عشر صفات :

أحدها — الاسلام ليؤمن فيما يكتبه ويعلمه ويوثق به فيما يذكره ويأتيه اذ هو لسان المملكة المرهب للعدو بوقع كلامه والجاذب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يتولى احد من اهل الكفر هذه المرتبة اذ يكون عينا للكفار على المسلمين ومطلعا لهم على خفاياهم فيصلون به الى ما يتعذر عليهم الوصول اليه من غيره . وقد قال تعالى « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبائرا ودوا ما عنكم قلب بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون » . والمراد بالبطانة في الآية من يطلع على احوال المسلمين كقedar خزائهم من المال واعداد جيشهم من الخيل والرجال . قال ابو الفضل الصوري في تذكرته : من الفطرة التي جبل كل أحد عليها حنين كل شخص من الناس الى من يرى رأيه ويدين دينه وهذا امر يجده كل أحد في نفسه ؛ ولذلك شرط بعضهم في الكاتب أن يكون على مذهب الملك الذي يتمذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقا له من كل وجه . وقد قال الشافعي رضي الله عنه في كتابه « الأم » : ما ينبغي لفاضل ولا وال ان يتخذ كاتباً ذميا ولا يضع الذمي موضعا يفضل به مسلما ، ويعز على المسلمين ان يكون لهم حاجة الى غير مسلم . قال الصوري : ولا ينبغي ان كاتب الانشاء أحوج الاس الى الاستشهاد بكلام الله تعالى في اثنا محاوراته وفصول مكاتباته والتمثل بنواهيته وأوامره وهو حلية الرسائل وزينة الانشآت . فاذا كان الكاتب غير مسلم فانه ذلك . قال : ولا يحتاج بالصائبى وانه كتب للمطيع والطائع من خلفاء بنى العباس وعز الدولة وعز

الدولة من ملوك بني يويه وهما يومئذ عمدة الاسلام وعضد الخلافة وهو على دين الصابئة . فأن الصابي كان من أهل ملة قليل أهلها ليس لهم ذكر ولا مملكة وليس منهم محارب لأهل الاسلام ولا لهم دولة قائمة فتخشي غائلته

الثاني المذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية بأنه يشترط في كاتب القاضي ان يكون ذكراً ؛ واذا اشترط ذلك في كاتب القاضي ففي كاتب السلطان أولى لمعوم النفع والضربه . وقد روى ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال في حق النساء : جنبوهن الكتابة . وروى أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضى الله عنه برجل يعلم امرأة الخط فقال : لا تزد الشرّ شرّاً . ورأى بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة فقال : افهي تسقى الخط سماً . والله البسامي حيث يقول

ما للنساء وللكتا بة والعمالة والخطابة

هذا لنا ولهن من ا ان يتن على جنبه

ولا يحتاج بما روى ان عائشة أم المؤمنين كانت تكتب في مكاتباتها : من المبرأة عائشه بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله . فإنه لم يصرح بأن عائشة كتبت بنفسها . واعلمها كانت تأمر بمن يكتب لها على عادة ولاية الامور في ذلك . وانصح ذلك فغيرها من النساء لا يقاس عليها

الثالث الحرية - فقد شرطوا في كاتب القاضي ان يكون حراً ما في العبد من النقص فلا يعتمد عليه ولا يوثق به في كل الاحوال

الرابع التكليف - كما في كاتب القاضي فلا يعمل على الصبي في الكتابة اذ لا وثوق به ولا اعتماد عليه لاحتمال ان يحمله عدم التكليف وتحقق انه لا ياحقه اثم على ارتكابه ما لا يجوز في الكتابة

الخامس العدالة - فلا يجوز ان يكون الكاتب فاسقاً فإنه بمنزلة كبيرة ورتبة خطيرة يحكم بها في ارواح الناس واموالهم اذ لو زاد في كتابه أدنى كلمة ، أو حذف أيسر حرف ، أو كتم شيئاً قد علمه ، أو تأول لفظاً بغير معناه ، أو حرفه عن جهته ، لأدى ذلك الى ضرر من لا يستوجب الضرر ونفع من يجب الاضرار به وكان قد موّه على الملك حتى مدح المذموم وذم الممدوح . وربما حمله الفسق وقلة الاكتراث بأموال الدين

على وهن يدخله علي الدين بقله أو ضرر يجلبه اليه بأسانه . وقد اشترط الشافعية في كاتب القاضي العدالة فكاتب السلطان أولى له موم ولايته . فمضى لم يكن له دين يحجزه عن ارتكاب المآثم ويزعه عن احتقار المحارم كان الضرر به أكثر من الانتفاع وأثر فعله من الاضرار مالا تؤثره السيوف البواتر والله القائل

ولضربة من كاتب بينانه امضى وأقطع من رقيق حسام  
قوم اذا غزموا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الاقلام

السادس البلاغة - بحيث يكون منها بأعلى رتبة وارفع منزلة فإنه لسان السلطان الذي ينطق به ويده التي يبطش بها . ورب كاتب بليغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكتابات وأعمل القلم فكفاه اعمال البيض القواضب . فاذا كان الكاتب جيد الفطنة صائب الرأي حسن الالفاظ فإنه تتأني له المعاني الجزلة فيجلوها في الالفاظ السهلة فيختصر حيث يكون الاختصار أليق ، ويطول حيث لا محيد عن الاطالة ، ويتهدد فيلاً القلوب روعة ، ويشكر فيلقى علي النفوس مسرة ، وان كتب الى ملك كبير أو ذى رتبة خطير عظم مملكة سلطانه وفخمها في خلال كلامه من غير ان يوجد ان ذلك قصده السابع وفور العقل وجزالة الرأي - فأن العقل اس الفضائل وأصل المناقب ، ومن لا عقل له لا انتفاع به ، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله . فاذا كان تام العقل كامل الرأي وضع الأشياء في مكاتباته ومخاطباته مواضعها وأتى بالكلام من وجهه وخاطب كل أحد عن سلطانه بما تقتضيه الحال التي يكون عليها : فيشتد ما كانت الشدة نافعة ، ويلين حين يكون الى اللين محتاجا ، ويوبخ من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ ، ويذم من تعدى الى ما يستوجب الذم ، ويأتى بالمكاتبات التي يقتضيها اختلاف الاحوال واقعة مواقعها صائبة مرامها

الثامن العلم بمواد الاحكام الشرعية والفنون الادبية وغيرها مما يأتي بياؤه - اذ الجاهل لا يتميز له بين الحق والباطل ولا معرفة ترشده الى الطرق المعتبرة في الكتابة ومن سلك طريقا غير دليل ضل ومن تمسك بغير أصل ذل

التاسع قوة العزم وعلو الهمة وشرف النفس - فإنه يكاتب الملوك عن ملكه وكل كاتب يجذبه طبعه وحبلى وخيمه في الكتابة الى ما يميل اليه . ومكاتبة الملوك أحوج

شئ الى التفخيم والتعظيم وذكر التهاويل الرائعة والاشياء المرغبة . فكلما كان الكاتب أقوى نفساً وأشد عزماً وأعلى همة كان في ذلك أمضى وعليه أقدر ومهما نقص من ذلك نقص من كتابته

العاشر الكفاءة لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المملكة ويوجب الوهن في أمر المسلمين وربما عاد عليهم عجزه بالوبال وأدى بهم ضعفه الى الاضطراب والاختلال

### ﴿ الضرب الثاني ﴾

#### ﴿ الصفات العرفية ﴾

قال ابو الفضل الصوري ينبغي ان يكون الكاتب فصيحاً، بليغاً، اديباً، سنى الرتبة، قوي الحججة، شديد العارضة، حسن الالفاظ، له ملكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم الممدوح . وقال محمد بن ابراهيم الشيباني : من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة، وخفة اللهازم، وكثافة اللحية، وصدق الحس، ولطف المذهب، وحلاوة الشماثل ولطف الاشارة، وملاحة الرى . وقال المهذب بن ممانى في كتابه « قوانين الدواوين » : ينبغي ان يكون الكاتب اديباً، حاد الذهن، قوى النفس، حاضر الحس، جيد الحس، حلو اللسان، له جرأة ثبت بها الامور على حكم البديهة، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية، شريف الأنفة، عظيم المزاهة، كريم الاخلاق، مأهون العائلة، مؤدب الخدام . قال محمد بن ابراهيم الشيباني : ومن حاله ايضاً ان يكون بهى الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة عطر الرائحة، رقيق الذهن، حسن البيان، دقيق حواشى اللسان، حلو الاشارة، رقيق الاستعارة، لطيف المسلك، مستغفر المركب، ولا يكون مع ذلك فضفاض الجثة، متفاوت الاجزاء، طويل اللحية، عظيم الهامة فأنهم زعموا أن هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والقطنة والله القائل

وشمول كأنما اعتصروها . من معانى شمائل الكتاب

قلت : وبالجمله ففصاحة الكاتب وقوة بيانه والتقدم في صناعة الكتابة هو الذى يرفع رتبة الكاتب ويعظمه في النفوس ويجله في المرتبة دون آدابه البهية وهيئته بل ربما كان التعظيم في الفعل لث الحالته المخطط الجانب أكثر وترجيحه على ذى الرياسة أغلب

## — الفصل الثاني —

﴿ في أدب كاتب الانشاء — وهو على نوعين : ﴾

### ( النوع الأول )

« في حسن السيرة وشرف المذهب — ويعتبر في ذلك ستة شروط : »

الاول - اعتماد تقوى الله تعالى في السر والعلانية والمحافظة عليها والاستناد اليها في مبادئ الامور وعواقبها فانها العروة التي لا تنفصم والحبل الذي لا ينصرم والركن الذي لا ينهدم والطريق التي من سلكها اهتدى ومن حاد عنها ضل وتردى ، والمحافظة على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه ، والحذر من الاستخفاف فيها بسمته ، وتوقى غضبه بتأديتها ، والاستئذان من شقاء الدنيا والآخرة بتوقيها

الثاني - طلب الاجر بما ينيله من عز ساطانه ويجديه من فواضل نعمائه . وهذا هو اصح الأغراض التي يجب على كل عاقل ان يقدمه على غرضه ويحصل منه على السهم الوافر فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها وانما السعادة بعد الموت في الدار الآخرة ومن اختار الفاني عن الباقي فقد خسر صفقته وبارت تجارتة . والطريق الموصل الى ذلك هو صلاح النية فيما يتولاه من أمور سلاتانه ، وقصد دفع العام له وارعيته ، والاجتهاد في اغاثة الملهوف ، والأخذ بيد الضعيف ، والنفع بجاهه عند سلاتانه ، وحمله على المدل في الرعية ما أمكنه . واذا اعتمد ذلك فاز بثواب الله تعالى وقضى حق الساطان فيما عرضه له من الشكر والاجر وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الافعال الجميلة : ما يرتبطها عنده ويستقر بها لديه

الثالث : مجانبة الريب والتنزه عنها — فانها تسخط الله تعالى وتذهب بمهابة المرء وتسقطه من العيون والقلوب . وأحق من داعي ذلك من نفسه من بين اتباع السلطان أهل هذه الصناعة لاختصاصهم به ولطف منزلهم عنده ؛ اذ المشهور عند نقلة الآثار ان الذين تقدموا من صدورهم ومشايخهم كانوا من جلة العلماء وأفاضل أهل الورع المبرزين من الدنس والطمع المتميزين على غيرهم من العلماء بفضل الآداب ، ورواية لأشعار ، وهرة الأيام والسير ، والارتياض آداب الملوكة وعشرتهم ورسوم صحبتهم

وغير ذلك مما ينتظم في صناعتهم : فقد ساوهم في علم الدين ، وفاقوهم فيما لا يشاركونهم فيه ؛ والسلطان والدين قرينان وعونان على صلاح البلاد والعباد فلا يحتمل السلطان ما ينكره الدين لأنه تابعه ورديفه

الراجح - لزوم العفاف والصيانة فيما يتولاه السلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله ، والتعفف عن المطاعم الذميمة والمطاعم الوخيمة ، والترفع عن المكاسب الرديئة فإن ذلك يجمع القرية الى الله تعالى والحظوة عند السلطان وجعل السيرة عند الرعية . فلقد تقدم بهذه الطريقة عند السلطان المتخلفون في الفهم والمعرفة ، وسادوا من لا يقاربونه في غنا . ولا كفاية ، وحصلوا على المنازل العلية ، وقرب بها من كان بعيدا علي من كان قريبا ، واستدنى لأجابه من لا يترشح لخدمة السلطان . ولا عليه ان يجرى مجرى أهل الزهد والورع بل له الارتفاق بما يحل له مما يتوصل اليه من جاهد خدمته من المنافع التي تصل اليه من أطيب المكاسب من غير خيانة للمؤمنين ولا إمام (١) للرعية ، فإنه لولا هذه المنافع لغنى الانسان بالقناعة وسلم من المخاطرة في دينه ودنياه ؛ والا فما الفائدة سي في استفراغ وسعه فيما لا يحسن له عائدة وقد علم ما كان عليه أهل هذه الطبقة في سائر الدول وما اقتنوه من الأموال والذخائر النفيسة

الخامس - طلب الثناء والحمد الذي هو من أفضل المقاصد السنية وأعلىها رتبة من حيث انه يتلو الأجر في البقاء والدوام . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد من عرض جاهه وطالت يده ومضى عند السلطان لسانه . فينبغي للكاتب ان يختار هذه المكرمة ويفوز بانصيب الأوفر منها ، ولا يبخل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم وذمام ، ولا يضيق على أهل بطائنه مع سعته ، وان يحمل ذلك بجاهه وماله دون مال السلطان ، ولا يبالغ في ابتداء المعالي واقتناء المحامد فإن ذلك مما يختص بالملوك فلا ينبغي ان يسأهوا فيه وقد علم ما كان من أمر البرامكة لما علا صيتهم وارتفع ذكركم .

الاضحى : الاقتصاد في طاب اللذة والاقتصار من ذلك على ما يقيم المروءة - ويسلك في ذلك الطريقة الحميدة التي يظهر فيها أثر سيد التدبير وأصالة الرأي من

(١) في الصبح : ولا اشتكاه للرعية . ولو قال « اشكاه » لاستقام المعنى فإن الاشكاه

هو ان تعمل بالرجل ما يدفعه الى الشكوى . والأمام هو افتراء الأمم وهي صغار الذنوب

غير خروج الى الاقبال على اللذات والانهماك في الشهوات فان ذلك غير مستحسن للملك ولا سوية؛ ولكنه لا يكلف ترك اللذات جملة اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتب العلية من الأخذ بنصيب منها لما جبلت عليه الطباع من الميل اليها والرغبة في الاستمتاع بالنعم والملاذ . وأهل هذه الصناعة لا يختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم في آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروءتهم من اللذات المشابهة لا قدرهم وموضعهم من السلطان

### ﴿ النوع الثاني ﴾

« من أدب الكاتب حسن العشرة وهي على خمسة أضرب »

#### \*(الضرب الاول)\*

( عشرة الملوك والعظماء )

وهي أعلى الأدب رتبة وأعظمها خطرا ولا يقوم بأدائها على وجهها الا من علت في الادب همته وسمت في راحة العقل منزلته لأن صفة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خطر جسيم بتخليكه نفسه لتحكم في شعره وبشره، متعكن من نفعه وضره، لا يردده عن مقابلته على يسير الخيانة بكبير العقوبة الا ما يؤمل من صفحه ومسامحته . فيجب على المتصل بخدمة السلطان النظر في عواقب أموره وحفظ نفسه من جريرة يجرها عليها بأغفاله فرضا من فروض طاعته وتضييعه حقا من حقوق خدمته فان من اشق الاحوال على الانسان أن يكون هو السبب في تغير السلطان عليه فيؤول أمره مع النكبة الى الملامة والتوبيخ على ما فرط منه . ويتعلق النظر في ذلك بستة عشر أدبا :

أحدها : الاخلاص الذي هو قوام الامر في المصاحبة - فأذن من صحب سلطانه بعقيدة مدخولة لم ينتظم له ولا لسلطانه أمر . لان الضمائر السقيمة لا بد ان يُصرَح بما فيها ويظهر ما في دخليتها . واذا ظهر منه ذلك لسلطانه كان سببا لاتلاف نفسه

الثاني : النصيحة التي هي ترب الاخلاص -- فينبغي ان يطالع سلطانه بكل ما يقتدر الى العلم به من خاسر أموره وعامها . وعلى من استخلصه السلطان لنفسه، وائتمنه على رعيته ، وانطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه ، ان لا يستتر عنه دقيقا ولا جليلا من احوال ما فوضه اليه

الثالث : الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لا يبقى في ذلك ممكنا

الرابع : كتمان السر الذي هو من أفضل الآداب في صحبة السلطان وغيره لان الحلال الداخل على الدول أكثر ما يحصل من افشاء السر واظهار ما تقرر في عزائم الملوك قبل أن يظهوره فيجد العدو بذلك الطريق الى مقابلة آرائهم بما يفسدها . على أن افشاء السر مما جبل عليه طباع أكثر الناس . فمن علم في نفسه ذلك فليحذر معاملة السلطان في اسراره لا سيما في باب حروبه ومكائده

الخامس : شكر النعمة - لان ذلك اذا كان واجبا على الانسان مع اكفائه فحق السلطان الذي يستظل بظله اولى ، فإن الانسان قد يقدر على مكافأة كفته بما يسديه اليه من معروف ولا يقدر على مكافأة السلطان الا بشكر نعمته والمحافظة على حقوق خدمته التي بها يظهر شكر الحادم دون الوقوف مع الشكر بالقول

السادس : الوفاء باظهار النصيحة وبذل الاجتهاد ومقابلة كل نعمة تفاض على بالهضة فيما اسند اليه مع عدم الالتفات الى غيره ليدعو ذلك سلطانه الى رب النعمة (١) لديه واقرارها عليه لان الملوك ما برحت تقرب صاحب هذه الخصلة ويرونه اهلا للاختصاص وموضعا للثقة

السابع : مجانبة الأدل على سلطانه - اذ الدالة على السلطان من أعظم مصارع التلف وأقرب الأشياء الى زوال النعمة وبها هلك الكثير من بطانة السلطان خاصة . فإن السلطان مجبول على أنفة النفس وعزتها ولا يحتمل التنازل لأحد لتزيله السكل منازل الخدم والأرقاء ، واعتقاده انه سبب النعمة السابقة على الكفاة ، وثقته بوجود العوض عن يفقده من الاعوان والأصحاب ومثابة الناس على خدمته وعدادهم في أتباعه ؛ واذا سألته حاجة أظهر سبوغ النعمة وسأل الزيادة ؛ وان اتهم بهفوة لم ينته في اقامة العذر الى براءة الساحة الى الغاية القصوى بل يتوسط في ذلك ويدأل حسن الصفع والأقالة فانه اذا أقام الحجة في براءة الساحة كان فيه تكذيب لمن يعتذر اليه ولم يبق للعذر وجه الثامن : التمسك بآداب الخدمة والمواظبة عليها وصرف الاهتمام اليها -- فإن

(١) رب النعمة يرثها ، رباً ، وربابة ، ورباباً : زادها وأتمها



ذلك من أعظم الذرائع الى نيل المقاصد وبلوغ أعلى المراتب وفيه تقريب الأبعد على الأقرب . وما نال أحد عند السلطان مرتبة الا والمواظبة على خدمته سببها والمواصلة موجبها . وأولى الداس بلزوم السلطان كتابه الذين لا غنى به عن حضورهم في ليله ونهاره . ولقد كان للخلفاء الفاطميين بالديار المصرية كتاب يعرف بصاحب القلم الدقيق يبيت عنده يسامره ويكتب ما يعرض له من المهمات في ليله . وربما عرض له ما يحتاج اليه في غيبة كتابه فاستدعى غيره لاستكتاب ما عرض له وأدى ذلك الى اقامته مقامه فيما هو فيه وان كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا نفع بخلاف ما اذا صرف همه الى ملازمة خدمته فأن استطاع ان يقرر معه وقتا بعينه لحضور الخدمة ليسلم من مثل هذه العوارض كان احمد لعاقبته وأحسم لاسباب اللوم في غيبته

التاسع : اعتماد مقابلة سلطانه بالا'جلال والاعظام في مجالسه الخاصة والعامة . ولا يحمله تأكد الخدمة وتطول الصحبه على اهمال ذلك بل يحافظ عليه ولا يغير فيه عادته فربما أدى فوات ذلك الى المهلكة

العاشر : ان يتخير خطاب سلطانه أو رئيسه الاوقات التي يعلم خلو سره فيها وفراغ باله وانشرح صدره وارتفاغ الافكار عن خاطره الا أن يكون ما يخاطبه فيه مما لا يسع تأخير من الامور العائدة بانتظام سلطانه ومهمات أعماله التي متى أخرها نسب الى التقصير فيقدم الكلام فيها خوف أو ثقل

الحادى عشر . اذا خاطبه سلطانه أو رئيسه في أمر من الامور أن يرعيه عينه ويصغى اليه بسمعه ويشغل به فكره حتى يستوعب ما يلقيه اليه ويحجبه عنه أحسن جواب ، ولا يانفت في حال اقباله عليه الى غيره ، ولا يصغى الى كلام متكلم حتى لو امتحنه باستعادة ما اكلمه فيه وجده قد احرز جميعه فأن التقصير في ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء . ويستدلون به على عجز المخاطب وضعفه ، وان كان فيما خاطبه به ما يحتمل التأخير بادر الى الاعتذار عنه ائلا ينسب الى التقصير بتأخير عن الكشف عنه ، وان كان فيه ما يخالف الصواب امضاه وإن تمذر السبيل الى فعله لم يظهر ان تأخير عن مخالفة الصواب بل يقابله بالاستصواب ثم يتلطف في تعريفه مكان الخطأ فيما رآه

الثانى عشر : ان يجرى في مجالسة سلطانه أو رئيسه على ما يحبه ويؤثره : فان مال

الى الانبساط اطلاق لسانه فيه اطلاق المتجنب للفحش، وان اظهر الانقباض جرى على مذهبه في ذلك؛ ولا يخالفه في حال من احواله فان من شرط هذه الخدمة ان يتصرف صاحبها في كل ما يصرف فيه بل يسرع الانقياد في كل ما يدعى اليه الا ان يكون فيه معصية لله تعالى فلا طاعة للمخلوق في معصية الخالق؛ ولا يكثّر الدعاء له والشكر على ما يوليه من العوارف فان مثل ذلك تستنقله الملوك والرؤساء.

الثالث عشر - ان لا يحضر سلطانه بملابسه التي جرت العادة ان ينفرد بها كالوشى ونحوه الا ان يكون هو الذي شرفه بها، وان يقصد في لباسه فينحط عما يلبسه سلطانه ورئيسه ويرتفع عما يلبسه السوق، ويصرف عنايته الى التنظيف والتعطر وقطع الرائحة الكريهة من العرق وغيره حتى لا تقع عين رئيسه على دنس في اثوابه ولا يجد منه كريه رائحة في حال دنوه منه، ويتعهد نفسه بالطيب والبخور الفائق والنضج بالمسك فان الملوك والرؤساء ترى ان من اغفل تعهد نفسه كان غيرها اشد اغفالا

الرابع عشر : ان يتجنب التفاسيح في مخاطبة سلطانه ورئيسه والافتخار بالبلاغة والبيان لما في ذلك من الترفع عليه في الكلام، بل يجعل ما يليق اليه ضمن الفاظ تدل على المعاني بسهولة مع غض من صوته، وخفض من طرفه، وسكون من اعضائه لان التسامح بالفصاحة انما يقع للخطباء الذين يثنون على الملوك في المواقف العامة لاحتياجهم الى الالفاظ التي تقع في الاسماع احسن المواقع

الخامس عشر : اذا ارتفعت رتبته عند سلطانه او رئيسه ان يجمّل القول في خاصته وعامته، ويحسن الوساطة لخاصيته ورعيته، ويتجنب القدح عنده في اكفائه ونظرائه من بطانته والمقرين بحضرته ليكون ذلك داعيا الى محبته والثناء عليه مكافأة لصنيعه وامساك اللسان عن الطعن فيه

السادس عشر : - ان يبادر بالمشورة على سلطانه او رئيسه بالصواب فيما يستشير فيه ويورده ايراد مستفيد لا مفيد ولا معلم ويتلطف في ان يوقعه عنده موقعا يدعو الى العمل فان من عادة الملوك والرؤساء الأنفة من الانقياد الى ما ينتحله غيرهم من الآراء ولو كانت صوابا . وان تمكن من صياغة حديث يودع فيه ما يشير به فعل مخادعة لنفسه الأتية وعزته المتقاعسة

## \* (الضرب الثاني) \*

« آداب عشرة الاكفاء والنظراء »

وطريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الاخاء والمساواة في الصفاء ومقابلة كل حالة بما يضاهاها . ولانزاع في ان المسامحة بالحقوق والاغضاء عن قصر والمحافظة على ود من فرط من أصل المآثر وآثر الفضائل لاسيما لمثل اهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتزاء اليها عن حقوق القرابات والانساب . فيجب عليه ان يعرف لأكفائه حقهم ويتلقاهم بالاكرام ويجعلهم في أعلى المراتب عنده ويزيدهم على الانصاف ولا يقصر بهم عما يستوجبونه ويمجى على مثل ذلك في حق نظرائه من غير الكتاب . وان تعذر عليه الاقتدار على طلباتهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل واجتهد في الوفاء به

## \* (الضرب الثالث) \*

« آداب عشرة الاتباع »

وهي لاحقة بعشرة الاكفاء من حيث ان الذين يستعين بهم الكتاب يدعون كتابا . وهم وان كانوا اتباع الكتاب فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم . فينبغي ان ينحسبهم بالنصيب الأوفر من اكرامه وملاحظته ، ويفرض لهم من الاختصاص والتقديم وتفقد الاحوال ما ينهى اليه أمل المرؤوس من الرئيس ليجعل خدمتهم له بذلك خدمة مودة لا خدمة رهبة ؛ وان يجب خدمته اليهم بترك مناقشتهم والتضييق عليهم وانا انهم من الترقية في بعض الاوقات ما يجدون به السبيل الى الاخذ بنصيب من لذاتهم وقضاء أوطارهم التي تميل اليها النفوس ، فانهم متوحيجهم التعب اعترضهم الضجر والملال فقصروا في العمل وتهاونوا بالاشغال ؛ ولكن لا يفسح لهم في مواصلة الراحة والاجلال بما يلزمهم ، فان هذا يحمل على ان يصير ذلك دأبا لهم يفسد لهم حال خدمتهم . وعليه ان يحفظ لهم حقوق الصحة والخدمة ويوجد لهم من الاعانة ما فيه صلاح حالهم ، فان ذلك مما يستخلص مودتهم له اذ القلوب مجبولة على حب من أحسن اليها

### \* (الضرب الرابع) \*

#### « آداب عشرة الرعية »

وهي من الامور العظيمة النفع الجسيمة العائدة القضاية بالسلامة اذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية له ونفورهم عنه وان علت عند السلطان رتبته فينبغي ان يوفر العناية على استصلاحهم واسمالة قلوبهم اليه وتألقها ولين الجانب ووطأة الكف وخفض الجناح كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسته لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين ويسلم من الطعن واللوم ويبرأ من البغض والشحناء وينقاهم عن رتبة الحسد والايذاء الى التألف والمودة وقد أدب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »

### \* (الضرب الخامس) \*

« آداب عشرة من يمت اليه بحزمة كالجار والقاصد والامل والمذل بحق المفاوضة والمطاعمة والمحاضرة والسلام والمعرفة في الصبا والصدقة بين الآباء وغير ذلك من الحرم التي لا يطرحها أهل المروءات »

فعليه ان يوفيههم حقوقهم ، وينهض بقضاء أوطارهم ، ويعينهم على ما يحدث من نوب الزمان ، والمساعدة في بلوغ مطالبهم من سلطتهم ، ولا يبخل عليهم بمجاه ولا مال ، ولا يخيّب أمل آماهم ، ويجعل لهم من اعتائنه ما يعز جانبهم ويسهل ما ربههم ، ويكف الضيم والظلم عنهم ، فإنه اذا التزم لهم ذلك التزموا له الاعظام والاجلال وأطلقوا أسنهم بالثناء عليه وأشاعوا ذلك بين امثالهم فاجتلبوا له مودتهم وتعصبهم . قلت : ومن تمام آداب المكاتب ان يعرف حقوق مشايخ الصنعة وأئمتها الذين فتحوا أبوابها وذللوا سبأها وسهّلوا طرقها ، ويعاملهم بالانصاف فيما اعملوا فيه خواطرم وأتعّبوا فيه روياتهم : فيزله منازلهم ولا يبخسهم حقوقهم ؛ فمن آفات هذه الصناعة على ذوى الفضل من أهلها ان القاصر منهم لا تمتنع من ادعاء منزلة المبرز بل لا يعفيه من ادعاء التقدم في الفضل عليه ؛ والمبرز في الفضل لا يقدر على اثبات نقص المتخلف فيه والله يعلم المفسد من المصالح

## الباب الرابع

« في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء واصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفيه فصلان » :

### \*( الفصل الاول )\*

« في التعريف بحقيقته »

لاخفاء في انه اسم مركب من مضاف وهو « ديوان » ومضاف اليه وهو « الانشاء » .

اما الديوان فاسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وفتحها خطأ . ويجمع على دواوين . واختلف في أصل لفظه فذهب قوم الى انه عربي . قال النحاس : والمعروف في لغة العرب ان الديوان الاصل الذي يرجع اليه ويعمل بما فيه ، ومنه قول ابن عباس رضى الله عنهما : اذا سألتهموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب . قال : والى هذا يميل كلام سيويه . وذهب آخرون الى انه اعجمي ، وهو قول الاصمعي ؛ وعليه اقتصر الجوهري في صحاحه فقال : الديوان فارسي معرب . وقد حكى الماوردي في الأحكام السلطانية في سبب تسميته بذلك وجهين . أحدهما ان كسرى ذات يوم اطلع على كتاب ديوانه في مكان لهم وهم يحسبون مع انفسهم فقال : « ديوانه » أى مجانين . فسمى موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حينئذ : ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفاً ف قيل : ديوان . وعلى هذا اقتصر النحاس في « صناعة الكتاب » . والثاني ان الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، سمي بذلك الكتاب لحذقهم بالامور ووقوفهم على الجلى منها والحقى

واما الانشاء فقد تقدم انه مصدر « أنشأ الشيء ينشئه » اذا ابتدعه واخترعه . وحينئذ فأضافة الانشاء الى الديوان يحتل أمرين : أحدهما ان الامور السلطانية من المكاتبات والولايات تنشأ عنه وتبتدأ منه . والثاني ان الكتاب ينشئ لكل واقعة مقالا . قلت : وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية

له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الانشاء وأعمها، وربما قيل له ديوان المكاتبات؛ ثم قلب عليه اسم ديوان الانشاء واستمر عليه الى الآن . وربما جعلوا في زماننا اسم ديوان الرسائل واقعا على ما دوزن ديوان الانشاء

### \*( الفصل الثاني ) \*

« في أصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك »

اعلم ان هذا الديوان أول ديوان وضع في الاسلام . وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب امرأه واصحاب سراياه من الصحابة رضوان الله عليهم ويكتبون له . وكتب الى من قرب منه من ملوك الارض يدعوهم الى الاسلام : فكتب الى النجاشي ملك الحبشة ، والى هرقل ملك الروم ، والى كسرى ابرويز ملك الفرس ، والى المقوقس صاحب مصر ، والى هودذة بن علي ملك اليمامة ، والى المنذر بن ساءى ملك البحرين الى غير ذلك من المكاتبات . وكتب لعمر بن حزم عدا حين وجهه الى اليمن ، وكتب لتميم الدارى واخوته بأقطاع بالشام ، وكتب كتاب القضية بينه وبين قريش عام الحديبية ، وكتب الأمانات أحيانا الى غير ذلك مما يأتى ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . وهذه المكتوبات كلها متعلقها ديوان الانشاء بخلاف ديوان الجيش فإن أول من وضعه ورتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في خلافته . وقد اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب لذلك ، وكذلك ابو بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم فمن بعدهم من الخلفاء . وكانت كتبهم من ديوان الانشاء تصدر واليه رد . ثم تفرقت دواوين الانشاء في الاقطار بحسب تفرق الممالك بالشرق والمغرب فكان بكل مملكة ديوان انشاء تصدر منه المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيره وترد اليه مكاتبات الخلفاء فمن عداهم . وكانت الديار المصرية لا ابتداء الأمر بها الى حين الفتح الاسلامي والى الدولة الطولونية اماراة ليس لديوان الانشاء بها كبير امر الى ان كانت الدولة الطولونية واستولى عليها احمد بن طولون فعظمت مملكتها واستفحل أمرها واستكتب ابا جعفر محمد بن احمد بن مودود بن عبد كان بديوان انشاؤه فكان لديوانه به الجمال وصدر عنه جليل المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيرها .

وكتب لخارويه بن احمد بن طولون اسحق بن نصر العبادي، وتوالت الكتب بديوان  
انشائه بعد ذلك الى اقراض دولتهم ثم اقراض الدولة الاخشيديّة . ثم كانت الدولة  
الفاطمية فعظم أمر ديوان الانشاء بها ووقع الاعتناء به واختيار بلغاء الكتاب له .  
وولى ديوان الانشاء عنهم جماعة من افاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمي :  
فكتب للعزیز بن المعز ابو منصور بن سوريدین النصرانی ، ثم كتب بعده لابنه  
الحاکم ومات فی أيامه ، فكتب للحاکم القاضي ابو الطاهر البهرکی ؛ ثم كتب بعده لابنه  
الظافر ؛ وكتب للمستنصر القاضي ولی الدين بن خیران ؛ ثم ولی الدولة موسى بن الحسن  
قبل انتقاله الى الوزارة و ابو سعيد العمیدی ؛ وكتب الامر والحافظ الشيخ الاجل ابو  
الحسن علی بن أسامة الحلبي الى ان توفی سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ؛ فكتب له  
بعده ولده ابو المكارم الى ان توفی أيام الحافظ ؛ وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين  
تاج الرئاسة ابو القاسم علی بن سليمان بن منجد المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي کافی  
الكفاة محمود ابن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، وابن ابی الدم اليهودی ؛ ثم كتب  
بعد ابی المكارم المقدم ذكره القاضي الموفق ابن الحلال ایام الحافظ الى آخر أيام  
العاذ آخر خلفائهم وبه تخرج القاضي الفاضل الیسانی ؛ ثم شرك العاضد مع الموفق ابن  
الحلال فی ديوان الانشاء القاضي جلال الملك محمود الانصارى ، وكان فی أيامه القاضي  
المؤمن كاسيويو الكاتب ؛ ثم كتب القاضي الفاضل بين يدي الموفق ابن الحلال  
قرب وفاته فی سنة ست وستين وخمسمائة فی وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
ابن أيوب ، وكتب من انشائه عدة سجلات ومكاتبات منها عهد المنصور شيركوه بن  
شادی بالوزارة للعاذد ؛ ثم عهد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب بالوزارة له ايضاً  
ثم كانت الدولة الايوبية فكتب لاسطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أول  
ملوكها القاضي الفاضل الیسانی مضافاً الى وزارته ؛ ثم كتب بعده لابنه العزيز وأخيه  
العاذل أبي بكر ، ثم مات ؛ وكتب للكامل بن العادل القاضي أمين الدين سليمان  
المعروف بكاتب الدرج الى أن توفی ، فكتب بعده للكامل الشيخ أمين الدين عبد  
الحسن الحلبي مدة قليلة ؛ ثم مات الملك الصالح نجم الدين أيوب فولی ديوان الانشاء  
الصاحب بهاء الدين زهير ؛ ثم صرفه وولى بعده الصاحب فخر الدين ابراهيم بن

لقمان الأسعدي فبقي الى اقتراض الدولة الايوبية  
ثم كانت الدولة التركية فكتب للمعز أيبك أول ملوكها القاضي فخر الدين بن  
لقمان المقدم ذكره ثم كتب للمظفر قطز، ثم للظاهر بيبرس، ثم للمنصور قلاوون، ثم نقله  
المنصور قلاوون عن ديوان الانشاء الى الوزارة : وولى ديوان الانشاء مكانه القاضي  
فتح الدين ابن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في حياة والده فبقي حتى توفي  
المنصور قلاوون وتملك بعده ابنه الاشرف خليل بن قلاوون فاستقر في ديوان  
الانشاء في أيامه برهة من الزمان ثم مات وهو معه في سفر سافره الى الشام؛ فولى الاشرف  
مكانه القاضي تاج الدين أحد بنى الاثير ثم مات بالطريق والأشرف راجع الى الديار المصرية  
بمضى شهر من ولايته فولى الاشرف مكانه عماد الدين اسماعيل بن الاثير بعد وصوله الى  
الديار المصرية فبقي حتى توفي؛ فولى مكانه القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله فبقي  
بقية أيام الاشرف، وأيام أخيه الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الاولى؛ ثم أيام العادل  
كتبغا بعده، ثم أيام المنصور لاجين، ثم أيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطته الثانية،  
ثم أيام المظفر بيبرس الجاشنكير، وبرهة من أيام الناصر بن قلاوون في سلطته الثالثة،  
ثم نقله الى كتابة السر بدمشق عوضا عن أخيه القاضي محيي الدين بن فضل الله  
وولى مكانه بمصر علاء الدين بن الاثير فبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته،  
فاستدعي الملك الناصر القاضي محيي الدين بن فضل الله من الشام وولاه ديوان  
الانشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة وكان ولده القاضي  
شهاب الدين هو الذى يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات الى سنة اثنتين وثلاثين  
وسبعمائة فأعادها الملك الناصر الى دمشق وولى القاضي شرف الدين بن الشهاب  
محمود فى شعبان من السنة المذكورة فبقي حتى حج السلطان وعاد الى مصر فأعاد  
القاضي محيي الدين وولده القاضي شهاب الدين الى ديوان الانشاء بالديار المصرية  
فبقيا الى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، ثم تغير السلطان على القاضي شهاب الدين وصرفه  
عن المباشرة وأقام أخاه القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع والده القاضي محيي  
الدين، ثم سأل القاضي محيي الدين السلطان فى العود الى دمشق فأعاده وصحبته  
ولده القاضي شهاب الدين وقد كبر سنه وكتب له تقليد في قطع الثلاثين بان يستمر



على مكانة دواوين الانشاء بالممالك الاسلامية وأن يكون جميع المباشرين بهذه الوظيفة بالبواب الشريف فمن دونه نوابه وأنه حيث حل يقرأ القصص والمظالم ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ويوقع فيها بما يراه ويجهز ذلك الى مصر ليعلم عليه العلامة الشريفة . وولى بديوان الانشاء بالديار المصرية ولده القاضي علاء الدين فبقي في الوظيفة بقية أيام الملك الناصر، ثم أيام ولده الملك المنصور ابى بكر، ثم أيام أخيه الاشرف كجك، ثم أيام أخيه الناصر احمد؛ فلما خلع الناصر احمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وتوجه الى الكرك صحبه القاضي علاء الدين فأقام عنده واستقر الصالح اسماعيل محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه الناصر احمد فقرر في ديوان الانشاء القاضي بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله فبقي حتى عاد الناصر احمد بن محمد بن قلاوون الى السلطنة فعاد القاضي علاء الدين بن فضل الله وبقي بقية أيام الصالح اسماعيل، ثم أيام أخيه الكامل شعبان، ثم أيام أخيه المظفر حاجي، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الاولى، ثم أيام أخيه الصالح صالح، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الثانية، ثم أيام المنصور بن حاجي بن محمد بن قلاوون، ثم أيام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فتوفي في أيامه: وولى الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد فبقي بقية أيام الاشرف شعبان، ثم أيام ولده المنصور على، ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان الى ان خلع؛ وولى السلطنة الظاهر برقوق فقرر في ديوان الانشاء القاضي اوحده الدين بن التركمانى فبقي حتى توفي فأعيد القاضي بدر الدين محمد الى الوظيفة وبقي حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الاشرف شعبان وهو على ولايته ودام حتى حضر الظاهر برقوق من الكرك فتولى مكانه القاضي علاء الدين الكركي وتوجه صحبه الى الشام في طلب منطاش فأتى القاضي علاء الدين الكركي فأعيد القاضي بدر الدين الى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وبقي حتى مات صحبة السلطان بالتام؛ وولى مكانه القاضي بدر الدين محمود الكاستناني في شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة فبقي حتى توفي في جمادى الاولى سنة احدى وتماثمة؛ فولى الظاهر برقوق مكانه القاضي فتح الدين فتح الله فبقي أيام الظاهر وزمنا من أيام ولده الناصر فرج ثم صرفه الناصر فرج عن الوظيفة وولى

مكاتبه القاضي فخر الدين بن المروقي فبقي مدة لطيفة: ثم أعيد القاضي فتح الدين فتح الله الى الوظيفة ثم صرف عنها وولى القاضي سعد الدين بن غراب؛ ثم أعيد اليها القاضي فتح الدين فتح الله فبقي الى ان قبض على الناصر فرج واستبد للمستعين بالله ابو الفضل العباسي بالخلافة والسلطنة: ثم فوض امر السلطنة الى السلطان الاعظم الملك المؤيد شيخ عز نصره ففوض ديوان الانشاء الى المقر الاشرف العالي المولوى القاضى الكبرى الناصر محمد محمد بن البارزى والد المقر الشريف الكملى المؤلف له هذا الكتاب فعملت رتبة ديوان الانشاء وغلت قيمته وجادت سحب الفضل وهمت ديمته وعلا به على سائر الدواوين وساد ودان فيه بالتناسخ فقال هذا الفاصل لك عاد

### ❦ الباب الخامس ❦

« فى قوانين ديوان الانشاء وترتيب أحواله وآداب أهله وفيه اربعة فصول »

#### \*( الفصل الاول )\*

« فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ودرجة قدره وشرف محله واقبه الجارى عليه فى القديم والحديث »

اما رفعة قدره وشرف محله فأشرف قدر وأرفع محل يكاد ان لا يكون عند الملك اخص منه ولا الزم لمجاسته . ولم يزل صاحب هذا الديوان معظما عند الملوك فى كل زمن مقدما لديهم على من عداه يلقون اليه اسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء من الوزراء والاهل والولد وناهيك برتبة هذا محله . حتى قال صاحب مواد البيان : ليس فى منزلة خدم السلطان والمتصرفين فى مهماته أخص من كاتب الرسائل . فانه أول داخل على الملك وأول خارج من عنده ولا غنى به عن مفاوضته فى آرائه والافضاء اليه بمهمات وتقريبه من نفسه فى آناه اليه وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته واطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته فهو لذلك لا يثق باحد من خاصته ثقته به ولا يركن الى قريب ولا نسيب ركونه اليه ومحله منه فى عائدة خدمته وأثرة دولته محل قلبه الذى يؤامره فى مشكل امره حتى

يتفتح ويراجعه في مهم تديره حتى يتضح، ولسانه الذي يقرر بتربيته اوليائه. على الطاعة والموافقة ويستقر بتربيته عن المعصية والمشاقة ويقر بأوامره ونواهيه أمور سلطانه وينزلها منازلها في تمديد مجالسها ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصاحبة رعيته واجتلاب مودتهم واستخلاص نياتهم ، وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه ويرعبها مهمات شانه، وأذنه التي يثق بما وعته ولا يرتاب بما سمعته، ويده التي يبسطها بالانعام ويبطش بها في النقص والابرار . قال : ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبته فيها أفضل الاسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب . قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية : وكان هذا المنصب لا يتولاه في الدولة الفاطمية الا أجل كتاب البلاغة ويخطب بالأجل ، واليه تسلم المكاتبه وارادة مختومة فيعرضها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتنزيهاها والاجابة عنها ، وربما بات عند الخليفة ليالي وهذا أمر لا يصل اليه غيره . قال : وهو أول أرباب الأقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطفات ولا سبيل ان يدخل الى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد من كتابه الا الخواص ، وله حاجب من الامراء الشيوخ ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة والمحاذ والمسند والدولة العظيمة الشأن ، ويحمل دواته استاذ من خواص الخليفة عند حضوره الى مجلس الخلافة . قلت : ومرتبته في زماننا أرفع مرتبة ومحل اعظم محل اليه تاتي اسرار المماكة وخفاياها ، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها وعلى تديره يعول في مهماتها ، وعليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية بأسرها ، ويقوم توقيعه على القصص في نفوذ الاوامر مقام توقيع السلطان عليها ، وجميع ما يعلم عليه السلطان من جليل وحقير في مزرته حتى ما يكتب من ديوان الجيش من مناشير الاقطاعات وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الخاص وغيرهما من المربعات ونحوها . وليس لاحد من أرباب مناصب الدولة التعرض لاختداع علامة السلطان غيره البنة . وناهيك بذلك رفعة وشرفاً باذخاً

وأما لقبه الجاري عليه في كل زمن فقد كانوا في أوائل امر الخلافة الى آخر الدولة الايوبية يعبرون عنه « بالكاتب » لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القضاعي في « عيون المعارف » فلما جاءت الدولة العباسية واقب ابو العباس السفاح اول خلفائهم

كاتبه أبا سلمة الخلال الوزارة استقر لقب الوزارة من حينئذ ورفض التلقب بالكاتب؛ ثم كانت كتابة الانشاء تارة تضاف الى الوزارة ويكون الوزير تارة يباشرها بنفسه او يفوضها الى من يتحدث عنه فيها ، وتارة تنفرد عن الوزارة ويلقب متوليها تارة بصاحب ديوان الرسائل وتارة بصاحب ديوان المكاتبات أو متولى ديوان المكاتباب وتارة بصاحب ديوان الانشاء . قال ابن الطوير : وكانوا يلقبونه في الدولة الفاطمية بالديار المصرية « كاتب الدست » . قلت : وانتهى الحال الى اوائل الدولة التركية والأمر في ذلك مختلف : فتارة يعبر عنه بكاتب الدست ، وتارة بصاحب ديوان الرسائل ، وتارة بصاحب ديوان الانشاء ونحو ذلك الى ان ولى المنصور قلاوون فتح الدين ابن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر فلقب بكاتب السر ، ونقل لقب كاتب الدست الى طبقة دونه من كتاب الديوان ، واستمر هذا اللقب في العرف على كل من ولى الديوان بعد ذلك الى زماننا . وربما قيل « كاتم السر » بابدال الباء ميما ؛ وهو مستقيم من حيث اللغة ومن حيث المعنى . أما من حيث اللغة فإن ريعة تبدل الباء ميما والميم باء ؛ وأما من حيث المعنى فإنه الذى يكتم سرسلطانه مما التى اليه من خفايا أموره . ثم انهم يطلقون ذلك على صاحب ديوان الانشاء بالابواب السلطانية بالديار المصرية ، وعلى أصحاب دواوين الانشاء بالممالك الشامية كدمشق وحلب وطرابلس وحماه والكرك . اما في عرف الديوان فيما يكتب فيه التقاليد والتواقيع والتعريف في المكاتبات فانهم يعبرون عن متولى ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بصاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية ؛ ويعبرون عن متولى دمشق بصاحب ديوان الانشاء الشريف بالشام المحروس ، ويعبرون عن متولى ديوان حلب بصاحب ديوان المكاتبات بحلب وكذا في الباقيات بخلاف غرة اذا كانت مقدمة عسكر فإنه يعبر عن متولى ديوانها بكاتب الدرج وكذلك الاسكندرية

## ❦ الفصل الثاني ❦

« في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه »

قال ابو الفضل الصورى : يجب ان يكون صبيح الوجه ، فصيح الالفاظ ، طلق

الامنان ، أصيلا في قومه ، رفيعا في حيه ، وقورا ، حليما ، موثرا للجد على الهزل ، كثير الأناة والرفق ، قليل العجلة والخرق ، نزر الضحك ، وقور النادى ، حديد الذكاء ، متوقد الفهم ، حسن الكلام اذا حدث ، حسن الأصغاء اذا تحدث ، سريع الرضا ، بطىء الغضب ، رءوفا بأهل الدين ساعيا في مصالحهم ، محبا لأهل العلم والأدب راغبا في نفعهم ؛ وان يكون محبا للشغل أكثر من محبته للفراغ مقسما للزمان على اشغاله : يجعل لكل منها جزءا منه حتى يستوعبه في جميع أقسامها ، ملازما لمجلس الملك اذا كان الملك جالسا وملازما لديوانه اذا لم يكن جالسا ليتأسي به سائر كتاب الديوان ولا يجدوا رخصة في الغيبة عن ديوانهم ؛ وأن يغلب هوى الملك على هواه ورضاه على رضاه مالم يرف في ذلك خلا على المملكة ، فإنه يجب ان يهدي النصيحة فيها للملك من غير ان يوجد (١) فيها تقدم من رأيه فسادا أو نقصا لكن يتحلى لنقض ذلك وتمجيئه في نفسه وايضاح الواجب فيه بأحسن تأن وأفضل تلطف ؛ وان ينحل الملك صائب الآراء ولا ينتحلها عليه ، ومهما حدث من الملك من رأى صائب أو فعل جميل أو تدبير حميد أشاعه وأذاعه وعظمه وفخمه وكرره وذكره واوجب على الناس شكره ؛ واذا قال الملك قولاً في مجلسه أو بمحضرة جماعة ممن يخدمه فلم يره موافقا للصواب فلا يجبهه بالرد عليه واستهجان ما أتى به فان ذلك خطأ كبير ، بل يصبر الى حين الخلو ويدخل في اثناء كلامه ما يوضح به نهج الصواب من غير تلق برد ولا تبجح بما عنده ؛ ويكون متابعا للملك على اخلاقه الفاضلة وطباعه الشريفة من بسط المائدة ، ومد رواق الأمانة ، ونشر جناح الانصاف ، واغاثة الملهوف ، ونصرة المظلوم ، وجبر الكسير والانعام على المعتر المستحق ، والتوفر على الصدقات وعمارة بيوت الله تعالى وصرف الهمم الى معالها ، والنظر في أحوال الفقهاء وحالة كتاب الله العزيز بما يصلح ، والالتفات الى عمارة البلاد ، وجهاد الاعداء ، ونشر الهيبة ، واقامة الحدود في مواضعها ، وتعظيم الشريعة والعمل بأحكامها ؛ وان أحسن منه بخلة تنافى هذه الخلال أو فعلة تخالف هذه الافعال نقله عنها بأطف سعى وأحسن تدريج ولم يدع ممكنا في تبين قبجها

(١) اوجده الشيء : جملة يجده . فالمعنى انه يتلطف في نصيح الملك بحيث لا يجعله

واصلاح رداءة عاقبتها وفضيلة مخالفتها الا بينه وأوضحه حتى يعيده الى الفضائل التي هي بالملوك النبلاء أليق ؛ وان يكون مع ذلك بأعلى مكانة من اليقظة والاستدلال بقليل القول على كثيره وبعض الشيء على جميعه ، ويستغنى عن التصريح بالاشارة والإيماء لينبه الملك على الأمور من أوائلها ويعرفه خواتم الأشياء من مفستحاتها ؛ وان لا يكتب عن الملك إلا ما يقيم منار دولته ويعظمها ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ؛ ولا يكتب ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذم لها على غابر الأيام ومستأنف الاحقاب ، وان أمر بشيء من ذلك خرج منه بتطلف في المراجعة وبين وجه القول فيه حتى يرجع فيه الى الواجب ؛ وان يكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد حتى يقرر في نفسه امانة كل حديث يعلمه ويتناسى كل خبر يسمعه ؛ وان لا يطلع والدا ولا ولدا ولا أخا شقيقا ولا صديقا صدوقا على مادي أو جل ولا يعلم بما كثر منه ولا ماقبل ، ويتوهم بل يتحقق ان في اذاعته ما يعلم به وضع منزلته وحط رتبته ، ويجتهد في ان يصير ذلك له طبعاً مريباً وأمرأ ضرورياً . قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم والواجب المحتم وهي التي بها شهر وبالأضافة اليها عرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء مكاناً وأوسعهم علماً « الملوك تحتل كل شيء الا ثلاثة أشياء : القدر في الملك ، والافشاء للسر ، والتعرض للحرم » ومن كلام بعض الحكماء « سرك من دمك » . قال صاحب العقد : يعنون انه ربما كان في افشاء سرك سرك دمك . والى ذلك يشير ابو محمدن الثقفى بقوله قد أطعن الطعنة النجلاء عن عرض واكتم السر فيه ضربة العنق

### \* (الفصل الثالث) \*

« فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان ويصرفه بقلمه . والمرجع

في ذلك الى اثني عشر أمراً »

أحدها - التوقيع على القصص بما يعتمده كاتب الانشاء في الولايات والمكاتبات المتعلقة بالمملكة والتحدث في المظالم . مما كان يتعاطاه الخلفاء ثم الوزراء . وهذا أمر جليل ومنصب حفيظ

الثاني - النظر في الكتب الواردة عليه من أهل مملكته ومن ملوك الأقطار .

وقراءتها على الملك وحسن السفارة في ذلك

الثالث - النظر في رد الاجوبة عن الكتب الواردة على ملكه وإشعار الملك ما يراه من الآراء الصائبة في ذلك واعلامه ان من أعظمها خطرا أن يصدر جواب كل كتاب يرد عليه في يومه وان يقال في تاريخه : « وكتب في يوم وصول كتابك وهو يوم كذا » فأن ذلك مما يقيم للملك هيبة ويدل على نطقه بالأمر وانتصابه لتدبير مملكته

الرابع - النظر فيما تفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات من الافتتاح والدعاء والألقاب وقطع الورق ونحو ذلك . وقد كان هذا الباب في زمن الخلفاء في غاية من الضبط والتحرير حتى لقد قال صاحب مواد البيان : « ان الملوك تسمح بیدرات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة ».

الخامس - النظر فيما يكتب من ديوانه وتصفحه قبل اخراج ذلك من الديوان . قال ابو الفضل الصوري : على متولى الديوان ان يتصفح ما يكتب من ديوانه من الولايات والمناشير والمكاتبات اذ الكاتب غير معصوم من الخطأ واللعن وسبق القلم : فما وجد من لحن أو خطأ أصلحه ونبه كاتبه عليه ليحذر مثله . فأن تكرر منه زجره وردعه فربما زل الكاتب في شيء فزل بسببه متولى الديوان بل السلطان بل الدولة بأسرها . قال : فأن كان متولى الديوان مشغولا بحضوره مجلس السلطان ومخاطباته نصب له في ذلك نائبا كاملا الصنعة يقوم مقامه فيه

السادس - النظر في أمر البريد ومتعلقاته . وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم ، والدوا دارية يومئذ امراء صغار وأجناد ، اما بتلقي ما رسم به فيه كاتب السر عن السلطان نفسه أو يخرج برسالة السلطان على لسان بعض الدوا دارية مما يرسم به ان يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها الى صاحب ديوان الانشاء فيأمر بعض الموقعين بتنزيلها ليعمل بمقتضاها . وكان للبريد الواح من نحاس كل واحد منها بقدر راحة الكف على احد وجهيه « لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » وتلى الآخر ألقاب ذلك السلطان . والواح

يعلق بشراة حرير أصفر (١) يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل الشراة بين اكثافه. وتلك الألواح عند كاتب السر : اذا رسم بخروج بريدى دفع اليه لوحا وشراة وكتب له ورقة بخطه الى أمير اخور البريد بالاسطبلات السلطانية بما تبرز به الرسالة من الخيل ويكتب اسم البريدى في آخر الكتاب ، ويكتب له ورقة طريق بأن يتوجه الى جهة قصده وعوده . قلت : وقد تغير كثير من ذلك (٢) وبطل حكم الواح البريد وتطلت مراكر البرية وصارت أكثر امور البريد يعلقها . وقعه برسالة عنه وتشك تلك الرسالة بأصبارات ديوان الانشاء

السابع : النظر في أبراج الحمام وتعلقاتها - والثانى في ذلك أن للحمام أبراجا قريبة يدرج الحمام من القلعة اليها : فينقل حمام القلعة الى أقرب الابراج اليها ، وحمام ذلك البرج الى البرج الذى يليه في تلك الجهة الى منهاها . فإذا عرض أمر لديهم كتب (٣) بطاقتان ويؤرخان بساعة كتابتهما من النهار ويعلق كل واحدة في جناح طائر من الحمام الرسائلى ويرسلان . ولا يكتفى بواحد لاحتمال ان يعرض له عارض يمنعه من الوصول . فإذا وصل الطائر الى البرج الذى وجه به اليه أمسكه البراج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذى يليه وعلى ذلك الى المقصد الذى يريد من القلعة الى غيرها من الجهات أو غيرها من الجهات اليها فقرأ البطاقة ويعلم ما فيها الثامن : النظر فى امر الفداوية - وهم طائفة من الاسماعيلية من الشيعة المنتسبين الى اسماعيل بن جعفر الصادق القائلين بأمامته مقيمون بقلاع الدعوة وهي : مصياف ، والرصافة ، والخوانى ، والقدموس ، والكهف ، والعليقة ، والمينقة . قال فى مسالك الابصار : وهم يعتقدون ان كل من ملك مصر كان مظهرا لهم ولذلك يتولونه ويرون ائلاف نفوسهم فى طاعته لما ينتقلون اليه من النعيم الاكبر بزعمهم . قال : ولصاحب مصر بمشايعتهم

(١) الشراة معروفة وليست من اللغة العربية فى شئ\* (٢) وقد تغير الخ هكذا عبارة الضوء ، اما الصبح فقد اوردها على هذا السياق : وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وترك وصار كل بريدى عنده شراة حرير صفراء يجعلها فى عنقه من غير لوح . . . ولم يزد فى هذا الصدد (٣) فى الصبح : فإذا عرض أمر مهم . . . الى مكان من الأمكنة التى فيها برج من أبراج الحمام كتب اليها المتحدث فيها الخ



مزية يخافه بها أعداؤه لأنه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي ان يقتل بعده ومن  
يعينه الى عدوه فحين عن قتله قتله أهله اذا عاد اليهم وان هرب تبعوه وقتلوه  
قلت : وكان في الزمان المتقدم يسمون كبيرهم المتحدث عليهم تارة « مقدم الفداوية »  
وتارة « شيخ الفداوية » اما الآن فقد سمو أنفسهم بالمجاهدين وسموا كبيرهم « تائبك  
المجاهدين » . وقد كثر الملوك في متقدم الزمان ينعون هذه الطائفة من مخالطة  
الناس ويمنعون الناس من الدخول الى بلادهم لشراء قماش وغيره كما لا مرهم ثم انحلت  
تلك العرى وزال ذلك الظلم كله

التاسع : النظر في امر العيون والجواسيس — وهو مهم عظيم من مهمات الملك  
على صاحب ديوان الانشاء مداره ، واليه رجوع تدبيره ، واختيار رجاله ، وتصر يفهم على  
وجوه السداد . فيجب عليه الاحتياط في امر الجواسيس اكثر من احتياطه في امر  
البريد والرسول ؛ لان الرسول قد يتوجه الى الصديق وقد يتوجه الى العدو ، والجاسوس  
لا يتوجه الا الى العدو . فاذا وثق بجاسوسه اعتمد عليه وعمل بمقتضى خبره . وقد شرطوا  
في الجاسوس شروطا يجب المصير اليها : منها أن يكون ممن يوثق بنصيحته وصدقه ، وان  
يكون ذا حدس صائب ، وفراصة تامة ، كثير الدهاء والحيل والخديعة ، له دربة  
بالاسفار ومعرفة بالبلاد ، عارفا بلسان أهل البلاد التي يتجسس فيها ، صبوراً  
على ما لعله يصير اليه من عقوبة ان ظفر به الى غير ذلك من الامور الاحاطية

العاشر : النظر في أمور القصاد الذين يسافرون بالمطافات من الكتب عند تعذر  
وصول البريد الى ناحية من النواحي . وقد ذكر ابن الاثير في تاريخه ان اول من اتخذ  
السعاة للمبهمات معز الدولة بن بويه اول ملوك الديلم بالعراق . قلت : وذلك بالديار  
المصرية الى الآن معزوق بخفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم من له شدة  
العدو وسرعة السير مع الدربة . السفر والاخذ بالاحتراس والحذر . وقد اخبرني بعض  
من سافر في ذلك منهم أنهم في الغالب عند خوف التفطن بهم يكمنون نهاراً ويمشون ليلاً  
وربما اخذوا جانباً عن الطريق . واذا كانوا جماعة لا يمشون الا متفرقين فاذا طلع  
النهار كمنوا متفرقين مع مواعدهم على مكان يجتمعون فيه

الحادي عشر : النظر في امر الماور والمحرقات — اما المناور فسيأتي انه كان

فى الزمن القديم عند ملك التتار (١) ووقوع الحرب بينهم وبين الديار المصرية كان بين الفرات بآخر الممالك الشامية وإلى قريب من مدينة بليس من الديار المصرية أمكنة مرتبة برب ورس جبال عوال بها أقولم مقيعون فيها لهم رزق على السلطان من اقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التتار واتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الاعمال الحلية فإن كان ذلك بالليل أوقدت النار بالمكان المقارب للفرات من رءوس تلك الجبال فينظره من بعده فيوقد النار وهكذا حتى ينتهى الوقود الى المكان الذى بالقرب من بليس فى يوم او بعض يوم فيرسل الى بليس بطاقة على اجنحة الحمام بالأعلام بذلك . قلت : كان الأصل فى ذلك ما حكاه قاضى القضاة ولى الدين بن خلدون فى تاريخه ان المعز بن باديس حين كان بالغرب رتب مناور من سبته ببر العدو الى بلاد الاسكندرية فكان ينقل الخبر من سبته الى الاسكندرية فى يوم واحد

اما المحرقات فسيأتى انه كان قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التتار يتحيلون على احراق زروعهم بأن تمسك الثعالب ونحوها من وحوش البر وتربط الحرق المغموسة فى الزيت بأذنانها وتوقد فيها النار وترسل فى زروعهم إذا يبست فيأخذها الذعر من تلك النار المربوطة بأذنانها فتذهب فى الزروع آخذة يميناً وشمالاً فما مرت بشيء الا أحرقتة وتتواصل النار بعضها ببعض فتحرق المزرعة عن آخرها . قالت : وهذان الامران قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار وهلم جراً الى زماننا

الثانى عشر : النظر فى الأمور العامة مما يمود نفعه على السلطان — قال صاحب مواد البيان : انه يجب على متولى ديوان الانشاء ان لا يألو سلطانه نصحاً فيما يعلم انه أفلح لمملكته وأعر لبلاده وأرغم لأعدائه وحساده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته . قال : فاذا انتهى الى صاحب هذا الديوان خبر يتعلق بمجلب نفع الى المملكة او دفع مضرة عنها أطلع سلطانه عليه فى أسرع وقت واعجله قبل فوات النظر فى ذلك ونحله صائب الرأي فيه ثم رد النظر فيه الى رأي السلطان ليخرج عن عهده ؛

(١) عبارة الصبح : عند وقوع الحرب بين التتار واهل هذه المملكة الخ

وان ارتاب في خبر الخبر أحضره معه الى السلطان ليشافه فيه حتى يكون بريئاً من تبعته؛ ولا يهمل تبليغ خبره للرعية لاحتمال صحته في نفس الامر فيلحق بواسطة اهماله ضرر لا يمكن تداركه؛ وكذلك الحال في سائر ما يرجع الى صلاح المملكة وحسن تدبيرها

### \* (الفصل الرابع) \*

« في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية وفيه حالان »

#### ﴿ الحال الاولى ﴾

« ما كان الامر عليه في الزمن المتقدم في الدولة الفاطمية وما يابها »  
قد ذكر ابو الفضل الصوري في مقدمة تذكرته ان ارباب الوظائف فيه على ضربين :

#### ﴿ الضرب الاول ﴾

« الكتاب ، وعدتهم سبع »

الاول : كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات والولايات - ويشترط فيه ان يكون لاحقاً بصفات متولى الديوان في الفضل والبلاغة ، واسع الباع في الكلام لأنه يتولى الانشاء من نفسه وتلقى اليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاماً طويلاً ويأتى فيه بالعبارة الواسعة وهو لسان الملك المتكلم عنه فمهما كان كلامه ابداع وفي النفوس أوقع عظمت رتبة الملك وارتفعت منزلته على سائر الملوك فقد حكي ان يزيد بن الوليد كتب الى ابراهيم بن الوليد وقد همّ بالعصيان : « أما بعد فأنى أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فأذا أتاك كتابى فاعتمد على أيهما شئت والسلام » . فكان سبباً لأفلاعه عما همّ به

الثاني : كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملوكه - وقد شرط فيه مع ما شرط في المتصدى الانشاء ان يكون على دين الملك ومذهبه لما يحتاج اليه في مكاتبة الملك المخالف من الاحتجاج على صحة عقيدته ونصرة مذهبه بخلاف ما اذا كان مخالفاً لدينه ومذهبه فإن المخالف انما يظهر له مواضع الطعن دون الحجاج ، وان يكون مع ذلك من علو الهمة وقوة العزم

وشرف النفس بالمثل الأعلى والمكان الارتفاع فإنه يكتب عن ملكه وكل كاتب فإنه يحجر طبعه وجبته وخينه الى ما هو عليه من الصفات : فكلما كان الكاتب أقوى جاشاً واشد غزماً وأعلى همّة كان على التخميم والتعظيم والتهويل والتعريب والترهيب اقدر ، وكلما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وان يكون عارفاً بقدر طبقة المكتوب اليه في معرفة اللسان العربي فيخاطب كل قوم على قدر رتبته في ذلك وما يعرف من فهمهم الثالث - كاتب يكتب مكاتبات اهل الدولة وولاتها ووجوها من النواب والقضاة والكتاب والمشارقين والعمال وانشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والامانات وكتب الأيمان والقسمات - وشرط فيه ان يكون آموناً على الاسرار ، كاف اليد ، نزه النفس ، عن العرض الدنيوى لانه يطلع على أكثر ما يجري في الدولة ويعلم بالوالى قبل توليه والمصرف قبل صرفه وان يكون مع ذلك سريع اليد في الكتابة حسن الخط إذ كان هذا القدر أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقل عن ذلك في أكثر الاوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير يعنى المطلقات ونحوها مما لا ينجم ، والكتب اللطاف والنسخ . وقد شرط فيه أن يكون مأموناً كتوماً للسر ، فيه من الادب ما يأمن معه من الخطأ والزلل في لفظه وخطه ، ويكون مع ذلك حسن الخط بالغاً فيه القدر الكافى وربما احتاج الى معين لكثرة تملقات هذا الصنف من الكتابة بالديوان الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج الى حسن الخط كالعهود والبيعات ونحوها ، فإنه قل ان يجتمع الانشاء وحسن الخط في واحد ، لتصدر الكتب عن الملك بالألفاظ الرائقة والخط الرائع : فان ذلك أكمل للمملكة وأكثر تفخيماً عند من يكتب عنها ؛ وان يكون مع ذلك من الامانة وكميان السر وتزاهة النفس بالمكان الارتفاع

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب في الديوان ، فان الكاتب غير معصوم من السهو والخطأ واللحن وعثرات القلم . وكل أحد يتغطى عليه عيب نفسه ويظهر عندته عيب غيره ، وزمن متولى الديوان أضيق من أن يقف على كل ما يكتب بديوانه بنفسه ، والمطلوب أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظاً ومعنى واعراباً حتى لا يجد طاعن فيه مطلقاً . وشرط فيه أن يكون على الرتبة في اللغة والنحو وحفظ

كتاب الله تعالى ، ذكياً ، حسن الفطنة ، عاقلاً مأموناً ؛ وإن يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا يبخس أحداً حقه ولا يحابي أحداً فيما أنشأه أو كتبه بل يكون الكل عنده في الحق على حد واحد . وعليه أن يلزم الكتاب بعرض ما ينشئونه ويكتبونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان . فإذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرف به رضاه ليلتزم بدرك ما فيه ويبرأ كاتبه ومنشيه

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمنة لمعاملات الديوان المشتعلة على مهمات الأمور التي تنهى في ضمن الكتب ليسهل استخراجها منها إذا سئل عنها ويجعل لكل صفحة أوراقاً على حدة ويكتب عليها « فصل من كتاب فلان ، ورد بتاريخ كذا » مضمونه كذا ، أجب عنه بكذا ، أو لم يجب عنه » إلى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى تذكرة أخرى ؛ وكذلك تذكرة فيها مهمات ما صرح به من الأوامر في الكتب الصادرة على نحو ما تقدم من ذكر النواحي وأرباب الخدم ؛ وإذا ورد جواب فيقول « ورد جوابه في تاريخ كذا بما صورته كذا وكذا » ؛ وإن يضع في الديوان دفترًا بألقاب الولاة وغيرهم من ذوى الخدم وأسمائهم وترتيب مخاطباتهم وكل واحد منهم كيف يخاطب ؛ بكاف الخطاب أو هاء الكناية ومقدار الدعاء الذي يدعى له به في السجلات والمكاتبات والمناشير والتوقيعات ، وألقاب الملوك الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكنائهم وترتيب الدعاء لهم ومقداره ؛ ومتى تغير شيء من ذلك كتبه تحته ؛ ومتى صرف أحد من الولاة كتب عليه « صرف بتاريخ كذا ، واستخدم عوضاً عنه فلان بتاريخ كذا ، وأجرى في الدعاء على منهاجه أو زيد أو نقص » ؛ ويكون ذلك الدفتر موضوعاً في الديوان ليقل منه الكتاب ما يتقرر عليه حفظه . . . . . قلت : وهذا قد استغنى عنه في زماننا بالدساتير المصنفة في هذا الباب كالتعريف والتثقيف ونحوهما إلا أن الدفتر أولى لما يرض من الزيادة والنقص والتغيير . وأن يضع بالديوان دفترًا للحوادث العظام وما يتلوها مما يجري في المملكة وتاريخ كل واقعة منها حتى أنه لو جمع من هذين الدفتري تاريخ لا جمع ؛ وأن يعمل فهرستاً للكتب الصادرة ، وفهرستاً للكتب الواردة ، وفهرستاً لانشاء التقايد والأمانات وغير ذلك ، وفهرستاً لما يترجم من الكتب الواردة بغير اللسان العربي من الرومي والفرنجي وغيرهما ؛ ويكون لكل شهر من شهور السنة فهرست يجعل

في إضبارة فاذا انقضت تلك السنة أخذ فهرستاً آخر لتلك السنة مفصلاً بأشهرها

### \* (الضرب الثاني) \*

( غير الكتاب )

والذى تدعو الضرورة اليه من ذلك اثنان :

احدهما الخازن الذى يحفظ ما في الديوان من الأضبارات والدفاتر . قال الصورى :  
ويجب فيه أن يكون رجلاً ذكياً فطناً عاقلاً . آموناً بالغ الأمانة والثقة ونزاهة النفس  
وقلة الطمع

الثانى : حاجب الديوان . قال الصورى : ينبغى لصاحب ديوان الانشاء ان  
يقيم لديوانه حاجباً لا يمكن احداً من الناس من الدخول اليه خلا أهله الذين هو  
معزوق بهم كتماً لما يجرى فيه من سر المملكة وحفظاً لها عن الاشاعة  
قلت : وقد استغنى عن خازن الديوان وحاجبه الآن بدوادار كاتب السر فهو  
الذى يحفظ ما فيه من التعلقات ويمنع من شاء من دخوله

### ﴿ الحال الثانية ﴾

( ما الامر عايه في زماننا . والكتاب فيه على طبقتين )

الطبقة الاولى : كتاب الدست - وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار  
العدل فى المواعيد على ترتيب منازلهم بالقدمة (١) ويقرءون القصص على السلطان بعد قراءة  
كاتب السر عليه على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصص بما يأمر به السلطان كما يوقع عليها  
كاتب السر ، ثم ترفع تلك القصص الى كاتب السر ليعينها على كتاب الدرج وسموا  
« كتاب الدست » اضافة الى دست السلطان ، وهو مرتبة جلوسه ، جلوسهم للكتابة  
بين يديه . وهو لا هم أحق كتاب الانشاء باسم الموقعين اتوقيعهم على جوانب  
القصص . ويتال انهم كانوا في أوائل الدولة التركية في أيام الظاهر بيبرس وما والاها  
قبل ان يلقب صاحب ديوان الانشاء بكاتب السر ثلاثة كتاب رأسهم القضاى محبى

(١) القدمة السابقة في الامر والمراد بها الفضل

الدين بن عبد الظاهر . اما الآن فقد زادوا في العدة وخرجوا عن الحد إلا أن الاعيان منهم قليل لحدوهم

الطبقة الثانية : كتاب الدست - وهم الذين يكتبون ما يوقع به كاتب السر وكتاب الدست او ما كان بأشارة النائب او الوزير او برسالة الدوادار وغير ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والماشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجرى مجراه . وسما « كتاب الدرج » لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في درج الورق ؛ والمراد بالدرج في العرف العام الورق المستطيل المركب من عدة اوصال ؛ وفي عرف الديوان أنه يسمى كل عشرين وصلاً منها درجاً . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب : وهو في الاصل اسم للفعل أخذنا من « درجت الكتاب ادرجه درجاً اذا اسرعت طيه ، وأدرجته ادراجاً اذا أعدته على مطاويه » ويجوز ان يطلق على هؤلاء : كتاب الانشاء ؛ لانهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره . ولا يجوز في الحقيقة ان يطلق عليهم اسم الموقعين لما تقدم من ان المراد بالتوقيع : الكتابة على حواشي القصص ونحوها . ثم كما زادت عدة كتاب الدست زادت عدة كتاب الدرج حتى خرجت عن الحد ؛ وفيهم العالي الرتبة والمنحط

اما كتابة الدفاتر بالديوان بذكر ما يجرى فيه فقد كان الامر في ذلك مستمرا في بعضها ككتابة ما في المكاتبات الواردة والصادرة بدقتر في الديوان الى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله في الدولة الظاهرية برقوق . ثم رفض ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتبات وما يكتب من الملخصات وترجمة الكتب وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته وحفظ ذلك بأضبارات الديوان . واكتفى من الخارن بدوادار كاتب السر وصار هو المتولى لحفظ ذلك وايداعه في الأضابير واليه صار امر حجابة الديوان أيضاً . قلت : وقد أخذ المقر الاشرف الباصري صاحب ديوان الانشاء في الدولة المؤيدية شيخ في ضبط مهم المكاتبات الصادرة والواردة بدقتر بخطه

## ﴿ المقالة الاولى ﴾

( في بيان ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من المواد ، وفيه بيان )

### ﴿ الباب الاول ﴾

« فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العاجية ، وفيه ثلاثة فصول »

#### \* ( الفصل الاول ) \*

« فيما يحتاج اليه الكاتب على سبيل الاجمال »

وقد اختلفت مقاصد المصنفين في ذلك : فابن قتيبة بعد ان بنى كتابه « أدب الكاتب » على أمور من اللغة والتصريف وطرف من الهجاء وغير ذلك قال : وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلق بالانشاء الا بالجسم ، ولا من الكتابة الا بالرسم ، ولم يتقدم من الاداة الا في القلم والدواة ؛ ولكنه لمن سدد شيئا من الاعراب فعرف المصدر والمصدر ، واقلاب اليا عن الواو ، والالف عن اليا ، واشباه ذلك من النظر في الاشكال لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الاحجار ، والمربعات المختلفة ، والقسي والمدورات ، والعمودين . وتمتحن معرفته بالعمل في الارضين لاني الدفاتر فان المخبر عنه ليس كالمعاين . وذكر ان العجم كانت تقول : من لم يكن عالما باجراء المياه ، وحفر فرض المشارب ، وردم المهاوى ، ومجارى الايام في الزيادة والقصان ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم ، وحال القمر في استهلاله واتصاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع ومختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه ، وحال أدوات الصنائع ، ودقائق الحساب كان ناقصا في حال كتابته . ثم قال : ولا بد مع ذلك من النظر في جمل من الفقه والحديث ودراسة اخبار الناس وحفظ عيون الاخبار ليدخلها في نضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب او يصل بها كلامه اذا حاور . وختم ذلك بان قال : ومدار الامر في ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القريحة ؛ فان القليل معها بأذن الله تعالى كاف والكثير مع غيرهما مقصر . وتابعه أبو هلال العسكري في « الصنائع » في بعض ذلك فقال



في بعض ابوابه : وينبغي ان يعلم ان الكتابة تحتاج الى آلات كثيرة وأدوات جمة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعنى ، وفن الحساب ، وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والالهة ، وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه . ولا ينبغي ان ماذكره بعض مما ذكره ابن قتيبة يتواردان فيه في المعنى وان اختلف اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس في كتابه « صناعة الكتاب » في كثير من ذلك فذكر في المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط ان من أدوات الكتابة البلاغة ، ومعرفة الاضداد مما يقع في الكتب والرسائل ، والعلم بترتيب أعمال الدواوين والخبرة بمجاري الأعمال ، والدرية بوجوه استخراج الاموال مما يجب ويمتنع . ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته ولا انفراد باسم يخصه ، وانما هو جزء من الكتابة وأصل في أركانها : اما الفقه ، والفرائض ، والعلم بالانساب (١) فكل واحد منها منفرد على حدته وان كان الكاتب يحتاج الى أشياء منها نحو ما يكتب بالآلف والياء ، وإلى شئ من المقصور والممدود . قال : ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الأصعب طريقا للأسهل والأشق مفتاحا للأهون وفي طباع الناس التفار عما ألزمهم (٢) من جميع هذه الأشياء

قلت : والتحقيق ان ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج الى معرفة فن او فنون تختص به . ويوضح ذلك ما ذكره حائك الكلام في حكايته مع عمرو بن مسعدة وزير المأمون من ذكره ان كاتب الرسائل يحتاج الى ان يعرف المفصول والموصول ، والمقصود والممدود ، والابتداء والجواب ، وان يكون حاذقا بالعقود والفتوح ؛ وكاتب الخراج يحتاج الى ان يعرف السطوح ، والمساحة والتقسيم ، وان يكون خبيرا بالحساب والمقاسمات ؛ وكاتب القاضي يحتاج ان يعرف الحلال والحرام ، والتأويل والتنزيل ، والمتشابه ، والحدود القائمة ، والفرائض ، والاختلاف في الاموال والفروج ، وان يكون حافظا للاحكام حاذقا بالشروط ؛ وكاتب الجند يحتاج ان يعرف المال والشيآت ؛ وكاتب الشرطة يحتاج أن يعرف القصاص ،

(١) اكتفى في الضوء بذكر الفقه والفرائض والعلم بالانساب ، وفيه نقص يحل

بمعنى ما بعده ؛ ولو ذكر معها النحو واللغة كما في الصبح تنوق هذا النقص وامتنع الاخلال

(٢) كذا بالاصل ويظهر ان المراد : عما هو ألزم لهم

والجراحات ، وموضع الحدود ، ومواقع العفو في الجنايات . فجعل لكل كاتب أدوات تخصه على ما ذكر في الاصل من ايراد الحكاية عليها . على أن كاتب الانشاء لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن . فقد قال ابن الاثير في « المثل السائر » : ان صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبت بكل فن حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقوله الناذبة بين النساء ، والماشطة عند جلوة العروس ، والى ما يقوله المنادى في السوق على الساعة . فما ظنك بما فوق هذا . وذلك لانه يؤهل لأن يهيم في كل واد فيحتاج الى ما يتعلق بكل فن . بل قد قيل : ان كل ذى علم يسوغ ان ينسب اليه : فيقال فلان النحوي ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلم ، ولا يجوز ان ينسب المتعلق بالكتابة اليها . فلا يقال فلان الكاتب لما يقتدر اليه من الخوض في كل فن . نعم ليس احتياجه الى جميع الفنون على حد واحد ، بل منها ما يحتاج اليه بطريق الذات كاللغة والنحو والتصريف وعلوم البلاغة من المعاني والبيان والبديع ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى ، وعلى ذلك اقتصر الوزير ضياء الدين في « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في « حسن التوسل » . ومنها ما يحتاج اليه بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها مما يحتاج اليه باعتبار ما يعرض للكاتب من الاقتباس من الفاظ فن من الفنون او الاستشهاد ببعض رجاله ؛ فانه يحتاج الى معرفة الالفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، والى معرفة المشهورين من أهله ، ومشاهير الكتب المصنفة فيه ، فينظم ذلك في خلال كلامه فيما يكتبه من متعلقات كل فن من هذه الفنون كالالفاظ الدائرة بين أهل الطب ، ومشاهير أهله ، وكتبه فيما يكتب به لرئيس الاطباء ، ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتب به لمنجم ونحو ذلك . وربما احتيج الى معرفة ما هو دون ذلك في المرتبة كمعرفة مصطلح رعاة البندق فيما يكتب به من قدماء البندق ، ومعرفة مصطلح الفتيان فيما يكتب به في دسكرة الفتوة ، بل ربما احتيج الى معرفة مصطلح سفل الناس كمعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب لطفلي ، مع معرفة ما يجب عايه من وصف ما يحتاج الى وصفه كواصف الابطال والشجعان والجوارى والغلمان والخيل والابل وجليل الوحش وسائر أصنافه وجوارح الوحش والطير وطير الواجب والحمام الهدى وسائر أنواع الطير والسلاحج بأنواعه وآلات الحصار والآلات الملوكية

وآلات الفر وآلات الصيد وآلات المعاملات وآلات اللهو والطرب وآلات اللعب وآلات الشرب والمدن والحصون وبيوت العبادات والرياض والاشجار والثمار والازهار والبرارى والقفار والمفاوز والجبال والرمال والادوية والبحار والانهار وسائر المياه والسفن والكواكب والعناصر والازمنة والانواء والرياح والمطر والحر والبرد والثلج وما يتعلق بكل واحد من هذه الاشياء او ينخرط فى سلكه ونحو ذلك مما تدعو الحاجة الى وصفه فى حالات الكتابة

### ﴿ الفصل الثانى ﴾

« من الباب الاول من المقالة الاولى — فيما يحتاج الكاتب الى معرفته من مواد الانشاء ويشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعا »

### \*( النوع الاول )\*

« المعرفة باللغة وهى على ضربين »

الضرب الاول : العربية — ولا مزية فى ان اللغة العربية هى رأس مال الكاتب وأس كلامه وكذا نفاقه من حيث ان الالفاظ قوالب المعانى التى يقع التصرف فيها بالكتابة وحينئذ فيحتاج الى طول الباع فيها وسعة الخطو بمفظ ما يتبها له حفظه من مختصرات اللغة كفصيح ثعلب وكفاية المتحفظ والمذهبة والمعقة لابن أصبغ، (١) وايساع النظر فى كتبها المبسوطة كصحاح الجوهري ومحكم ابن سيده وعباب الصغاني وجامع الازهرى ومجلد ابن فارس وغيرها من كتب اللغة مع معرفة أنواعها من الاسماء المترادفة وهى توارد الاسماء على المسمى الواحد كالبهر والخططة ، والاسماء المشتركة وهى ان يتحد الاسم ويختلف المسمى كالعين فانها تقع على العين الباصرة والعين الجارية وغيرها وغير ذلك من أنواعها فيستظهر على ما ينشيه ويحيط علما بما يذرده ويأتية وناهيك ان ابن قتيبة لم يضمن كتابه « أدب الكاتب » غير اللغة الا النزر اليسير من الهجاء ، وأبا جعفر النحاس قد ضمن كتابه « صناعة الكتاب » جزءا وافرا من اللغة

---

(١) كذا فى الضوء ، وهو فى الصبح : ابن أصبغ : ولعله الامام أبو محمد عبد العظيم ابن أبى الأصبغ العدواني المصرى مؤلف « تحرير التحبير » فى البديع

وأبا الفتح كشاجم لم يزد في كتابه « كنز الكتاب » على ذكر الالفاظ وتركيبها .  
 فاذا أكثر من حفظ الالفاظ اللغوية وعرف الالفاظ المترادفة والمتقاربة المعاني تمكن  
 من التعبير عن المعاني التي يضطر الى الكتابة فيها بالعبارات المختلفة والالفاظ المتباينة ،  
 وسهل عليه التعبير عن مقصوده ، وهان عليه انشاء الكلام وترتيبه ، وساغ له العدول  
 عن ضيق المجال من لفظ الى غيره مما هو بمعناه ؛ واذا عرف المشترك تفتن في الكلام  
 بتعبيره عن الشيء بافظ ثم تعبيره عنه مرة أخرى بلفظ آخر مع ايضاح ذلك بذكر  
 تخصيصه كقولك : عين حسنة في الباصرة ، وعين نضاجة في الجارية ، ونحو ذلك .  
 وانت اذا تأملت كنز الكتاب لكشاجم عرفت فائدة كثرة الاطلاع على اللغة في  
 اقتدار الكاتب بذلك على ما يروم تأليفه من الكلام لاسيما المترادف . ألا ترى الى  
 كشاجم كيف يورد الرسالة متواردة الالفاظ العديدة على المعنى الواحد كما في قوله في  
 كريم الأصل : مخضر الأرومة : نجيب العنصر ، خالص السنخ ، صادق المتحد ، وافر  
 الحسب ، ثاقب النسب ، محض الضرائب ، ظاهر الحزم ، صريح النصاب ، زكي الفرس  
 طيب المنتهى ، سامي المركب ، رفيع النجر ، تالد المجد ، موفى الشرف ، سابق القدم ،  
 شريف المنصب ، وافر المقدم ، على البيت ، مثبت الأناة ، موفر الأثرة ، أغر المناقب .  
 فلو لا سعة بابه في اللغة ما تأتى له مثل هذه الالفاظ المترادفة والمتقاربة

الضرب الثاني : اللغة العجمية - وهي كل ما عدا العربية كالتورية والفارسية  
 والرومية وغيرها من سائر اللغات وان كان العامة يعتقدون ان العجمية هي الفارسية  
 ليس الا . واعلم ان الكاتب يحتاج الى معرفة اللغة العجمية من اللغات التي ترد  
 على ملكه المكاتبات بها كالغلية ، والفارسية ، والرومية ، والفرنجية بالنسبة الى  
 كتاب ديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ليكون بقراءة ما يرد من المكاتبات  
 الواردة في أكل رتبة وذلك أكرم لسرسلطانه من حيث انه لا يطلع على كتبه ترجمان .  
 وشاهد ذلك من السنة ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لزيد بن ثابت رضي  
 الله عنه : يا زيد تعلم كتاب يهود فأنى والله لا آمن يهود على كتابي . قال : فتعلمت  
 كتابتهم فما مر لي ستة عشر ليلة حتى حذقتها فكنت اقرأ له كتبهم اذا كتبوا اليه

وأجيب اذا كتب : وفي رواية العبرانية بدل السريانية (١) . قال محمد بن عمر المدائني : بل قد قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وان كان عربياً لأن الله بعثه الى الناس كافة ولم يكن الله بالذى يبعث نبياً الى قوم لا يفهمون عنه ولذلك كلم سلمان بالفارسية وساق بسنده الى عكرمة انه قال : سئل ابن عباس ، هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية ؟ . قال : نعم ، دخل عليه سلمان فقال له « درستة وسادته » . . . . قلت : وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم انما أمر زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه صلى الله عليه وسلم

### ﴿ النوع الثاني ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب النحوي والأخذ منه بالخط الوافر، وصرف اهتمامه منه الى القدر الكافي ، قال في حسن التوسل : ويتبع ذلك قراءة ما يتفقد لمن كتبه التي يحصل بها المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع بين طرفي الكتاب الذي يقرأ ويستكمل استشرابه ، ويكسب على الاعراب ويلازمه ويجعله دأبه ليرتسم في فكره ، ويدور على لسانه ، وينطلق به عقلا قلبه وكله ، وبزول به الوهم عن سجيته ، ويكون على بصيرة من عبارته ، فإنه لو أتى من البراعة بأتم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه وألتي جميع ما أحسنه ووقف به عند ما جهله . قال في المثل السائر : وهو أول ما ينبغي اتيان معرفة لكل متكلم بالسان العربي ليأمن معرفة اللحن . قال صاحب الريحان والريمان ولم تزل الحلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم اللغة العربية وحفظها والرعاية لمعانها اذ هي من الدين بالمكان المعلوم والمحل الخصوص . قال عثمان المهرى : اتانا كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء وينذكر فيها : « تعلموا العربية فإنها تصلح العقل وتزيد في المروءة » . وقال

---

(١) اقتصر الضوء في ايراد الحديث على رواية من ثلاث أوردتها الصبح ، ثم جاء بهذه العبارة ولا محل لها بعد ترك الروايتين الأخيرين لأن مرجعها اليهما . ومنهما هذه الرواية : قال ( زيد بن ثابت ) قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن السريانية فإنه يأتيك كتب بها ، قلت : لا . قال : فنعلمها . فتعلمتها في سبعة عشر يوما . . . الخ

الرشيذ يومًا لبنيه : ما ضر أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه ، أيسر أحدكم ان يكون لسانه كلسان عبده وأمته ؟ ومن كلام مالك بن أنس : الاعراب حلى اللسان فلا تمنعوا ألسنتكم حليها . والله در أبى سعيد البصرى حيث يقول

النحو يبسط من لسان الأ لكن المرء نكرمه اذا لم يلحن

واذا طلبت من المعلوم أجلبها فأجلها عندي مقيم الألسن

قال في الريحان والريحان : واللحن قبيح في كبراء الناس وسرآتهم كما ان الاعراب جمال لهم وهو يرفع الساقط من السفلة ويرتقي به الى مرتبة تلحقه بمن كان فوق منخله وصفه . وكتب ميمون بن ابراهيم عن اسحاق بن ابراهيم وهو أمير على بعض الاعمال الى المأمون كتاباً منه : « وهذا المال مالا » فخط المأمون على موضع اللحن من الكتاب ، ويقال انه لم يتجاوزه قراءة ، ووقع على حاشيته « تكأنتنى باللحن ؟ » ، وأعاده الى اسحاق ؛ فدعا اسحاق ابن قادم النحوى وسأله عن ذلك فقال « الوجهه : وهذا المال مال » ويجوز وهذا المال مالا » فأقبل اسحاق على كاتبه بغلظة وفضاظة وقال : الزم الوجه ودع ما يجوز ويجوز . فكان ميمون يقول : ما أدري كيف اشكر لابن قادم : بقى على روى ونعمتى . ووقف بعض الخلفاء على كتاب من بعض عماله فيه لحن في لفظه فكتب الى عامله أن قمع كاتبك سوطاً واصرفه عن عملك . قال احمد بن يحيى : كان هذا والعلم بحيث كانت الرغبة في طلبه والحذر من الزلل . قال صاحب الريحان والريحان : فكيف لو أبصر كتاب زماننا ! قلت : قد قال صاحب الريحان والريحان هذا وفي الناس بعض الرمق والعلم ظاهر ، واهله مكرمون والا فلو عمر الى زماننا لقال : تلك امة قد خلت .

اما التعمق في الاعراب والمباينة فيه فان حكمه في الاستكراه حكم التعمر في الاتيان بالغريب من اللفظ . ولم نزل الفصحاء نذم من يتعانه ويسخرون ممن يتعاطاه . ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الاعراب يعرب كلامه ولا ينجيل السامع انه يعرب . ثم ان عرض مع التعمق في الاعراب لحن كان ذلك أبلغ في الشناعة واجدر بتوجيه الملامة على صاحبه والسخرية منه . وقد قال الجاحظ : أقح اللحن لحن أصحاب التعبير والتشديق والتمطيط والجهورية والتفخيم . قال : واقبح من

ذلك لحن الأعراب النازلين على طريق السابلة وبقر مجامع الاسواق . قلت  
والذى يقتضيه حال الزمان والجري على منهاج الناس الآن ان يحافظ على الاعراب  
في القرآن الكريم والاحاديث النبوية وفي الشعر والكلام المسجوع وما يدون من  
الكلام ويكتب من المراسلات ونحوها، ويفتقر اللحن في الكلام الشائع بين الناس،  
الدائر على السنتهم مما يتداولونه بينهم ويتحاورون به في مخاطباتهم . وعلى ذلك جرت  
طريقة الناس مذ فسدت الألسنة وتغيرت اللغة حتى حكى ان الفراء مع جلالة قدره  
وعلو رتبته في النحو دخل يوما على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه . فقال جعفر بن  
يحيى : يا أمير المؤمنين انه قد لحن . فقال له الرشيد : أتلحن ؟ فقال : يا أمير المؤمنين  
ان طباع البدو الأعراب وطباع الحضرة اللحن ، فاذا حفظت او كتبت لم أَلْحِنْ  
واذا رجعت الى الطبع لحت . فاستحسن الرشيد جوابه . وقال الجاحظ في البيان  
والتبيين : ومتى سمعت حفظك الله نادرة من كلام الأعراب فإياك ان تحكيها الا  
مع اعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فانك ان غيرتها بأن لحت في اعرابها وأخرجتها مخرج  
كلام المولدين والمقلدين خرجت من تلك الحكاية عليك فضل كبير ؛ وان سمعت  
نادرة من نوادر العوام وملحة من ملحهم فإياك ان تستعمل لها الاعراب او تتخير  
لها ألفاظا حسنا ، فان ذلك يفسد الأمتاع بها ويخرجها عن صورتها التي وضعت لها ويذهب  
استطابهم اياها . وبالجملة فالمبرة في ذلك كله بحسب البلاد واهلها ألا ترى ان العرب وان  
تغيرت أسنتهم بمخالطة من عداهم فانهم لا يخلو كلامهم من موافقة الأعراب في كثير من  
كلامهم خصوصا عرب الحجاز وأهل البادية منهم . وقد قال الجاحظ في أثناء كلامه :  
ولأهل المدينة ألسنة ذلقة وألفاظ حسنة وعبرة جيدة في اللحن ؛ واللحن في عوامهم فاش  
وعلى من نظر منهم في النحو غالب . ثم لا يخفى وجه تصرف الكاتب في الأعراب  
في كلامه ؛ ومن أهم ما يعتنى به من ذلك النسب لكثرة استعماله في الألقاب ونحوها  
وكذلك العدد فإنه مما يقع فيه اللبس على المبتدى ومحل ذلك النحو

### ﴿ النوع الثالث ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب التصريف ليعلم أصل الكلمة وزيادتها ، وحذفها ، وابدالها ،

وجمعها ، وثنتيتها ، وجودها واشتقاقها ، وتصريف الفعل الى ماض ومضارع وامر ونهى وغير ذلك ؛ لانه اذا اراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة اليها ولم يعرف الاصل في حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وابداها ضل عن سواء السبيل . قال في المثل السائر : وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما اذا قيل للنحوى العارى عن التصريف : كيف تصغير « اضطراب » ؟ فإنه يقول « ضطرب » حملا على قاعدة النحو في أنه اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد حذف منها كقولهم في « منطلق » مطبق ، ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الا أن الميم زيدت فيها لمعنى فلم تحذف وحذفت النون : والزائد في « اضطراب » الالف فحذفت فصغر على ضطرب ، وهو خطأ لأن الغاء في اضطراب مبدلة من تاء فإذا أريد تصغيرها اعيدت الى الأصل فيقال « ضترب » بالياء . وقد حكى ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب أن عبيد الله بن سليمان نظر في كتاب كتبه بعض الكتاب فإذا فيه حرف مصلح هو « وقد لهوت عن جباية الخراج » فاغتاض وقال : لا يحكمه غيرى ، فحكه وأصلحه : « وقد لهيت » بالياء بدل الواو . قال وحكى عن ابن اسرئيل مع تقدمه في الكتابة انه قال : كانت رسومنا مساناة ، ثم صارت مشاهرة ، ثم صارت مياومة ، ثم صارت مساعة . . . فأخطأ وكان يجب ان يقال « مساوعة » . قال في المثل السائر : وكثيرا ما يقع ذلك لا كبر أهل العلم فكيف بالجهال الذين لا معرفة لهم بذلك ! ومما يقع الغلط فيه لا كبر أهل الشأن قول أبى نواس :

وكان صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب

فإن فُعلَى أفعال لا يجوز حذف الألف واللام منها وانما يجوز حذفها من فُعلَى التي لا أفعال لها نحو حبلى الا ان تكون فعلى أفعال مضافة ، وهاهنا لا إضافة ولا الف ولا م : وكان الصواب أن يقول : كأن الصغرى والكبرى ، أو : كأن صغراها وكبراهها وغلط أبو تمام في قوله يمدح المعتصم

بالقائم الثامن المستخاف أطادت قواعد الملك ممتدا لها الطول

فقال « أطادت » وصوابه « انطدت » لان التاء تبدل من الواو في موضعين :

احدهما قيس كهذا الموضع ؛ لانك اذا بنيت « افعل » من « الوعد » قلت « اتعد » ،



وكذلك « اتطلدت » في البيت فانه من « وطد ، يطد » كما يقال « وعد ، يعد » فأذا بنى منه « افتعل » قيل « انطد » ولا يقال « اطاق » . واعلم ان هذا العلم لم يزل مندرجا في علم النحو حتى أفرده عثمان المازني وتبعه الفتح بن جنى وصنف فيه مختصره الذي سماه « التصريف الملوكي » ثم تتابع الناس في التصنيف فيه . ومن امنع كتبه المتوسطة « شافية ابن الحاجب » وعليها شروح لمصنفها وغيره

### \* ( النوع الرابع ) \*

مما يحتاج اليه الكاتب علوم المعاني والبيان والبديع . ووجه احتياجه الى هذه العلوم انه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبل الفصاحة واقتفاء سنن البلاغة وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة والطريق الى تحسين الكلام اضطر الكاتب الى معرقها والاحاطة بمقاصدها ليتوصل بذلك الى فهم الخطاب وانشاء الجواب جاريا في ذلك على قوانين اللغة في التركيب مع قوة الملكة على انشاء الاقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل والاشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن وتحسين الكلام وتنميقه الى غير ذلك من الامور . قال ابو هلال العسكري في كتابه « الصناعتين » : فان صاحب العريية اذا اخل بطلب هذه العلوم وفرط في التماسها وفاته فضيلتها وعلقت به رذيلة فوتهما عني على جميع محاسنه وعنى سائر فضائله لانه اذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر ردى وافظ حسن وآخر قبيح وشعر نادر وآخر بارد بان جهله وظهر تقصه ؛ واذا اراد ان ينشئ رسالة او يضع قصيدة وقد فاتته هذه العلوم مزج الصفو بالكدر وخاط الغرر بالعرر فجعل نفسه مهزأة للجاهل وعبرة للعاقل ؛ وكذلك اذا اراد تصنيف كلام منشور وتأليف شعر منظوم وتخطى هذه العلوم ساء اختياره وقبح آثاره فأخذ الردى المردود وترك الجيد فدل على قصور همته وتأخر معرفته . قال : وقبيح امرى بالفقيه الموثم به والقارئ المقتدس به يديه والمتكلم المشار اليه في حسن مناظرته وتمام آله في مجادلتة وشدة شكيمته في حجاجه ، وبالعربي الصليب والقرشي الصريح أن لا يعرف فهم إعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التي يعرفها الزنجي والنبطي وان يستدل عايه بما يستدل به الجاهل النجي .

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في كتابه « حسن التوسل الى صناعة التوسل » :  
وهذه العلوم الثلاثة وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب ، والطبع السليم ، والقريحة  
المطاوعة ، والفكرة المنقحة ، والبدية المحيية والروية المتصرفة لكن العالم بهما  
يتمكن من أزمة المعاني وصناعة الكلام ، ويتصرف عن معرفة ، وينتقد بحجة ،  
ويتخير بدليل ، ويستحسن ببرهان ، ويصوغ الكلام بترتيب . قلت : وحقيق ما قاله  
فأن الناظم أو الناثر اذا أتى بملحة أو نادرة فإنه ليس على يقين من أمره اذ ليس له  
قانون يرجع اليه ، والذوق قد يصيب وقد يخطئ ؛ بخلاف العارف بهذه العلوم فإنه  
على يقين من أمره من حيث ان له قانونا يرجع اليه وأصلا يقف عنده . ألا ترى انه  
اذا جرى على قانون العلوم الثلاثة المتقدمة الذكر من التشبيه والاستعارة والتجنيس  
وغيرها من الأنواع أتى بما يهر العقول ويأخذ بأزمة القلوب كقول القاضي الفاضل  
« في ليلة قد جمد خمرها وخمد جمرها الى يوم تود البصلة لو ازدادت قصاً الى قصها  
والشمس لو جرت النار الى قرصها » وقول الواو الدمشقي :

قالت متى الين يا هذا فقلت لها      اما غداً زعموا أو لا فبعد غد  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت      وردا وغصت على العناب بالبرد  
وقول القاضي نجم الدين عبد الرحيم البارزي الحموي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى      على طبق في مجلس لأصاحبه  
كشمس يبرق قد بدرًا أهلة      لدى هالة في الافق بين كواكبه

وقول الآخر

ازورهم وظلام الليل يشفع لي      وانثى وضياء الصبح يغري بي  
وقول الآخر : سفرن بدورا وانتقبن أهلة . ونظموا على ذلك فأتوا بالاسحر  
الحلال وابدوا من محاسن البلاغة بما يرفع من بدائمه في وارف الضلال . على ان الشيخ  
بهاء الدين السبكي قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح ان أهل مصر لا يحتاجون هذه  
العلوم وانهم يدرونها بالطبع ، فقال في أثناء خطبته : اما أهل بلادنا فهم مستقنون  
عن ذلك بما طعمهم الله غايه من الذوق السليم ، والفهم المستقيم ، والأذهان التي هي  
أرق من النسيم ، وألطف من ماء الحياة في الحيا الوسيم . أكسبهم النيل تلك الحلاوة

وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة ، فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الاغمار الاعمار ، ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل من طبعه لم ينتفع بصقال  
قلت : وهذا مما لاشك فيه : فانا نرى من عوامها الذين لا إلمام لهم بشئ من هذه العلوم من يأتي في الازجال ونحوها التي مبتها للحن من المعاني الدقيقة بما تقف دونه افهام أرباب البيان من التشبيه وغيره كما في قول القائل

قف تقول لك يا فهم	ما صنع هذا الغزال
ارخي ليل شعرو البهيم	وتلسم بالهلال
وكشف ذاك اللثام	ورفع ليل الشعر
اتهتك فيه بالغم	كل ما كان استر

وقول بعض المواله

اسبلى على غرته طره كليل همس      وماس بأرداف تسكن عاشقيه الرسم  
فقلت ما ريت مثله والكرام الخمس      (١) \* \* الدجى بالشمس

فانظر الى هذه التشبيهات التي لا تقع في كلام فحول الشعراء

ما علم ان هذه العلوم قد اختلفت مقاصد المؤلفين في جمعها في التآليف وتفريقها فنجح قويم الى افراد كل علم منها بتأليف : فمن الكتب المنفردة بعلم البيان « نهاية الأعجاز » الأمام فخر الدين بن الخطيب ، و « الجامع الكبير » لابن الأثير الجزري ومن الكتب المنفردة بعلم البديع « زهر الربيع » للمطرزي ، و « كتاب البديع » للتيقاشي ، و « تحرير التحبير » لابن أبي الاصبع . وأكثر المؤلفين على جمع العلوم الثلاثة بالتآليف ، فمن الكتب المختصرة المشتملة على ذلك « روض الازهار » لابن مالك ، ومن المتوسطة « المصباح » له ، ومن المبسوطه « شرح القطب » للشيرازي . قلت : والمشهور بين الناس الآن الملتقى بين أهل هذا الشأن بالقبول « تلخيص المفتاح » لقاضي القضاة جلال الدين القزويني ، وشروحه كالخطيب ، وشرح بها الدين السبكي

وشرح الشيخ أكمل الدين ، وشرح القاضي محب الدين ناظر الجيش ؛ وأكثر إكبابهم الآن على شرحى الشيخ سعد الدين التفتازانى : المطول والمختصر . على ان هذه العلوم وان كانت غير خاصة بفن الكتابة فقد اتحلها جماعة من المؤلفين في صناعتها واستضافوها الى مصنفاتهم كأبى هلال العسكري فى كتابه « الصنائع » والوزير ضياء الدين بن الاثير فى « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي فى « حسن التوسل » اعتناءً بشأنها وتذبيها على أن حال الكتاب لا يصلح الا بها بل قد ذكر فى « حسن التوسل » أنها من الامور الخاصة بالكتاب دون غيرها من العلوم الواجبة فيما يحتاج اليه الكتاب

### ﴿ النوع الثانى ﴾

مما يحتاج اليه الكتاب حفظ كتاب الله العزيز مع ادامة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا فى فكره دائرا على لسانه ممثلا فى قلبه فيكون ذا كرامه فى كل ما يرد عليه من الوقائع التى يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى اقامة الأدلة القاطعة عليها فله الحجة البالغة وكفى بذلك معينا له فى قصده مغنيا له عن غيره . قال تعالى « ما فرطنا فى الكتاب من شئ » وقال تعالى « تبينا لكل شئ » . قال فى المثل السائر : وكان بعضهم يقول لوضاع لى عقال لوجدته فى كتاب الله تعالى . قال فى حسن التوسل : وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس فى محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه وعجز الأئس والجن عن الاتيان بسورة من مثله . فقد حكى ان سائلا سأل بعض العلماء : أين تجد فى كتاب الله تعالى معنى قولهم الجار قبل الدار ؟ قال : فى قوله تعالى « وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة » فطلبت الجار قبل الدار وقد اختلف فى جواز الاستشهاد بالقرآن الكريم فى المكتابات ونحوها فذهب اكابر العلماء الى جواز ذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يتغير معناه فقد ثبت فى الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب فى كتابه الى هرقل « قل يا أهل الكتاب نعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم » . الى قوله « مسلمون » . وكتب ابو بكر الصديق

رضى الله عنه في عهده بالخلافة لعمر بن الخطاب رضى الله عنهما « ولكل امرئ ما اكتسب من الأثم وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون » وكتب على بن أبى طالب كرم الله وجهه فى آخر كتابه الى معاوية : قد علمت مواقع سيوفنا فى جددك وخالك وأخيك وما هي من الظالمين يبيعد . وقال للعقيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية : « وما كنت متخذ المضلين عضدا » وكتب الى عامل من عماله فى صدر كتاب : « قد جاءكم موعظة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعشوا فى الأرض مفسدين بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين وما انا عليكم بحفيظ » وقال الحسن بن على رضى الله عنهما لمعاوية حين نازعه فى الخلافة : « وان أدري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين » ويروى عن ابن عباس رضى الله عنهما مثل ذلك . وكتب الحسن الى معاوية : « اما بعد فإن الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ومنه على المؤمنين وكافة الى الناس اجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين » وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن على ابن ابى طالب الى المنصور لما حاربه فى صدر كتاب « طسم تلك آيات الكتاب المبين تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . . . » الى قوله « ما كانوا يحذرون » ونقض عليه المنصور فى جوابه عن قوله فى كتابه ( أنا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ) بقوله « ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم » . وذهب قوم الى كراهة ذلك محتجين بما حكى عن الحسن البصرى انه بلغه ان الحجاج أنكر على رجل استشهد بآية من كتاب الله تعالى . فقال أنسى نفسه حين كتب الى عبد الله بن مروان « بلغنى ان أمير المؤمنين عطس فشتمه من حضر فرد عليهم باليتنى كنت منهم فأفوز فوزا عظيما » قال فى حسن التوسل : واذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن ان يكون انكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب آخرون الى أن كل ما أراد الله تعالى به نفسه لا يجوز ان يستشهد به الا فيما يضاف الى الله سبحانه كقوله ( ونحن أقرب اليه من حبل الوريد ) وقوله ( بلى ورسلنا لديهم يكتبون ) ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى . قال فى حسن التوسل : وقد أكثر الناس فى الاستشهاد فمفرط فى الحسن ومفرط . فاما تغيير شئ من اللفظ بغيره او احوالة معنى عما أريد به فلا يجوز

وينبغي العدول عن ذلك مهما أمكن . قال في المثل السائر : وإذا ضمنت الآيات في  
أماكنها اللاتقة ومواقعها المناسبة لها فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرونق .  
إذا علمت ذلك فمن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجج وقطع النزاع  
وأذعان الخصم كما روى أن الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم أن الحسين من  
ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتنى على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا  
قتلتك فقرأ : ( ومن ذريته داود وسليمان ٠٠٠ ) الى ان قال ( وعيسى ٠٠٠ )  
وعيسى هو ابن بنته فأسكت الحجاج . وأبضا فأن الآية الواحدة المستشهد بها في  
بلوغ الغرض وتوفية المقاصد لا تقوم به الكتب المطولة والأدلة المقاطعة . فمن أخصر  
ما وقع في ذلك وأبلغ ما حكى أن ملك الروم كتب الى الرشيد كتابا أغلظ فيه القول  
وتهدده فلما عرض عليه أمر كتابه ان يجيبوا عنه فأتوا بما لم يرضه فكتب : أما بعد  
فقد فهمت كتابك والجواب ما تراه لا ما تسمعه والسلام على من اتبع الهدى .  
ويقال بل كتب : ما ترى لا ما تسمع وسيعلم الكافر لمن عقبي الدار . قال في حسن  
التوسل : وأقرب ما اتفق من ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه  
الله كتب الى ديوان الخلافة ببغداد كتابا يعدد فيه مواقفه في إقامة دعوة بنى العباس  
بمصر فكتب في جوابه : ( يمتنون عليك ان اسلموا قل لا تمثوا على اسلامكم بل الله  
يمن عليكم ان هذاكم للايمان ان كنتم صادقين ) . وأخصر من ذلك كله وأبلغ ان  
الأدفونس ملك الفرنج بالأندلس كتب الى يعقوب بن عبد المؤمن ملك المسلمين  
ببلاد المغرب وجزيرة الأندلس كتابا بخط وزيره يقال له ابن الفخار أبرق فيه  
وأرعد فكتب رحمه الله جوابه في أعلى كتابه : ( ارجع اليهم فلنأتينهم بمجنود لا قبل  
لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون )

واعلم ان تضمين الكلام ببعض آي القرآن الكريم عند علماء البلاغة على ضربين : الضرب  
الاول الاستشهاد وهو أقلهما وقوعا في الكلام ودورانا في الاستعمال . وهو أن يضمن  
الكلام شيئا منها على كونه من القرآن كقول الحريري في مائة أماته : قتلت وانت  
اصدق الفائزين . وما أرسلناك الا رحمة للعالمين . وكقول أبي إسحاق الصابني في عهده  
عن خليفة الملك : فاذا اطلع الله على نقاء جيبه ، وطهارة قلبه ، وصحة مروءته ، واستقامة

سريرته أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ماحمله ، وجعل له مخلصاً من الشهوة ، ومخرجاً من الخيرة ، فقد قال تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب . وكقول علاء الدين بن غانم في تحميدة قدمه بصرع بعض رماة البندق لغلغلة : نحمده على توفيقه الذي ساد به من ساد وسما ، واصاب بتفويقه بمعونته ربه طير السما ، فحسن ان يتلى له : وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى . وكما قلت في اختتام يعة لبعض الخلفاء أنشأها امتحاناً للخاطر : وهم يرغبون الى الله أن يضاعف لهم بحسن نيتهم الأجور ، ويلجئون اليه ان يجعل أئمتهم من أشار اليهم بقوله : الذين ان مكناهم في الارض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمرؤا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور... الى غير ذلك من الاستشهادات التي لا تحصى كثرة

الضرب الثاني : الاقتباس . وهو أكثرهما وقوعاً في الكلام . وهو أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن فلا ينبه عليه كقول ابن نباتة السعدي في بعض خطبه : فيأيها الغنلة المطرقون ، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون ، مالكم لا تسمعون ، فورب السماء والارض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ وقوله : يوم يبعث الله العالمين خلقاً جديداً ، ويجعل الظالمين لار جهنم وقوداً ، ثم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ، يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا بعيداً ؛ وقول الحريري : فلم يك الا كلمج البصر أو هو أقرب ، حتى أنشد فأغرب . وقوله : أنا آتيسكم بأو يله ، وأميز صحيح القول من عليه ؛ وكقول الوزير ضياء الدين بن الاثير في ذم البخل : ومن بسط يده فيه ثم قبضها بخله فإنه يقف دون الرجال مغموراً ، ويقعد عن نيل المعالي محسوراً ، وإذا أدركته منيته مضي وكان لم يكن شيئاً مذكوراً ؛ وقوله في وصف كاتب : له بنت فكر ما تمخضت بمعنى الا نتجته من غير ماتهله ، وأتت به قوهها تحمله ، ولم يعرض على ما لأ من البلاء الا ألقوا أقلامهم تستعيره لأئهم يكفله ؛ وقال الشيخ شهاب الدين محمود الحلي من عهد اساطان : وخصك بانصار دينه الذين نهضوا بما أمرؤا به من طاعتك وهم فارهون ، وقابوا لك الامور حتى جاء الحق وظهر امر الله وهم كارهون ، وقوله من عهد المنصور لاجن : وجعل عدوه وأن أعرض بجيوش الرعب

محصورا ، وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم يسرف في القتل انه كان منصورا ؛ وكما قلت في مقامة تتعلق بكتابة الانشاء : قلت ، قد بانت لى علومها ، فما رسومها ؟ قال ان اعباءها لباهظة حلا ، وانها لكبيرة إلا ، ولكن سأحدث لك مما سألت ذكرها ، وانبتك بما لم تحط به خبرا . الى غير ذلك من مواقع الاستشهاد .

قال في المثل السائر : والطريق في استنباط المعاني من القرآن الكريم واستعمال الآيات في خلال الكلام ان تعمد الى سورة سورة من القرآن وتأخذ في تلاوتها ، وكما مر بك معنى أثبتته في ورقة مفردة حتى تنتهي الى آخرها ؛ ثم تأخذ في استعمال تلك المعاني التي ظهرت وادخلها في خلال كلامك وكما عادت التلاوة وكررتها ظهر لك من المعاني ما لم يظهر لك في المرة التي قبلها حتى ان الآية الواحدة لتستعمل على عدة وجوه : فيورده الزائر الى معنى ثم ينقله الى معنى آخر كما وقع للوزير ضياء الدين ابن الاثير في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام ( انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ) فقال في دعاء في صدر كتاب : من الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرها ، وقضى من العليا وطرها ، وأظهر على يديها آيات المكارم وسورها ، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها ؛ ثم ابرزه في معنى آخر فقال : أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين ، وتقده انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ؛ ثم نقله الى معنى آخر فقال في تقليد يكتب من ديوان الخلافة : فليزدد اعجابا بما نالته مواد - فدما - وينظر الى سجود الكواكب في يقظته لا فى منامه

### \*( النوع السادس )\*

مما يحتاج اليه الكاتب الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين وخصوصا في السير والمغازى والأحكام ، وتأمل فصاحتها ، والظرف في معرفة معانيها وغريبها ، وفقه ما لا بد له من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعته ، ويستشهد لكل شئ فى موضعه ،



ويحتاج بمكان الحجة، ويستدل بموضع الدليل، ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه،  
ويبنى كلامه على أصل لا يزلزل، ويسوق مقاصده الى سبيل لا يضل عنه؛ فأن الدليل  
على المقصد اذا استند الى النص قويته فيه الحجة، وسلم له الخصم، وأذعن له المعاند.  
والفصاحة والبلاغة اذا طلبت غايتها فأنهما بعد كتاب الله تعالى في كلام من أوتي  
جوامع الكلم وقال: انا أفصح من نطق بالضاد. وقد كان الصدر الأول من الصحابة  
والتابعين رضي الله عنهم يحتاجون بالحديث ويستدلون به في مواطن الخلاف والنزاع  
فينقاد الجموح ويستسهل الصعب؛ وقد رجع الانصار يوم السقيفة الى حديث: (الائمة  
من قرش) حيث رواه لهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه وأذعنوا له بعد ما اجتمعوا  
الى سعد بن عبادة وقالوا: منا أمير ومنكم أمير. ورجع عمر رضي الله عنه لحديث  
النهي عن دخول بلد فيه الطاعون فعاد الى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه ان  
به الطاعون وقال على رضي الله عنه في حق الانصار: لو زالوا لزلت معهم؛ لقول رسول  
الله صلى الله عليه وسلم (أرول معكم حيثما زلتم). اذا تقرر ذلك فقد ذكر ابن قتيبة في أدب  
الكاتب ان الاحاديث التي ينبغي للكاتب حفظها هي الاحاديث المتعاقبة بالفقهاء وحكامهم  
كقوله صلى الله عليه وسلم: البيعة على المدعى واليمين على من انكر، والخراج بالضمان  
وجرح العماء جبار، والزعيم غارم، ولا وصية لوارث. الى غير ذلك من احاديث اخر  
اوردتها من هذا الباب. والتحقيق ان حاجة الكاتب لا تختص بأحاديث الأحكام  
ودلائل الفقه بل تتعلق بما هو اعم من ذلك خصوصاً احاديث الحكم والأمثال والسير  
وما اشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به والافتباس من معانيه في فن الكتابة. قال سيف  
المتل السائر: وينبغي ان يكون اول ما يحفظه من الاحاديث كتاب (الشهاب في المواعظ  
والآداب) للقساعي فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه من الاحاديث يدخل في الاستعمال  
من حيث أنه يتضمن حكماً وآداباً فإذا حفظته وتدربت باستعماله حصل عندك قوة على  
التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل، وعند ذلك يتصفح صحيحى  
البخارى ومسلم، والموطأ، وجامع الترمذى، وسنن ابى داود، والنسائى، وغيرها من كتب  
الحديث؛ ويأخذ ما يحتاج اليه واهل مكة اخبر بشعابها. قال والذي تأخذه ان امكانك  
درسه وحفظه فهو المراد؛ وإلا فعليك بمداومة المطالعة للاخبار والاكتناز من استعمالها

في كلامك حتى ترتقم على خاطرك، فإذا احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك ان تأتي به ارتجالاً. ثم قال : وأكثر الاحاديث تدخل في الاستعمال ولا يخرج عنه الا القليل النادر . وذكر أنه امتحن في استعمال حديث : انه اختصم الى النبي صلى الله عليه وسلم في جنين فقضى على من أسقطه بغرة عبد أو أمة ، فقال في وصف كاتب بمجمود الخاطر : وإذا كشف خاطره وجد بايذا لا يخرج عن الكه والعمه ، وان رام ان يستنجه في حين من الاحيان قضى عليه بغرة عبد أو أمة .

ثم اعلم ان تضمين الكلام شيئاً من الاحاديث على ضربين : استشهاد واقتباس كما تقدم في القرآن الكريم . فأما الاستشهاد فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الاحاديث وينبه عليه كقول ابى إسحاق الصابى في وصية عن خليفة لسلطان : وان تقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين ، فإن ذمته ذمة جميع المؤمنين ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : المسلمون يسعون بذمتهم أدناهم . وهم يد على من سواهم ؛ وكقوله في حفظ اللقطة من قضية عهد آخر : فإذا حضر صاحبها ، وعلم انه مستوجبها ، سلمت اليه ، ولم يعترض فيها عليه ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ضالة المؤمن من حرق النار . الى غير ذلك من الاستشهادات الواقعة في كلامه وكلام غيره

وأما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينبه عليه كقول الحريرى في بعض مقاماته : وكتان الفقير زهادة ، وانتظار الفرج بالصبر عبادة ؛ وقوله : شأته الوجوه ، وقبح الكع ومن برجوه . وقد أكر الوزير ضياء الدين بن الاثير من هذا الوجه واتى منه بما نقف دونه الافكار كقوله في دعاء كتاب : اعاذ الله ايامه من الغير ، وبين بخطه مجده نقص كل خطر ، وجعل ذكره زاد الكل ركب وانساً لكل سمر ، ومنحه من فضله . الا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر : أخذ من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة : فيها ما لا عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ؛ وقوله في النصر على العدو : اخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في النصر الذي نرجوه ، وثمرنا في وجه العدو كفاً من التراب وقتنا شأته الوجوه ، فثبت الله ما تزايل من أقدامنا ، واقدم حيزوم فأغنى عن إقدامنا . أخذ الاول من حديث غزوة حنين : ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ قبضة من

تراب والتي بها في وجه الكفار وقال : شأته الوجوه ؛ واخذ الثاني من حديث غزوة بدر : ان رجلا من المسلمين اراد ان يضرب رجلا من المشركين فخر بين يديه ميتا قبل ان يصل اليه وسمع صوتا من فوقه يقول : اقدم خيزوم ، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : ذلك من مدد السماء الثالثة . وكما قلت في رسالة في المفاخرة بين السيف والقلم : فقال القلم بسم الله تعالى استفتح ، وبحمده اتين واستنجد ، اذ من شأني الكتابة ، ومن في الخطابة ، وكل امر ذى بال لا يبدأ فيه باسم الله تعالى فهو أجذم ، وكل كلام لا يفتح بحمده فأساسه غير محكم ، ورداؤه غير معلم ... اخذ من قوله صلى الله عليه وسلم : كل امر ذى بال لا يبدأ فيه باسم الله وبمحمد الله فهو اجذم . الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

### ﴿ النوع السابع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاكثر من حفظ خطب البلاء والتفنن في اساليب الخطباء . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وهي من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم : بها تفاخرت العرب في مشاهدهم ، وبها نطقت الخلفاء والأمرأ على منابرهم ، بها يتميز الكلام ، وبها يخاطب الخاص والعام ، وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة ، وعلى طريق الخطباء مشيت الكتاب . وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في الصناعتين : والرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يباحقه وزن ولا تقفية ؛ وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والفواصل ، فالفاظ الخطب تشبه الفاظ الكتابة في السهولة والعذوبة ، وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل ؛ قال والفرق بينهما ان الخطبة يشافه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في ايسر كلفة . وقد كان للعرب بالخطب والثر غاية الاعتناء حتى قال صاحب الريحان والريعان : ان ما تكلمت به العرب من اهل المدر والوبر من جيد المنثور ومزدوج الكلام اكثر مما تكلمت به من الموزون ، إلا انه لم يحفظ من المنثور عشرة ولا ضاع من المنظوم عشرة لان الخطيب انما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهة الملوك والحلوات والاصلاح بين العشائر

او خطبة النكاح، فاذا انقضى المقام حفظه من حفظه ونسيه من نسيه، بخلاف الشعر فإنه لا يضيع منه بيت واحد . قال ولولا ان خطبة قس بن ساعدة كان سندهما يتنافسه الانام وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فأطارذكرها ما تميزت مما سواها؛ ثم جاء الاسلام فرفع أمر الخطب وعظم شأنها . فأما خطب العرب في الجاهلية فأشهرها ذكرها وأرفعها فدرا خطبة قس بن ساعدة الآيادی التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بسماها منه يخطب بها الناس بسوق عكاظ وهي :

« أيها الناس، اسمعوا وعوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هوات آت . ايل داج ؛ ونهار ساج ، وسما ذات أبراج ، ونجوم زهر ، وبحار تذخر ، وجبال مرسة ، وأرض مدحة ، وأنهار مجرة ؛ ان في السماء لحبرا ، وان في الأرض لعبرا ؛ ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؛ يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه ان الله دينا هو ارضي له وأفضل من دينكم الذي انتم عليه ، انكم لتأتون من الأمر منكرا ! »

واما خطب الاسلام فأعظمها شأنا وأفصحها مقالا وأبلغها معنى خطب النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم خطب الخلفاء الراشدين من بعده . فن خطب النبي صلى الله عليه وسلم من رواية انس بن مالك رضى الله عنه :

« أيها الناس ، كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذين نشيع من الأموات سفر عما قليل اليناراجعون ، نبوتهم أجدا ثم ونأكل من تراثهم كأننا مخلصون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائحة . طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ؛ طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس اهل الفقه والحكمة ، وخالط اهل الذل والمسكنة ؛ طوبى لمن زكت وحسنت خليقته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره ؛ طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تهووه البدعة »

ومن خطب ابى بكر الصديق رضى الله عنه خطبته يوم السقيفة حين اجتمع الأنصار الى سعد بن عباد وقالوا للمهاجرين : منا أمير ومنكم أمير

« إن الله جل ثناؤه بعث محمدا بالهدى ودين الحق ، فدعا الى الاسلام ، فأخذ

الله تعالى بنواصينا وقلوبنا الى مادعانا اليه ، فكننا مشر المهاجرين أول الناس إسلاما والناس لنا فيه تبع ؛ ونحن عشيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن مع ذلك أوسط العرب انسابا ليست قبيلة من العرب الا لقريش فيها ولادة . وأنتم أنصار الله الذين آووا ونصروا ، وأنتم وزراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنتم أخواننا في كتاب الله ، وشركاؤنا في دين الله وفيما كنا فيه من شر أو خير ، وأنتم أحب الناس إلينا وأكرمهم علينا ، وأحق الناس بقضاء الله والتسليم لأمر الله بما ساق الله لأخوانكم المهاجرين ، وأحق الناس ان لا تحسدوهم وأنتم المؤثرون على انفسكم في الخصاصة ؛ وانما دعوتكم الى أبي عبيدة أو عمر فكلأهما قد رضيت لذلك الامر »

الى غير ذلك ، من خطبهم التي لا تحصى كثرة مما قد ذكرت الكثير منها في الأصل . فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة وعلم مقاصد الخطابة وموارد الفصاحة ، ومواقع البلاغة ، اتسع له مجال الكلام وقاض على لسانه في وقت الحاجة ما كمن من ذلك بين ضلوعه فأورده في ثره ، وضمنه في رسائله ، فاستغنى عن شغل الفكر في استنباط المعاني البليغة والألفاظ الفصيحة التي لا تنهض فكرته بمثلها ولو جهد ، ولا يسمح خاطره بنظيرها ولو دأب . ألا ترى الى خطبة الصديق رضى الله عنه السابقة لو أراد مرید أن يوردها في صورة كتاب في ذلك المعنى لساغ . على أن الخطب جزء من اجزاء الكتابة ونوع من أنواعها يحتاج اليها الكاتب في صدور بعض المكتات وفي البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكبار التواقيع والمراسيم والمناشير على ما سيأتى بيانه في موضعه ان شاء الله تعالى

### ﴿ النوع الثامن ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ، ولطيف مخاطباتهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم ، وما ادعاه كل منهم لنفسه او لقومه ، وما نقضه عليه خصمه ، لما في ذلك من معرفة الوقائع بظائرها ، وتلقى الحوادث بما شاكلها ، والاقتداء بطريقة من أفلح منهم على خصمه ؛ واقتفاء أثر من اضطر الى عذر واثبات دعوى أو ابطالها فيلحن بحجته ويخلص باعليف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته . فاهم مكاتباتهم

فنهاما كتب به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهما إلى ابن عباس رضي الله عنهما  
 « أما بعد فإن المرء ليس به درك مالم يكن ليحرمه ، ويسره . فوتم مالم يكن ليدركه ؛  
 وليكن سرورك بما قدمت من أجر أو منطلق وليكن اسفك فيما فرطت فيه من ذلك ؛  
 وانظروا فافتك من أمور الدنيا فلا تكثروا عليها جزعا ، وما نلت منها فلا تنعم به فرحا ؛  
 وليكن همك لما بعد الموت »

ومن ذلك ما حكاه الزبير بن بكار أن معاوية قال لعمر بن العاص : إن رأس الناس  
 مع علي بن عباس فلو ألقيت إليه كتابا يرققه ، فإنه إن قال قولاً لم يخرج عنه علي ،  
 وقد أكلتنا هذه الحروب . فكتب إلى ابن عباس كتاباً منه :

« أما بعد فإن الذي نحن وأنتم فيه ليس بأول أمر قاده البلاء ، وأنت رأس الناس  
 بعد علي . فانظر في هذا الأمر بعين ماضى فوالله ما بقت هذه الحروب لنا ولكم حياة .  
 واعلم أن الشام لا يملك إلا بهلاك العراق ، وأن العراق لا يملك إلا بهلاك الشام ؛ فإخبرنا  
 بعد أعدادنا فيكم ، وما خبركم بعد أعدادكم فينا ؟ ولنا نقول : ليت الحرب عادت  
 إلينا ، ولكننا نقول : ليتها لم تكن . وإن فينا من يكره اللقاء كما إن فيكم من يكرهه ، وإنما  
 هو أمر مطاع ، أو مأمور مطيع ، أو مشاور مأمون وهو أنت »

ثم بعثه إليه فأقرأ ابن عباس علياً الكتاب ، فقال : أجبه . فكتب إليه ابن  
 عباس جواباً منه :

« أما بعد ، فأني لأعلم أحداً من العرب أقل حياءً منك : مال بك إلى معاوية  
 الهوى ، وبعته دينك بالخطر اليسير ، ثم خبطت الناس في طحيا طمعاً في هذا الملك  
 فلما لم تر شيئاً أعظمت الدماء أعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها نزاهة أهل الورع لا تريد  
 بذلك إلا أنك تهبيت الحرب . فأنت كنت تريد الله بذلك فدم مصر وارجع إلى  
 بيتك ؛ فإن هذه الحرب ليس علي فيها كما عاوية : بدأها علي بالحق ، وانتهى فيها إلى  
 العذر . وبدأها معاوية بالظلم ، وانتهى فيها إلى السرف »

ومن ذلك أن معاوية كتب إلى علي في كتاب :

« أما بعد فإنك لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت » فاجابه علي : « لم يكن  
 الجناية عليك ، حتى تكون المذرة اليك »

ومن ذلك ان محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط كتب الى جعفر المنصور كتاباً منه : « فأنا أوسط بنى هاشم نسباً ، وخيرهم أما وأباً ، لم تلدني العجم ، ولم تترك في أمهات الاولاد ؛ وان الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم . فأجابه المنصور : « وأما قولك أنه لم تلدك العجم ولم تترك فيك أمهات الاولاد ، فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طراً وقدمت نفسك على من هو خير منك أولاً وآخرأ ، وأصلاً وفصلاً : فخرت على ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده ، فانظر ويحك اين تكون من الله تعالى غداً : وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من على ابن الحسين وهو لأم ولد . وأما ما ذكرت من اذك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان الله عز وجل قد ابى ذلك فقال : ما كان محمد أباً احداً من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ؛ ولكنكم قرابة »

واما محاوراتهم ومراجعاتهم فمن ذلك ان معاوية حج فاستدعى بامرأة من بنى كنانة يقال لها « الدازمية » وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فقال لها : ما حالك يا ابنة حام ؟ فقالت : لست لحام ادعي ان عبتني فأنا امرأة من بنى كنانة . قال : صدقت ؛ اتدريين لم استدعيتك ؟ قالت : لا أعلم الغيب الا الله . قال : استدعيتك لاسألك علام احببت عليا وابغضتيني وواليته وعاديتيني ؟ قالت : أو تعفيني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا أعفيك . قالت : أما إذ آيت فآني أحببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك وطلبك ما ليس لك بحق ، وواليته علياً على ما عهد له من الولاية وعلى حبه المساكين وإعظامه لأمر الدين ، وعاديتك على سفك الدماء ، وجورك في القضا ، وحكمك بالهوى . قال : ولذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجزتك . قالت : يا هذا ، بهند كانت تضرب الأمثال لابن . قال : يا هذه ، ابرمي فأنا لم تنل الا خيراً : أنه اذا انتفخ بطن المرأة تم خاق ولدها ، وإذا عظم ثدياها ارتوى رضيعها ، واذا ربت عجزتها رزن مجلسها . فسكنت . قال : فهل رايت علياً ؟ قالت : انقد كنت رايته . قال : كيف رأيتيه ؟ قالت : رأيتيه لم يفتنه الملك الذي فتنك ، ولم تشغله النعمة التي شغلتك . قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت الطيب من الصدا . قال .

صدقته ، فهل لك من حاجة . قالت : او تفعل اذا سألتك ؟ قال : نعم . قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها . قال : تصنعين بها ماذا ؟ قالت : اغذى بألبانها الصغار ، وأستحيي بها الكبار ، واصباح بها بين العشائر . قال : فأنا اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي ؟ قالت : ماء ولا كهداء ، ومرعى ولا كالسمدان ، وفقى ولا كالك . فأمر اذا بطلبتها وانشد

اذا لم اعد بالحلم مني اليكم      فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم  
خذيها هنيئاً واذ كرى فعل ماجد      جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال : اما والله لو كان علي ما اعطاك منها شيئاً قالت : والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين ومن ذلك ما حاكمه صاحب العقد ان المنصور خطب فحمد الله واثني عليه ثم قال ايها الناس ، اتقوا الله . . . فقام اليه رجل من عرض الناس فقال : اذكرك الذي ذكرتنا به . فأجابه المنصور بلا فكر ولا روية : سمعاً سمعاً لمن ذكر بالله ، واعوذ بالله ان اذكرك به وانساه فتأخذني العزة بالأثم ، لقد ضللت اذاً وما انا من المهتدين . واما انت فوالله ما الله اردت بهذا ، ولكن ليقال : قام ، فقال ، فعوقب ، فصبر ، واهون بها لو كانت . وانا اندركم ايها الناس اختمها ، فأنا الموعظة علينا نزلت ، ومنا انبشت . ثم رجع الى مكانه من الخطبة

ومن ذلك ما يحكى عن الربيع انه قال : كنا وقوفاً على راس المنصور وقد وضع لابنه المهدي ولي عهده وسادة اذ اقبل صالح ابنه الثاني ، وكان قد رشحه ان يوليه بعض امره ، فقام بين السماطين والناس على قدر انسابهم ووزلهم فتكلم فأجاد فحمد المنصور يده اليه ثم قال : الى يا بني ! فاعتنقه ، ونظر في وجوه اصحابه فقال : هل احد يذكر مقامه ، ويصف فضله ؟ فكاهم كره ذلك هيبة للمهدي . فقام شبة بن عقال التميمي فقال : لله در خطيب قام عندك يا امير المؤمنين ! ما افصح لسانه ، واحسن بيان ، وأمضى جناحه ، وأبل ريقه ، واسهل طريقة ، وكيف لا يكون كذلك وامير المؤمنين ابوه ، والمهدي اخوه ، وهو كما قال زهير بن ابي سامي

يطلب شأواً مرأين قدما حسنا      بذ الملوكة وبذا هذه السوقا  
هو الجواد فان ياحق بشأوها      على تكاليفه فشله لحقا



او يسبقاه على ما كان من مهل فمثل ما قدما من صالح سبقا .  
قال الربيع فأقبل عليّ بعض من حضر وقال : والله ما رايت مثل هذا محاجياً :  
ارضى امير المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلم من المهدي : فالتفت الى المنصور وقال : يا ربيع  
لا ينصرف التميمي الا بثلاثين الف درهم

ويحكي ان رجلاً دخل على المهدي ولي عهد المنصور فقال : يا امير المؤمنين ان  
امير المؤمنين المنصور شتمني وقذف امي ؛ فأما امرتني ان احلله ، واما عوضتي فاستغفرت  
له . قال : ولم شتمك ؟ قال : شتمت عدوه بحضرته فغضب ، فقال : ومن عدوه الذي  
غضب اشتمه ؟ قال : ابراهيم بن عبد الله بن حسن . قال : ان ابراهيم أمسّ به رحماً ،  
واوجب عليه حقاً : فان كان شتمك كما زعمت فعن رحمه ذب ، وعن عرضه دفع : وما  
اساء من انتصر لابن عمه . قال : انه كان عدواً له . قال : فلم ينتصر للعداوة ، وانما  
انتصر للرحم . فأسكت الرجل . فلما ذهب ليولي قال : لعلك اردت امرأ فلم تجد  
له ذريعة عندك ابلي من هذه الدعوى . قال : نعم . فقبسم وامر له بخمسة آلاف درهم  
ومن الطف مخاطباتهم ما حكى ان وفود العرب وفدت على هشام بن عبد الملك  
يشكون جذب الحجاز فقال أصغرهم سناً : يا امير المؤمنين اصابتنا سنون ثلاثة : احداها  
اذابت الشحم ، والثانية اكلت اللحم ، والثالثة ابلت العظم ، وفي ايديكم فضول اموال :  
فان كانت من مال الله فأنتفوا في عباد الله ، وان كانت لهم فردوا فيهم من مالهم ،  
وان كانت اكم فتصدقوا عليهم فان الله يجزي المتصدقين . قال هشام : لله دره لم  
يترك لنا في واحد عذراً

وحكى ان عبد العزى بن زرارة وفد على معاوية وهو سيد اهل الوبر . فلما اذن له  
وقف بين يديه وقال : يا امير المؤمنين لم ازل اهز ذوائب الرجاء اليك ، ولم اجد  
معولاً الا عليك ، أمطي الاليل بعد النهار ، وأسم الجاهل بالآثار ، يقودني اليك امل ،  
ويسوقني اليك بلوى ، والمجتهد يمدّر ، واذا بلغتك فقط (١) فقال معاوية : فاحطط عن  
راحتك وخاها (٢) وخرج عبد العزى هذا مع يزيد بن معاوية الى المصائد وابوه زرارة

(١) لعله يريد : واذا بلغتك فحسبي وكفى . فان قط بمعنى حسب : وقد أهملها  
الضوء ووقف بالكلام عند قوله : واذا بلغتك ، وأبتم الصبح (٢) في الصبح : رحلها

عند معاوية فهلك هناك؛ فكتب يزيد الى ابيه معاوية بذلك . فقال معاوية لوزارة :  
اتانى اليوم نعى سيد شباب العرب . فقال : وزارة يا امير المؤمنين هو ابني او ابنك .  
قال : بل ابنك . فقال : للموت ما تلد الوالدة .

قال في حسن التوسل : فالنظر في هذا وامثاله ، والحفظ منه ، والاكثر من  
مطالعة مما يشهد القرائح ، ويفتح الازهان ويرسم في الخواطر ، ويمكن في الافكار  
حتى يفيض منه ما فاض على اسان القلم ويبدو لكل واقعة منوال ينسج عليه ومثال  
ينظر في نظائره اليه

### ﴿ النوع التاسع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاستكثار من حفظ الاشعار التي هي مادة الكتابة التالية  
بعد القرآن الكريم والاحاديث النبوية على قائلها افضل الصلاة والسلام خصوصا اشعار  
العرب وما توفرت دراعي العلماء على اختياره كالحماسة ، والمفضليات ، والاصمعيات ،  
وديوان هذيل ، والمعلقات السبع وما اشبه ذلك ، وفهم معانيها ، واستكشاف غوامضها ،  
والتوفر على مطالعة شروحاتها . ويلحق بذلك شعر المولدين من العرب وهم الذين كانوا  
في اول الاسلام كجبر ، والفرزدق ، والاخلط ، وغيرهم ؛ وكذلك حفظ جانب جيد من  
شعر المغالقين من المحدثين كأبي تمام ، ومسلم بن الوليد ، والبحترى ، وابن الرومي والمتنبي ؛  
ومهرة المتأخرين كالواو الدمشقي ، والبها زهير ، وابن النبية ، وابن شمس الخلافة ، ومن  
جرى مجراهم .

اما شعر العرب والمولدين فلما في ذلك من غزارة المواد ، وصحة الاستشهاد ، وكثرة  
النقل ، وصقل مرآة العقل ، واتزان الأمثال ، والاحتذاء في اختراع المعاني على اصح  
مثال ، والاطلاع على اصول اللغة وشواهدا ، والاضطلاع من نوادر العربية وشواردها .  
وقد كان الصدر الاول يعتنون بذلك غاية الاعتناء حتى ان امير المؤمنين عمر رضي الله  
عنه كان يقدم زهير بن ابي سلمى في الشعر فقيل له : بم استحق ذلك عندك . قال : لم  
يكن يعاضل بين القول ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يصف الرجل ابما يكون في الرجال .  
ويذكر عن الامام الشافعي او غيره من الائمة أنه كان يحفظ ديوان هذيل . فلا يخفى

أن شعر العرب هو ديوان أدبهم ومستودع حكمهم وأنفس علومهم في الجاهلية : بنة  
يفتخرون واليه يحتكمون . فإذا أكثر الكاتب من حفظه وفهم معانيه غزرت لديه المواد  
وترادفت عليه المعاني وتواتت على فكره

وأما شعر المحدثين فللطف مأخذهم ودوران الصناعة في كلامهم ، وقرب أسلوبهم  
من أسلوب الخطابة والكتابة لا سيما المتنبي الذي كأنه ينطق على ألسنة الناس في  
محاوراتهم وكثير الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله واكتفى بالبيت الواحد من شعره  
في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض . أما قول الشافعي رضي الله عنه :

ولو لا الشعر بالعلماء يزرى      لكنني اليوم أشعر من لبيد

فأنه يريد صرف المهمة إلى الشعر بحيث يصير شأن الإنسان ودينه وإلى ذلك  
الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم : لأن يملأ أحدكم جوفه قبحاً خير من أن يملأه شعراً .  
والا فقد قال صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة . وكان عمر رضي الله عنه يسمع  
البيت فيعجبه فيكرره مرات كما ذكره الجاحظ وغيره

واعلم أن للكاتب في استعمال الشعر ثلاث طرق : الطريق الاول . الاستشهاد : وهو  
أن يورد البيت من الشعر أو البيتين أو أكثر في خلال الكلام المشور مطابقا لمعنى  
ما تقدم من النثر ولا يعتبر فيه ان ينبه عليه بقوله : قال ، ونحوه كما يعتبر ذلك في الاستشهاد  
بالقرآن الكريم والاحاديث النبوية على ما تقدم . فأن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن  
غيره من أنواع الكلام فلا يحتاج إلى التنبيه عليه كما كتب القاضي الفاضل في صدر  
كتاب إلى بعض اخوانه يتشوق إليه :

« فيارب ان البين اضحت صروفه      على ومالي من معين فكن معي

على قرب عذالي وبعد احبتي      وامواه اجفاني ونيران اضلعي

هذه تحية القلب المذبذب وسريرة الصبر المذبذب وظلامة عزم السلو المكذب ،  
اصدرها للمجاس وقد وقد في 'حشا' ارها الرفير اوارها ، والدموع شرارها ، والشوق  
آثارها ، وفي المقود آثارها

لورارني منكم خيال هاجر      لهدته في ظلماته انارها

أسفها على ايام الاجتماع التي كانت هه اسم السرور والاسرار ، وهه باسم النعور

والاوطار، وتذكر الاوقات عذب مذاقها، وامتد بالانس رواقها، وزوجت بكرها،  
وروجت ذكرها

والله مانسيت نفسي حلاوتها فكيف اذكر انى اليوم اذكرها «  
الطريق الثانى : التضمين . وهو أن يضم البيت او نصفه لبعض القرينة كما كتب  
القاضى الفاضل :

« وصل من الحضرة

كتاب به ماء الحياة وقعته السحيا فكأنى اذ ظفرت به الخضر  
فوقفت عنده منه على

عقود هي الدر الذى انت بحره وذلك مالا يدعي مثله البحر  
ورنعت منه في

رياض يد تجني وعين وخاطر تسابق فيه النور والزهر والثمر  
وكرعت منه في حياض

تسر مجانيتها اذا ما جنى الظما وتروى مجاريها اذا بخل القطر «  
وأما تضمين نصف البيت فكما كتب القاضى الفاضل :

« وصل كتاب مولاي بعد ما « أجب المنادى للصلاة فأعما » ، فلما استقر لدى  
« تجلى الذى من جانب البدر أظلم » ، فقرأه « بين اذ استمطرتها امطرت دما »  
وربما ركت القرينة الكاملة على البيت او نصف البيت كما كتب به القاضى الفاضل أيضا :  
ورد كتاب الحضرة بعد أن عدت الليالى لطلوع صديعه (١) « وقد عشت دهرا  
لأعد الليالى » ، وبعد أن انتظرت القيظ والشتاء افصل ربيعه « فما للنوى ترمى بلبلى  
المراميا » ، واستروحت الى نسيم سحره « اذا الصيف ألقى فى الديار المراسيا » ، وهددت  
بدي لاقتطاف ثمره « فله ما أحلى وأحى المجانبا » . . .

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرت فى المفاخرة بين السيف  
والقلم على لسان السيف فى مخاطبة للقلم ؛ فقلت : « . . . لكنى قد نلت من هذه الرتبة  
أسنى المقاصد ، وشهدت معه من الوقائع ما لم تشاهد ، وحلانى من كفه شرفا لا يزول

(١) الصديق : الصبح ، وقبل : الفجر لانصداعه أو لأنه بصدع اللبل بمعنى يشعه

حليه أبداً، وقت بنصره في كل معترك « فسل حينئذ وسل بدرأ وسل احداً »  
وقد يضمن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ثم يستطرد ليذكر أياتاً كاملة الأجزاء  
على نمط أنصاف الايات التي يوردها كما كتب الشيخ ضياء الدين أحمد بن عمر القرطبي  
في كتاب كتب به من قتي من الصعيد بمصر الى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد  
بالقاهرة في جواب مكاتبة . منه :

و ينهى ورود عذرائه التي لها « الشمس خدن والنجوم ولائد » ، وحسنائه التي  
« لها الدر لفظ والدرارى قلائد » ، وشرفته التي « لها من براهين البيان شواهد » ،  
وكرمته التي « لها الفضل ورد والمعالى موارد » ، وبديعته التي « لها بين أحشائي  
وقلبي معاهد »

وآيتها الكبرى التي دل فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد  
وأنتك سيف سله الله للهدى وليس لسيف سله الله غامد  
وقد يخالف بين قوافي انصاف الأيات الممزوجة ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل  
القرائن كما كتب البديع الهمداني :

أنا لقرب دار مولاي « كما طرب النشوان مالت به الخمر » ، ومن الارتياح الى  
لقائه « كما انتفض العصفور بلله انقطر » ، ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصبياء  
والبارد العذب » ، ومن الاتهاج بمزازه « كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب » . . .  
الى غير ذلك من فنون الامتزاج التي يزواج فيها بين المشور والمظوم . واعلم أنه ربما قام  
البيت الواحد مقام الكتاب البالغ من الكتابة به كما كتب بعض كتاب الحلفاء عن  
الحليفة بالانذار والحث على الطاعة :

أناة فأن لم تجد عتب بعدها وعيد فأن لم يجد أجدت عزائمه  
وكما كتب بعض ملوك العرب الى من كرر كتبه ورسله اليه بقول المتنبي  
ولا كتب الا المشرفية عنده ولا رسل الا الخميس العروم  
الطريق الثالث : الحل . وهو أن يعتمد الكاتب الى الايات من الشعر ذوات  
المعاني البديعة فيحلبها من عقد الشعر ويسبكها في كلامه المنشور . قال في الريحان والريمان : وهو  
شأن حذاق الكتاب في زماننا ، وفيه من الجمال فنون . وقال في المثل السائر : وإنما جعل

المنظوم مادة للمنثور بخلاف العكس لأن الأشعار أكثر والمعاني فيها أغزر . قال : وسبب ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصحاة كان جل كلامهم الشعر فلا يوجد المنثور في كلامهم إلا يسيراً ، وإن كثرت فأنه لم ينقل عنهم ؛ وقد ادعوا أشعارهم كل المعاني كما قال تعالى : « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » . ثم جاء الطراز الأول من المخضرمين فلم يكن لهم إلا الشعر ، واستمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الأكثر والمنثور بالنسبة إليه قطرة من بحر . قال في الریحان والریمان : وأول من فك رقاب الشعر ومرح مقيده إلى النثر عبد الحميد الأكبر كاتب بنی أمیة إلى انتضاء خلافتهم . قال : وربما رآه غير المطبوع المتصرف فعتقه وأفسده كما قيل : وبعضهم يحل فيعقد قال في حسن التوسل : والحل باب يتسع على المجيد مجاله ، وتصرف في كلام العارف رويته وارتجاله . قال : وكيفية الحل أن يتوخى البيت المنظوم ويحل فرائده من سلكه ، ثم يرتب تلك الفرائد وما يشابهها ترتيباً متمكناً لم يحصره الوزن ولا اضطرتة القافية ويبرزها في أحسن سلك ، وأجمل قالب وأصح سبك ، ويكملها بما يناسب من أنواع البديع إذا أمكن من غير كلفة ، ويختير لها القرائن ؛ وإذا تم له المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضيف له من حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه ؛ وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده إلى ما شاء : فإن كان نسيباً وتأتي له أن يجعله مديحاً فينقل ، وكذلك غيره من الأنواع ؛ وإذا أراد الحل بالمعنى فلتكن الفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها ، فتقصر ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيباً ؛ وإذا حل اللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل إلا مع مراعاة تدبير الفصحاة واجتناب ما ينقص المعنى . قال : وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه ولا حصر على التصرف فيه واعلم أن حل الآيات الشعرية واستعمالها في النثر على ثلاثة أصناف :

### ❦ الصنف الأول ❦

( أن يأخذ النثر البيت من الشعر فينتزعه بلفظه وهو أدنى مراتب الحل )

قال في المثل السائر وهو عيب فاحش إذا لم يزد في نثره على أنه أزال رونق الوزن وطلاوة الظم لا غير . قال : ومثله كمن أخذ عنداً قد اتقن نغامة وأحسن تأليفه

فأوهاه و بدده ، وكان يقوم عذره في ذلك لو نقله عن كونه عقدا الى صورة أخرى مثله او احسن منه ؛ وايضا فانه اذ نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقة فيقال : هذا شعر فلان بعينه ؛ لكون الفاظه باقية لم يتغير منها شئ . وبالجملة فنثر الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين :

الحال الاول -- ان يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض الفاظه وتأخير بعضها . وله في ذلك طريقتان

الطريق الاول - ان يحله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه كما ذكر صاحب الصائغتين عن بعض الكتاب انه حل قول البحترى :

أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها فما الغافل المغرور فيها بعقل  
يرجى الخلود معشر ضل سعيهم ودون الذي يرجون غول العوائل  
اذا ما حريز القوم بات وماله من الله واق فهو بادی المقاتل  
فقال في نثرها : اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها فما المغرور الغافل فيها بعقل ،  
ويرجو معشر ضل سعيهم الخلود وغول العوائل دون ما يرجون ، واذا بات حريز القوم  
وماله واق من الله فهو بادی المقاتل . فلم يزد في ألفاظها شيئا  
الطريق الثاني - ان يحله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قايب المعتزلى  
انه سمع منشدأ ينشد للمتنبي :

أقلت بطائنه وراجعته حلم وأعقبه الهوى ندما  
ألني عليه الدهر كل كاه واعاره الاقتار والعدما  
فاذا ألم به اخوة ثقة غص الجفون ومجيج الكلما  
فثراها فقال يستعطف بعض الملوك علي رجل من اهله : جعاني الله فداك ايس  
هو اليوم كما كان . انه وحيانك أقلت بطائنه ، اى والله وراجعته حله ، وأعقبه وحقك  
الهوى ندما . أخنى الدهر عليه بكلكاه فهو اليوم اذا رأى أخا ثقة غص بعصره ومجيج  
كلامه . . . فزاد في نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر

الحال الثاني - ان يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها  
فيحتاج في نثره الى الزيادة فيه والنقص منه حتى يستقيم كقول الشاعر :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
فأن المصراع الثانى من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير وإنما ينحل بزيادة  
وتغيير بخلاف المصراع الاول فإنه يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول فيه : فؤاد  
الفتى نصف ولسانه نصف ؛ ولا يمكن ذلك فى المصراع الثانى حتى يزيد فيه او ينقص  
فيقول مثلاً : فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف ، كما تقدم ، ثم يقول : وصورته من اللحم  
والدم فضلة لا غنى بها دونها ولا معول عليها الا معهما . قال فى الصناعتين : وزيادة  
الألفاظ التى تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ فى أنواع المنشور سائغ . ألا  
ترى انها تحتاج الى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد  
وليس ذلك بقبيح الا إذا اتفق لفظاهما : الا أن أكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى  
على غاية ما يمكن من الإيجاز . ومعنى قوله : فلم يبق الا صورة اللحم والدم ، داخل فى  
قوله : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ، والمصراع الثانى تذييل للأول . قال :  
فإذا أردت ان تجعله حلامقتصرا بغير إلفظه قلت : الانسان شطران اسان وجنان

### ﴿ الصنف الثانى ﴾

( وهو أعلى من الصنف الاول ، أن ينثر المنظوم ببعض الفاظه ويأتى عن البعض  
بألفاظ آخر ، ويحسن ذلك فى حالتين ) :

الحالة الاولى — ان يكون فى الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الالفاظ مقامها بأن  
تكون مثلاً سائراً ، أو جارية مجرى المثل كقول بعض شعراء الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان  
فأن لفظ « بنو اللقيطة » لا يقوم غيره من الالفاظ مقامه لوقوعه علماً على قوم  
مخصوصين ، فيحتاج البائر أن يقيقه بألفظه كما فعل الوزير ضياء الدين بن الاثير فى قوله  
فى نثر البيت المذكور : است ممن يستبيح ابنة بنو اللقيطة ولا الذى اذا هم بأمر  
كانت الآمال اليه وسيطة ولكنى أحى العمل ، وأفوت الامل ، وأقول : سبق السيف  
العدل . . . قلت : ويحكى ذلك ما حلت من قول الشاعر

إذا مضى الحمراء كانت عشرينى وقام بنصرى خارم وابن خارم



عطست بأنف شامخ وتناولت يدای الثريا نائماً غير قائم  
 فخلته في المفاخرة بين السيف والقلم بأن قلت : فعطس كل منهما بأنف شامخ غير  
 مسلم الآخر ولا مسلم ، ومد للعليا يد المطاولة فتناول الثريا نائماً غير قائم . . . وكذلك  
 كل ما جرى هذا المجرى

الحالة الثانية - ان يكون في البيت لفظ رائق قد اخذ من الفصاحة بزماءها وأحاط  
 من البلاغة بجوانبها فيقيه على حاله ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه . قال في المثل السائر:  
 وهناك تظهر الصنعة في الماثلة والمشاكلة ومؤاخاة الالفاظ الباقية من البيت بالالفاظ  
 المرتجلة ؛ فإنه اذا أخذ لفظاً لشاعر مجيد تقحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع  
 بين لؤلؤة وحصاة ، ولا خفاء بما في ذلك من التعرض للقدح والاستهداف للطنين .  
 قال : وهو عندى أصعب منالاً من نثر الشعر بغير لفظه لأنه مسلك ضيق لما فيه من  
 التعرض للماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره يتصرف  
 فيه على حسب ما يراه ولا يكون مقيداً فيه بمثل يضطر الى مؤاخاة . ومثل لذلك  
 بقول ابى تمام

حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل ويريد

ثم قال : فقلوه « تملأ كل أذن حكمة وبلاغة » من الكلام الحسن ، وهو أحسن  
 ما في البيت ؛ وقد نثر ذلك فقال يصف كلام نفسه . « وكلامي قد عرف بين الناس  
 واشتهر ، فلو قال قائل : لمن هذا ؟ قيل : وهل يخفى القمر ؛ واذا عرف الكلام صارت  
 المعرفة له علامة ، ولم يخش عليه سرقة إذ لو سرق لدلت عليه الوسامة ؛ ومن خصائص  
 صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة » . فبقى لفظة « يملأ  
 كل أذن حكمة » وأتى معها بما يناسبها من الالفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره  
 الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي أنه يؤاخي القرينة بالقرينة كما فعل هو في تقليد  
 أنشأه فقال : فكلم مل ضوء الصبح مما يغيره ، - ثم قال : وظلام النقع مما يثيره ، -  
 ثم قال بعد ذلك : وفل حديد الهند مما يلاطمه ، - ثم قال : والأجل مما يسابقه الى  
 قبض النفوس ويزاحمه . . . والقرينتان الأليان نصفاً بيتين للمتنبي . فأضاف الى كل  
 قرينة ما يناسبها ، وذكر ان هذا أكثر ما يستعمل في الكتابة

### ﴿ الصنف الثالث ﴾

( وهو اعلى من الصنفين الاولين ، ان يأخذ معنى الشعر فيكسوه الفاظا من عنده و يصوغه بلفظ غير لفظه )

قال فى المثل السائر : و ثم يتبين حذق الصانع فى صياغته و يعلم مقدار تصرفه فى صناعته و ان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية و إلا أحسن التصرف و أتقن التأليف ليكون اولى بذلك المعنى من صاحبه الاول . و لتعلم ان الأبيات الشعرية فى حلها بالمعنى لها حالان :

الحال الاول - ان يكون البيت مما يتسع المجال لنثره فى نثره فيورده بضروب من العبارات . قال ابن الاثير : و ذلك عندى أشبه بالمسائل السائلة فى الحساب التى يجاب عنها بعدة من الاجوبة . فمن ذلك قول المتنبي

لا تعدل المشتاق فى أشواقه حتى تكون حشاك فى احشائه

فهذا البيت يتصرف فى نثره فى وجوه من المعانى . و قد نثره بن الاثير فقال : لا تعدل المحب فيما يهواه ، حتى تطوى القلب على ما طواه . ثم نثره على وجه آخر فقال : اذا اختلف العينان فى النظر ، فالعدل ضرب من الهذر . و على هذا النهج يجرى قول ابن الرومي فى وصف الحديث

و حديثها السحر الحلال لو انه لم يكن قتل المسلم المتحرز

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي فى وصف السيوف فقال : و كفى السيوف فخراً انها للجنة ظلال ، و الى النصر مآل ، و اذا كان من بين الحديث سحر فان بيان حديثها عن كلمته هو السحر الحلال . ثم نقله الى وصف الأسنه فقال : حسب الأسنه الأسنه شرفاً ان كشف خبايا القلوب يذم الا منها ، و ان بث اسرار الضمائر تكره روايته الا عنها ، فكرر حديثها فى ذلك لا يفضي الى ملال ، و اذا لم يكن حسن حديثها الذى يسحر الالباب مما يحل فليس فى الحديث سحر حلال . ثم نقله الى وصف البلاغة فقال : البلاغة تسحر الالباب حتى تخيل العرض جوهرها ، و تخيل الهوى المدرك بالسمع لانسجامه و عذوبته فى الذوق نهراً ، لكنه سحر لم يكن قتل المسلم فيأول فى حله ،

وان كان في الحديث ما هو عقلة المستوفز فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقله .  
ثم نقله الى وصف الكتابة فقال : خطه شرك العقول ، وقتنة تشغل المطمئن بملاحة  
المرئي المكتوب عن فصاحة المسموع المعقول ، ولو لم يكن البيان سحرًا لما تجسدت منه  
في طرسه هذه الدرر ، ولو لم يكن بعض السحر حلالا لما انجلي ظلام النقس عما يمتدى  
به من هذه الاوضاع وانغمر

الحال الثاني — ان يكون الشعر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناثر تبديل الفاظه .  
وذلك قليل بالنسبة لما يتسع في حله المجال . قال في المثل السائر : وسببه ان المعنى  
ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي الا فذًا . فمن ذلك قول المتنبي  
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جث القتلى عليها تمائم

فأن ابا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة ، وذلك ان الروم قصدوا حصنا من  
حصون سيف الدولة بن حذان فانزعه وهدوه ثم ظهر عليهم سيف الدولة فانزعه  
منهم وأعاد عمارته وحصانته ونصب جملة من جث القتلى على السور فظم ابو الطيب  
في هذا قصيدته الى اولها : « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » الى أن انتهى الى  
ذكر الحصن فأتى بهذا البيت فأبرز صورة الحال في معنى التمثيل بالجنون والتمائم :  
وذلك مما لا يمكن تبديل لفظه . وحينئذ فيجب على الناثر حسن الصنعة في حله ونثره .  
وقد نثره ابن الأثير فقال : سرى الى حصن كذا . تعيذاً منه سبية نزعه العدو واختلاسا ،  
وأخذها مخادعة لا اقتراسا ، فما نزلها حتى استقادها ، ولا نازلها حتى استعادها ، فكأنما  
كان بها جنون فبعث عليها من عزائم عزائم ، وعاق عليها من رؤس القتلى تمائم .  
ثم قال : وفي هذا من الحسن . لا خفاء فيه فن شاء ان ينثر شعرا فليثر هكذا والا  
فايترك . ثم نثله الى معنى آخر بعد أن أضاف الى البيت الذي قبله وهو قوله

بناها فأعلى وإنما يقرع التنا ووجه المنايا حولها متلاطم

فنثرهما فقال : بناها والاسنة في بناءها منخاصة ، وأمواج المنايا فوق أيدي البانين  
متلاطمة ، وما أجأت الحرب عنهما حتى زارت أقطارها بركض الجياد ، وأصيبت بمثل  
الجنون فعلمت عليها تمائم من الروس والأجساد ، ولا شك ان الحرب تُعزِد عن  
عز جانبه ، وتقول ألا هكذا فليكبب المرد كاسبه ؛ وقال هذا أحسن من الإمل وأنم

معنى — قلت : وقد استعملت هذا المعنى في كتاب كتيبه الى المقر الاشرف الناصري محمد بن البارزى صاحب دواوين الانشاء الشريف بالمالك الاسلامية وهو صاحب المقام الشريف السلطاني المؤيدى شيخ بالشام في سنة تسع عشرة وثمانمائة عند بعثه برؤوس من عصي عليه من الامراء فعلقت على باب زويلة وقد أخذ في بناء الجامع المؤيدى بجواره ، فقلت : وحملت رؤوسهم على الرماح فكانت لها عمام ، وخيف على باب زويلة لمجاورة الجامع العين فعلق عليه منها تائم . وهذا باب متسع وفيما ذكرته منه ارشاد لما لم يذكر

### ﴿ النوع العاشر ﴾

الاكثر من حفظ امثال العرب ثرا ونظما ، والنظر في الكتب المصنفة في ذلك كامثال ابي عبيد الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ، وحمزة الاصماني ، والقسي ، وغيرهم ؛ وكذلك امثال المولودين الواردة في اشعارهم كالأمثال الواردة في شعر جرير ، والفرزدق ونحوهما ؛ وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم أيضاً كأبي العتاهية ، وأبي تمام ، والمتنبي وما يجري مجرى ذلك من الامثال الموضوعة على السنة الحيوان عن العرب وغيرهم ليستشهد بذلك في موضعه ويورده في مكانه عارفاً بأصل ذلك وما بنى عليه ؛ لأن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه الالفاظ الواردة في المثل دالة عليها معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه . ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم من هذه الالفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات ؛ وليس في كلامهم الكثير الدوران أخصر منها . ولما كانت الامثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها الى المعاني ، تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً وحيث كانت بهذه المرتبة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها . قال صاحب العقد : والامثال هي وشي الكلام وجوه اللفظ وحلي المعاني وهي التي تخيرتها العرب وقدمتها العمم ونطق بها في كل زمان على كل لسان . فهي أبقى من الشعر واشرف من الخطابة لم يسر شئ كسيرها ولا عم عمومها حتى قالوا « أسير من مثل » والى ذلك يشير الشاعر بقوله ما أنت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

وقد ضرب الله تعالى الامثال في كتابه العزيز في غير موضع من القرآن فقال « وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الامثال في غير موضع . فأما الامثال الواردة نثرا فضربان الضرب الاول - ان يصرح بذكر المثل في الكلام . وعلى ذلك أكثر امثال القرآن الكريم والسنة النبوية . فما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى « ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين أبذن ربها - الى ان قال - ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار » ؛ وقوله جلت قدرته « وضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شئ وهو كلٌّ على مولاه أينما يوجهه لا يأت بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم » ؛ وقوله « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » الى غير ذلك من الآيات الواردة في هذا المعنى . . . . . ومما ورد في السنة من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « ضرب الله مثلا صراطا مستقيما ، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة ، وعلى الابواب ستور مرخاة ، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا » فالصراط الاسلام ، والستور حدود الله ، والداعي القرآن . الى غير ذلك من الامثال

الضرب الثاني - ان لا يصرح بذكر المثل في القرآن بل تقع الاشارة اليه بكلام يدبر . وعليه ورد بعض آي القرآن كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ونحوه . وعلى ذلك ورد أكثر امثال العرب \* ثم منه ما هو قريب من الفهم لظهور معناه وكثرة دورانه على الألسنة ، ومنه ما هو على خلاف ذلك . فالقريب من الفهم مثل قولهم : عند الصباح يحمد القوم السرى . وهو مثل يضرب للترغيب في السير في الليل والحث عليه . وأول من ارسله مثلا خالد بن الوليد رضى الله عنه : قاله في صبح ليلة قطع فيها مفازة كانت في طريقه من العراق الى الشام . ومن أمثال المحدثين في ذلك قولهم : المؤمن لا يكون حبلئ \* والبعيد من الفهم مثل قولهم : ان يبع عليك قومك لا يبعي عليك القمر . وهو يضرب لمن ينكر الامر الظاهر عنادا . وأصله

ان بنى ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهوا على الشمس ليلة البدر : فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر ظاهرا ، وقالت طائفة يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس ؛ ففرضوا برجل جعلوه بينهم حكما . فقال واحد منهم : ان قومي ييغون علي . فقال الحكم : ان ييغ عليك قومك لا ييغ عليك القمر ؛ فجرت مثلا . قال في المثل السائر : ومن المعلوم ان قول القائل : ان ييغ عليك قومك لا ييغ عليك القمر اذا أخذ على صبغته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قيل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد اعطاه المثل بل كان يفهم من هذا القول معنى لا يفيد ؛ لان البغى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه ان يظلم احدا فيصير معنى المثل : ان كان يظلمك قومك فلا يظلمك القمر ؛ وهو كلام مختل المعنى غير مستقيم

واما الامثال الواردة نظما فهي كلمات استحسنت في الشعر وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس تداولها الناس وأجروها مجرى الامثال الثرية كقول طرفة

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا      ويأتيتك بالاخبار من لم تزود

وقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالاصف الأخير منه ، وقد روى أنه كان يخرج به عن الوزن ويحول عن طريق الشعر فيقول : ويأتيتك من لم تزود بالأخبار ، فرارا من قول الشعر المنزه عنه مقامه الملى ؛ على أنه صلى الله عليه وسلم انما هو ممنوع من نظم الشعر لا من إنشاده . فقد ثبت في الصحيح انه صلى الله عليه وسلم قال : اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ويروى ان عمر رضى الله عنه تمثّل بقول النابغة

ولست بمستبق أحدا لا تلومه      على شعث أى الرجال الممّـذب

وأمثال ذلك مما تمثّل به الصحابة رضى الله عنهم كثير . وكذلك وقع في أمثال المحدثين الواردة في اشعارهم ما يستظرف كقول الفاضى الأرجانى

تأمل منه تحت الصدغ خالا      لتعلم كم خبايا في الزوايا

استعمل فيه المثل السائر في قولهم : في الزوايا خبايا . الى غير ذلك من الأمثال

الواردة في هذا الباب

وأما الامثال الموضوعة على أسنة الحيوانات فكما روى ان أمهر المؤمنين على بن

ابى طالب رضى الله عنه لما رأى اختلاف الصحابة وتخاذلهم تمثل بقولهم : انما اكملت يوم أكل الثور الابيض ، يعنى : انما خُذلت يوم خذل عثمان . وأصل ذلك ما يحكى من قولهم إنه اصطحب اسد ، وثور أحمر ، وثور أسود ، وثور أبيض فى أجمة ؛ فقال الأسد للأحمر والأسود : هذا الابيض يفضحنا بلونه ويُطعم فينا من يقصدنا ، فلو تركنا فى آكله أينا فضيحة لونه ؛ فأذنا له فى ذلك ، فأكله . ثم قال للأحمر : هذا الأسود يخالف لوني ولونك ، ولو بقيت أنا وأنت ظنك من براء أسدا مثلى ، فدفنى آكله . فسكت عنه ، فأكله . ثم قال للثور الأحمر : لم يبق الا انا وأنت ، وأريدان آكلك . فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدفنى أصعد تلك الهضبة وأصبح ثلاثة أصوات . فقال : افعل ما تريد . فصعد وصاح ثلاثة أصوات : ألا انما أكلت يوم أكل الثور الابيض ؛ فجرت مثلا . . . الى غير ذلك من الامثال الواردة فى هذا الباب

فأذا أكثر الكاتب من حفظ الامثال السائغة استعمالها انقادت اليه معانيها وسيقت اليه الفاظها فى وقت الاحتياج اليها فى نظائرها من الوقائع والأحوال فأودعها فى مكانها واستشهد بها فى موضعها . والطريق فى استعمالها فى التركا فى حل الشعر واستعماله فى النثر ، الا أن الامثال لا يجوز تبديل لفظها ولا تغيير أوضاعها لأنها بذلك عرفت واشتهرت . وقد أكثر حذاق الكتاب فى استعمالها فى كلامهم وإيرادها فى خلال نثرهم بحسب ما يقتضيه الحال ويسوق اليه الكلام . فمن ذلك قوله فى التعريف فى وصية أمير مكة : وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء ينزه ان يالحق به فحش عابها ، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها « وأهل مكة أخبر بشعابها » . وقد وقع هذا المثل فى كلامه أحسن موقع اذ أتى به فى مكانه اللائق به ومحلّه الخصوص بوضعه . وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباه فاستعمله فى غير هذا المعنى فجاء منحطاً عن هذه الرتبة ، فقال فى وصية خطيب : ووصايا هذه الرتبة . أشعبة وهو كأهل مكة أخبر بشعابها .

ومما حلّ من الامثال الواردة نظماً قول القاضى شهاب الدين بن فضل الله فى وصية أمير مكة على وفود الحجيج : فليأخذ بمن أطاع الله من عصى ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد فإن العبد لا يزجره الا العصا . استعمل فى ذلك قول ابن دريد فى مقصورته

واللوم للحرّ مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا

ومما استعمل من الأمثال الموضوعة على أسنة الحيوان ما قلته في موضوع امتناع الصلح: وأنى يتم الصلح وشجة ذات الصفا بعد ما اندملت ، ولسان ملائمتها يتلو بأى ذنب قتلت ، وراعى سائمة المراضة ينظر الى قبر أخيه فيذكر مساءته ، ولسان الأيتار ينشد اذا وترت امرأ فاحذر عداوته . استعملت فيه حال الحية التى كانت تخرج من جحر وتعطي البدوى الذى كان يرعى الغنم في واد كل يوم ديناراً ، فظن أنها على كثر فأراد قتلها ليأخذ الكنز ، فتناول مسحاة وارتقبها حتى خرجت من الجحر وضربها فشبج رأسها ، فوثبت عليه فقتلته ، فجاء اخوه فأخذه ودفنه في قبر وأقام يرعى الغنم مكانه في ذلك الوادى ؛ ثم أتى الحية فقال لها : ان أخى كان ظالماً لك ، فأن رأيت ان تعطينى الدينار الذى كنت تعطينه له كل يوم فتبقى الصحبة بينى وبينك فافعلى . فقالت : ان ذلك لا يتم ، لأنى كلما نظرت لشجة رأسى ذكرت صنع أخيك فى ، وأنت كلما نظرت الى قبر أخيك ذكرت قتلى اياه فلا تنتظم بيننا صحبة . ومنه قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة من توقيع بنظر مدرسة : وكيف لا وهونهم الناظر والانسان ، وفي مصالح القول والعمل ذو اليمين واللسان ، وذو العرائم الذى تقيدت في حبه الرتب ومن وجد الاحسان . استعمل فيه البيت المشهور : « ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا » وأتى فيه بالاكتفاء فزاد فى كلامه حسناً وطلاوة .

ومما استعمل من امثال المحدثين نثرنا قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة فى وصف خطيب من جملة توقيع : ومن إذا قام فريداً عدّ بألف من الرجال تنظم ، واذا أقبل فى سواد طيلسانه واحداً قيل جاء السواد الأعظم . فاستعمل المثل السائر فى قولهم « السواد الاعظم » يريدون الجم الغفير . ومن ذلك ما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم وهو : وأظهر كل منهما ما كان يخفيه فكتب وأملى ، وباح بما يكفه صدره والمؤمن لا يكون حبل . فاستعملت المثل السائر فى قولهم « المؤمن لا يكون حبل » . الى غير ذلك من الاستعمالات التى لا تحصى كثرة



## ﴿ النوع الحادى عشر ﴾

معرفة ايام العرب ، وتسمية الايام التى كانت بينهم ، ويوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم من الاشعار والمناقضات ، وذكر فارس مشهور وملك مذكور وواقعة معينة لشخص خاص ، وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه لما فى ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه فى مكتوبة من ذكر يوم مشهود او فارس معين ، أو غير ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية أو جرى فى الاسلام ؛ فإن الكاتب اذا لم يكن عارفاً بالوقائع عالماً بما جرى فيها لم يدرك كيف يجيب عما يرد اليه من مثلها ولا ما يقول اذا سئل عنها فأما ايام الحروب فهى التى كان يقع فيها القتال بين قبائل العرب فيسمى ذلك اليوم تارة باسم المكان وتارة باسم سبب الحرب وتارة بغير ذلك كيوم جرار ، وهو جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به ، وكانت الحرب فيه بين ربيعة وقبائل اليمن ، وكانت الغلبة فيه لربيعة ؛ ويوم عين أباغ ، وهو موضع يقال له ذات الحيار ، وكانت الحرب فيه بين غسان ولخم ، وفيه قتل المنذر بن ماء السماء فانهزمت لخم ؛ ويوم الكديد ، وكان بين كنانة وسليم وانتصرت فيه سليم على كنانة وقتل فيه فارس كنانة ربيعة بن مكدّم ؛ ويوم ذى قار ، وكان بين النعمان بن المنذر ملك الحيرة وبين كسرى ابرويز ملك الفرس ، وكانت الغلبة فيه للعرب على العجم . . . الى غير ذلك من ايام الحرب التى لا تحصى كثرة . وقد افردها ابو عبيد بتصنيف ، وأورد فى المقدم جملة منها ، وفي آخر الامثال للبيداني جملة صالحة من ذلك

وأما ايام المفاخرة فهى الايام التى وقعت المفاخرة فيها بين قبائل العرب كما حكى ابن الكلبي ان كسرى ابرويز قال للنعمان بن المنذر يوماً : هل فى العرب قبيلة اشرف على قبيلة ؟ قال : نعم ، قال : فبأى شئ ؟ قال : من كانت له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ، ثم انفصل ذلك بكمال الرابع فالييت من قبيلة فيه وينسب اليه . قال ، فاطلب ذلك . فطلبه فلم يجده الا فى آل حذيفة بن بدر ، وآل حاجب بن زرة ، وآل ذى الجدين ، وآل الاسعث بن قيس بن كندة . فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائره وأقعد لهم الحكماء والمدول وقال : ليتكلم كل رجل منكم بما نرقومه وايصدق . فكان حذيفة

ابن بدر الفزاري اول متكلم ، وكان أسن القوم . فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والأعز الأعم ، ومأثرة الصنيع الأكرم . فقال من حوله : ولم ذاك يا أخا فزارة ؟ فقال : ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعز الذي لا يضام ؟ قيل : صدقت ثم قام شاعرهم فقال :

فزارة بيت العز والعز فيهم      فزارة قيس حسب قيس نضالها  
لها العزة القعساء والحسب الذي      بناه لقيس في القديم رجالها  
في أبيات أخرى . ثم قام الاشعث الكندي فقال : قد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الاكثر ، وزحفها الاكبر ، وانا لغيث الكربات ، ومعدن المكرمات . قالوا : ولم يا أخا كندة ؟ قال : لانا ورثنا ملك كندة فاستظلمنا بأفئائه وتقلدنا منكبه الاعظم وتوسطنا بمحبوحه الاكرم . ثم قام شاعرهم فقال

اذا قست ابيات الرجال بيتنا      وجدت لنا فضلا على من يفاخر  
فمن قال كلا أو اتانا بحطة      ينافرنا فيها فنحن نخاطر  
تعالوا قفوا كي يعلم الناس اينا      له الفضل فيما اورثه الاكابر  
ثم قام بعده بسطام الشيباني فذكر ما ثرقومه ؛ ثم حاجب بن زرارة التميمي ففعل كذلك ، ثم قام بعده قيس ابن عاصم السعدي فأتي بمثل ذلك . فقال كسرى : حينئذ ليس منهم الا سيد يصلح لموضعه واسنى حياءهم واعظم صلاتهم . . . الى غير ذاك من المفاخرات الواقعة بينهم . وقد اوردت جملة منها في الاصل . فاذا اكثر الكتاب من معرفة ايام العرب من حرب او مفاخرة ومن يعد من فرسان حروبها ومصارع خطبائها ومفاتي شعرائها وما جرى بينهم في ذلك من الخطب والاشعار والمناقضات كان مستعدا لما يستشهد به كما قال ابو تمام يمدح بني شيبان

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها      وزادت على ما وطلدت من مناقب  
فأنتم بذى قاراءات سيوفكم      عروش الذين استرهنوا قوس حاجب  
يشير بذلك الى ان حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جذب فقال له الحاجب : من أنت ؟ قال . رجل من العرب . فلما دخل على كسرى قال له : من انت ؟ قال : سيد العرب . قال : ألم تقل بالباب انك رجل من العرب : قال : كنت

بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم . فلا فقه درا . فشكا اليه محل الحجاز وطلب منه حمل الف بعير بُرّاً علي ان يبعث اليه بقيمتها بعد قبوله الى الحجاز . فقال : وما ترهنني على ذلك ؟ قال : قوسى . فاستعظم همته وامر له بطلبته فأخذها وذهب فأت بعد ذلك فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا قوس ايهم . فافتخر بنو تميم بذلك فأشار ابو تمام فى شعره الى هذه القضية . . . وكما قال ابو نصر الفتح بن خاقان فى خطبة كتابه قلائد العقيان : لو جاوره كليب ، اطرق حماء ، أو استجار به احد من الدهر حماء ، أو كان بوادى الاخرم ، لطاف به ربيعة واحرم ، واستنجده الكندى ما كساه الملاة ، أو كان حاضر بسطام لما خر على الألاءه » ؛ وكما قلت فى المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر الامير ابى يزيد الدوادار الموضوعه له : « فلو لقيه فارس عبس لولى عابسا ، أو طرق حمى كليب لبات من حماء آيسا ، أو قارعه ربيعة ابن مكّم لعلا بالسيف مفرقه ، أو نازله بسطام لبد دجمه وفرفه » . الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى . . . . قلت : وقد ذكرت فى الاصل هنا جملة فى أنساب العرب وقبائلهم وأوابدهم التى كانوا يعتقدونها وكثير من احوالهم ووقائعهم فليراجعها فيه من اراد الوقوف على ذلك

### ﴿ النوع الثانى عشر ﴾

النظر فى كتب التاريخ والمعرفة بأحواله وتفصيلها وما جرىاتها واحوال المملوك والاعيان والحوادث والوقائع ليحتج بكل واقعة منها فى موضعها ويستشهد بها فيما يلائمها ؛ فإنه متى اخل بمعرفة ذلك احتج بالقضية فى غير موضعها او نسبها الى غير من هي له أو ألبس عليه خصمه باستشهاد بواقعة لاحقيقة لها

واعلم أن التاريخ بجزء لا ساحل له . ومن أهم ما يحتاج اليه الكاتب من فنونه أمور «الاولا» ، وهي المعرفة بأول من وضع كل أمر من الامور المهمة ورتبه . واول من قال كذا ، واول من تسمى بكذا ، ومعرفة نوادر الامور واطائف الوقائع والمجريات وما يتعلق من ذلك بالمملوك واحوال الدول ومشاهير الناس والاتفاقيات . وقد ذكرت فى الاصل من هذه الامور ما فيه مقنع مما لم يجتمع فى غيره . فاذا أكثر الكاتب من معرفة

الامور التاريخية عرف كيف يتصرف فيما يكتب وأورد كل قضية في موضعها .  
وانت اذا نظرت الى رسالة الوليد بن زيدون الى كتبها على لسان محبوبته ولادة بنت  
محمد بن عبد الرحمن الناصر في توبيخ من اسمائها عنه لنفسه علمت وجه انتفاع الكاتب  
بفن التاريخ وموقعه من فن الكتابة . ألا ترى الى قوله : . . . حتى خلت ان يوسف عليه  
السلام حاسنك ففضضت منه ، وان امرأة العزيز رأتك فسلت عنه ، وان قارون أصاب  
بعض ما كنزت ، والطف عثر على فضل ما ركزت ، وكسرى حامل غاشيتك ، وقصر  
راعي ماشيتك ، والاسكندر قتل دارا في طاعتك ، وأزدشير جاهد ملوك الطوائف  
بمخرجهم عن جماعتك ، والضحاك استدعى مسالمك ، وجذيمة الأبرش تمنى منادمتك ،  
وشيرين نافست بوران فيك ، وبلقيس غابت الزباء عليك ، وأن مالك بن نويرة انما  
أردف لك ، وعروة بن جعفر انما رحل اليك ، وكليب بن ربيعة انما حى المرعى بعزتك ،  
وجساساً انما قتله بمنعتك ، ومهلهلاً انما طلب ثاره بهمتك ، والسمول انما وفى عن  
عهدك ، والأحف انما احتجى في بردك ، وحاتم انما جاد بوفرك ، ولقي الأضياف بيشرك ،  
وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذيك ، والسليك بن السليكة انما عدا على رجلك ، وعامر  
ابن مالك انما لاعب الأستة بيديك ، وقيس بن زهير انما استعان بدهائك ، وإياس  
ابن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك ، وسحبان وانل انما تكلم بلسانك ، وعمر  
ابن الأثم انما سحر ببيانك ، وأن الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك ، والحالات في دعاء  
عبس وذبيان أسندت الى كفالتك ، وان احتيال هرم لعامر وعلقمة حتى رضيا كان  
عن إشارتك ، وجوابه لعمر وقد سألته عن أيهما كان ينفر وقع عن مشورتك ، والمهلب  
أوهن شوكة الأزارقة بأيديك ، وأفسد ذات بينهم بكيدك ، وأن هرمس اعطى بليزوس  
ما اخذ منك ، وافلاطون أورد على أرسطاطاليس ما حدث عنك ، وبطيهموس سوى  
الاسطرلاب بتدبيرك ، وصور الكرة على تقديرك ، وأقراط علم العلل والأمراض بلطف  
حسك ، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدسك ، وكلاهما قدرك في العلاج ،  
وسألك عن المزاج ، واستوصفك تركيب الأعضاء ، واستشارك في الداء والدواء ،  
وأنتك نهجت لأبى معشر طريق الفضاء ، وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء ،  
وأعطيت النظام أصلاً أدرك به الحقائق ، وجعلت لا كئندى رسماً استخرج به الدقائق ،

وأن صناعة الألقان اختراعك ، وتأليف الأتقار توليدك وابتداعك ، وأن عبد الحميد ابن يحيى بارى أقلامك ، وسهل ابن هارون مدون كلامك ، وعمر بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك . . . الى غير ذلك من الامور التاريخية التى انتظمها سلك هذه الرسالة . وقد أوردتها بجملة فى الأصل

### ﴿ النوع الثالث عشر ﴾

المعرفة بأنواع العلوم الشهيرة التى تقع الولايات السلطانية لأربابها كال تفسير والقرآن والحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والبديع والهندسة وعلم النجوم وما يجرى مجرى ذلك ومعرفة أعيان أهلها والمصنفين فى كل علم منها وأسماء الكتب المصنفة فيه ومصطلح كل علم والألفاظ المتداولة بين أهله وما فى معنى ذلك ليتوصل بذلك الى ذكر ما يحتاج لذكره فى انشائه من تفاصيل هذه الامور التى يحسن الكلام بأيرادها وينقح بذكرها . وقد ذكرت فى الاصل هنا من العلوم والكتب المصنفة ما فيه غنية للنظر فى استعمال ذلك . فإذا عرف الكاتب هذه العلوم وما صنف فيها من الكتب امكنه التصرف فيها فى كتابته بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه وذكر كتاب مصنف فى ذلك العلم حيث تدعو الحاجة الى ذكره كما وقع لى فى تقرير مولانا قاضى القضاة شيخ الاسلام جلال الدين عبد الرحمن الكنانى البلقينى الشافعى :

« ان تكلم فى الفقه فكأنما بلسان الشافعى تكلم ، والربيع عنه يروى والمزنى يتعلم ، أو خاض فى اصول الفقه قال الغزالى هذا هو الامام باتفاق ، وقطع السيف الامدى بأنه المقدم فى هذا الفن على الاطلاق ، اوجرى فى التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الاوحد ، وأعطاه ابن عطية صفقة يده بأن مثله فى التفسير لا يوجد ، واعترف له صاحب الكشف بالكشف عن الغوامض ، وقال الأمام فخر الدين هذه مفاتيح الغيب واسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض ، وأخذنى القراءات والرسم أزرى بأبى عمرو الدانى ، وعدا شأ والشاطبى فى الرائية وتقدمه فى حرز الامانى ، أو تحدث فى الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة فى الرواية ، واعترف له ابن معين فى التبريز والتقدم فى الدراية ، وهتف الخطيب البغدادى بذكره على المنابر ، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفرائد تتعين الرحلة ، وفى

بمحصليها تنفذ المحابر، أو أبدى في أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحسن الأشعري بأوفي زمام، وسد باب الكلام على الممتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء: ليتنا لم نفتتح باباً في الكلام، أو دقق النظر في المنطق بهر الابهرى في مناظرته، وكتب الكتاتبي وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته، أو ألم بالجلد رمى الارموى نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه، أو بسط في اللغة لسانه اعترف له ابن سيدة بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهري وجلس ابن فارس بين يديه مجلس الاستفادة، وانحأ الى النحو والتصريف أربى فيه على سيديويه، وصرف الكسائي له عزمه فسار من البعد اليه، أو وضع أنموذجا في علوم البلاغة وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن ابى الاصبع ولم يجاوز وضعه الرمانى، أو روى أشعار العرب أزرى بالاصمى في حفظه، وفاق أبا عبيدة في كثرة روايته وغزير لفظه، أو تعرض للعروض والقوافي استحقهما على الخليل، وقال الأخفش عنه أخذت المتدارك واعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن مثيل، أو أصل في الطب أصلا قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر في الاصول، وأقسم الرازى بحجي الموتى أن بقراط لو سمعه لما صنف الفصول، أو جنح الى غيره من العلوم الطبيعية فكأنما طبع عليه، أو جذبه بزمام فانقاد ذلك العلم اليه، أو سلم في علوم الهندسة طريقا لقال اقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض ابن الهيثم عن حل الشكوك وولى وهو كظيم، وحمد المؤمن بن هود عدم اكمال كتابه الاستكمال وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على علم الهيثة لا اعترف أبو الريحان البيرونى انه الاعجوبة النادرة، وقال ابن أفلح هذا العالم قطب هذه الدائرة، أو صرف الى علم الحساب نظره لقال السموال بن يحيى لقد أحيا هذا العز الدارس، وانجحت عن هذا العلم غياهبه حتى لم يبق عمة لعامه ولا غمة على ممارس

وقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت اسانا قائلًا فقل

### ﴿ النوع الرابع عشر ﴾

### ﴿ المعرفة بالاحكام السلطانية ﴾

ليعرف كيف يختص قومه على حكم الشريعة المعطرة وما يشترط في كل ولاية من

الشروط فينبه عليها ويقف عندها وما يلزم رب كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يندب له فيورده في وصاياه. وقد أورد أقضى القضاة أبو الحسن علي بن حبيب الماوردي رحمه الله تعالى في « الاحكام السلطانية » له من ذلك ما فيه مقنع، وأوردت في الاصل مالا غنى بالكاتب عنه من معرفة احوال الامامة والوزارة وانقسامها الى وزارة نفويض، ووزارة تنفيذ، وتقليد الامارة على البلاد، والامارة على الجهاد، والولاية على ضروب المصالح، وولاية القضاء، والمظالم، والنقابة على ذوى الانساب، وأمور الصلاة والحجيج، والصدقات وقسم النفي، والغنمية، ووضع الجزية والخراج، ومعرفة ما تختلف أحكامه من البلاد، وإحياء الموات، واستخراج المياه، والحلى، والاقاف، وأحكام الاقطاع، وأحكام الديوان، وأحكام الجرائر، وأحكام الحسبة. فإذا عرف الكاتب حكم كل ولاية من هذه الولايات، وما يجب توليتها، وما يعتبر في متوليها من الشروط، وما يلزمه من الامور إذا تولها، وما ينافي امورها وبجانب احوالها، عرف ما يأتي من ذلك وما يذير فيكون ما ينشئه من البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض والتوافيع وما يجري مجرى ذلك جاريًا منه على السداد ماشيًا على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضل ومن سلك خلاف طريقها ذل. وكذلك لمنابر المتعلقة بالأقطاعات وعقد الجزية والمهادنات والمفاسخات وما يجري مجرى ذلك من الامور السلطانية

وهذه فقرة من بيعة أنشأتها الخليفة توضح ما أشرت اليه من ذلك. فمن ذلك ما قلته فيها مشيرًا الى وجوب القيام بالامامة : « أما بعد فإن عقد الامامة لمن يقوم بها من الواجب بالأجماع، مستند لا قوى دليل تنقطع دون نقضه الاطماع، وتنبو عن سماع ما يخالفه الاسماع » \* - ومن ذلك ما قلته أيضا فيها مشيرًا الى اجتماع شروط الخلافة في المولى : « وكان فلان أمير المؤمنين هو الذى جمع شروطها فوقها، واحاط منها بصفات الكمال واستوفها، ورامت به ادنى مراتبها فبلغت أغياها، وتسور معاليها فركب الى اعلاها، واتحد بها فكان صورتها ومعناها » \* - ومن ذلك ما قلته فيها مشيرًا الى عقد البيعة : « فجمع اهل الحل والعقد المعتبرين للاعتبار والعارفين بالنقد من القضاة والعلماء، وأهل الخير والصلحاء، وأرباب الرأي والنصحاء، واستشارهم فى ذلك فصوبوه، ولم يروا المدلول عنه الى غيره بوجه من الوجوه... » فلولا العلم بالاحكام السلطانية لما تأتى

ذكر هذه الاعتبارات وإيرادها في مواضعها

### ﴿ تنبيه ﴾

قد أوردت في الاصل طرفاً في جملة ما يحتاج اليه الكاتب من وصف الانسان والخيل والابل والبغال وجليب الوحش كالاسد والنمر وغيرها وجوارح الصيد وجليب الطير ونفيس الاحجار وأنواع الطيب وغير ذلك مما تقدمت الاشارة اليه فأخرته لا ذكر ما يحتاج اليه من ذلك عند ذكر أوصافها ان شاء الله تعالى

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( فيما يحتاج اليه الكاتب من صنعة الكلام وكيفية انشائه وفيه طرفان )

#### ﴿ الطرف الاول ﴾

( في اصول يجب على الكاتب ان يعرفها قبل الخوض في صنعة الكلام وهي ستة اصول )

#### ﴿ الاصل الاول ﴾

( في الظرفى المعانى والالفاظ وأحكامها )

فأما المعانى فهى سر الكلام وخلاصة المقصود منه . فقد قال فى الصناعتين : المعانى من الالفاظ بمنزلة الابدان من الثياب ، بل المعانى هي أرواح الالفاظ وغايتها الى لأجلها وضعت وعليها بنيت ؛ فالالفاظ تابعة والمعانى متبوعة ، واحتياج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى اشد من احتياجه الى تحسين الالفاظ ؛ لانه اذا كان المعنى صواباً واللفظ منحطاً ساقطاً عن اسلوب الفصاحة كان الكلام كالانسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه ؛ وإذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الانسان الميت الذى لا روح فيه ولو كان على أحسن الصور وأجملها . قال فى المثل السائر : وانما اعتنت العرب بالالفاظ فأصلحتها وهذبته لان المعانى أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدراً فى نفوسها . ولما كانت الالفاظ عنوان المعانى وطريقاً الى اظهار اغراضها اصلحوها وزينوها و بالغوا فى تحسينها ليكون ذلك أوقع لها فى النفس وأذهب بها فى الدلالة على المقصد . قال فى الصناعتين : ومن عرف ترتيب المعانى واستعمال الالفاظ على وجوبها بلغة من اللغات ثم انتقل



الى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الاولى . ألا ترى ان بعد  
الحمد الكاتب استخراج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحولها  
الى اللسان العربي ؟ وقد قسم أبو هلال العسكري المعاني الى خمسة أقسام :  
﴿ القسم الاول منها ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً حسناً كقولك : رأيت زيداً . قال وهو  
أعلى الانواع الخمسة وأشرفها . فمن المعنى المستقيم الحسن من الشعر في الوعظ قول  
النمر بن توبل يذم طول الحياة

يكاد الفتى بعد اعتدال وصحة ينرأ اذا رام القيام ويحمل  
وفي وصف الايام قول ابى تمام  
على انها الايام قد صرن كلها عجائب حتى ايس فيها عجائب  
وفي المدح قول الآخر  
هم الاولى وهبوا للمجد انفسهم فما يبالون ما نالوا اذا حمدا  
وفي الفخر قول الآخر

ولست بنظر الى جانب الغني اذا كانت المليء في جانب الفقير  
وفي الغزل قول النظام  
توهه طرفي فألم خده فصار مكان الوهم من نظري أثر  
وصافحه قلبي فألم كفه فمن صفح قلبي في أنامله حفر  
ومر بفكرى خاطراً فجرحته ولم ار خلقاً قط تجرحه الفكر  
وفي النسيب قول القائل

اذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس نصفوه شاربه .  
ومن المعنى المستقيم الحسن في الشعر قول القاضي الفاضل : وأنتم يا بنى أيوب لو  
ما كنتم الدهر لا تمطيطتم لياليه أداهم ، وقد تم أيامه صوارم ، وأفنيتم شمسوه وأقماره في الهبات  
دنائير ودراهم ، وأيامكم : أعراس ومآتم ، فيها على الاموال مآتم ، والجود في أيديكم  
خاتم ، ونفس حاتم في نقش ذلك الخاتم . . . الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى  
﴿ القسم الثاني من المعاني ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً قبيحاً كقولك : قد زيداً رأيت .  
قال في الصناعتين وانما قبح لانك أفسدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير . وهذا النوع

يسمى علماء المعاني « التعقيد » وسماه ابن الاثير « المعاطلة المعنوية » وهو تقديم ما الاولى به التأخير كتقديم الضميمة أو ما يتعلق بها على الموصوف . وهو ضد الفصاحة لان الفصاحة هي الظهور والبيان . ومنه قول الفرزدق يمدح خال هشام بن عبد الملك الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

يريد : الى ملك أبوه ما أمه من محارب ، والمعنى ما أم أيه من محارب ؛ يمدحه بذلك ذما لمحارب . وسيأتي الكلام على ذلك في الكلام على الفصاحة فيما بعد ان شاء الله (القسم الثالث من المعاني) - أن يكون المعنى مستقيا ولكنه كذب ، كقولك : حملت الجبل وشربت ماء البحر ، وما أشبه ذلك . وتعلم ان أكثر المعاني المستعملة في الشعر والكتابة جارية على هذا الاسلوب لا سيما المعاني الشعرية فإنها مقدمات تخيلية تؤثر في النفس اقتباسا وانبساطا على ما هو مقرر في علم المنطق . وقد قال في الصناعتين ان أكثر الشعر مبني على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة والتعوت الخارجة عن العادة والالفاظ الكاذبة ، وليس يراد منه الاحسن للفظ وجودة المعنى ؛ فهذا الذي يسوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . قال ابن ابي الاصبغ : وقد اختلف في المبالغة ، فقوم يرون أن أجود الشعر أ كذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، وقوم يرون ان المبالغة من عيوب الكلام ولا يرون من محاسنه الا ما خرج مخرج الصدق وجاء على منهج الحق ، يزعمون ان المبالغة من ضعف المتكلم وعجزه عن ان يخترع معنى ، أو يفرع معنى من معنى ، أو يحل كلامه شيئا من البدع ، أو ينتخب ألفاظا موصوفة بصفات الحسن وبجيد تركيبها . فأذا عجز عن ذلك كله عدل الى المبالغة ليسد بها خاله ويتم نقصه لما فيها من التهويل على السامع . قال : ونحن نرى كثيرا من الكلام والاشعار جاريا على الصدق المحض وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن وتمام القوة . ثم قال : وهذا شعر زهير والحطيئة وحسان ومن كان مذهبه توخي الصدق في شعره غالبا ليس فوق أشعارهم غاية لمرتق . وانظر الى قول زهير

ومها يكن عند امرئ من خليقة      وان خالها تخفى على الناس تعلم  
وقول الحطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازه      ان يذهب العرف بين الله والناس

وناهيك بقول حسان رضي الله عنه

وان أشعر بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا

والذي يدل على أن مذهب أكثر الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب  
أن الحورية امرأة عمرو بن حطان قاضي الصفرية من الخوارج قالت لزوجها يوما :  
أنت اعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب في شعرك فكيف قلت :

فهنساك مجزأة بن ثور ركان اشجع من أسامه

فقال : يا هذه ان هذا الرجل فتح مدينة وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة  
قط . . . والتحقيق ان المبالغة اذا لم تخرج عن حد الامكان ولم تخرج مجرى الكذب المحض  
لا تدم ، كقول قيس ابن الخطيم

طغنت ابن عبد القيس طعنة نائر لها نفذ لولا الشعاع أضواءها

ملكنت بها كفى فأبهرت فتحتها يرى قائم من دونها من وراءها

فانه وان بالغ غاية المبالغة لم ينته الى حد الاستحالة بخلاف ما خرج منها عن حد الامكان  
فانه مذموم كقول البحتري

ولو قست يوما حجلها بحقابها لكان سواء لابل الحجل أوسع

فانه وصفها بدقة الخصر وغلظ الساق حتى جعل حجلها الذي يدور على ساقها

أوسع من حقابها الذي يدور على خصرها

﴿ القسم الرابع ﴾ - ان يكون المعنى مما لم يمكن كونه ألبته كقولك : آتيك أمس

وآتيك غدا ، وما أشبه ذلك . قال في الصناعتين : وهو قليل الوقوع في الشعر كقول

عبد الرحمن بن عبد الله القس

وإني إذا مالموت جل بنفسها يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

قال في الصناعتين : فهذا من المحال الذي لا وجه له ؛ وهو شبيه بقول القائل :

اذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله ؛ يعنى ان كلا منهما متوقف على الآخر فيلزم

الدور . قال : فان اتصل الكذب بمحال صار كذبا محالا كقولك : رأيت قاءدا

قائما ، ومررت بيقظان نائم ؛ فانه كذب للاخبار بغير الواقع ، ومحال اعدم امكان الجميع

بين التقيضين

القصم الخامس - أن يكون المعنى غلطاً ، وهو أن تريد الكلام بشئ فيسبق  
لسانك الى خلافه كقولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . قال في الصناعتين  
وهذا أكثر وقوعاً في الكلام من الذي قبله ؛ وقد وقع فيه الفحول من الشعراء كقول المزار  
وخال على خديك يسدو كأنه سنا البدر في دعجاء بادٍ دجونها  
فشبه الخال بالبدر ، والمعروف أن الخال أسود . وقول ذى الرمة  
إذا انجابت الظلماء أضحت رؤوسها عليهم من جهد الكرى وهي ضلع .  
فوصف الرؤوس بالضلع وهو العوج . . . الى غير ذلك من الغلط الذي لا تكاد تحصر  
أنواعه

وأما الألفاظ فقد تقدم في الكلام على المعاني أن الألفاظ من المعاني بمنزلة الثياب  
من الأبدان ولا خفاء في أن الوجه الصبيح يزاد حسناً بالحلل الفاخرة والملابس البهية  
والقبيح يزول عنه بذلك بعض القبح ، كما أن الحسن ينقص حسنه برثائه ثيابه وعدم  
بهجة ملبوسه والقبيح يزاد قبحاً الى قبحه بمثل ذلك . وقد ذكر في الصناعتين هنا  
ما يدل على تعظيم شأن الألفاظ وعلو مرتبتها فقال : ليس الشأن في إيراد المعاني ، لأن  
المعاني يعرفها العربي والمعجمي والقروى والبدوي ؛ وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه ،  
وحسنه وبهائه ، ونزاهته وتقاؤه ، وكثرة طلاوته ومائه ، مع صحة السبك والتركيب  
والحلو من أود النظم والتأليف . قال : وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صواباً ، ولا  
يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته . ثم قال : ومن الدليل على  
أن مدار البلاغة تحسين اللفظ أن الخطب الرائعة والشعار الرائعة ما عملت لإفهام المعاني  
فقط ، لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام ؛ وإنما يدل حسن  
الكلام وإحكام صنعته ورونق ألفاظه وجودة مقاطعه ويديع مباديه وغريب مبانيه  
على فضل قائله وفهم منشيئه : وأكثر هذه الأوصاف يرجع الى الألفاظ دون المعاني ،  
وتوخى صواب المعاني أحسن من توخى هذه الأمور في الألفاظ ؛ فلهذا يتأنق الكاتب  
في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة ويبالغون في تجويدها ويقولون في  
ترتيبها ليدلوا على براعتهم وحذقهم بصناعتهم ؛ ولو كان الأمر في المعاني لطرخوا أكثر  
ذلك فربحوا كذا كثيراً وأسقطوا عن أنفسهم تعباً طويلاً . وأيضاً فإن الكلام إذا

كان لفظه حلوا عذبا سلسا سهلا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع النادر . ألا ترى الى قول الشاعر

ولما قضينا من منى كل حاجة      ومسح بالأركان من هو مسح  
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا      وسالت بأعناق المطى الأباطح  
ليس تحته كثير معنى ؛ ومع ذلك فهو رائق معجب بخلاف ما اذا كان المعنى  
صوابا واللفظ باردا فاترا فإنه يكون مستهجنا مرفوضا كقول أبي العتاهية يرثى أبا  
عثمان سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب      رحم الله سعيد بن وهب  
يا ابا عثمان أبكيت عني      يا ابا عثمان أوجعت قلبي  
فإنه منحط الى الغاية

## ❦ الاصل الثانى ❦

### ﴿ الفصاحة في اللفظ المفرد ﴾

ما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام : الفصاحة والبلاغة . فأما الفصاحة فهي في أصل اللغة « الخلوص » . يقال أفصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته فظهر ، وأفصح الاعجمى اذا أبان بعد أن لم يكن يبين ، وأفصح الرجل عما في نفسه اذا أظهره . ويوصف بها المفرد ، والكلام ، والمتكلم ؛ فيقال : لفظ فصيح ، وكلام فصيح ، ومتكلم فصيح . والفصاحة في المفرد اعتبر فيها المحققون من علماء المعاني أربع صفات

### \*( الصفة الاولى )\*

سلامة اللفظ من تنافر الحروف وهو ما يثقل النطق به ويعيب وجعله في الايضاح على مرتبتين :

﴿ المرتبة الأولى ﴾ - ما يخف الثقل فيه بعض الخفة كلفظ « مستشزرات » في قول الشاعر

غداثره مستشزرات الى العلى      تضل المدارى فى مثنى ومرسل

فالغدائر : الذوائب ، والمستشزرات بفتح الزاى بمعنى « مرفوعات » وبكسرهما بمعنى « مرتفعات » ، والمدارى : أسنان المشط ، والمثنى والمرسل صفتان للشعر . وإنما وقع الثقل فى « مستشزرات » لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزأى وهي مجهورة

﴿ المرتبة الثانية ﴾ — ما تكون الكلمة فيه متناهية فى الثقل وعسر النطق بها كما يحكى ان أعرايا سئل عن ناقة فقال : تركتها ترعى « الممعنع » بضم الحاء المعجمة والهاء ، ويقال : « الخمعنع » بخاءين معجمتين مضمومتين ، ويقال : « العبعنع » بضم العينين المهملتين : ثم قيل إنه نبت ، وقيل : شجر ، وقيل : هي كلمة مما ياء لأصل لها فى اللغة

### ﴿ الصفة الثانية ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الغرابة عند أهل اللسن من العرب كقريش وغيرهم وهو لقلة استعماله عندهم ليس بفصيح بخلاف ما كان غير غريب عندهم ثم صار غريبا بالنسبة لمن بعدهم فإنه فصيح وإلا لزم ان يكون جميع ما فى كتب غريب القرآن والحديث غير فصيح وهو ممتنع كما أشار اليه السبكي فى شرح التلخيص . واعلم أن صاحب المثل السائر قد جعل ، الألفاظ على أصناف :

﴿ الأول ﴾ — المؤلف المتداول الاستعمال عند كل قوم فى كل زمان ، وهو ما تداول استعماله الأول والآخر وهلم جرا الى زماننا كالسما والارض والليل والنهار والحر والبرد وما أشبه ذلك ؛ وهو أحسن الألفاظ وأعذبها وأعلاها درجة وأغلاها قيمة . قال فى المثل السائر : وأنت اذا نظرت الى كتاب الله العزيز الذى هو أفصح الكلام وجدته سهلا سلسا ، وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا مع أنه قد أنزل فى زمن العرب العرباء وكفى بالقرآن قدوة . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « ما أنزل فى التوراة ولا فى الإنجيل مثل أم القرآن » يريد فاتحة الكتاب ، وألفاظها من أسهل الألفاظ وأقربها يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ماتحتهم من أسرار الفصاحة والبلاغة : فأن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه . قال : وقد كانت العرب فى الزمن القديم تتحاشى اللفظ الغريب فى نظمها ونثرها وتميل

الى السهل وتستعذبه وانظر الى قول امرئ القيس وهو أفعل شعراء الجاهلية كيف يقول  
 فلو أنما أسعى لأذني معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال  
 ولكنما أسعى لمجد موئل وقد يدرك المجد الموئل أمثالي  
 تجده في غاية السهولة والوضوح . وأمثال ذلك في كلامهم كثير

﴿ الثاني ﴾ - الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن . وهو ما لم يكن متداول  
 الاستعمال في الزمن الاول ولا ما بعده بل كان مرفوضا عند العرب فمن بعدهم : ويسمى  
 « الوحشى » نسبة الى الوحش لنفاره و « الحوشى » نسبة الى الحوش وهى النفار ،  
 ويقال هي بلاد الجن وراء رمل يبرين حيث لا يسكن أحد من الناس ؛ ور بما قيل فيه  
 « الغليظ ، والعكر ، والمتوعر » قال في المثل السائر : والناس في قبح استعماله سواء لا يختلف  
 فيه عربى بادر ولا قروى متحضر وليس وراءه في القبح درجة ؛ وهو ما يحبه سمعك  
 ونبا عنه اسانك وثقل عليك النطق به . ومثل له بلفظ « جحيش » من قول تأبط شرا

يظل بمومة ويمسى بغيرها جحيشا ويعرورى ظهور المسالك  
 ولفظ « اطلخم » في قول أبى تمام

قد قلت لما اطلخم الامر وانبعث عشواء تالية عبسا دهاريسا  
 ولفظ « جفخت » في قول المتنبي

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الا نثر دلائل  
 وجحيش بمعنى فريد ، واطلخم بمعنى اشتد ، وجفخت بمعنى فخرت

﴿ الثالث ﴾ - المتوحش في زمن دون زمن . وهو ما كان متداول الاستعمال في  
 زمن العرب ثم رفض وترك بعد ذلك كقول بعض الاعراب في وصف ابل . كوم  
 بهازر ، مكنة خناجر ، عظام الخناجر ، سباط المشافر . . . في كلام آخر ؛ يريد  
 بالكوم جمع « كوما » وهى الناقة العظيمة ، والمكد جمع « مكود » وهى الناقة الغزيرة  
 اللبن ، والخناجر جمع خنجور وهى الغزيرة اللبن أيضا ، والعظام الخناجر الغلاظ الاعناق ،  
 وسباط مسترسلات ، والمشافر جمع مشفر وهو من الناقة كالجدجلة من الفرس . ونحو  
 ذلك مما يجرى هذا الجرى . قال في المثل السائر : وهذا ومثله لا يعاب استعماله على  
 العرب لأنه لم يكن عندهم غريبا ولا لديهم وحشيا . وأعظم شاهد لاستحسان استعماله

عندهم ووضح منهجه لديهم ان القرآن الكريم الذى هو أفصح كلام وأبهج لفظ قد اشتمل على ألفاظ من ذلك كقوله تعالى «ويقدفون من كل جانب دحورا ولم عذاب واصب» وقوله «ان الانسان لربه لكنود» وما أشبه ذلك لان هذه الالفاظ كانت مفهومة عند العرب ، وكذلك ورد في كلام النبوة جملة مستكثرة من ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم «من قعد مقعدا لم يذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله تعالى ترة» أى نقص ، وقيل تبعة ، وقيل حسرة ؛ وقوله صلى الله عليه وسلم «ليسترجع أحدكم حتى فى شمع نعله فأنها من المصائب» والشمع أحد سيور النعل ؛ ونحو ذلك أما غير العرب ممن تكلف ذلك وأتى به في كلامه المعتاد في مخاطباته أو نشره ونظمه فإنه يعاب عليه ذلك وينحط عن درجة الفصاحة لان المقصود من الكلام إفهام المخاطب. وأنت اذا تأملت رسائل الكتاب ومكاتباتهم فى كل زمن علمت مراعاتهم لذلك فان كتاب الدولة الاموية قد أتوا فى مكاتباتهم بالالفاظ الغريبة بكثرة فلما جاءت الدولة العباسية تنازلوا فى مكاتباتهم عن الغريب ثم تفهق الحال فى ذلك الى ما صار عليه الامر الآن

﴿الرابع﴾ - المتوحش عند قوم دون قوم ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة لأهل الحضر فان أهل الحضر يألفون السهل من الكلام ويستعملون الالفاظ الرقيقة ولا يستعملون الغريب الا فى المادر ، وأهل البادية يألفون اللفظ الجزل ويميلون الى استعمال الغريب المتوحش . واذا نظرت الى كلام أهل مكة وكلام قريش وكلام أهل حضر موت وما جاورها من اليمن ومخاليف الحجاز علمت فرق ما بين الكلامين وتبين ما بين الطرفين حتى كأن البادى يرطن بالنسبة الى الحاضر ويتكلم بلغة غير العربية . قال بعضهم : دخلت بلاد حضر موت فسمعت رجلا يقول «حسنا هو سويحسم فما وجدناه ١» فظننته يتكلم بالحبشية فسألت رجلا عن كلامه فقال انه يقول : طلبناه يأكل فما وجدناه .

### ﴿الصفة الثالثة﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من مخالفة القياس نحو قول أبى النجم : الحمد



لله على الأجل . فأن قياس التصريف ان يقال : لأجل لاجتماع المثلين وتحرك الثاني وذلك مما يوجب الادغام

### ﴿ الصفة الرابعة ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الابتذال ، وهو الاتهام بأن لا يكون عاميا ولا ساقطا سوقيا . والمبتذل ضربان

﴿ الضرب الاول ﴾ — مالم يتغير عن وضعه اللغوي إلا ان العامة اختصت باستعماله فابتذل لاجل ذلك وسخف لفظه وأحطت رتبته وصار من استعماله من الخاصة ملوما على الاتيان به إشارة العامة فيه وقد وقع ذلك لجماعة من فحول الشعراء كقول الفرزدق وأصبح مبيض الضرب كأنه على سروات التبت قطن مندف  
فقوله « مندف » من الالفاظ العامة المبتذلة ؛ وكقول أبي نواس

وملحة بالعدل تحسب انى بالجهل أترك صحبة الشطار  
فالشطار جمع شاطر وهو الشجاع الذى أعى الناس شجاعة ، وغلب دورانه على لسان العامة فابتذل ؛ وكقول المتنبي

ومن الناس من يجوز عليهم شعراء كأنها الخاز باز  
ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى

﴿ الضرب الثانى ﴾ — ما كان في أصل اللغة دالا على معنى فغيرته العامة وجعلته دالا على معنى آخر . وهو إما غير مستقيح في الذكر أو مستقيح  
فأما غير المستقيح فكأنسميتهم الانسان اذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة واللباس او ما في معنى ذلك « ظريفا » ، والنظر في أصل اللغة يختص بنطق اللسان فقط ؛ فغيرته العامة عن بابها وتقاتله الى اعم من موضوعه وقد وقع الذهول في ذلك لأبي نواس في قوله

وقال هناك وجهه لى للظرف والمسن والكمال

فوصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق كما تقدم  
واما المستقيح الذكر فكما في لفظ « الصرم » بالصاد المضمومة فإنه في أصل اللغة

هو القطع . يقال : صرمه ، يصرمه ، صرما بالفصح والضم اذا قطعه ، وبالسین المحل  
المخصوص فقلت العامة السین من المحل المخصوص صادوا واستعملوه بمعنى السرم الذى  
هو المحل المخصوص فصار لفظه مستقبحا وسماعه مستكرها حتى عيب على ابى الطيب فى قوله  
أذاق الغواني حسنه ما أذاقني وعف فجأ زاهن غني بالصرم  
على ان العرب كانت تستعمله فى أشعارها بالصاد فلا يعاب عليها لأن الالفاظ  
فى زمنهم كانت باقية على أوضاعها . ومن استعمله منهم ابو صخر الهذلى فى قوله  
فقد كان صرم فى المات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم

### ﴿ الفصاحة فى الكلام والمتكلم ﴾

والفصاحة فى الكلام اعتبروا فيها ثلاث صفات :  
﴿ الصفة الاولى ﴾ — سلامته من ضعف التأليف نحو ضرب غلامه زيد . فإن  
فيه عود الضمير الى المتأخر لفظا ورتبة والجمهور على منعه وإن جوزوه ابن جنى وابن مالك  
وغيرهما مستدلين بقول الشاعر

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاديات وقد فعل  
واذا كان الجمهور قد ذهبوا الى امتناعه فلا أقل ان يكون ضعيفا  
﴿ الصفة الثانية ﴾ — سلامته من تنافر الكلمات كقول الشاعر

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر  
قال الزبجاني : يقال أنه من شعر الجن لأنه لا ينشده أحد ثلاث مرات متواليات  
الا تمتع فيه . قال الحفاجي : وثقل هذا البيت لتقارب الحروف المماثلة وتكررها أيضا .  
وجعل فى الايضاح التنافر منقسما الى : أعلى وهو ما تقدم ، وأدنى كلفظ «أمدحه» من  
قول أبى تمام

كريم متى أمدحه أمدحه والنورى معى واذا مالمته لمته وحدى  
وعله بأن فى قوله « أمدحه » ثقلا لما بين الحاء والهاء من التنافر لتمامهما ، فان التقارب  
قد يكون سببا للتنافر ، ولذلك حكم على الكلمات التى تكررت فيها الحروف المماثلة بالثقل  
﴿ الصفة الثالثة ﴾ — سلامته من التعقيد . وهو ان لا يكون ظاهر الدلالة على

المراد للخلل . وهو على ضربين :

الضرب الاول - وهو الذى يسميه ابن الأثير « المعاطلة المعنوية » ، ان لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعانى بسبب تقديم او تأخير او اضرار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد وان كان ثابتا فى الكلام جاريا على القوانين بحيث يخلل على السامع نظم الكلام فلا يدري كيف يصل الى معناه كقول الفرزدق يمدح ابراهيم ابن هشام بن اسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك ومماثلة فى اللسان الاممكا ابو أمه حتى ابو يقاربه

يريد: ومما مثل هذا الممدوح فى الناس حتى يقاربه الاممكا، أبو أم ذلك الملك أبو الممدوح . والمعنى انه لا يماثل أحدهما الممدوح الذى هو ابراهيم بن هشام إلا ابن أخته هشام . ففصل بين « أبو أمه » وهو مبتدأ و « أبو » وهو خبر : « حي » الأجنبي ، وفصل بين المبتدأ والخبر وهما « مثله » و « حتى » بقوله « فى الناس الاممكا ابو أمه » ، وفصل بين « حي » وهو موصوف يقاربه بـ « أبو » وهو أجنبي ، وقدم المستثنى على المستثنى منه فضعف وتعد . والحالى من التعقيد ، لا يكون فيه ما يخاف الاصل من تقديم او تأخير او اضرار او غير ذلك الابقرينة ظاهرة لفظا او معنى مع نكتة

﴿ الضرب الثانى ﴾ - ان لا يكون ظاهر الدلالة على المراد للخلل فى انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثانى المقصود كقول العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
يريد أن من عادة الدهر . معا كسة المفاسد : فاراد بعد الدار ليحصل القرب وتسكب عيناه الدموع فتجمد بحصول السرور بالملاقاة : فكنى بسكب الدموع عن الكآبة والحزن وهو الظاهر من المعنى لانه كثيرا ما يجعل دليلا عليه فيقال أبكاني اندهر ، وكنى بجمود العين عما يوجب دوام التلاقى من الفرح وأن المتبادر الى الذهن من جمود العين بخلافها بالدموع عند ارادة البكاء حال الحزن بخلاف ما اراده الشاعر من التعبير به عن الفرح وان كانت حالة جمود العين مشتركة بين بخل العين بالدموع عند

(١) لعله من حيث السواء إذا تقيمت فيكون المعنى : بحيث نعيم ( اى يغمض ) على

السامع نظم الكلام

ارادة البكاء وبين زمن السرور الذي لم يطلب فيه بكاء... قلت وقد شرط شارطون في الفصاحة أمورا أخرى ليس هذا موضع ذكرها  
والفصاحة في التكلم ، قال في التلخيص ، هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح وهو يشمل اللفظ المركب والمفرد  
واما البلاغة فقال في الصناعتين: وهي مأخوذة من قولهم بلغت الغاية اذا انتهيت اليها وبلغتها غيرك ، والمبالغة في الشيء الانتهاء الى غايته فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى الى قلب السامع فيفهمه وهي مما يوصف به الكلام والمتكلم  
فأما البلاغة في الكلام فقد اختلفت عبارتهم فيها اختلافا كثيرا حتى على نيف وثلاثين بلاغة ترجع الى معنى الوصف لها وقد عرفها صاحب التلخيص بأنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته؛ وعرفها في حسن التوصل بأن يبلغ التكلم بعبارته كنه مراده مع رعاية الحال بلا اخلال واطالة في غير امال . وهذان التعريفان مما لا خفاء فيه . ثم لها طرفان : أعلى وهو حد الاعجاز وما يقرب منه ، وأسفل وهو ما لو عبر عنه الى مادونه للحق عند البلغاء بأصوات البهائم . وقد ظهر لك بذلك أن كل بليغ من كلام او متكلم فصيح ولا عكس

### ❦ الاصل الثالث ❦

مما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام . معرفة الايجاز والاطناب والمساواة وما وقعها

❦ الايجاز ❦ — فأما الايجاز فهو في اللغة تقصير الكلام : يقال اوجزت

الكلام اذا قصرته ، وكلام موجز وموجز بفتح الجيم وكسرهما ، ووجز بسكونها ، ووجيز؛ وفي الاصطلاح جمع المائى الكثيرة في الالفاظ القليلة . وعليه ورد أكثر آى القرآن الكريم كفى مفتتح سورة الفاتحة وهو قوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » ؛ فإنه انظم فيه خلق السموات والارض وسائر المخلوقات لم يشذ عنه شئ في أوجز لفظ وأقربه وأسهله ، وقوله تعالى « أله الخلق والامر » استوعب جميع الاشياء على الاستقصا ، حتي يقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قرأ هذه الآية فقال: من بقى له شئ فليطلبه ، وقوله « فاصدع بما تؤمر » ثلاث كلمات اشتملت على امر الرسالة وشرائطها وأحكامها . . . الى غير ذلك من الآيات

الجارية هذا المجرى. وكذلك وقع في مثل هذا المعنى من كلام النبوة مثل قوله صلى الله عليه وسلم « نية العبد خير من عمله » ، وقوله صلى الله عليه وسلم « حبك الشيء يعنى ويصم » . . . الى غير ذلك من جوامع الكلم

سبح الاطياب ﷺ - وأما الاطياب فهو في اللغة المبالغة ، فيقال : أطيب في الكلام اذا بالغ فيه : وفي الاصطلاح الاشباع في القول وترديد الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد . وقد وقع منه الكثير في القرآن الكريم مثل قوله « فأن مع العسر يسرا ان مع العسر يسراً » ، وقوله « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » كرر اللفظ في الموضوعين تأكيداً الامر واعلاماً انه كذلك لا محالة ؛ وقوله « ففرّوا الى الله انى لكم منه نذير مبين ولا تجعلوا مع الله الهاً آخر انى لكم منه نذير مبين » . وكرر سبحانه وتعالى في سورة « الرحمن » قوله « فبأى آلاء ربكما تكذبان » حيث عدد فيها نعمه وأذكر عباده آلاؤه ونبههم على قدرها وقدرته عاينها واطفه فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة نذيرها على موضع ما أسداه اليهم فيها . وكذلك كرر في سورة « والمرسلات » قوله « ويل يومئذ للمكذبين » تأكيداً لامر القيامة المذكورة فيها . وقد وقع التكرار لثلاثاً كيف في كلام العرب كثيراً كما في قول الشاعر : أتاك أذاك اللاحقون احبس احبس ؛ فكرر أذاك مرتين ، واحبس مرتين تأكيداً للامر ؛ وكما في قول الآخر : كم نعمة كانت لكم كم كم وكم ، فكرر « كم » اربع مرات في سبع كلمات . . . الى غير ذلك مما وقع في كلامهم مما لا تأخذه الا حاطة

✽ المساواة ✽ - وأما المساواة فهي ان تكون الالفاظ بأزاء المعانى في النلة والكثرة لا يزيد بعضها عن بعض . وقد مثل له العسكى في الصناعتين بقوله تعالى « حور مقصورات في الحيام » وقوله « ودوا لو تدهن فيدهنون » وقول النبي صلى الله عليه وسلم « لا تزال أمتى بخير ما لم تر الامانه مغنا والزكاة مغروا » وقوله « إياك والمشاركة فانها تميم الغرّة وتحبي العرّة » وقول بعض الكتاب : سألت عن خبرى وأنا في عافية لا عيب فيها الا ففدك ونعمة لا مزيد فيها الا بك ، وقول آخر : وقد علمتني نبوتك سلوتك ، وأسألني يا أسى منك الى الصبر عنك ؛ وقول الآخر : فتولى الله النعمة عليك وفيك ، وتولى اصلاحك والاصلاح بك ، وأجرل من الحير حظك والحظ منك ، ومن عليك وعلياً بك ،

وقول الشاعر

أهابك اجلالا وما بك قدية      على ولكن ملء عين حبيبها  
وما هجرتك النفس انك عندها      قليل ولا ان قل منك نصيبها  
اذا علمت ذلك فقد اختلف البلغاء في أي الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام : فذهب  
قوم الى ترجيح الايجاز محتجين بأنه صورة البلاغة وان ما تجاوز مقدار الحاجة من  
الكلام فضلة داخله في حيز اللغو والهذر وهما من أعظم أدواء الكلام وفيهما دلالة على  
بلادة صاحب الصناعة وغباوة ، وقد قال الامين محمد بن الرشيد : عليكم بالايجاز فان  
له إفهاما ، وللإطالة استهما : وقال جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدر تم على أن تجعلوا  
كتبكم نوقيعات فافعلوا ، حثامنهلم على الايجاز والتقصير . وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز  
أنجع من البيان بالطباب وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : الايجاز . وقيل لابن حازم :  
لم لا تطيل القصائد ؟ فأنشد

أبى لي أن أطيل الشعر قصدى      الى المعنى وعلى بالصواب  
وايجازى بمختصر قريب      حذفته الفضول من الجواب  
وقيل لبعض الشعراء : لم اخترت البيتين والثلاثة على القصائد الطوال ؟ . فقال :  
لأنها في القلوب أوقع ، وفي الأذان أوج ، وفي الآفاق أسير  
وذهبت طائفة الى ان الاطاب ارجح . واحتجوا لذلك بأن النطق انما هو بيان ،  
والبيان لا يحصل الا بوضوح العبارة ، ووضوح العبارة لا يتم الا بمرادفة الالفاظ على  
المعنى حتى يحيط به احاطة يؤمن معها اللبس والابهام : وأن الكلام الوجيز لا بد من  
وقوع الاشتكال فيه ، ومن ثم لم يحصل على معانيه الا خواص أهل اللغة العارفين  
بدلالات الالفاظ بخلاف الكلام المشبع الشافي فإنه سالم من الالتباس اتساوى الخاص  
والعام في جهته

وذهبت فرقة الى ترجيح مساواة اللفظ المعنى . واحتجوا لذلك بأن منزع الفصيحة  
من الوسط دون الأطراف ، وأن الحسن انما يوجد في الشيء المعتدل . قال في مواد  
البيان : والذي يوجب النظر الصحيح ان الايجاز والاطناب والمساواة صفات موجودة  
في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديفه إذا رضع فيه انتظم في سلك البلاغة

ودل على عقل الواضع ، واذا وضع فيه غيره دل على نقص الواضع وجهه برسوم الصناعة :  
فأما الكلام الموجز فإنه يصلح لمخاطبة الملوك وذوى الأخطار العالية والشئون السنية  
ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفة الى مطالعة غيره ؛ وأما الأطناب فإنه  
يصلح للمكتابات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يقرأ في المحافل والمهود السلطانية  
ومخاطبة من لا يصل المعنى الى فهمه بأدنى إشارة ؛ وأما مساواة اللفظ المعنى فإنه يصلح  
لمخاطبة الأكفاء والنظرء والطبقة الوسطى من الرؤساء . فكما ان هذه المرتبة متوسطة  
بين طرفي الأيجاز والأطناب كذلك يجب أن تخص بها الطبقة الوسطى من الناس ؛  
قال : اما لو استعمل كاتب ترديد الألفاظ وترادفها على المعنى في المكتابة الى ملك  
مصروف الهممة الى أمور كثيرة حتى انصرف منه الى غيرها داخلها الخلل ، ارتب كلامه في غير  
رتبته ودل على جهله بالصناعة ؛ وكذا لو بنى على الأيجاز كتابا يكتبه في فتح جليل الخطر  
حسن الأثر يقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يراد  
منه تفخيم شأن السلطان في نفسه لأوقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته ؛ لأنه  
لا أقبح ولا أسمج من أن يستنفر الناس لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض  
عظائم امور المملكة او الدين فأذا حضر الناس كان الذى يمر على أسماعهم من الألفاظ  
واردا موارد الأيجاز والاختصار ولم يحسن موقعه وخرج عن وضع البلاغة بوضعه في  
غير موضعه ؛ قال : ولا يحتاج بما كتبه المهلب بن ابي صفرة الى الحجاج في فتح الأزارقة ،  
وكان من اعظم الفتوح ، موردا له في قالب الاختصار فأن الذى حمله على الاختصار فيه  
انما هو كونه الى السلطان الذى من شأنه اختصار الكتب التى تكتب اليه ، بخلاف ما لو  
كتب به عن السلطان الى غيره فإنه بتعين فيه بسط القول واطالته . . . قات : ومما  
يدل على أن الأيجاز والأطناب يختلف باختلاف المقامات انك اذا نامات القرآن  
الكریم وجدت أن الله تعالى اذا خاطب العرب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحى ،  
واذا خاطب بنى اسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ، وقلا تجسد في القرآن  
قصة ابنى اسرائيل إلا مطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة لبعده فهمهم وغباوتهم

## ﴿ الاصل الرابع ﴾

(عما يجب معرفته قبل الخوض في صناعة الكلام معرفة الاختراع والاتباع وتراجمها)

﴿ الاختراع ﴾ - فأما الاختراع فهو الابتداع والائتيان بما لم يسبق اليه المخترع . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير : وطريقه ان لا يتصفح كتابه المتقدمين ولا يطلع على شيء منها ، بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية والأشعار ويستنبط منها المقاصد التي يريد كتابتها فيقوم ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدى حتى يستقيم له طريق يفتحها لنفسه . قال : وأخلق بتلك الطريقة ان تكون مبتدعة غريبة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها . وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يعد اماما في الكتابة كما يعد الشافعي وابو حنيفة وابن مالك وغيرهم من الأئمة المجتهدين في علم الفقه ؛ الا أنهم مستوعرة جد الا يستطيعها الا من رزقه الله تعالى لسانا هجاما وخاطرا راقما . قال : ولا أريد بهذا الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا في كتابته بما استخرجه من القرآن والأخبار والأشعار بحيث أنه لا ينشئ كتابا الا من ذلك ، بل اذا حفظ الاخبار والأشعار ثم نقب عن ذلك تنقيب ، طلع على معانيه مقتش عن دفائنه وقلبه ظهرا لبطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية . على أنه لا بد للكاتب المرتقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة مع حفظ القرآن الكريم والاستكثار من حفظ الأخبار النبوية والأشعار المختارة من العلم بأدوات الكتابة وآلات البيان من علم اللغة والتصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع وغير ذلك من الآلات ليتمكن من التصرف في اقتباس المعاني واستخراجها والتربق الى درجة الاجتهاد ، كما ان المجتهد من الفقهاء اذا عرف أدوات الاجتهاد من آيات الأحكام وأحاديثها ولغتها وعرف النحو والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة والحساب والفرائض والأشعار وغير ذلك من آلات الاجتهاد وأدواته استخرج بفكره ما يؤديه اليه اجتهاده . فالمجتهد في الكتابة يستخرج المعاني من ذخائرها من القرآن الكريم والأخبار النبوية والأشعار والأمثال وغيرها بواسطة آلة الاجتهاد كما ان المجتهد في الفقهيات يستخرج الأحكام من نصوص الكتاب والسنة بواسطة آلة الاجتهاد .



قال : ولا يخفى أن هذه الرتبة لا يبلغها الا المبرز الكامل  
 ❦ الاتباع ❦ اما الاتباع فهو أن يتبع غيره فيما يقدمه عليه . وسماه ابن  
 الأثير التقليد . وهو على ضربين :

❦ الضرب الأول ❦ - الاتباع في الألفاظ - وهو اعتماد الكاتب على ما رتبته  
 غيره من الكتابة وأنشأه سواه من أهل الصناعة بأن يعتمد الى ما أنشأه أفاضل الكتاب  
 ورتبه علماء الصناعة من ثمر أو نظم فيأخذه برمته ويأتى عليه بصيغته فيكون ناسخاً ناقلاً  
 لكلام غيره حاكياً له . ومثل هذا توضع الدساتير وتدوّن الدواوين . على أنه ربما غير  
 وبدل وحرف وصحف وأزال اللفظ عن وضعه وأحال المعنى عن حكمه ، وربما حمل أحدهم  
 الألفاظ والخوف من أن يقال : أخذ كلام فلان برمته ، على أن يلتقط من كلام غيره  
 من كل مكان سبعين أو سبعمائة فيرتب بعضها على بعض حتى يقوم بمقصوده وينتهى  
 الى مراده . فأن كان لطيف الذوق حسن الاختيار رائق الترتيب فاختر من خلال السجع  
 لطيفه وأحسن ترصيفه وتأليفه جاء بهجاً رائقاً الا أن فيه اخراج الكلام عن وضعه الذى  
 قصده الناثر ، وتفريق مادون من كلام الافاضل ، وتبديد شمله ، وخروج الكلام عن أن  
 يعرف قائله ويعلم منشئه فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه وينسج على منواله .  
 وان لم يكن لطيف الذوق ولا حسن الاختيار جاء ما لفقه من كلام غيره رثا ركيكاً ثانياً  
 عن الذوق بعيداً عن الصناعة ، وعاد من النسخ الى المسخ ، وأخرج الكلام عن موضوعه ،  
 وأفسده في وضعه وتركيبه ؛ فأن صحبه التصحيف والتحريف فتلك الطامة الكبرى ثم  
 لا يكتفى بذلك حتى يتجسس به معتقداً أن ذلك عين الانشاء وحقيقته محتاجاً في ذلك  
 بقول الحريرى : ان صناعة الحساب موضوعة على التحقيق ، وصناعة الانشاء مبنية على  
 التخليق . ظاناً أن التخليق هو ضم سجعات . منظمة وفقرات مؤلفة بعضها الى بعض ولم  
 يعلم أن المراد بالتلفيق ضم لفظة الى آخرها وازدادة كلمة الى مشاكلها . وثمان مائة  
 التلفيقين وبعداً لما بين الطريقين

وللزبور والبازى جميعاً لدى الطيران أجنحة وخفق  
 ولكن بين ما يصطاد باز وما يصطاده الزبور فرق  
 واعلم أن الشاعر الملقق والناثر قد يأتى بكلام سبق اليه غيره فيأتى بالبيت

من الشعر او القرينة من النثر أو أكثر من ذلك بلفظه الاول من غير زيادة ولا نقص او بتغيير يسير . وهذا هو الذى تسميه اهل هذه الصناعة « وقوع الحافر على الحافر » . وقد سئل ابو عمرو بن العلاء عن الشاعر ينطقان على لفظ واحد ومعنى واحد فقال : عقول رجال توافت على ألسنتها . كما روى أن عمر بن أبى ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنهما :

تشط غداً دار جيراننا

فقال ابن عباس : ولدار بعد غد أبعد

فقال عمر : والله ما قلت إلا كذلك . . . الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة . قال فى الصناعتين : وإذا كان القوم فى قبيلة واحدة فى أرض واحدة فإن خواطرم تقع متقاربة كما ان أخلاقهم وشمائلهم تكون متضاربة . قال فى المثل السائر : ويقال ان الفرزدق وجريراً كانا ينطقان فى بعض الاحوال عن ضمير واحد ، قال : وهذا عندى مستبعد ؛ فإن ظاهر الامر يدل على خلافه وباطن الامر لا يعلمه الا الله . وربما وقع الاتفاق فى البيت فى المعنى وبعض اللفظ إما فى الكثير منه كقول امرئ القيس وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل وقول طرفة

وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتعجلد

وإما فى القليل من اللفظ كقول البحترى فى وصف غلام

فوق ضعف الصغير ان وكل الأُم ٥ ر اليه ودون كيد الكبار

أخذه من قول أبى نواس

لم يخف من كبر عما يراد به من الامور ولا أزرى به الصغر

الضرب الثانى ❦ — الاتباع فى المعانى دون الألفاظ ، وهذا مما لا

يستغنى عنه ناظم ولا نثر . قال فى الصناعتين : ايس لأحد من اصناف القائلين غنى عن تناول المعانى ممن تقدمهم ، والصب على قوالب من سبقهم ؛ ولكن عليهم اذا اخذوها أن يكسوها الفاظاً من عندهم ، ويبرزوها فى معارض من تأليفهم ، ويوردوها فى غير حليتها الاولى ، ويزيدوا عليهم فى حسن تأليفها وجودة تركيبها . فاذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن

سبق اليها . قال ولولا ان القائل يؤدى ما سمع لما كان فى طاقته أن يقول ؛ وإنما ينطق  
الطفل بعد استماعه من البالغين . وقد قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه : لولا ان  
الكلام يعاد لنفد . على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوقي  
والنبطي والزنجي ؛ وإنما يتفاضل الناس فى الألفاظ ووضعها وتأليفها ونظمها . وقد أطبق  
المتقدمون والمتأخرون على تداول المعانى بينهم فليس على أحد فيه عيب الا اذا أخذه  
بكل لفظه . أو أفسده فى الأخذ وقصر فيه عن تقدمه . ولا خفاء أن ابتكار المعاني  
والسبق اليه ليس فيه فضيلة ترجع الى المعنى ؛ وإنما مرجع الفضيلة فيه الى الذى ابتكره  
وسبق اليه ؛ فالمعنى الجيد جيد وإن كان مسبوقة اليه ، والوسط وسط والردئ رديء  
وان لم يكن مسبوقة اليهما . على ان بعض الأدباء قد ذهب الى أنه ليس لأحد من  
المتأخرين معنى مبتدع ، محتجا بأن قول الشعر قديم مذ نطق باللغة العربية ، وأنه لم يبق  
معنى من المعاني الا وقد طرق مراراً . قال فى المثل السائر : والصحيح أن باب الابتداع  
مفتوح الى يوم القيامة ؛ ومن ذا الذى يحجر على الخواطر وهى قاذفة بما لانهاية له . الا  
أن من المعانى ما يتساوى فيه الشعراء ولا يطلق عليه اسم الابتداع لأول قبل آخر ، لان  
الخواطر تأتى به من غير حاجة الى اتباع الآخر الاول كقولهم فى الغزل  
عفت الديار وما عفت آثارهن من القلوب

وقولهم فى المديح : ان عطاه كالبجر أو كالسحاب ، وما أشبه ذلك من سائر المعاني  
التي تتوارد عليها الخواطر من غير كلفة ويستوى فى إيرادها كل بارع . ومثل ذلك لا يطلق على  
الأخرفيه اسم ( السرقة ) من الأول ؛ وإنما يطلق اسم السرقة فى معنى مخصوص . ولم  
تزل الشعراء والخطباء يقتبذون من معانى من قبلهم ويبنون على بناء من تقدمهم كقول  
أبى تمام

خلقنا رجالا للتجدد والأسى وتلك الغواني للبكا والمآتم

أخذه من قول عبدالله بن الزبير لما قتل أخوه مصعب : وإنما التسميم والسلو لحزماء  
الرجال ، وإن الجزع والهامع لربات الحجال ؛ وكقول المتنبي

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فاعلاة لا يظلم

أخذه من قول ارسطاطاليس : الظلم كمين فى النفس يخفيه العجز وتبديه المقدرة . . .

إلى غير ذلك من أنواع أخذ المعاني التي لا تنحصر كثيرة . ومما وقع للكتاب من ذلك ما كتب به إبراهيم بن العباس في قوله في فصل من كتاب له : « إذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه ، وللمسيء من العقاب ما يقنعه ، ازداد المحسن في الاحسان رغبة ، وانقاد المسيء للحق رهبة » أخذه من قول علي رضي الله عنه : « يحب على الوالي ان يتعهد أموره ويتفقد أعوانه حتى لا يخفى عليه احسان محسن ولا اساءة مسيء ، ثم لا يترك واحدا منهم من غير جزاء ، فان ترك ذلك تهان المحسن واجترأ المسيء ، وفسد الامر وضاع العمل » ؛ وكما كتب احمد بن يوسف في فصل من كتاب : « أحق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك » ، أخذه من قول علي أيضا « لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي وياتمس الزيادة فيما بقي » .

قال في الصناعتين : ومن أخفى اسباب السرقة أن يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر ، أو من نثر فيورده في نظم ، أو ينقل المعنى المستعمل في صفة نثر فيجعله في مديح ، أو في مديح فينقله في وصف ؛ إلا أنه لا يصل لهذا إلا المبرز الكامل المقدم . وقال في المثل السائر : أشكل سرقات المعاني وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبها أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ ؛ قال : وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي كقول أبي تمام في المدح

فتى مات بين الضرب والظعن ميتة    تقوم مقام النصر إذ فاته النصر

أخذه من قول عمرو بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلي ذاعيال ومقترا    من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة    وبلغ نفس عذرها مثل منجج

فعروة جعل اجتهدا في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح ، وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهد المحمدين في لقاء العدو قائما مقام الانتصار . قال في المثل السائر :

وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف

إذا علمت ذلك فقد جعل في المثل السائر سرقة المعنى المجرد عن اللفظ أنواعا : احدها - ان يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو اياد . وقلمابع ، كقول المتنبي

وإذا أمتك مذمتي من ناقص    فهي الشهادة لي بأني كامل

استخرجه من قول بعض شعراء الحماسة

لقد زادني حبا لنفسي اني بغض الى كل امرئ غير طائل  
فان الاول يقول : ان بغض الذي هو غير طائل ايائي قد زاد نفسي حبا الى لانه قد  
كلمها في عيني وحسنها عندى كون الذي هو غير طائل مبغضى ، والمتنبى يقول : ان ذم  
الاقص اياه بفضلته كتحسين بغض الذي هو غير طائل نفس ذلك الرجل عنده  
الثاني - ان يؤخذ المعنى فيعكس . قال في المثل السائر : وهو حسن يكاد يخرج  
عن حد السرقة كقول أبي نواس

قالوا عشقت صغيرة فأحببتهم  
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة  
اشهى المطي الى ما لم يركب  
نظمت وحببة لؤلؤ لم تثقب  
وقول مسلم بن الوليد في عكسه

ان المطية لا يلذ ركوبها حتى تذلل بالزام وتركبا  
والدر ليس بتافع أصحابه حتى يزين بالنظام وثقبا  
الثالث - ان يؤخذ بعض المعنى دون بعض كقول علي بن جبلة  
وأثل ما لم يحوه متقدم وإن نال منه آخر فهو تابع

وقول المتنبى بعده

ترفع عن عون المكارم قدره فما يفعل الفعلات الاعذاريا  
فابن جبلة أتى بمعنىين : احدهما ان الممدوح فعل . لم يفعله أحد من مقدمه ، والثاني أن من  
نال شيئا من ذلك لم يفعله الا اقتداء به وتبعاله ؛ والمتنبى أتى بالمعنى الاول فقط ، وهو أنه  
يفعل . الا يفعله غيره مشيرا الى ذلك بقوله « فما يفعل الفعلات الاعذاريا » بمعنى انه يستبكرها  
ويزيل عذرتها

الرابع - ان يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر . قال في المثل السائر : وهذا النوع  
من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره كقول الاخنس بن شهاب  
اذا قصرت أسيافا كان وصاها خطانا الى اعدائنا فضاارب  
خذه مسلم بن الوليد فقال

ان قصرا رمح لم تمش الخطا عددا  
أو عرّدت الرمح لم نهمم بتعريد

فزاد على الاخنس عدم تعريضهم اذا عرد السيف يعنى انهم لا يفرون اذا نبت سيوفهم  
عن الضريبة . . . قلت : ومما اتفق لى نظمه في هذا الباب أنه لما عمرت مدرسة الظاهر  
برقوق بين القصرين بالقاهرة وكان القائم بعمارتها الامير جركس الخليلي وقد حمل اليها  
الحجارة العظيمة على عجل نظم ابن أبي العباس الدهموري أبياتا منها

وبعض خدامه طوعاً لخدمته يدعو الصخور فتأتيه على عجل  
وكان قد أقام على الباب مستحفاً اسمه عمرو يستحث أرباب العمل ويضر بهم بالسياط  
فكلفت نظم أبيات في المعنى فوقع لى أبيات منها

وبالخليلي قد راجت عمارتها في سرعة بنيت من غير ما مهل  
كم أظهرت عجباً أسواط حكته وقد غدت مثلاً ناهيك من مثل  
وكم صخور تحال الجن تنقلها فأنها بالوحا تأتي وبالعجل  
فزدت عليه ذكر «الوحا» الذي معناه السرعة فصار مطابقاً لما يأتي به المعزومون في  
عزائهم من قولهم : الوحا ، الوحا ، العجل ، العجل مع ما تقدم له من التوطئة بقولى « تحال  
الجن تنقلها » . على انى لست من فرسان هذا الميدان ولا من رجال هذا الوغى  
الحامس - ان يؤخذ المعنى فيكسى عبارة احسن من العبارة الاولى . قال ابن  
الاثير : وهذا هو المحمود الذى يخرج حسته عن باب السرعة كقول العلاء بن سليمان في مراثية  
وما كلفة البدر المنير قديمة ولكنهما في وجهه اثر اللطم  
نقله ابن القيسرانى الى النزل فقال

وأهوى الذى يهوى له البدر ساجدا ألت ترى فى وجهه أثر الترب  
السادس - ان يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً وجزا . قال فى المثل السائر : وهو من أحسن  
السركات لما فيه من الدلالة على بسط الاظم فى القول وسعة باع فى البلاغة كقول أبى العتاهية  
وانى لمعذور على فرط حبها لان لها وجها يدل على عذرى  
أخذه أبو تمام فقال

له وجه اذا أبصر ته نالجاك عن عذرى

فأوجز فى هذا المعنى غاية الإيجاز

السابع - ان يؤخذ المعنى فبزيادة المعاد مع المساواة فى المعنى بأن يفرب له مثال يوضحه

كقول أبي تمام

تقصلت شفتاه من حفيظته      فخيّل من شدة التعيش مبتسما  
أخذه أبو الطيب فقال

وجاهل مده في جهله ضحكى      حتى أتته يد فراسة وفم  
إذا رأيت نيوب الليث بارزة      فلا تظن أن الليث مبتسم

فضرب له مثلا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا

الثامن - أن تتحد الطريق في المعنى ويختلف المقصود مثل أن يسالك الشاعران طريقا واحدة فتخرج بهما إلى موردن فيتين فضل أحدهما على الآخر كقول النابغة

إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه      عصائب طير تهتدى بعصائب  
جوانح قد أيقن أن قبيله      إذا ما التقى الجمعان أول غالب

وقول مسلم بن الوليد بعده

قد عود الطير عادات وثقن بها      فهن يابعنه في كل مرتحل

التاسع - أن يكون المعنى عاما فيجمل خاصا أو خاصا فيجمل عاما قال ابن الأثير:

وهو من السرقات التي يسامح فيها . أما جعل العام خاصا فكقول الأخطل  
لا تنه عن خلق وتأتى مثله      عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذه أبو تمام فقال

ألوم من بخلت يده وأغتدى      للبخل تربا ساء ذلك صنيع

وأما جعل الخاص عاما فكقول أبي تمام

ولو حاربت شول عذرت لها حيا      ولكن ممنع الدرّ والدر حافل

وقول المتنبي بعده

وما يؤلم الحرمان من كف حارم      كما يؤلم الحرمان من كف رازق

العاشر - قلب الصورة القبيحة إلى صورة حسنة . قال في المثل السائر : وهذا

لا يسمى سرقة ، بل إصلاحا وتهذبا كقول أبي نواس يصف لاعبي الكرة والصوبان  
من أرجوزة

جن علي جن وإن كانوا بتر      كأنما خيطوا عليها بالآبر

وقول المتنبي بعده

فكأنما تتجبت قياما تحتمهم وكأنهم خلقوا على صهواتها  
الحادى عشر - قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة . وهو الذى يعبر عنه أهل  
هذه الصناعة بالمسخ ، وهو من اذل السرقات وأقبحها كقول ابى تمام  
قى لا يرى ان الفريضة مقتل ولكن يرى ان العيوب مقاتل  
أخذه المتنبي فمسخه فقال  
يرى أن ماما بان منك اضارب بأقل مما بان منك لعائب

### ﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام وجود الطبع السليم وخلق الفكر عن المشوش وبيان ما يستحسن  
من الكلام

﴿ اما وجود الطبع السليم ﴾ فقال في مواد البيان : اول ما مدن هذه الصناعة الجميلة  
القريحة الفاضلة والغريزة الكاملة التى هي مبدأ الكلام ومنشأ التام والاساس الذى يبنى  
عليه والركن الذى يستند اليه ؛ فأن المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ويتوفر على اقتناء  
العلوم واكتسابها وهو مع ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما اكتسبه .  
بخلاف المطبوع على ذلك فإنه وان قصر في اقتباس العلوم واكتساب المواد فقد يلحق  
بأوساط اهل الصناعة ؛ وذلك ان الطبع حظ يخص الله به المطبوع دون المتطبع والماسب  
بغريزته للصناعة دون المتصنع فلا سبيل الى اكتساب سهولة الطبع ولا كرازته ، بل هو  
موهبة تخص ولا تعم وتوجد في الواحد وتمقد في الآخر . قال في تحرير التحبير : ومن  
الاس من يكون في البديهة أبداع منه في الروية ، ومن هو مجيد في الروية وليست له  
بديهة ، وقلما يتساويان ؛ ومنهم من إذا خاطب أبداع وإذا كتب قصر ، ومن هو بضد ذلك  
ومن قوى ثمره ضعف نظمه ، ومن قوى نظمه ضعف ثمره ، وقلما يتساويان ؛ وقد يبرز الشاعر  
في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ولهذا قيل : أشعر الناس امرؤ القيس  
إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والابغة إذا رهب ، وعنترة إذا كلب ، والأعشى إذا طرب .  
قال في المثل السائر : بل ربما مهر في بعض أنواع الشعر أو التمر دون بعض ؛ فيرى مجيدا



في المدح دون الهجو، أو بالعكس؛ أو ما هرا في المقامات ونحوها دون الرسائل؛ أو في بعض الرسائل دون بعض. قال ابن أبي الأصبغ: وربما واتاه العمل في وقت دون وقت؛ ولذلك قال الفرزدق: أنى ليمر على الوقت ولقلع ضرر من أضر أسى أيسر على من قول الشعر. ولذلك عز تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ من حيث يذبو طبعهم عن تركيب بسائط الكلام الذي قامت صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه فقد حكى أن الخليل بن أحمد مع تقدمه في اللغة ومهارته في العربية واختراعه علم العروض الذي هو ميزان شعر العرب لم يكن يتهمياً له تأليف الألفاظ السهلة لديه الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم إلا بصعوبة ومشقة؛ وكان إذا سئل عن إعراضه عن نظم الشعر يقول: يأباني جيده وأبني رديئه؛ مشيراً بذلك إلى أن طبعه غير مساعد له على تأليف المرضى الذي تحسن نسبته إلى نفسه. وقد قيل للمفضل الضبي: ألا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به؟ فقال: علمي به يمنعني من قوله وأنشد

أبى الشعر إلا أن يني رديئه      على وينأى منه ما كان محكما

فيا ليتني أن لم أجد حوك وشيه      ولم أك من فرسانه كنت منمحا

وأنشد أبو عبيدة خلفاً الأحرر شعراً له فقال: «أخبأ هذا كما تخبأ السنورة حاجتها» مع ما كان عليه أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وأمثالها وأيام حروبها وما يجري مجرى ذلك من مواد نظم الشعر. ويحكى عن المبرد أنه قال: لا احتاج إلى وصف نفسي، لأن الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الحافقين يحتاج في نفسه مسألة مشكلة إلا لتقني بها وأعدني لها؛ فأنا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشتبه من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب والرسائل، ولربما احتجت إلى اعتذار من فاتت أو التماس فأجعل المعنى الذي أقصد نصب عيني ثم لا أجد سبيلاً إلى التعبير عنه بيد ولا لسان؛ ولقد بلغني أن عبد الله بن سليمان ذكرني بجميل فخاوات أن أكتب إليه رقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أموري فأعبت نفسي يوماً في ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها، وكنت أحاول الإفصاح عما في ضميري فينحرف لسانى إلى غيره. ولذلك قيل: زيادة المنطق على الأدب خدعة وزيادة الأدب على المنطق هجنة. فقد تبين أن العبرة بالطبع وأنه الأصل المرجوع إليه في ذلك

﴿ وأما خلو الفكر عن المشوش ﴾ فإنه يرجع الى أمرين :  
 ﴿ الأمر الاول ﴾ - صفاء الزمان . فقد قال أبو تمام في وصيته للبحرئى مرشداً له  
 للوقت المناسب لذلك : « تخير الاوقات وأنت قليل المهموم صفر من الغموم . واعلم  
 ان العادة فى الاوقات اذا أراد الانسان تأليف شئ أو حفظه أن يختار وقت السحر :  
 فإن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخف عنها ثقل الغذاء  
 وصفاء الدماغ من كدر الأبخرة والادخنة وسكنت الغماغم وركت النسائم ونفدت  
 الحماهم » . . . . وخالفه ابن أبى الاصبع فى ذلك وجنح الى اختيار وسط الليل أخذ  
 من قول أبى تمام فى قصيدته البائية

خذها ابنة الفكر المذهب فى الدجى والليل أسود رقة الجلباب

مفسراً للدجى بوسط الليل ؛ محتجا لذلك بأن وقت السحر وان كان فيه برق التسييم وينهمم  
 الغذاء فإنه يكون قد اتبته فيه أكثر الحيوان من الناطق وغيره ويرتفع معظم الأصوات  
 ويجرى الكثير من الحركات وينقشع بعض الظلمات بطلائع أوائل الضوء ، وربما انهمم  
 عن بعض الناس الغذاء فتحركت الشهوة لأخلاف ما انهمم منه وخرج من فضلاته  
 فكان ذلك داعياً الى شغل الحاطر وباعثاً على انصراف الهم الى تدبير الحدث الحاضر  
 فيتقسم الفكر ويتذبذب القلب ويتفرق جميع الهم ، بخلاف وسط الليل فإنه خال من جميع ذلك  
 ﴿ الأمر الثانى ﴾ - صفاء المكان الذى هو فيه بأن يكون خالياً من الاصوات عارياً  
 عن الخوفات والمهولات والطوارق ، وأن يكون مع ذلك مكاناً راقماً عجبا رقيق الحواشى  
 فسيح الأرجاء بسيط الرحاب غير غمر ولا كدر ؛ فإن انضم الى ذلك ما فيه بسط الحاطر  
 من ما ، وخضرة وأزهار وطيب رائحة كان أبسط للفكر وأنبج للخاطر ان تصدى للعمل  
 فى النهار . على أن بعضهم قد ذهب الى أنه ينبغى خلو المكان من القموش الغريبة والمرائى  
 العجيبة فإنها وان كانت مما يبسط الحاطر فإن فيها شغلاً للنظر فيتبعه القلب فيتشتت

### ﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام معرفة السجع وأحكامه واختلاف احواله . وهو عمدة  
 هذه الصناعة وأساس بنائها . قال فى مواد البيان : هو مشتق من الساجع وهو المستقيم

لا استقامته في الكلام واعتواء أوزانه ؛ وقبل من سمع الحماسة وهو ترجيعها الصوت على حد واحد . يقال منه : سجت الحماسة تسجع سججا فهي ساجمة ؛ سمي السجع في الكلام بذلك لان مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازنة متماثلة فأشبه ذلك الترجيع . قال : وهو في الاصطلاح تقفية مقاطع الكلام من غير وزن وقال في المثل السائر : هو تواطؤ الفواصل من الكلام المنشور على حرف واحد ؛ ويقال للجزء الواحد منه « سجة » وتجمع على سجمات ، وفقرة - بكسر الفاء - أخذنا من فقرة الظهر وهي إحدى عظام الصلب وتجمع على فقر وفقرات - بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها وربما فتحت الفاء والقاف جميعا - ويقال لها أيضا قرينة لقارئة اختها ، وتجمع على قرائن ؛ ويقال للحرف الأخير منها « الفاصلة » و « حرف الروى » . والقاعدة فيه ان تكون كلمات الاسجاع ساكنة الاعجاز موقوفا عليها بالسكون في حالي الوقف والدرج ؛ لان الغرض منه المناسبة بين القرائن والمزاوجة بين الفقر وذلك لا يتم الا بالوقف بدليل قولهم : ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوات ، فألك لو ذهبت أصل فيه لم يكن بد من اعطاء أواخر القرائن ما يعطيه حكم الاعراب ، فتختلف أواخر القرائن ويفوت الساجع غرضه . قال في الصناعتين : ولا يحسن منشور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجا ولا تنكاد تجدد بلبغ كلاما محلولاً من الازدواج ، وناهيك أن القرآن الكريم الذي هو عنصر البلاغة ومناطق الاعجاز مشحون به لا تخلو منه سورة من سوره وان قصرت ، بل ربما وقع السجع في فواصل جميع السورة كما في سورة « النجم » واقتربت ، والرحمن » وغيرها من السور ؛ بل ربما وقع في أوساط الآيات كقوله تعالى « الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور » وقوله « لو نشاء أصبا بهم بذنوبهم ونطع على قلوبهم » وما أنشبه ذلك وكذلك وقع في الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه الصلاة والسلام عند قدومه المدينة « أفشوا السلام ، وأطعموا الطعام ، وصلوا الأرحام ، وصلوا بالليل والداس نيام ، تدخلوا الحبة بسلام » بل ربما صرف الكلمة عن موضعها في اللغة مراعاة للمزاوجة كقوله صلى الله عليه وسلم « انصرفن مأزورات ، غير مأجورات » أصلها « مؤزورات » أخذنا من الوزر ، فعبر بمأزورات لمواقة مأجورات . وعلى ذلك كان يجري كلام العرب في مهم كلامهم من الدعاء وغيره كقول بعض الاعراب وقد ذهب السيل بابنه : اللهم

ان كنت قد ابتليت فطالما عافيت . أما ما روى أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل في الجنين بغرة عبد أو أمة فقال الرجل : أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك يطال ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أسجعا كسجع الكهان ؛ فأنما كره صلى الله عليه وسلم السجع من ذلك الرجل لمشابهة سجعه سجع الكهان لما فيه من التكلف والتعسف كما قاله أبو هلال العسكري ، أو لجريانه على عادتهم في الجواب في الأحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما قاله غيره ، أو أنه إنما كره حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع باسكار إيجاب الدية لانفس السجع المأثى به كما اختاره صاحب المثل السائر

وليعلم أن السجع تارة تكون القرينتان فيه متفتحتين في حرف الروى ، ويسميه الرمانى « السجع الخالى » وعليه عمل أكثر الكتاب من زمن القاضي الفاضل الى زماننا ، وأعله ان تكون الفاظ القرينتين مستوية الازان ويسمى « التصريع » وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها كما فى قوله تعالى « ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم » وقوله « ان الابرار لنى نعيم وان الفجار لنى جحيم » وقوله صلى الله عليه وسلم فى دعائه : اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي ؛ وقوله للانصار : انكم لتكثرئون عند الفزع وتقلون عند الطمع ؛ ودون ذلك فى الرتبة ان يختص التوازن بالكلمتين الاخيرتين من الفقرتين فقط دون سائر الالفاظ كقوله تعالى « فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » ؛ ودونه أن يقع الاتفاق فى حرف الروى مع قطع النظر عن التوازن فى شئ من أجزاء الفقرة فى الآخر ولا غيره ، ويسمى المطرف كقوله تعالى « الكم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا » . وتارة تختلف حروف الروى فى آخر الفقرتين وهو الذى يعبرون عنه بالازدواج ، والرومانى يسميه « السجع العاطل » وعليه كان عمل السلف من الصحابة والتابعين ومن قارب زمانهم ؛ وأعله ان يراعى الوزن فى جميع كلمات الفقرتين او فى أكثرها مع مقابلة الكلمة بما يعادلها وزناً ، ويسمى التوازن ، كقوله « وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم » : ودون ذلك فى المرتبة ان يراعى التوازن فى الكلمتين الاخيرتين فقط . ويسمى « التوازن » أيضاً كقوله تعالى « ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » . وقولهم : اصبر على حر القتال وشدة الصاع ومد اومة البراز ؛ ودونه أن لا تقع

موازنة في آخر القرنينين ولا في شيء من احداها كقوله تعالى «والسما ذات البروج واليوم الموعود»

ثم اعلم ان من السجع ما يوصف بالقصر ومنه ما يوصف بالطول . فالسجعة القصيرة من عشرة الفاظ فما دونها ، قال في حسن التوسل : وهي تدل على قوة التمكن واحكام الصنعة لا سيما القصير منها للغاية ؛ وأقل ما يكون من لفظتين ، كقوله تعالى (يا أيها المدثر قم فأندر وربك فكبر وثيابك فطهر) . قال : ومثله في القرآن الكريم كثير إلا ان الزائد على ذلك أكثر كقوله تعالى «والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى» وما أشبه ذلك . . . وأما السجعة الطويلة فقال في حسن التوسل : هي ألذ في السمع لتشوف السامع الى ما يرد متزايدا على سمعه ؛ وأقل ما تكون من احدى عشرة كلمة فما فوقها كقوله تعالى «واذا أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤوس كفور . ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولان ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور» فالاولى من احدى عشرة لفظة ، والثانية من ثلاث عشرة لفظة ، وغالب ما يكون من خمس عشرة لفظة فما فوقها كقوله تعالى «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا إله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم» فالاولى من اربع عشرة لفظة ، والثانية من خمس عشرة ، وقوله تعالى «اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشتم وتشاتزعم في الامر واكن الله سلم انه علم بذات الصدور اذ يريكهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللهم في أعينهم ليقضى الله امر اكان ، فمفعولا والى الله ترجع الامور» فالاولى عشرون لفظة ، والثانية تسع عشرة وهذا غاية ما انتهى اليه الطول في القرآن الكريم . قال في المثل السائر وحسن التوسل : انه لا ضابط لأكثره . قلت : ومما اعتنى به كتاب الزمان انهم يجعلون السجعة الاولى من خطبة الولاية ونحوها قصيرة بحيث يقع انتهاءها وابتداء الثانية في السطر الاول ، فان طال ذلك فيكون في السطر الثاني يقع نظرا ناظر على السجعة الاولى لأول وهلة

ومما ينبغي معرفته ان أقل ما يكون السجع سجتان ، والازدواج قرينتان ، ولا نهاية لغايته وقد كان كتاب المعصرون قاربهم في الزمان يحرصون على ان تكون الخطبة في الولاية ونحوها على روى واحد الى حسن انتهاءها . وعلى ذلك كان يكتب القاضي محيى

الدين بن عبد الظاهر والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما من أفاضل الكتائب؛ ثم أهمل الامر في ذلك آخر انصاروا يقتضرون على التحميدة أن تكون على روى ولحد على القاعدة الاولى . ثم ان لم يزد السجع على سبعين فتارة تكون القرينتان متساويتين لا تزيد احدهما على الاخرى كقوله تعالى «فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر» وقوله «فالملويات قدحا فالغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطن به جمعا» وما أشبه ذلك وتارة تكون القرينة الثانية أطول من الاولى بقدر يسير كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا إذا رأيهم من مكان بعيد سمعوا لها تقيظا وزفيرا» فالاولى ثمان كلمات، والثانية تسع أما اذا طالت الثانية عن الأولى طولاً يخرج عن الاعتدال فإنه يستقبح، قال في حسن التوسل: لأن بعد دخول القافية على السامع يقل الالتذاذ بسماعها والمرجع في ذلك الى الذوق . وتارة تكون القرينة الثانية اقصر من الاولى، قال في المثل السائر: وهو عندي عيب فاحش لأن السمع يكون قد استوفى أحده من الفصل الاول بحكم طوله، ثم يجي الفصل الثاني قصيرا فيكون كالشيء المبتور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها . وفيما قاله نظر فقد تقدم في قوله تعالى «اذ يريكهم الله في منامك قليلا . . .» الآيتان، أن الاولى عشرون كلمة، والثانية تسع عشرة، بل قد اختار تحسين ذلك أبو هلال العسكري في الصناعتين محتجا بكثرة ورود في كلام النبوة كقول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار: انكم لتكثرن عند الفرع وتقلون عند الطمع؛ وقوله: المؤمنون تتكافؤ دماؤهم وهم يد على من سواهم، وقواه: رحم الله من قال خيرا فغنم أو سكت فسلم

وان زاد السجع على سبعين فقد يقع على حد واحد وهو مستحسن وقد وقع في القرآن الكريم بعض ذلك كقوله تعالى «وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطالح منضود وظل ممدود» فهذه السجعات الثلاث مركبة من لفظتين لفظتين، وقد نكون الاولى أقصر، والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا إذا رأيهم من مكان بعيد سمعوا لها تقيظا وزفيرا وإذا ألقوا منها مكنانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا» فالاولى من ثمان كلمات، والثانية والثالثة من تسع تسع، وقد تكون الاولى والثانية متساويتين، والثالثة زائدة عليهما، وقد أثار الى ذلك في حسن التوسل

حيث قال : فان زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوى القريظتين الأولى ولين وزيادة الثالثة، ولم يمثل لها ؛ وقد تكون الثانية زائدة على الاولى ، والثالثة زائدة على الثانية ، قال في المثل السائر : وينبغي ان تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة متميزة في الطول عن الأولى والثانية أكثر من تميز الثانية على الاولى ، فاذا كانت الاولى والثانية اربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو احدى عشرة لفظة : ومثل له في حسن التوسل بعد ان ضبط الزيادة بأن لا تتجاوز المثل بقوله تعالى « وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا » تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا ، ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا ان كل ما في السموات والارض الا آتي الرحمن عبداً » فالاولى من ثمان كلمات ، والثانية من تسع ، والثالثة من عشرين ، ولا يخفى حكم الرابعة في الزيادة على الثالثة . قال في حسن التوسل : ولا بد من الزيادة في آخر القرائن اذا تقرر ذلك فمن السجع ما يستحسن ومنه ما يستقبح .

( فحسنه ) يكون بأمر : منها أن يكون بريئا من التكلف خاليا من التعسف محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديه الغريزة ؛ ويكون اللفظ فيه تابعا للمعنى بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج اليه في المعنى دون الاتيان بزيادة أو نقص تدعوا اليه ضرورة السجع حتى لو حصلت زيادة أو نقص بسبب السجع دون المعنى خرج السجع عن حيز الحسن الى حيز القبح . ومنها أن تكون الالفاظ حلوة حادة لا عثة ولا باردة موقفة المعنى حسنة التركيب غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تواطؤ الفقر فيكون كمن نقش أنوابة من الكرسف او نظم عقداً من الخرز الملون . قال في المثل السائر : وهذا مقام تزل عنده الاقدام ولا يستطيعه الا الواحد بعد الواحد من ارباب هذا الفن : قال : ومن اجل ذلك كانت اربابه قليلة ، ولولا ذلك لكان كل أديب سجعاً اذ ما من احد منهم الا وفد يتيسر عليه تأليف الفاظه سجوعة في الجملة

ومنها أن تكون كل واحدة من السجعين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها فلا يكون مثل قول الصابئ في وصف مدبر : يسافر رأيه وهو دان لم يبرح ، وبشخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يبرح . لأن اشتمال السجعتين على معنى واحد يمكن ان يكون في إحداها بمفرده وهو عين التطويل المذموم في الكلام

ومنها ان يقع التجنيس في نفس الفواصل كقوله : إذا قلت الأنصار ، قلت الأبصار ؛ ونحو ذلك . ومنها أن يقع في خلال السجدة الطويلة قرائن قصار فتكون سجعاً في سجع كقوله تعالى « ولونشاء اصبتاهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم » وقوله « ولستم بأخذيه الا أن تعمضوا فيه واعلموا أن الله غنى حميد » فإن قوله : بذنوبهم ، وقوله : على قلوبهم سجعتان داخلتان في السجدة التي آخرها : حتى يروا العذاب الأليم ؛ وقوله : بأخذيه ، وقوله : تعمضوا فيه ، سجعتان داخلتان في السجدة التي آخرها : غنى حميد .

﴿ وقبحه ﴾ يعتبر بأمر : منها التجميع ، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني كما حكى قدامة ان كاتباً كتب في جواب كتاب : وصل كتابك فوصل به ما يستعبد الحر وان كان قديم العبودية ، ويستغرق الشكر وان كان سابق فضلك لم يبق شيئاً منه . فإن « العبودية » بعيدة عن مشاكلة « منه » — ومنها التطويل فيما ذكر قدامة وغيره ، وهو ان يحكى الجزء الأول طويلاً فيحتاج الى إطالة الجزء الثاني بالضرورة كما حكى أن كاتباً كتب في نعيه : اذا كان لاهمزون في انشاء مثله كبير الراحة في العاجل ، وكان طويلاً الحزن راتباً اذا رجع الى الحقائق وغير زائل ... قال في الصناعتين : وذلك انه لما أطال الجزء الأول وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون مثله أو أطول احتاج الى تطويل الثاني فأنى باستكراه وتكاف : قال في مواد البيان : والأطالة بقوله « وغير زائل »

### — الطرف الثاني —

( في كيفية انشاء الكلام وتأليفه وتهذيبه ، وبيان ما يستحسن منه وما يعاب )

﴿ أما انشاؤه وتأليفه ﴾ فقد قال ابن أبي الأصعب في تحرير التعبير : يجب على كل من كان له ميل الى علم الشعر وانشاء النثر أن يتعهد أولاً نفسه ويمتنعها بالنظر في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط المخترعات ؛ فأذا وجد لها فطرة سليمة وجبلة موزونة وذكاء وقادا وخاطرا سمحا وفكراً ثاقباً وفيما سريماً وبصيرة مبصرة وألمعية مهذبة وقوة حافظلة وقدرة حاكية وهمة عالية ولمحة فصيحة وفطنة صحيحة أخذ حينئذ في العمل



وان كان بعض ذلك غير لازم لرب الانشاء ولا يضطر اليه أكثر الشعراء ولكن اذا كملت هذه الصفات في الكاتب والشاعر كان موصوفاً في هذه الصناعة بكمال الاوصاف النفيسة . قال في الصناعيتين : اذا أردت أن تصنع كلاماً فأخطر معانيه بياك ؛ وتنوق له كرائم اللفظ فاجعلها على ذكر منك ليقرّب عليك تناولها ولا يتعبك تطالبها ؛ واعمله مادمت في شباب نشاطك ، فأذا غشيك الفتور وتخونك الملل فأمسك ، فان الكثير مع الملل قليل ، والنفيس مع الضجر خسيس ، والخواطر كالينابيع يسقي منها شيء بعد شيء ، فتجد حاجتك من الرى وتنال أربك من المنفعة ، فأذا أكثر عليها انضب ماؤها فقل عنك غاؤها . وينبغي ان تخرج مع الكلام معارضة فأذا مررت بلفظ حسن أخذت برقبته أو معنى بديع تعاقبت بذيله ، وتحرز أن يسبقك ، فإنه ان سبقك نعت في طلبه ولعلك لا تلاحقه على طول الطلب ومواصلة الدأب وهذا الشاعر يقول

اذا ضيعت أول كل شيء أبت أعجازه الى التواء

وقد قالوا : ينبغي لصانع الكلام ان لا يتقدم الكلام تقدماً ولا يتبع ذنابه تتبعاً ولا يحمله على لسانه حملاً ؛ فإنه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجفه والشارد منه ، وان تبعه فاته سوابقه ولواحقه وتباعدت عنه جواده وغرره ، وان حمّله على لسانه ثقلت عليه أوساقه وأعبأوه ودخلت مساويه في محاسنه ، ولكنه يجري معه فلا تندّ عنه فادة تعجبه سمنا الا كبجها ، ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا أرهقها ، وطررا يفرقه ليختار أحسنه ، وطرورا يجمعه ليقرّب عليه خطو الفكر ويتأوله من تحت لسانه ، ولا يساط الملل على قلبه ولا الاكثار على فكره فيأخذ عفوّه ويستغز درّه ، ولا يكره آيا ولا يدفع آتيا ، وياك والتعقيد والتوعر ، فان التوعر هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ومن أراد مني كبريا فليأتهمس له افظا كريما فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقها أن يصوتها عما يدنسهما ويفسد هما ويهجنهما فتصير بهما الى حد نكون فيه أسوأ حالا . لك قبل ان تلتبس البلاغة وترهن نفسك في ملابستها ، واينك لفظك سريفاً عذبا فخما سهلا ، ومنه انه ظاهرا مكشوفاً وقريبا معروفا ، فان وجدت اللفظة لم تنفع موقعها ولم تصل الى مركزها ولم تتصل بشكلها وكانت قائمة في موضعها نافرة عن مكانها فلا تكرها على اغتصاب أمانتها والنزول في غير أوطانها . وان بايت بتكاف الغول ، اطي الصناعة لم نسمح لك

الطبيعة في أول وهلة وعصت عليك بعد اجالة الفكر فلا تعجل ودع سحابة يومك ولا  
تضجر وامهله سنواد ليلتك وعاولده عند نشاطك فانك لاتقدم الاجابة والمواتاة ان  
كانت هناك طبيعة أو جريت من الصناعة على عرف؛ وينبغي أن تعرف اقدار المعاني  
فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وأقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل  
حال مقاما حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات فإن المنفعة مع موافقة الحال  
وما يجب لكل مقام من المقال قال في مواد البيان : ويكون استعمال كل جزل من الالفاظ  
وسهلها وفصيحتها وسلسها وبهجها في موضعه وأن يسلك في تأليف الكلام الطريق الذي  
يخرجه عن حكم الكلام المنشور العاطل الذي تستعمله العامة في المحاطبات والمكاتبات  
الى حكم المؤلف الحالى بحلى البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والاسجاع  
والمقابلات وغيرها من أنواع البديع . قال في الصناعتين : وان عملت رسالة أو خطبة فتخط  
ألفاظ المتكلمين كالجسم والجوهر والعرض واللون والتأليف واللاهوت والناسوت ، فإن  
ذلك هجنة . قال في مواد البيان : وذلك بأن يقصد الكاتب الى ألفاظ الصناعة فيخرج  
منها الى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها ، قال : وانما يؤتى الكاتب في هذا الباب  
بأن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة كالفقه والكلام وغيرهما مثل صناعة أصحاب  
الإعراب ونحوها ، فلكل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم  
عند المحاوراة والخوض في الصناعة ، ومن عادة الانسان اذا تعاطى بابا من هذه الابواب  
أن يسبق خاطره الى الالفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي ينشئها الغلبة عادة استعماله  
اياها فيهجنها بادخاله فيها . ليس من أنواعها . قال في الصناعتين : وتخيز الالفاظ وابدال  
بعضها من بعض يوجب التثام الكلام وهو من أحسن نعوته وأزين صفاته : فإن أمكن  
مع ذلك انتظامه من حروف سهلة الخارج كان أحسن له وأدعى للقلوب اليه ، وان اتفق  
اه أن يكون موقعه في الاطناب أو الایجاز أليق بموقعه وأحق بالمقام والحال كان جامعا  
للحسن بارعا في الفضل فان بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبيك عن مصادره وأوله  
يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ أعلى مراتب التمام . قال على بن خلف :  
واذا سلكت طريقا فر فيها ولا تتنازل عنها ان كانت رفيعة ولا ترتفع عنها ان كانت  
وضيعة . وخالف ابن أبي الاصبع في ذلك فقال : ولا تجعل كل الكلام شريفا عاليا

ولا وضيعا نازلا، بل فصله تفصيل المقود فإن العقد اذا كان كله نفيسا لا يظهر حسن فرائده ولا يبين جمال واسطته، فإن الكلام اذا كان متنوعا في البلاغة افتتحت الاسماع فيه ولا يلحق النفوس ملل من ألفاظه ومعانيه ولا يخرج عن غرض الى غيره حتى يكمل كل ما ينتظم فيه كما اذا كان ينشئ كتابا في الدل والتوبيخ فيشوب ألفاظه بألفاظ أخرى تخرج عن الحشونة الى اللين، فان اختلاف رقعة الكلام من أشد عيوبه. قال في الصناعتين: ولا تجعل لفظك حوشيا بدويا ولا مبتذلا سوقيا ورتب الالفاظ ترتيبا صحيحا تقدم منها ما يحسن تقديمه وتؤخر منها ما يحسن تأخيرها، ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن، ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق، ولا تكرر الكلمة الواحدة في كلام قصير كما كتب سعيد بن حميد « ومثل خادمك بين يديه ما يملك فلم يجد شيئا ينبي بحقك ورأى أن تقرظك بما يبالغه اللسان وان كان مقصرا عن حقتك أبلغ في اداء ما يجب لك » فكرر ذكر « الحق » مرتين في مقدار يسير. على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في صناعة الكتاب أن ذلك ليس بعيب عند كثير من أهل العربية، وهو الحق، فقد وقع مثل ذلك من التكرير في القرآن الذي هو أفصح كلام وأتق نظام في قوله تعالى ( والسماء رفعها ووضع الميزان أن لا تطغوا في الميزان واقيموا الوزن بالقيسط ولا تعسروا الميزان ) فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير من الكلام: وامثاله في القرآن الكريم كثير. قال ابو هلال العسكري فان احتاج الى إعادة المعاني أعادها بغير اللفظ الذي بدأ به كما قال معاوية: من لم يكن من بني عبد المطالب جوادا فهو دخيل ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق، ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سنيذ. فقال دخيل-ل ثم لزيق ثم سنيذ والمعنى واحد والكلام على ما ترى حسن ولو قال لزيق ثم أعاد لسمج على أن الوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر قد ذكر ما ينافي ذلك وتعقب ابا اسحاق الصابي في قوافيه في تحميدة كتاب « الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بألحاظها ولا تحده الاسن في ألفاظها ولا تحلته العصور بمرودها ولا تهزمه الدهور بكرورها » فقال لا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور. قال في الصناعتين: واعلم أن الذي يازمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجمعها بمزدوجة فقط ولا يازمك فيها السجع؛ فان جماعتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في سجعك استكرا وتنافر وتعقيد

وكثيراً ما يقع ذلك في السجع وقلماء لم اذا طال من استكراه وتنافر . قال ابن أبي الاصبع : ولا تجعل كلامك كله مبنياً على السجع فتظهر عليه الكلفة ويتبين فيه أثر المشقة وتكف لأجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخواتها قلقاً في مكالمها ؛ بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجتهد في تقويم المباني ، فان جاء الكلام مسجوعاً عفواً من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان ؛ وان عز ذلك فاتركه ، وان اختلفت أسجاعه وتباينت في التقفية مقاطعه ، فقد كان المتقدمون لا يحتفلون بالسجع جملة ولا يقصدونه الا ما أنت به الفصاحة في اثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكنساب وانما كانت كلماتهم متوازية والفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة وعبارتهم رائعة وفصولهم متقابلة وجمل كلامهم متماثلة . وتلك طريقة الامام على رضي الله عنه ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع ، ويزيد بن هارون ، وابراهيم بن العباس ، والحسن بن سهل ، وعمر بن مسعدة ، وأبي عثمان الجاحظ وغيرهم من الفصحاء والبلغاء . وينبغي ان يعمل السجعات متفرقة بحسب ما يوجد به الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويحترز عند جمعها من سوء الترتيب ويتوخى حسن النسق عند التهذيب ليكون بعض كلامه آخذاً بأعناق بعض فأنه أكمل لحسنه وأمثل لوصفه . قال في مواد البيان : وقل ما يكون من الازدواج قرينتان . قال العسكري : وينبغي أن يجتنب إعادة حروف الصلوات والرباطات في موضع واحد اذا كتبت في مثل قول القائل : له منه عليه ، أو عليه منه ، أو به له منه ، وحقه له عليه ، قال وسيله أن يداويه حتى يزيله بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول : أقمت به شهداء عليه قال ابن أبي الاصبع وإبراع الایجاز في موضعه والاطناب في موضعه بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الاسهاب والتطويل غير المفيد . قال العسكري : وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الامور الجليلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقعه ويليق بالمكان الذي يوقع فيه ؛ ولكن لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه تنزيهاً لكلام الله تعالى عن الابتدال فانه انما يستعمله على جهة التبرك والزينة لا يجعل حشواً في الكلام واذا استعير منه شيء أتى به على صورته ولا ينقله عن صيغته ليسلم من تحريفه ومخالفة اختيار الله فيه قال وكلاً لا يجوز الا كثر منه

لا يجوز أن يخلى كلامه من شيء منه تحلية له فان خلو الكلام من القرآن يطمس محاسنه وينقص به جته ولذلك كانوا يسمون الخطبة الحالية من القرآن « بترأ » وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القرآن العظيم من الحذف، ومخاطبة الخاص بالعام، والعام بالخاص، والجماعة بلفظ الواحد، والواحد بلفظ الجماعة وما يجري هذا المجرى؛ لأن القرآن قد نزل بآلة العرب وخطوب به فصحاؤهم بخلاف الرسائل وكذلك لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف مالا ينصرف، وحذف مالا يحذف، وقصر الممدود، ومد المقصور والاخفاء في موضع الاظهار، وتصغير الاسم في موضع تكبيره الا أن يريد تصغير التعظيم كقول القائل: أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب ومما يناسب الكاتب من وصية أبي تمام لابن عباد البحتري قوله: وأن تناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام وتكون كخياط يقدر الثياب على قدر الاجسام، وأن تجعل شهوتك لتأليف الكلام هي الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين، وتعتبر كلامك بما سلف من كلام الماضين فما استحسنه العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه. وينبغي للكاتب أن يحصل المبدأ والتخلص والقطع ويميز بفكره محط الرسالة قبل العمل فانه أسهل للقصد ويجهد في تجويد هذه المواضع وتحسينها حجج وأما بيان ما يستحسن من الكلام المصنوع وما يعاب منه حجج فقد قال في الصناعتين: ان الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته وتخير لفظه واصابة معناه وجودة مطالعه واين معاطفه واستواء تقاسيمه وتعادل أطرافه ونشبه أعجازه بهواديته وموافقة أواخره لمبادئه مع قلة ضروراته بل عدمها أصلا حتى لا يكون لها في الألفاظ أثر فتجد المنظوم مثل المثور في سهولة مطلعه وجودة مقطعه وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه. فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من ضعف التأليف وبعده من سماجة التركيب صار بالقبول حقيقا وبالتحفظ خليقا فاذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم تمجه النفس فان النفس تقبل اللطيف وتنبوع عن الكثيف وتقلق عن الجاسي البشع، وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقها وتنفر عما يضاهاه ويخالفه، والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف ويصغي الى الصواب ويهرب من المحال وينقبض عن الوحوم ويتأخر عن الجافي الغليظ ولا يقبل الكلام المضطرب إلا

الفهم المضطرب والروية الفاسدة . قال : وأحسن الكلام ما تلاءم نسجه ولم يسخف ، وحسن نظمه ولم يهجن ، ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام فيكون خلقا بغضا ، ولا السوقي من الالفاظ فيكون مهلا دوناً ؛ ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهراً ، والالفاظ اذا أجبرت قسراً ؛ ولا خير فيما أجيد لفظه الامع ووضح المغزى وظهر المقصد . ثم قال : وقد غلب على قوم الجهل فصاروا يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الا بكس ، ويستفصحونه اذا وجدوا ألفاظه ككرة غليظة وجاسية غريبة : ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلسا عذبا وسهلا حلوا ولم يلمحوا أن السهل أمتع جانبا وأعز مطلباً وهو أحسن موقعا وأعذب مستمعا ؛ ولهذا قيل أجود الكلام السهل الممتع . وقد وصف الفضل ابن سهل عمرو بن مسعدة فقال : وهو أبغ الناس ؛ ومن بلاغته ان كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتابته فاذا رآها تعذرت عليه

## ❦ الفصل الثاني ❦

### ﴿ الأيام والساعات ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب معرفة الأزمنة والأوقات من الأيام والشهور والسنين وتفاصيل أجزائها والطرائق الموصلة اليها على اختلاف الاسم في ذلك ﴿ فأما الايام ﴾ فيحتاج اليها الكاتب في تواريخ المكاتبات والولايات وغيرها مما يحتاج الى التواريخ مثل ان يكتب « وكتب في اليوم الفلاني » أحد أيام الاسبوع ، ويحتاج الى ساعاتها في تاريخ البطائق التي تحملها الحماة اذ العادة فيها أن يورخ ا بالساعات لوصول الطير الى المقصد غالباً في يومه ، وكذلك في عقد الهدن من حيث انها تصدر بمدد محررة من تلك الساعة وإلى أمد معلوم على ما سيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم الأيام جمع يوم ؛ وقد اختلف في مدلول اليوم على مذهبين :

﴿ المذهب الأول ﴾ - وهو مذهب أهل الهيئة ، أن اليوم عبارة عن زمان جامع لليل والنهار ، مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الاولى الى عودها الى ذلك الموضع الذي ابتعدت منه . وأظهر هذه الدوائر الأفق ، وهو حيث نطلع الشمس . ثم منهم من يقدم الليل فيفتح اليوم بغروب الشمس ويضم غروبها

من اليوم القابل ، وعليه عمل المسلمين وأهل الكتاب ، وعليه كانت العرب تعمل لأن شهرهم مبنية على سير القمر كما سيأتى ، وأوائلها مقدرة بروية الهلال . ومنهم من يقدم النهار على الليل فيفتح اليوم بطلوع الشمس ويحتم بطلوعها من اليوم القابل ، وعليه عمل الفرس والروم

﴿ المذهب الثانى ﴾ - وهو مذهب الفقهاء أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قل لزوجته : انت طالق يوم يقدم فلان فقدم ليلا لم يقع الطلاق على الصحيح ثم القائلون بذلك نظروا الى الليل والنهار باعتبارين : طبيعى ، وشرعى . أما الطبيعى فالليل من لذن غروب الشمس واستنارها بحدة الارض الى طلوعها وظهورها من الافق ؛ والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق الى غيوبة نصفها في الافق في المغرب ؛ وجميع الامم تستعمله كذلك . وأما الشرعى فالليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر الثانى ، والنهار من الفجر الثانى الى غروب الشمس ؛ وبذلك تتعلق الاحكام الشرعية من الصوم والصلاة وغيرها

ثم قد يوجد وقتُ الصبح في موضع طلوع الشمس ، ويوجد وقت الظهر في موضع وقت الغروب في موضع آخر (١) . وعلى هذا قد قسم علماء الهيئة مقدار الليل والنهار الى ثلاثمائة وستين جزءا ، سمو كل جزء منها درجة ؛ ثم جعلوا كل خمس عشرة درجة جزءا وسموها ساعة ، فتكون جملة ساعات الليل والنهار أربعة وعشرين ساعة ، كل اثنتا عشرة ساعة . واطول ما يكون النهار بالديار المصرية أربع عشرة ساعة ، وهي مائتان وعشر درجات . وأقصر ما يكون عشر ساعات وهي مائة وخمسون درجة . ولكل ساعة من ساعات الليل والنهار اسم يخصها : فالأولى من ساعات الليل تسمى الشاهد ، والثانية الغسق ، والثالثة العتمة ، والرابعة الفحمة ، والخامسة الموهن ، والسادسة القطع ، والسابعة الجرس (٢) ، والثامنة العلك (٣) ، والتاسعة التباشير ، والعاشرة (٤) ، والحادية عشرة الفجر الأول ، والثانية عشرة الفجر المعترض . واما ساعات النهار فالأولى منها تسمى الذرور ، والثانية البزوغ ، والثالثة الضحى ، والرابعة الغزالة ، والخامسة الهاجرة ،

(١) أى من الكرة الأرضية (٢) في الضوء الحرس ، وفي الصبح الحوبان وكلاهما خطأ  
(٣) بباض بالختصر والمطول ولها بالبحر (٤) في الصبح الهككة وفي الضو العتلة وكلاهما تحريف

والسادسة الزوال ، والسابعة المدلوك ، والثامنة العصر ، والتاسعة الأصيل ، والعاشره الصبوب ، والحادية عشرة الحدود (١) ، والثانية عشرة الغروب . ويروى عنهم على وجه آخر فيقال فيها : البكور ، ثم الشروق ، ثم الأشراف ، ثم الراد ، ثم الضحى ، ثم المتوع ، ثم المهاجرة ، ثم الاصيل ، ثم العصر ، ثم الطفل ، ثم الغروب . قال في مناهج الفكر : ان أول من قسم النهار الى اثنتى عشرة ساعة آدم عليه السلام وضمن ذلك وصية لابنه شيث وعرفه ماوظف عليه فى كل ساعة من العبادة . ومن فائدة معرفة ساعات النهار كتابة تاريخ البطائق فانها انما تؤرخ بالساعات على ماسياتى بيانه ان شاء الله تعالى اذا علمت ذلك فلا نزاع فى أن الأيام سبعة فى صحيح مسلم من رواية أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي فقال «خلق الله التربة يوم السبت ، وخلق فيها الجبال يوم الأحد ، وخلق الشجر يوم الاثنين ، وخلق المكروه يوم الثلاثاء ، وخلق النور يوم الأربعاء ، وبث فيها الدواب يوم الخميس ، وخلق آدم بعد العصر يوم الجمعة آخر الخلق فى آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر الى الليل» . فصرح فى الحديث بذكر الأيام السبعة . وقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : ان الله عز وجل خلق يوما واحدا فسماه الأحد ، ثم خلق ثانيا فسماه الاثنين ، ثم خلق ثالثا فسماه الثلاثاء ، ثم خلق رابعا فسماه الأربعاء ، ثم خلق خامسا فسماه الخميس . ولا ذكر فى هذا الاثر ليوم الجمعة لكن قد ورد به الحديث المتقدم ، بل نص فى القرآن عليه بقوله تعالى « إذا نودى للصلاة من يوم الجمعة » وقد اختلف فى أول أيام الاسبوع وما كان فيه ابتداء الخلق منها على ثلاثة أقوال :

أحدها - ان اليهود أدعت النبى صلى الله عليه وسلم فسأته عن خلق السموات والارض فقال : خلق الله الارض يوم الاحد ... واذا كان هو ابتداء الخلق لزم أن يكون أول أيام الاسبوع \* الثانى - ان ابتداء الخلق وأول أيام الاسبوع السبت احتجا بما بحديث مسلم المتقدم ذكره أنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي فقال خلق الله

(١) فى الضوء الحردرد وفى الصبح الحدود والصواب الحدود لأن سعى العاشرة الصبوب ، والصبوب والحدود اسم مقدار الماء فى انحدار صبيه ، سميت بذلك لمضى أكبر الاليل بها ويقولون صبة من النهار أى طائفة ونصبعب النهار ذهب أكبر .



التربة يوم السبت ... وإذا كان هو الذي ابتدئ فيه الخلق تعين أن يكون هو أول الأسبوع \*  
 الثالث - ابتداء الخلق يوم السبت، لحديث مسلم المتقدم ذكره، وأول الأسبوع الأحد  
 تقول ابن عباس في أثره السابق : خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد ...

واعلم أن السهيل قد حكى أن أسماء الأيام المتداولة بين الناس هي الأحد، والاثنان،  
 والثلاثاء، والاربعاء، والخميس، والجمعة مأخوذة عن أهل الكتاب، أخذها عنهم العرب  
 لما جاؤروهم؛ ولا حقيقة لذلك، بل عن العرب في أسمائها ثلاث روايات :

الرواية الأولى - ما نطقت به العرب المستعربة من بنى إسرائيل وبه وردت السنة  
 النبوية وهو الأسماء المتقدمة : الأحد، والاثنان، والثلاثاء، والاربعاء، والخميس،  
 والجمعة : فالأحد بمعنى واحد، ويقال بمعنى أول، ورجحه أبو جعفر النحاس في صناعة  
 الكتاب وهو المطابق لتسمية الثاني الاثنين. والثالث بالثلاثاء، والرابع بالاربعاء. وقيل أصله  
 « وحد » بفتح الواو والحاء كما أن « أناة » أصلها « وناة » وجمع في القلة على أحاد  
 وأحداث : وفي الكثرة على أوحاد وأوحاد : ويحكي في جمعه أيضاً أحد. قال النحاس كأنه  
 جمع الجمع \* والاثنان بمعنى الثاني : قال النحاس وسبيله أنه لا يثنى ولا يجمع وأن يقال  
 فيه مضت إياهم الاثنين إلا أن يقول « ذوات » : قال : وقد حكى البصريون الاثنان والجمع  
 التثنية. وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب إن شئت أن تجمعه فكأنه مبنى للواحد قلت  
 أنين. وحكى النحاس مثله عن كتاب الفراء في الأيام : وقال إنما يجوز على حيلة بعيدة  
 وهي أن يقال اليوم الاثنان فتضمر النون فيصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا. وحكى  
 عن الفراء أيضاً في جمع الكثرة أثنان فتقول مضت أثنان مثل أسماء وأسام. قال : وقرأت  
 على أبي إسحاق في كتاب سيبويه فيما حكاها : اليوم التثنية، فتقول على هذا في الجمع الاثنان \*  
 والله أعلم. وبمعنى الذات ويجمع على ثلاثاوات وحكى الفراء ثلاثاوات وأثالث : قال في صناعة  
 الكتاب ويجوز أن ثبت وكذا ثلاثاوات مثل جمع ثلاثة لأن أنى التثنية كالألف : وتقول فيه مضت  
 الثلاثاوات. ثبت اللفظ ومضى على تذكر اليوم. وكذا في الجمع تقول مضت ثلاث ثلاثاوات  
 والثلاثاوات والاربعاء بمعنى الرابع وتجمع على اربعاوات وأربيع، والياء فيه عوض عما  
 حذف، فإنه أعوض قلت أربع وأجار الفراء أربعات مثل ثلاثاوات ومنعه البصريون للفرق  
 بين الثلاثاوات وأربعات. والخميس بمعنى الخامس، ويجمع في القلة على خمسة وفي الكثرة

على خمس وخمسان كرف وورغان ويقال أخساء كأَنْصباء. وحكي عن الفراء في الكثرة  
 اخامس \* والجمعة بضم الميم واسكانها ومعناها الجمع واختلف في سبب تسميتها بذلك :  
 فقال النحاس لاجتماع الخلق فيه اى استكمالها اذ كان آخر يوم وقع فيه الخلق وهذا  
 ظاهر في أن هذا الاسم كان لها قديما . وقال العسكري في كتابه «الاولائل » اول من  
 سماها جمعة كعب بن لؤى جمع قرىشا فيها وخطبهم فسميت جمعة وكانوا لا يعرفون  
 الا العروبة وعليه يدل كلام السبلى وقيل بل اجتمع فيها الانصار الى سعد بن زبارة  
 الانصارى فذكروهم وصلى بهم فسمى جمعة لاجتماعهم فيه وانزل الله تعالى سورة الجمعة :  
 ومقتضاه ان هذا الاسم انما حدث لها في دار الاسلام وقد خصها الله تعالى بالذكر في كتابه  
 العزيز بقوله « اذ اودى للصلاة من يوم الجمعة » وتجمع على جمع وجمعات بفتح الميم وتسكينها \*  
 والسبت معناه القطع لانه قطع فيه الخلق على رأى من يرى ان السبت آخر أيام الجمعة  
 وأنه لا خلق فيه وقول النحاس انه مشتق من الراحة لانه برة به لمضاهاة قول اليهود  
 لعنهم الله تعالى أن الله استراح فيه بعد ، وقد رد تعالى عليهم بقوله « وما مسنا من لغوب » أى تعب  
 ويجمع في القلة على أسبت وفي الكثرة على سبوت مثل قرح وقروح

الرواية الثانية (١) - ما يروى عن العرب العاربة من بنى قحطان وجرم الأتلى وهوانهم  
 كانوا يسمون الأحد أول لأنه أول أعداد الايام ويسمون الاثنين أهون أخذنا من  
 الهون والهوننا وأوهد أيضا أخذنا من الوهدة وهي المكان المنخفض من الأرض لانخفاضه  
 عن اليوم الأول في العدد ويسمون الثلاثاء جبارا بضم الجيم لأنه جبر به العدد ويسمون  
 الاربعاء دبارا بضم الدال المهملة لأنه دبر ما جبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره ويسمون  
 الخميس مؤنسا لأنه يؤنس به لبركته ويسمون الجمعة العروبة بفتح العين مع الالف  
 واللام وفي لغة شاذة عروبة بغير الف ولام مع عدم الصرف ومعناه اليوم البين أخذنا  
 من قولهم أعرب إذا بان والمراد أنه بين العظمة والشرف اذ لما يزل معظا عند أهل  
 كل ملة ويسمونه أيضا حربة بمعنى أنه مرتفع عال كالحرية التى هي كالحرب ويسمون  
 السبت شيارا بفتح الشين المعجمة وكسرهما مع الياء المثناة تحت ، أخذنا من شرت  
 الشيء اذا استخرجته وأظهرته من مكانه اما بمعنى أنه استخرج من الأيام التى وقع

(١) هذه هي الرواية الثانية بخطها المؤلف في الضوء فلم يذكرها فاختصنا بها من الصبح

فيها الخلق على مذهب من يرى أنه آخر أيام الأسبوع وأن ابتداء الخلق الواحد وانتهاءه الجمعة وأما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان ابتداء الخلق فيه وإلى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله

أو مل ان اعيش وان يومي لأول اولاهون أو جبار  
أو التالي دبار فأن أفته فمؤنس أو عروبة أو شيار

. الرواية الثالثة - ما يروى عن العرب العاربة أيضاً أنهم كانوا يسمون الأيام أبجد، هوز، حطى، كمن، سعفص، قرشت، فيحتمل أن أبجد للأحد على رأى من يرى أنه ابتدئ فيه الخلق ويكون لا ذكر فيها للسبت ويحتمل أن أبجد اسم للسبت على رأى من يرى أنه ابتدئ فيه الخلق وتكون الجمعة لا ذكر لها

### — الشهور —

وأما الشهور فيحتاج إليها الكتاب في التراخي أيضاً كما يحتاج إلى الأيام مثل أن يكتب « وكتب يوم كذا من شهر كذا » وتختص الشهور الشمسية بمعرفة ما يكون في كل زمان مما جرت العادة به فيه على ما ترى بعضه عند ذكر الشهور القبطية إن شاء الله تعالى . والشهر في لغة العرب مأخوذ من الشهرة ، سمي بذلك لاشتهاره برؤية الهلال في أوله ويجمع في الكثرة على شهور وفي الفلة على أشهر ؛ ثم الشهور على ضربين ﴿ الضرب الأول الطبيعي ﴾ والمراد به الشهور القمرية وهي صنفان :

﴿ الصنف الأول ﴾ شهور العرب . ومدارها على رؤية الهلال . والمنجمون يجعلون عدد أيامه تسعة وعشرين يوماً ونصف يوم على التقريب . ولما كان هذا الكسر في العدد عسراً عدوا جملة الشهرين تسعة وخمسين يوماً ؛ أحدهما ثلاثون يوماً وهو التمام ، والآخر تسعة وعشرون ، وهو الناقص . فيعدون أبداً شهراً ثلاثين شهراً تسعة وعشرين ، ويحرون على ذلك في أعمالهم . وطريقة العرب فيه اعتماد رؤية الهلال فيعتبرون الشهر من رؤية الهلال إلى رؤيته ثانياً ؛ وعليها ورد الشرع وبها نطف التنزيل بقوله تعالى « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » فتارة يكون الشهر ثلاثين ، وتارة تسعة وعشرين بحسب رؤية الهلال . وقد ثبت في صحيح مسلم من حديث أم سلمة رضي الله عنها أن

الذي صلى الله عليه وسلم حلف لا يدخل علي بعض نسائه شهراً، فلما مضى تسع وعشرون غداً عليهن أراح، فليل يارسول الله حلفت لا تدخل عليهن شهراً . فقال الشهر يكون تسعاً وعشرين، وقد يتوالى شهران فأكثر ناقصة . فباستمهلال الهلال يعرف ابتداء الشهر وانسلاخ ما قبله ، وبزيادته ونقصانه وتنقله في المنازل يعرف كم مضى من الشهر اذا علم ذلك فقد قسمت العرب ليلالي الشهر بعد استمهاله كل ثلاثة أيام قسمًا وسميًا باسم : فالثلث الاول منها هلال ، والثلث الثانية قر ، والثلث الثالثة بهر ، والثلث الرابعة زهر ، والثلث الخامسة ييض لان الليالي تبيض بطول القمر فيها من أولها الى آخرها ، والثلث السادسة درع لان أوائلها تكون سوداء وسائرها يبيض ، والثلث السابعة ظلم ، والثلث الثامنة خادس ، والثلث التاسعة دأدى الواحدة منها دأداة على وزن فملة ، والثلث العاشرة : ليلتان منها محاق ، وإليه سرار لأمحاق الشمس القمر فيها وقيل غير ذلك

اذا علم ذلك فشهور العرب اثنا عشر شهراً لا زيادة فيها ولا نقص وبها انطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض » وقد سمت العرب كل شهر منها باسم . ثم عنهم في ذلك روايتان :

الرواية الاولى — ما نطقت به العرب المستعربة وبه وردت السنة في تسمية كثير منها وعليه الاستعمال من ابتداء الاسلام وهلم جرا الى الآن : الاول المحرم، سمي بذلك لانهم كانوا يحرمون فيه القتال لكونه من الأشهر الحرم . ويجمع على محرمات، ومحارم، ومحاريم \* الثاني صفر، سمي بذلك لانهم كانوا يغيرون فيه على العدو لانحباسهم عن القتال في المحرم قبله فتبقى بيوتهم صفراً منهم أي خالية ؛ وقيل لانهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها الصفرية . ويجمع على صفرات ، واصفار ، وصفور ، وصفار \* الثالث ربيع الاول ، سمي ربيعاً لانهم كانوا يحصلون فيه ما أصابوه في صفر فخصب بيوتهم . والربيع في اللغة : الحصب ؛ وقيل : لارتباعهم فيه ، قال في صناعة الكتاب :

والاول اولى بالصواب . ووصف بالاول ليفرق بينه وبين ربيع الآخر . ويقال في ثنيته ربيعان الاولان ، وفي الجمع ربيعات الأولات ؛ فان اضيف اليه شهر فليل شهر ربيع الاول قيل في الثنية شهراً ربيع الاولان ؛ وفي الجمع شهرات ربيع الأولات والأوائل ؛

قال النحاس: وإن شئت قلت في القليل أشهر وفي الكثير شهرور. وحكى عن قطرب: الأربعة  
الأوائل، وعن غيره: ربع الأوائل \* الرابع ربيع الآخر، والكلام في تسميته  
وثنيته وجمعه كالقلام في ربيع الأول \* الخامس جمادى الأولى، سمي بذلك لجمود  
الماء فيه لأن الوقت الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه جامداً لشدة البرد. ويقال  
في ثنيته جماديان الأوليان. وفي الجمع جماديات الأوليات \* السادس جمادى  
الآخرة، والكلام فيه تسمية وثنية وجمعاً كالقلام في جمادى الأولى \* السابع  
رجب، سمي بذلك لتعظيمهم له أخذاً من الترقيب وهو التعظيم. ويجمع على  
رجبات، وأرجاب، وفي الكثرة على رجاب، ورجوب \* الثامن شعبان، سمي بذلك  
لتشعبهم فيه لكثرة الغارات لأمسأهم عن القتال في رجب لكونه من الأشهر الحرم؛  
وقيل اتشعب العود في الوقت الذي سمي فيه؛ وقيل لأنه شعب بين رجب ورمضان.  
ويجمع على شعبانات وشعباة على حذف الزوائد. وحكى الكوفيون شعباين. قال النحاس:  
وذلك خطأ على قول سيبويه كما لا يجوز في جمع عثمان عثمانين \* التاسع رمضان، سمي  
بذلك أخذاً من الرضاء لأنه وافق وقت تسميته زمن الحر. ويجمع على رمضانات.  
وحكى الكوفيون رماضين. قال النحاس: والقول فيه كالقول في شعباين. فإن أضيف  
إليه لفظ شهر قيل في الثنية شهراً رمضان؛ وفي الجمع شهرات رمضان، وأشهر رمضان،  
وشهور رمضان \* العاشر شوال، سمي بذلك أخذاً من قولهم شالت الأبل بأذناها إذا  
حات لحماها فيها لكونه أول شهور الحج، وقيل من شال يشول إذا ارتفع ولذلك  
كانت اجاهلية تكره التزويج فيه نظر لما فيه من معنى الاتسالة والرفع وجاء الإسلام  
فهدم ذلك حتى قالت عائشة رضي الله عنها ردا عليهم: تزوجني رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في شوال. وبنى في شوال، فأى نسائه كان أحظي عنده منى. ويجمع على  
شوالات. وشواويل وشوول \* الحادي عشر ذو القعدة بفتح القاف وكسرها، سمي  
بذلك لأنهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم. ويجمع على ذوات  
القعدة: وحكى الكوفيون أولات قعدة. وربما قالوا ذات القعدة أيضاً \* الثاني  
عشر ذو الحجة، سمي بذلك لوقوع الحج فيه. والكلام في جمعه كالقلام في ذي القعدة  
من غير فرق

واعلم ان من الشهور المذكورة اربعة أشهر حرم كما نطق بها الكتاب العزيز بقوله تعالى «منها اربعة حرم» وهي المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة؛ وسميت حرماً لتحريم القتال فيها. وقد كانت العرب في الجاهلية يقعدون عن القتال فيها ويحرمونه حتى لياقي الرجل منهم قاتل آية فلا يقتله. وقد اختلف في الابتداء بعدها: فذهب أهل المدينة الى انه يبدأ بذى القعدة احتجاجاً بأن النبي صلى الله عليه وسلم عدها في حجة الوداع كذلك فقال: السنة اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب. واختاره النحاس. وذهب أهل الكوفة الى انه يبدأ بالمحرم فيقال المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة لآتوا بها من سنة واحدة. واليه ميل الكتاب؛ قال في صناعة الكتاب: ولا حجة لهم فيه لانه اذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين

واعلم انه يجوز ان يضاف لفظ شهر الى جميع الاشهر فيقال شهر المحرم، وشهر صفر، وشهر ربيع الاول، وكذا في البواقي؛ على أن منها ثلاثة أشهر لم تكده العرب تنطق بها الا مع الاضافة وهي شهر ربيع وشهر رمضان كما صرح به الجوهري. ويؤيد ذلك اضافة شهر الى رمضان في قوله تعالى «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن» وقدروي عن مجاهد انه قال فيه: لا نقل رمضان، ولكن كما قال الله تعالى: شهر رمضان؛ فأنتك لا تدري ما رمضان. وعن عطاء نحوه: وأنه قال: لعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى. لكن قد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اذا جاء رمضان اغلقت أبواب النيران وصفت الشياطين. . . وهو صريح في جواز تعريته عن الاضافة. وللعلماء في ذلك ثلاثة مذاهب: أحدها جواز تعريته عن «شهر» مطلقاً سواء قامت قرينة على أن المراد به الشهر أم لا. فيقال: جاء رمضان وصمت رمضان، وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم \* والثاني المنع مطلقاً \* والثالث ان قامت قرينة كفاي قوله صمتا رمضان، جاز وإلا فلا. وزاد بعضهم فيما يضاف اليه شهر رجباً أيضاً، وقال: كل شهر اوله حرف «راء» لا يقال الا بأضافة «شهر» اليه. ويقال في المحرم شهر الله المحرم. ففي صحيح مسلم وغيره من رواية أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أفضل الصيام بعد شهر رمضان شهر الله المحرم \*

ويقال في الريعين : ربيع الأول و ربيع الآخر ، ويقال في الجمادين : جمادى الأولى وجمادى الآخرة على التأنيث . قال في تثقيف اللسان ولا يقال جمادى الاول ، والآخر بالتذكير ؛ وجوزه ابن الاحدثي في كلامه على تثقيف اللسان . قال في صناعة الكتاب : وإنما قالوا ربيع الآخر ، وجمادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجمادى الثانية لانهما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة ؛ ولما لم يكن لهما ثلث ولا ثالثة قبل فيهما الآخر والآخرة كما قيل : الدنيا والآخرة . ويؤيد ما قاله ما جرى عليه التنزيل في قوله تعالى في واقعتي نبي اسرائيل « فاذاجاء وعد أولاهما » ثم قال « فاذاجاء وعد الآخرة » ولم يقل الثانية . على ان أكثر استعمال بلاد المغرب على « الأولى والثانية » \* ويقال في رجب : الفرد ، لافرادته عن بقية الأشهر الحرم . ويقال فيه أيضا « رجب مضر » فقد قال صلى الله عليه وسلم في عدة الأشهر الحرم « . . . ورجب مضر الذي بين جمادى وشعبان » ويقال أيضا فيه « الاصم » لانه لم يسمع فيه صوت سلاح لكونه من الأشهر الحرم \* ويقال في شعبان « الكريم » لتكرمه وعلو قدره \* ويقال في رمضان « المعظم » والمعظم قدره « لعظمته وشرفه » \* ويقال في شوال « المبارك » للفرق بينه وبين شعبان خشية التحريف \* ويقال في كل من ذى القعدة وذى الحجة « الحرام » قال النحاس : وقد روى في ذى الحجة أيضا « شهر الله الاصم » وروى بسنده عن رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا على ناقه حمراء مخضومة فقال : اتدرون أي يوم يومكم هذا ؟ قلنا : يوم النحر . قال : صدقتم ، يوم الحج الاكبر . اتدرون اي شهر شهركم هذا ؟ قلنا : ذو الحجة . قال : صدقتم ، شهر الله الاصم

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة وهو أنهم كانوا يقولون في الحرم المؤتمر ، أخذاً من « أمر القوم » إذا كثروا بمعنى أنهم يحرمون فيه القتال فيكثرون لعدم القتل ؛ وقيل : أخذاً من الاتجار بمعنى انه يؤتمر فيه بترك الحرب . ويجمع على مؤتمرات ، ومأمير ومأمير \* ويقولون في صفر « ناجر » أخذاً من النجر ، والنجار ، وهو السوق الشديد لشدة سوقهم الخيل الى الحرب فيه لوقوعه بعد الحرم ويجمع على نواجر \* ويقولون في ربيع الأول « خوتان » بالخاء المعجمة لأن الحرب تشتد فيه فتخونهم فتقتصمهم .

ويجمع على خوانات ، وخواوين ، وخواون \* ويقولون في ربيع الآخر « وبسان »  
أخذاً من الويص وهو البريق ، لبريق الحديد فيه بوقوع القتال . ويجمع على ويصانات \*  
ويقولون في جمادى الأولى « حنين » لأنهم يحنون فيه الى اوطانهم لكونه كان يقع  
في زمن الربيع . ويجمع على أحنة وحنن كغيف ورغف \* ويقولون لجمادى الآخرة « ربة »  
و « ربة » يعنى جماعة ، لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التى ليست بحرم وهي ما بعد  
صفر . قال أبو عبيدة : وربان كل شىء جماعته . ويجمع على ربات ، وربايا مثل  
حبالى ؛ ومن قال ربة جمعه على ما ريب \* ويقولون في رجب « الاصم » لما تقدم من أنه  
لا يسمع فيه صوت السلاح ولا الاستغاثات . ويجمع على أصام . قال النحاس : ولا  
تقل : صم ، لأنه ليس بنعت كما انك لو سميت رجلاً « أحر » جمعته على أحاسر  
ولم تجمعها على حر \* ويقولون في شعبان « عادل » بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الإقامة  
ببيوتهم لتشعبهم في القبائل . ويجمع على عوادل \* ويقولون في رمضان « ناتق » لكثرة  
الحل عندهم فيه لأغارتهم على الأموال في الذى قبله . ويجمع على نواتق \* ويقولون  
في شوال « وعل » أخذاً من قولهم : وعل الى كذا : إذا لجأ اليه ؛ لأنهم يهربون فيه من  
الغارات لان بعده الأشهر الحرم فيلجئون فيه الى أمكنة يتحصنون فيها . ويجمع على  
اوعال ككتف وأكتاف ، وفي الكثرة وعول \* ويقولون في ذى القعدة « ورنه »  
والواو فيه منقلبة عن همزة أخذاً من أرن إذا تحرك لأنه الوقت الذى يتحركون فيه  
الى الحج . ويجمع على ورنات ، ووران كحفان \* ويقولون في ذى الحجة « برك » أخذاً  
من البركة لوقوع الحج فيه ، أو من برك البعير ؛ لأنه الوقت الذى تبرك فيه الأبل للوسم .  
ويجمع على بركان مثل نغر ونفران \* وقيل فيها غير ذلك

الصنف الثانى - من الشهور القمرية شهور اليهود وهي عندهم من الاجتماع الى الاجتماع ،  
وهو اقتران الشمس والقمر في آخر الشهر ؛ ولذلك توافق شهورهم في التقدير شهور العرب  
ولا تخالف أوائها إلا يوم واحد في بعض الاحيان لأسباب في ملتهم ؛ ولكنها لا تطابق  
شهر الشهر فأن شهور العرب غير مكبوسة وشهور اليهود مكبوسة . وطريقة تمهم في ذلك لا تعرف إلا  
بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم إلا  
الآحاد لحفائها . وشهورهم اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون وبعضها تسعة وعشرون على



ما يقتضيه سير الشمس والقمر؛ وفي السنة الكبيسة تكون شهورهم ثلاثة عشر شهرا كإسبانيا وهي توافق شهور السريان في بعض أسماها : الأول منها تشرى ، الثاني خشوان ، الثالث كسلا ، الرابع طابات ، الخامس شباط ، السادس أدار ، السابع نيسان ، الثامن إيار ، التاسع سيوان ، العاشر تموز ، الحادى عشر آب ، الثانى عشر ايلول ﴿ الضرب الثانى - الشهور الاصطلاحية ﴾ وهي التى اصطلح عليها الأمم والمشهور منها ثلاثة أنواع :

النوع الاول -- شهور القبط . وينسب ترتيبها الى دقلطيانوس الملك . وهي : توت ودخوله في العشرين من آب من شهور السريان ، وأول يوم منه نيروز القبط وهو رأس سنتهم ؛ وآخره السادس والعشرون من أيلول منها ؛ فيه يذهب الحر ، وتحى الكراكى الى مصر ، وفي سابع عشره عيد الصليب ، فيه يفتح أكثر الترع بمصر ، وفي ثامن عشره أول فصل الخريف ، وفي الرابع والعشرين منه أول « ذى ماه » من شهور الفرس \* والثانى بابه . ودخوله في السابع والعشرين من أيلول من شهور السريان ، وآخره السادس والعشرون من تشرين الاول منها ، وثالثه رأس سنة السريان ، وفي رابعه اول تشرين الاول من شهورهم ، وفي الرابع والعشرين منه أول « بهرماء » من شهور الفرس \* والثالث هاتور . ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الاول من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من تشرين الثانى منها ، وفي خامسه أول تشرين الثانى ، وفي الرابع والعشرين أول « استيدارهه » من شهور الفرس \* والرابع كيهك . ودخوله في السادس والعشرين من تشرين الثانى من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من كانون الاول منها . في أوله ابتداء أربعينات مصر ، وفي خامسه أول كانون الاول من شهور السريان ، وفي سابع عشره أول فصل الشتاء وهو أول أربعينات الشام ، وفي ثامن عشره ينفد تنفس النهار ، وفي الرابع والعشرين منه أول « مردوماه » من شهور الفرس \* والخامس طوبه . ودخوله في السادس والعشرين من كانون الاول من شهور السريان وآخره الرابع والعشرون من كانون الثانى منها وفي عاشره آخر أربعينات مصر ، وفي الرابع والعشرين اول « برد هتجاه » من شهور الفرس \* السادس أمشير ودخوله في الخامس والعشرين من كانون الثانى من شهور السريان وآخره الثالث

والعشرون من شباط منها . في سادسه أول شباط ، وفي الرابع والعشرين منه أول « حردماه » من شهور الفرس \* السابع برمها . ودخوله في الرابع والعشرين من شباط من شهور السريان ، وآخره الخامس والعشرون من أدار منها . في خامسه أول أدار من شهور السريان ، وفي الرابع والعشرين أول « يرماء » من شهور الفرس \* الثامن برموده . ودخوله في السادس والعشرين من أدار من شهور السريان ، وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها في سادسه أول نيسان المذكور وفي الرابع والعشرين أول « مردماه » من شهور الفرس \* التاسع بشنس ودخوله في الخامس والعشرين من نيسان من شهور السريان وآخره التاسع والعشرون من ايار منها . في سادسه أول ايار من شهور السريان وفي الرابع والعشرين منه أول « برمء » من شهور الفرس \* العاشر بونه . ودخوله في الخامس والعشرين من ايار من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من حزيران منها . وفي سابعه أول حزيران \* الحادى عشر ايب . ودخوله في الرابع والعشرين من حزيران من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من تموز منها ؛ وفي سابعه أول تموز من شهور السريان ، وفي الرابع والعشرين أول ( ايارماه ) من شهور الفرس ، وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري اليانيه \* الثاني عشر مسرى . ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهور السريان وآخره السابع والعشرون من آب منها ؛ وفي ثامنه أول آب المذكور ، وفي السابع والعشرين أول ( أدرماه ) من شهور الفرس \* أيام النسي . ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السريان ويختلف آخرها باختلاف السنة الكيسية وغيرها

النوع الثانى - شهور السريان . وهي اثنا عشر شهرا بعضها ثلاثون يوما وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها ولا نسي ، فيها وينسب ترتيبها الى الاسكندر الاول . الاول تشرين وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الرابع من بابه من شهور القبط وآخره الرابع من هاتور منها ويوافق اكتوبر من شهور الروم وهو الشهر العاشر منها . الثانى تشرين الثانى وهو ثلاثون يوما ودخوله في الخامس من هاتور من شهور القبط وآخره الرابع من كيهك منها . ويوافق ( نوفمبر ) من شهور الروم وهو الشهر الحادى عشر منها . الشهر الثالث كانون الاول وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط وآخره

الخامس من طوبه منها ويوافقه (دجنبر) من شهور الروم وهو الشهر الثاني عشر منها .  
 الرابع كانون الثاني وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من طوبه من شهور  
 القبط وآخره السادس من أمشير . ويوافقه (ينير) من شهور الروم وهو الشهر الاول منها \*  
 الخامس اشباط ويقال شباط وهو ثمانية وعشرون يوما ودخوله في السابع من أمشير من  
 شهور القبط وآخره الرابع من برمات منها . ويوافقه (فبرير) من شهور الروم وهو الثاني  
 من شهورهم \* السادس اذار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من برمات من  
 شهور القبط وآخره الخامس من برموده منها \* ويوافقه (مارس) من شهور الروم وهو  
 الثالث من شهورهم \* السابع نيسان وهو ثلاثون يوما ودخوله في السادس من برموده  
 من شهور القبط وآخره الخامس من بشنس منها . ويوافقه «ابريل» من شهور الروم  
 وهو الرابع من شهورهم \* الثامن ايار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من بشنس  
 من شهور القبط وآخره السادس من بؤنه منها . ويوافقه «مايه» من شهور الروم وهو الخامس  
 من شهورهم \* التاسع حزيران وهو ثلاثون يوما ودخوله في السابع من بؤنه من شهور  
 القبط وآخره السادس من أييب منها . ويوافقه «يونيه» من شهور الروم وهو السادس  
 من شهورهم \* العاشر تموز وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السابع من أييب من شهور  
 القبط وآخره السابع من مسرى منها . ويوافقه «يوليه» من شهور الروم وهو السابع من  
 شهورهم \* الحادي عشر آب وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الثامن من مسرى من شهور  
 القبط وآخره الثالث من توت منها ويوافقه «اغشت» من شهور الروم وهو الثامن من شهورهم .  
 الثاني عشر ايلول وهو ثلاثون يوما ودخوله في الرابع من توت من شهور القبط وآخره  
 الثالث من بابه منها ويوافقه «شذبر» من شهور الروم وهو التاسع من شهورهم وقد نظمها  
 بعضهم في أبيات ابتدأ فيها بأيلول وهو الثاني عشر منها مقدا لا آخر السنة على أولها فقال:

وأبدأ بأيلول من السرباني \* تشرين الاول يعتقبه الثاني

كانون كانون شباط يطلع \* اذار نيسان ايار يتبع

ثم حزيران وتموز وأب \* تبارك لرحمن بهدى من أحب

قلت: وقد أكثر الناس من النظم في تداخل الشهور القبطية مع السريانية وأوردت  
 جملة من ذلك في الاصل . وأخصر ما رأيته في ذلك ما نظمه بعض المتأخرين في بيت

واحد فيه اثنتا عشرة كلمة ، كل كلمة ثلاثة أحرف ، الحرف الاول اشارة للشهر السرياني ، والثاني لعدد الايام والثالث اشارة للشهر القبطي وهو

ادت تدب تمه كهك كوط أزا أهب نوب أوب حزب نزا أحم

فالالف من أدت اشارة لايلول من شهور السريان وهو آخر شهورهم ، والتاء اشارة لتوت من شهور القبط وهو أول شهورهم ، والدال من أدت بأربعة ، ففي الرابع من توت يدخل أيلول ؛ والتاء من « تدب » اشارة لتشرين الاول والباء اشارة لبابه والدال بينهما بأربعة ففي الرابع من بابه يدخل تشرين الاول ، والتاء من « تمه » اشارة لتشرين الثاني والهاء الاخيرة اشارة لهاتور والهاء المتوسطة بينهما بخمسة ففي الخامس من هاتور يدخل تشرين الثاني ؛ والكاف الاولى من « كهك » اشارة لكانون الاول والكاف الاخيرة اشارة لكيهك والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من كيهك يدخل كانون الاول ؛ والكاف من كوط اشارة لكانون الثاني والطاء اشارة لطوبه والواو بينهما بستة ففي السادس من طوبه يدخل كانون الثاني ؛ والالف الاولى من أزا اشارة لاشباط والالف الاخيرة اشارة لامشير والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أمشير يدخل اشباط ؛ والالف من أهب اشارة لادار والباء اشارة لبرمهاث والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من برمهاث يدخل ادار ؛ والنون من نوب اشارة لنيسان والباء اشارة لبرموده والواو بينهما بستة ففي السادس من برموده يدخل نيسان ؛ والالف من أوب اشارة لأيار والباء اشارة لبشنس والواو بينهما بستة ففي السادس من بشنس يدخل ايار ، والحاء من حزب اشارة لحزيران والباء اشارة لبوئه والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من بوئه يدخل حزيران ، والتاء من نزا اشارة لتموز ، والالف اشارة لايبب والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أيبب يدخل تموز ؛ والالف من أحم اشارة لأب والميم اشارة لمسرى والحاء بينهما بثمانية ففي الثامن من مسرى يدخل آب ﴿ النوع الثالث ﴾ - شهور الروم . وتنسب لاغسطس ملك الروم وهو قيصرا الاول وهي اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون يوماً وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها كما في شهور السريان وهي مطابقة لشهور السريان في العدد مخافة لها في الاسم والترتيب . الاول ( ينير ) ، و يوافق كانون الثاني من شهور السريان وهو الرابع من شهورهم ، وفي أول يوم منه يكون القلنداس يوقد أهل الشام في ليالته نيرانا عظيمة لاسيما مدينة انطاكية

وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم وسائر بلاد النصارى \* الثانى ( فبراير ) ويوافقته شباط من شهور السريان وهو الخامس من شهورهم \* الثالث ( مارس ) ويوافقته اذار من شهور السريان وهو السادس من شهورهم \* الرابع ( ابريل ) ويوافقته نيسان من شهور السريان وهو السابع من شهورهم \* الخامس ( مايو ) ويوافقته ايار من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم \* السادس ( يونيه ) ويوافقته حزيران من شهور السريان وهو التاسع من شهورهم \* السابع ( يوليه ) ويوافقته تموز من شهور السريان وهو العاشر من شهورهم \* الثامن ( أغسطس ) ويوافقته آب من شهور السريان وهو الحادى عشر من شهورهم \* التاسع ( ستمبر ) ويوافقته ايلول من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم \* العاشر ( أكتوبر ) ويوافقته تشرين الاول من شهور السريان وهو الاول من شهورهم \* الحادى عشر ( نوفمبر ) ويوافقته تشرين الثانى من شهور السريان وهو الثانى عشر من شهورهم \* الثانى عشر ( دجنبر ) ويوافقته كانون الاول من شهور السريان وهو الثالث من شهورهم . . . وقد نظمها صاحبنا الشيخ ابراهيم الدهشوى المشهور بالسهل وردى رحمه الله في أبيات على الترتيب فقال

ينبر فبراير مارس للروم    ابريل مايو خامس المعلوم  
ينيه ويليه ثم أغسطس ستمبر    اكتوبر نوفمبر دجنبر

﴿ النوع الرابع ﴾ - شهور الفرس . وهى اثنا عشر شهرا كل شهر منها ثلاثون يوما وأيام النسي خمسة أيام فى آخر الشهر السابع منها وهو ( أبان ماه ) ( وماه ) عندهم اسم للشهر ، والذى قبله صفة له ومضاف اليه : الاول منها - ( افرودين ماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من كيهك من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من شهر طوبه منها \* الثانى ( ارديهشماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من طوبه من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أمشير \* الثالث ( حردادماه ) وأواه فى الرابع والعشرين من آب من شهور القبط وآخره فى الثالث والعشرين من برمهاث منها \* الرابع ( تيره ماه ) ودخوله فى الرابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من برموده منها \* الخامس ( تردماه ) ودخوله فى الرابع والعشرون من برموده من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بشنس \* السادس « يرماه » ودخوله فى الرابع والعشرين من بشنس

وآخره في الثاني والعشرين من بؤنه منها \* السابع (مهرماه) ودخوله في الرابع والعشرين من بؤنه من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أيب منها \* الثامن (أبان ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من أيب من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من مسرى منها \* أيام النسيء - وتعرف عندهم بالمشاركة وهي خمسة أيام أولها الرابع والعشرون من مسرى من شهور القبط وآخرها الثامن والعشرون منه \* التاسع (ادرماء) ودخوله في الثالث والعشرين من مسرى من شهور القبط وفي ثالثة أيام النسيء للقبط وآخره الثالث والعشرون من توت منها \* العاشر (ذى ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من توت من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بابيه منها \* الحادى عشر (بهمن ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من بابيه وآخره الثالث والعشرون من كيهك منها \* الثاني عشر (١)

### — السنون —

السنون جمع سنة، ويقال لها العام والحول. وقد نطق القرآن العظيم بالأسماء الثلاثة قال تعالى « قلبت فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً » فأتى بذكر السنة والعام في آية واحدة، وقال جل وعز (والوالدات يرضعن أولادهن حواين كاملين) فأتى بذكر الحول. وقد تختص (السنة) بالجذب و (العام) بالخصب وقد ورد القرآن بذلك في بعض الآيات، قال تعالى حكاية عن يوسف عليه والسلام (ثم يأتى بعد ذلك عام فيه يغلث الناس وفيه يعصرون) فعبر بالعام عن الخصب، وقال جل ذكره (واتمدا أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات) فعبر بالسنين عن الجذب. على أنه وقع التعبير بالسنين عن الخصب أيضاً في قوله تعالى (قال تزدعون سبع سنين دأبأ فمأ)

(١) بياض في المختصر والمطول. ومما ننبه إليه ان المؤلف اضطرب في هذا الفصل وخالط فيه هنا وفي الاصل. فقد ذكر أن أيام النسيء تتبع الشهر السابع ثم سردها بعد الثامن، وأورد أسماء الشهور فلم يوفها في الموضوعين فضلاً عن أنها لا تطابق ما ذكره منها في تداخلها مع الشهور القبطية (بحيفة ١٥٠) وقد ورد في دائرة المعارف ان شهور الفرس هي: مرداة، شهريروار، مهر، أبان، أدار، دى، بهمان، اسفندر، ماد، فرواردين، ارديبا هشت، حرداد، تير

حصصتم فذروه في سبيله ) اما الحول فانه يقع على الخصب والجذب جميعا . ثم السنة على قسمين : طبيعية واصطلاحية كما في الشهور

### ﴿ القسم الاول ﴾

﴿ السنة الطبيعية ﴾ وهي القمرية . وأولها استهلال القمر في غرة المحرم وآخرها سلخ ذى الحجة من تلك السنة . وهي اثنا عشر شهرا هلاليا قال تعالى ( ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض ) وعدد أيامها فيما قاله المنجمون ثلاثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم تقريبا ويجتمع من هذا الخمس والسادس يوم في كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلاثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم الذي اجتمع شيء فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه في السنة السادسة يوم واحد وكذلك الى أن يبقى الكسرا أحد عشر يوما عند تمام ثلاثين سنة وتسمى تلك السنين كبائس العرب . قال السهيلي : كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوما حتى يدور الدور الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته ؛ فلما كانت سنة حجة الوداع وهي سنة تسع من الهجرة عاد الحج الى وقته اتفاقا في ذى الحجة كما وضع أولا فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ : ان الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض . يعني ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقيل لم تزل العرب في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تنسأ سنيتها الى أن جاورتهم اليهود في يثرب فارادت العرب ان يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهل زمان للتردد بالتجارة فتعلموا الكبس من اليهود . ولما جاء الاسلام بنى الشارع الشهور على الأهلة ومنع النسي الذي كانت العرب تفعله فقال تعالى ( انما النسي زيادة في الكفر . . . ) الآية

### ﴿ القسم الثاني ﴾

﴿ السنة الاصطلاحية ﴾ وهي الشمسية . وشهورها اثنا عشر شهرا كما في السنة الطبيعية إلا أن كل طائفة راعت عدم دوران سنيتها فجعلت في اشهرها زيادة في الأيام إما جملة واحدة كما في الشهور القبطية واما متفرقة كما في الشهور السريانية وسمتها نسيئا

بحسب ما اصطالحوا عليه كما ستقف عليه في مصطلح كل قوم ان شاء الله تعالى. وعدد أيام السنة الشمسية عند جميع الطوائف من المنجيين والقبط والسريان والروم والفرس ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوما وربع يوم. فتكون زيادتها على العربية عشرة أيام وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم. وقد قال بعض حذاق المفسرين في قوله تعالى (ولبثوا) في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) انه ان حمل على السنين القمرية فهو على ظاهره من العدد؛ وان حمل على السنين الشمسية فالتسع الزائدة هي تفاوت زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلاثمائة سنة تسع سنين لا تخل بالحساب اصلا. قال في مناهج الفكر: ولذلك كانوا في صدر الاسلام يسقطون عند رأس كل ثلاثين سنة عربية سنة ويسمون سنة الازدلاف، لأن كل ثلاث وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريبا. قال: وانما حملهم على ذلك الفرار من اسم النسيء الذي أخبر الله تعالى أنه زيادة في الكفر. واعلم ان المعتبرين للسنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اصطلاح مقاصدهم على مصطلحات:

منها مصطلح المنجيين. والسنة عندهم من حلول الشمس في أول رأس الحمل الى حلولها في آخر نقطة من الحوت. ومنهم من يجعلها من حلول الشمس في أول نقطة من رأس الميزان الى حلولها في آخر نقطة من السنبلة. والاول هو المعروف. وتساهل بعضهم فقال: هي من كون الشمس في نقطة ما من تلك البروج الى عودها الى تلك النقطة. ويقال ان سنة الجند والمرزقة بالديار المصرية كانت اولا على هذا المصطلح وبه يعملون في الاقطاعات ونحوها

ومنها مصطلح القبط. وقد اصطالحوا على ان جعلوا شهرهم ثلاثين يوما كما تقدم فاذا انقضت الاثنا عشر شهرا اضافوا اليها خمسة أيام يسمونها أيام النسيء. يفعلون ذلك ثلاث سنين متوالية فاذا كانت السنة الرابعة اضافوا الى خمسة أيام النسيء المذكورة ما اجتمع من الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فتصير ستة أيام فيجعلونها كبيعة في تلك السنة. قال اصحاب الزيجات: وأول ابتداءهم ذلك في زمن اغسطس ملك الروم فكانوا من قبل يتركون الربع الى ان يجتمع منه أيام سنة كاملة وذلك في الف سنة وأربعمائة واحد وستين سنة ويسقطونها من سنينهم. وعلى هذا المصطلح



استقر عملهم بالديار المصرية في الاقطاعات والزرع وجباية الخراج وما شاكل ذلك ومنها مصطلح السريان والروم . وشهورهم على ما تقدم من كون بعضها ثلاثين يوما وبعضها زائدة عليها وبعضها ناقصة عنها . وانما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم اذ الأيام الخمسة الزائدة على شهور القبط موزعة على رؤوس الزوائد من شهورهم وذلك أن من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل منها يوما على الثلاثين وهي: تشرين الاول ، وكانون الثاني ، وأذار ، وإيار ، وتموز ، وآب فتكون الزيادة سبعة أيام يكمل منها شباط وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة أيام وهي نظير النسيء في سنة القبط والفرس . ويبقى بعد ذلك الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فإذا انقضت ثلاث سنين متواليات جمعوا الأربع الثلاثة الملقاة الى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه الى شباط فيصير تسعة وعشرين يوما

ومنها مصطلح الفرس - وشهورهم كشهور القبط في عدد الأيام على ما تقدم كل شهر منها ثلاثون يوما . وإذا كان آخر شهر « أبان ماه » وهو السابع من شهورهم أضافوا اليه الخمسة الأيام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما . وتسمى الفرس هذه الأيام الخمسة « الاندركاه » . ولما لم يجز في معتقدهم كبس السنة باليوم الواحد المجمع من الربع الباقي بعد ثلاث سنين كما تفعل القبط كانوا يؤخرونه الى أن يتم منه شهر كامل في مائة وعشرين سنة فيلقونه وتسمى السنة التي يلقى فيها « بهرك » . قال المسعودي في مروج الذهب وانما أخروا ذلك الى مائة وعشرين سنة لأن الأيام عندهم منها سعود ونحوس ، فكبروها أن يكبسوا في كل أربع سنين يوما وتنقل بذلك أيام النحوس ، ولا يكون النيروز أول يوم من الشهر . قالت : وعلى هذا الاصطلاح كان يجبي الخراج للخفاء وتمتئ الأحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس الى الآن واعلم أن شهور اليهود وان تقدم عدتها في القمرية فقد اضطروا الى أن تكون سناتهم شمسية يأتون فيها بالكبيس ؛ وذلك لأنهم أمروا في التوراة أن يكون عيد الفطر في زمن الفريك فلم يثبات لهم الا بذلك

## فصول السنة

وأما فصول السنة فقد جعلوها أربعة فصول :

الاول منها -- فصل الربيع . وابتدأوه عند حلول الشمس برأس الحمل ، ومدته أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم وآخره عند قطعها برج الجوزاء ، وهو حار رطب وفيه تتحرك الطبائع وتظهر المواد المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وتزهو الأشجار وتورق وتتهيج الحيوان للسفاد . وتذوب الثلوج وتنبع العيون وتسيل الاودية وأخذت الارض زخرفها وازينت واختالت في وشيها وتبرجت للنظارة في معرض الحسن والنضارة حتى قال الوزير المغربي : لو كان الربيع شخصا لكان مقبلا ولو أن الأيام حيوان لكان لها حليا . وكان عبدوس الخزاعي يقول : من لم يتهيج بالربيع ولم يستمتع بأنواره ولا استروح بنسيم أزهاره فهو فاسد المزاج . وكانت ملوك الفرس اذا عدته استعملت ما يضاحي زرعه من البسط المنقشة والمارق المرقشة حتى اتخذوا شروان بساطا سماه بساط الربيع ورصعه بأزرق الباقوت والجواهر واصفروه وأبيضه وأخضره فجعل أخضره مكان اغصان الاشجار وألوانه بموضع الزهر . وأخذ هذا البساط في وقعة الفادسية وحمل الى عمر فقال : ان أمة أدت هذا الى أميرها لأمنية . والكلام في فصله وفضله يطول

الثاني -- فصل الصيف . وهو في المقدار مقدار زمن الربيع . وأوله إذا حلت الشمس برأس السرطان ؛ وآخره إذا أتت على آخر درجة من السنبلة . وطبعه حار يابس فيه يشتد الحر ويقوى الوهج . وللعرب فيه وقرات ، وهي الحرور : منها وقرات الشعرى . يقال ان الرجل يعطش بين الحوض والبحر فاذا طلع سهيل ذهبت الوقرات

الثالث -- فصل الخريف . وأوله عند حلول الشمس رأس الميزان في الثامن عشر من توت ؛ وآخره إذا أتت على آخر درجة من القوس . وطبعه بارد يابس . فيه يبرد الهواء وبتغير الزمان وتنصرم الثمار ويتغير وجه الارض وتهزل البهائم وتصير الارض كأنها كهلة مدبرة ؛ الا انه ميقات الأقوات وموسم الثمار وأوان شباب الاشجار . قال ابن شبل : كل ما يظهر في الربيع نواره في الخريف تجني ثماره . ومن ثم يقال فصل الخريف

ربيع النفس كما ان فصل الربيع ربيع العين . وبالع بعضهم فضله على فصل الربيع الذى هو أحسن الفصول فقال

محاسن للخريف لهن فخر على زمن الربيع وأى فخر  
به صار الزمان أمام برد يراقب نزحه وعقيب حر

وناقضه آخر فقال

خذ فى التدبر فى الخريف فإنه مستو بل ونسيمه خطاف  
يجرى مع الايام جرى نفاقها كصديقتها ومن الصديق يخاف

الرابع فصل الشتاء - ومدته كمدة الذى قبله . وأوله عند حلول الشمس رأس الجدى وذلك فى الثانى عشر من كيهك ، وهو اذا بقى من كانون الاول من شهور السريان ثمانية أيام ، وآخره اذا أنت الشمس على آخر درجة من الحوت . وهو بارد رطب ؛ فيه يهب الريح الدبور ويشتد البرد ويخشى الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، وتكثر الانواء ، ويظلم الجو ، ونصير الأرض كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت . ومن أحسن ما قيل فيه قول بعضهم

شتاء تقلص الأصدقاء منه وبرد يجعل الشبان شيئا  
وأرض تزلق الاقدام فيها فما تمشى بها الاديبا

وذكر ابن قتيبة فى أدب الكاتب طريقاً آخر فقال : الربيع يذهب اللباس الى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والكأمة والنور ولا يعرفون الربيع غيره . قال : والعرب تختلف فى ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف ، وبعده فصل الشتاء ، ثم فصل الصيف وهو الوقت الذى تسميه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ وهو الذى تسميه العامة الصيف . ومنهم من يسمي الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذى يلي الشتاء وتأتى فيه الكأمة والنور الربيع الثانى ؛ ثم قال : وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع . وفى ذلك كلام آخر لغير ابن قتيبة يطول ذكره ، ذكرته فى الاصل

— عـ اعياد الامم ومواسمها —

وأما اعياد الامم ومواسمها فتختلف باختلافهم فى تعظيم الأزمنة وتفضيل بعضها

على بعض . والعيد ، قيل ، مأخوذ من العود لعوده في كل سنة ، وفيه نظر ؛ لأن العيد من ذوات اليا ، والعود من ذوات الواو . ويحتاج الكاتب اليها في الإيمان وتحليف أرباب المال والنحل على ماستقف عليه في موضعه ان شاء الله تعالى . وقد اشتهر منها اعياد للأمم

### ﴿ أعياد المسلمين ﴾

واعلم ان الذي وردت به الشريعة وجاءت به السنة عيدان : الأول عيد الفطر وهو في اليوم الأول من شوال وسمي بذلك لوقوعه عند الفطر من صوم رمضان \* الثاني عيد الاضحى - وهو في اليوم العاشر من ذى الحجة . والاضحى جمع اضحاة وهي الاضحية ؛ سمي بذلك لوقوعه في اليوم الذي يضحي فيه . والأصل فيهما ما رواه أبو داود عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهالها يومان يابعون فيهما ؛ فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا : كما تلعب فيهما في الجاهلية . فقال صلى الله عليه وسلم : ان الله قد بدلكم خيرا منهما ، يوم الاضحى ويوم الفطر . وأول ما بدى به منهما عيد الفطر في سنة اثنتين من الهجرة . وقد زادت الشيعة ثالثا هو عندهم من أعظم الأعياد ، وهو عيد « الغدير » محتجين بأن النبي صلى الله عليه وسلم لما رجع من حجة الوداع نزل بغدير « خم » وأخي بين الصحابة ولم يوافق بين علي وبين أحد منهم ، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم منه انكسارا فقال : أما ترضى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لاني بعدي . والتفت الى أصحابه وقال : من كنت مولاه فعلي مولاه . وكان ذلك في الحادى عشر من ذى الحجة سنة عشر من الهجرة . فاتخذ الشيعة ذلك اليوم عيدا . وشعارهم فيه اابس الجديد ، وعتق العبيد ، وذبح الأغنام ، والحاق الاجانب بالأهل في الأكرام . والشعراء والمترسلون يهنتون أكابرهم بالرسائل والشعر في هذا اليوم

## ( أعياد القبط ١ )

( اعلم ان أعياد القبط كثيرة ونحن تقتصر في هذا الفصل على المشهور منها دون غيره )  
ونبين أوقاتها ونشرح أسبابها وهي على قسمين : كبار وصغار : فأعيادهم الكبار سبعة  
أعياد : ( الاول عيد البشارة ) ويعنون به بشارة جبريل عليه السلام لمريم عيسى صلوات  
الله عليه . ويعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهور القبط \* الثاني عيد  
الزيتونه وهو عيد الشعانين ، وتفسيره بالعربية التسبيح ؛ يعملونه في سابع أحدى من  
صومهم . وهم يزعمون ان المسيح عليه السلام في مثل ذلك اليوم ركب اليعفور ، وهو  
الحمار ، في القدس ودخل صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه وهو يأمر  
بالمعروف وينهي عن المنكر \* الثالث عيد الفصح ، بكسر الفاء ، وهو عيدهم الأكبر  
يعملونه يوم الفطر من صومهم ويزعمون ان المسيح عليه السلام قام فيه بعد الصلبوت  
بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الارض أربعين يوما آخرها يوم الخميس ، ثم  
صعد الى السماء قاتلهم الله أنى يؤفكون \* الرابع خميس الاربعين ، ويسميه الشاميون  
السلاق ، وهو في يوم الثاني والاربعين من فطرهم : يقولون ان المسيح عليه السلام تسلق  
فيه من بين تلاميذه الى السماء بعد قيامه من الصلب ووعدهم بأرسال الفارقليط وهو  
عندهم روح القدس \* الخامس عيد الخميس ، ويسمونه العنصرة ، يعملونه بعد  
خمسعين يوما من القيام . وهو في السادس والعشرين من بشنس ؛ ثم يقولون ان روح  
القدس حل في التلاميذ فيه وتفرقت عليهم أسنة الناس فتكلم كل منهم بلسان ، وذهب  
كل واحد منهم الى بلاد اسانه الذي تكلم به يدعوهم الى دين المسيح \* السادس الميلاد ،  
وهو اليوم الذى يقولون ان المسيح عليه السلام ولد فيه بيت لحم ، وهي قرية من قرى  
فلسطين . وهم يعملونه في التاسع والعشرين من كيهك من شهور القبط ؛ ويقولون انه  
ولد فيه يوم الاثنين فيجعلون عشية الاحد ليلة الميلاد ، فيوقدون فيها المصابيح بالكنائس  
ويزينونها \* السابع عيد الغطاس ، وهو في الحادى عشر من طوبه من شهور القبط :

(١) عنوان هذا الفصل وما وضع بين أقواس من مفتحته ترك على يياض في «الضوء»  
فأخذناه من «الصحيح» مختصرا على طريقة المؤلف

يزعمون أن يحيى بن ذكربا عليه السلام ، وهم يسمونه يوحنا المعمدان ، غسل عيسى عليه السلام ببجيرة الأردن ؛ وأنه حين خرج من الماء ، اتصل به روح القدس على هيئة حمامة . والنصارى ينغمسون فيه في الماء ، وينغمسون فيه أولادهم على أنه يقع في شدة البرد ﴿ وأعيادهم الصغار ﴾ سبعة أيضا : أحدها الختان ، وهو في سادس برّيه \* والثاني الاربعون ، يعملونه في الثامن من امشير \* والثالث خميس العهد وهو قبل الفصح بثلاثة أيام ، وهو الذى تسميه العامة خميس العدس \* والرابع سبت النور ، وهو قبل الفصح بيوم \* والخامس حد الحدود ، وهو بعد الفصح بثمانية أيام \* والسادس التجلى ، وهو في الثالث عشر من مسرى \* والسابع الصليب ، وهو في السابع عشر من توت . . . . قلت : ولكل واحد منها سبب . ولهم أعياد أخرى . وقد ذكرت الجميع في الاصل

### ﴿ أعياد اليهود ﴾

( وهى عندهم على ضربين )

﴿ الضرب الاول ﴾ — ما نطقت به التوراة بزعمهم ؛ وهى خمسة أعياد : الاول رأس السنة ، يعملونه عند رأس سناتهم ويسمونونه عيد « رأس هيشا » أي رأس الشهر . وهو أول يوم من تشرى من شهورهم ؛ وهو منزل عندهم منزلة عيد الاضحى عندنا ؛ ويزعمون انه اليوم الذى امر الله تعالى ابراهيم عليه السلام بذبح ولده اسحاق فيه وفداه بذبح عظيم \* الثانى عيد « صوماريا » ويسمونونه الكبير ، وهو عندهم الصوم العظيم الذى يقولون ان الله فرض عليهم صومه ، ومن لم يصمه منهم استحق القتل . ومدته خمس وعشرون ساعة ، اولها قبل غروب الشمس فى اليوم التاسع من شهر تشرى المذكور ، ويختم بمضى ساعة بعد غروبها فى اليوم العاشر منه ؛ وربما سموه العاشر . ولا يجوز عندهم ان يكون فى يوم الاحد ، ولا يوم الثلاثاء ، ولا يوم الجمعة . ويزعمون ان الله يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم الا الزنا بالمحصنة ، وظلم الرجل أخاه ، وجحد ربوبية الله تعالى \* الثالث عيد « المظلة » ، وهو سبعة أيام اولها خامس عشر تشرى المقدم ذكوه وآخرها يسمى « عرابا » ومعناه شجر الخلاف يجاسون فيه تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف ونحوها ، ويزعمون أن ذلك تذكّار منهم بنظاياهم بالغمام فى التيه \* الرابع عيد « المنطير »

ويسمونه الفصح، وهو في الخامس عشر من نيسان من شهرهم . ومدته سبعة أيام من حينئذ . ينظفون فيه بيوتهم من خبز الخير ويزعمون أن هذه الايام هي التي نحي الله فيها موسى من فرعون وأغرقه ، وأنهم خرجوا بعد ذلك الى التيه فجعلوا يأكلون الخبز الفطير باللحم وهم فرحون بذلك \* الخامس عيد « الاسابيع » ويسمى عيد العنصرة ، وعيد الخطاب . وهو بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع وهو في السادس من « سيوان » من شهرهم ؛ ويوافق الثالث والعشرون من بشنس من شهر القبط . وهم يزعمون انه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء . وهم يأكلون فيه القطائف ويتفنون في عملها ، ويجعلونها بدلا من المن الذي انزل عليهم في هذا اليوم

(الضرب الثاني) ما لم تنطق به التوراة - وهو عيدان : احدهما عيد « الفوز » وهو يوم النصف من « أذار » : وهم يزعمون ان موسى عليه السلام ولد فيه . وهذا العيد عندهم عيد سرور وهو خلاعة يتهادون فيه ويزعمون ان يحتصر لما أجلى اليهود من بيت المقدس الى عراق العجم واسكنهم أصفهان بقوا هناك الى ايام ازدشير بن بابك وكان له وزير اسمه هيمون فهم يقتلهم في ذلك اليوم وكان الملك قد تزوج منهم فاحتالت لخلص قومها بأن حسنت للملك قتل هيمون فقتله ونجاهم من القتل فاتخذوا ذلك اليوم عيداً \* الثاني عيد « الحنكة » وهو ثمانية أيام يوقدون في الليلة الاولى من لياليها سراجا ، وفي الثانية سراجين ، ويزيدون في كل ليلة سراجا الى آخر الثمانية . وهم يقولون ان سبب اتخاذهم أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وقتل باليهود فوثب عليه ثمانية منهم فقتله اصغرهم وطالب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا الا سيرا فوزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة الى ثمان ايام . فاتخذوا هذه الايام عيداً رسموه الحنكة ، ومعناها التنظيف : لانهم نظفوا فيه الهيكل من أقذار ذلك الجبار

### ( أعياد الفرس )

وكان دينهم المجوسية ؛ وأعيادهم كثيرة للغاية حتى ان علي بن حمزة الاصفهاني صنف فيها كتاباً . والمشهور منها سبعة اعياد : الأول النيروز ، وهو تعريب نوروز ؛

ومعناه اليوم الجديد . وهو اول يوم من « افريدون ماه » من شهرهم وهو رأس سنتهم ؛ ويمتد عندهم الى سبعة أيام . وهم يزعمون ان سبب اتخاذه أن دينهم كان قد فسد ؛ فلما ملك « جم شاد » أحد ملوك الطبقة الثانية من ملوك الفرس جده وأظهره ؛ فسمى اليوم الذى ملك فيه « نوروز » . وقيل ان « جم شاد » كان يختفى عنهم فأبرز لهم وجهه في هذا اليوم، وكان فائقا في الجمال ، فاتخذوا يوم رؤيته عيداً . وبعض الفرس يزعم أنه اليوم الذى خلق الله فيه النور ، وأنه كان معظما عندهم قبل « جم شاد » . وبعضهم يزعم أنه اليوم الذى ابتداء فيه دوران الفلك . وكانت عادتهم رفع النار في ليلته تنويها بذكره وإشهارا لأمره ويرشون فيه الماء فتطهر الأبدان من دخان النار الموقدة في ليلته . وقيل ان يروز بن يزجرد أحدملوكم بقى سبع سنين لم تمطر في ملكه ، فأمرت في هذا اليوم، ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم، فصار صب الماء فيه سنة عندهم في كل عام . وما أحسن قول القائل يخاطب محبوبه

كيف ابتهاجك باليروز يا سكنى      وكل ما فيه يحكى وأحكيه  
فتارة كاهيب النار في كبدى      وتارة كتوالى عبرتى فيه

وقد كان من عادتهم فيه ان يهادى بعضهم بعضا، ثم حسم الاسلام مادة ذلك الى زمن الحجاج بن يوسف فأحدث المهادة فيه ثم أبطل ذلك عمر بن عبد العزيز ؛ واستمر المنع الى أن فتح باب المهادة فيه احمد بن يوسف الكاتب فأهدى فيه للأموون سبط ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه « هذا يوم جرت فيه العادة ، باتحاف السادة » واستمر الحال فيما بعد ذلك

الثاني المهرجان - قال المسعودى : وسبب تسميته هذا الاسم انهم كانوا يسمون شهرهم بأسماء ملوكهم، وكان لهم ملك يسمى « مهر » - يدير فيهم بالعرفات في النصف من هذا الشهر فسمى هذا اليوم مهرجان ، ومعناه : روح مهر ذهبت . وبعضهم يقول ان مهر بالفارسية معناه : حفاظ، وجان : الروح ؛ فعناه حفاظ الروح . وقيل معناه : درك الثار ؛ وذلك ان افريدون أحد ملوكهم أخذ ثار جده « جم شاد » من الضحاة في ذلك اليوم فسمى بذلك . ووقعه في السادس من « مهر ماه » من شهر الفرس، وهو في السادس والعشرين من تشرى الأول من شهر السربان، وفي التاسع والعشرين



من أيبب من شهور القبط ويبقى ستة أيام ؛ والأمر في المهادة فيه على ما تقدم في الزيزوز الثالث : السدق - ويسمى « آبان روز » وهو في ليلة الحادى عشر من شهر « بهمن ماه » من شهور الفرس . وهم فيه يوقدون الزيران بجميع الأدهان ويلقون جميع الحبوب فيها . ويزعمون ان سبب اتخاذه ان « كيومرت » وهو الأب الأول بزعمهم لما كمل له مائة ولد زوج الذكور منهم بالأنثى ، وصنع لهم عرساً أكثر فيه من وقود الزيران ، فوافق ذلك هذه الليلة فاتخذته الفرس سنة بعده

الرابع التركان - ومعناه رمى سهمه . وهو في الثالث والعشرين من « تيرماه » من شهور الفرس : يزعمون أنه لما وقع الصلح بين « منوجهر » أحد ملوك الفرس وبين « فراسياب » ملك الترك على رمية سهم من المملكة رمى سهمها فامتد السهم من جبال طبرستان الى أعلى طخارستان

الخامس - أيام الفرو دجان - وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من « آبان ماه » من شهور الفرس . ومعناه ترية الروح لأنهم كانوا يعملون فيه أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ويزعمون أنها تتغذى بها

السادس - ركوب الكوسج - وهو في أول يوم من « أدرماه » من شهور الفرس ويمتد سبعة أيام ؛ وهو عندهم عيد لهو وخلاعة . قال الرخشري في ربيع الأبرار : وسبب ذلك أن كوسجا كان يشرب في هذه الأيام الدواء ويطل بدنه فيها فغلب عليها اسمه . وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم كوسج يأكل الأطعمة الحارة كالجزوز والثوم واللحم السمين ونحوها ، ويشرب مع ذلك الشراب الصنف اياما قبل حلول ذلك الشهر ؛ فإذا دخل الشهر لبس غلالة سابورية وركب بقرة وأخذ ثلى يده غراباً وأوباش اللاس حوله يصبون عليه الماء ويضربونه بالثج ويروحون عليه بالمراوح وهو يصيح بالفارسية « كوم ! كوم ! » اى الحر ! الحر ! وهم ينتهبون ما يجدون في الحوانيت من الأمتعة . وللأساطن عليهم أتاوة مقررة ويقون كذلك سبعة أيام فن وجد منهم بعد عصر اليوم السابع ضرب وجبس . قال في مروج الذهب : ولا يعرف ذلك الا بالعراق وأرض العمم : اما الشام والجزيرة ومصر واليمن فلا يعرفون ذلك

السابع عيد بهمنجة - وهو في يوم بهمن من شهر « بهمن ماه » وعادتهم فيه

أنهم يأكلون البهمن الأبيض باللبن الحامض على أنه ينفع الحفظ . ورؤساء خراسان يعملون فيه الدعوات على طعام يطبخون فيه كل حب مأكول ولحم حيوان يؤكل ويحضر معه ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات

## ❦ الباب الثاني من المقالة الاولى ❦

( فيما يحتاج اليه الكاتب من صناعة الخط ، والمقصود من وضعه ، وذكر آلاته ، وأول من وضعه وتوابعه من النقط والشكل والهجاء ، والتركيب بين الضاد والظاء ، وذكر الورق ، ومقادير قطع الورق المستعمل بديوان الانشاء ، وما يناسب كل قطع منها من الاقلام ، ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته ، وقدر ما بين السطور . وفيه سبعة فصول )

### ❦ الفصل الاول ❦

#### ❦ في المقصود من وضع الخط ❦

اعلم ان المقصود من وضعه أداء اللفظ المقصود الواقع على المعنى المطلوب وتفهمه للناظر فيه . فاذا أردت تأدية الالفاظ الى أحد الناس بغير شفاه نقشت النقوش الموضوعة لتلك الالفاظ فينظر تلك النقوش ويفهم منها معاني تلك الالفاظ . قال في مواد البيان : وبين اللفظ والخط مناسبة ظاهرة : فكما ان اللفظ فيه الجزل الفصيح الذي يستعمله مصارع العلماء ومفااتي الشعراء ، والمبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتب والمحاطبة فكذلك الخط فيه المحرر الذي تكتب به الكتب السلطانية والامور المهمة ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب به الناس ويستعملونه فيما بينهم ؛ وكما ان اللفظ يقع فيه لحن الاعراب الذي يزيل بهجته ، كذلك الخط يقع فيه لحن الهجاء ؛ وكما ان اللفظ اذا كان مقبولا حلوا رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وان كان غثا مستكرها وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب كذلك الخط إذا كان جيدا حسنا بعث الانسان على قراءة ما اودع فيه ولو كان قليل الفائدة ، وان كان ركيكا قبيحا صرفه عن تأمل ما تضمنه ولو كان جليل الفائدة . ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التي جمعت فيهما وقع الاشتراك أيضا بين آليتهما : اذا آلة اللفظ للسان ، وآلة الخط للقلم ، وكل منهما يفعل فعل الآخر في الابانة عن المعاني . الا أن اللفظ لما كان دليلا طبيعيا جمعات آله آلة طبيعية ،

والخط لما كان دليلا صناعيا جعلت آله آلة صناعية . ولما تقاسمت الالتيان الدلالة نابت  
احدهما مناب الاخرى ، فأوقعوا اسم اللسان على القلم فقالوا : الأ قلام ألسنة الافهام .  
وشركوا بينهما في الاسم فقالوا : القلم احد اللسانين

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

#### ( في ذكر آلات الخط )

وسمطها الجامع لها الدواة . وقد روى عن أبي هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى  
الله عليه وسلم قال : خلق الله النون ، وهي الدواة . ووقفه ابن جرير على ابن عباس .  
وهذا هو المناسب لذكر القلم في قوله تعالى : « ن ، والقلم » وان فسر بالحوت . قال  
محمد بن شعيب : مثل الكتاب بغير دواة مثل من يسير الى الهيجاء بغير سلاح . وقال  
عبد الله بن المبارك : من خرج من بيته بغير دواة فقد عزم على الصدقة . قال أبو القاسم  
ابن عبد العزيز : وتجمع في القلة على « دويات » وفي الكثرة على « دوى » بضم  
الدال وكسرها ، و « دوايا » مثل حوايا : ورجل دواء ، بفتح الدال وتشديد الواو ،  
اذا كان يبيعها كقولك عطار وبزار ؛ ويقال لمن يحملها « داو » على وزن واد . قال  
الفضل بن سهل : وينبغي ان تتخذ من أجود العيدان وأرفعها ثمنا كالأبنوس ، والساسم ،  
والصندل . قلت : وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ويتعاناه أهل عصره ؛  
اما الآن فقد غاب على كتاب الانشاء اتخاذ دوى النحاس الاصفر والفولاذ مدورة  
الرأسين ، وتغالوا في تحسينها . والنحاس أكثر استعمالا من الفولاذ لعزلة الفولاذ واختصاصه  
بأكابر الاعيان وصارت دوى الخشب مخصوصة بالقضاة وكتاب الحكم ومن في معناهم  
وأكثر ما يتعانونه دوى الأبنوس والصندل الاحمر

قال الحسن بن وهب : وسبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية أخف ما يكون  
ويمكن ان يحل به الدوى في وثانة ولطف ليأمن من أن تنكسر أو تنقصم في مجلسه .  
قال : وحق الحلية أن تكون ساذجة بغير حفر ولا ثنيات ليأمن من مسارعة القذى  
والدنس اليها . ولا يكون عليه نقش ولا صورة . قلت : وحق هذه الحلية مع ما ذكره  
ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه بخلاف الذهب والفضة فإنه يصير حكمها حكم

الضبة في الاناء فتعمر مع الكبر والزينة، وتكره مع الصغر والزينة والكبر والحاجة، وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه وكذلك التمويه اذا كان يحصل منه بالعرض على النار شئ على ما قرره اصحابنا الشافعية وقد اوضحت ذلك في شرحي على جامع المختصرات ومختصر الجوامع في الفقه .

قال ابن وهب : وسبيلها ان تكون متوسطة في قدها لا بالقصيرة فتقصر أقلامها وتقبح، ولا بالكثيفة فيثقل حملها اذ لا بد لصاحبها أن يحملها بنفسه حتى يضعها بين يدي ملكه أو أميره في أوقات مخصوصة ولا يحسن أن يتولى ذلك غيره . قال الفضل بن سهل : ويكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فويق ذلك قليلا ليكون مناسباً لمقدار القلم . وينبغي للكتاب ان يجتهد في تحسين الدواة ونجودها وصونها والله در المدائني حيث يقول  
جود دواتك واجتهد في صونها ان الدوى خزان الكتاب

### ﴿ الآلات التي تشتمل عليها الدواة ﴾

ثم الدواة تشتمل على خمس عشرة آلة مما يحتاج اليه كاتب الانشاء :

### ﴿ الأولى المحبرة ﴾

بكسر الميم وفتح الباء - وهي الجونة التي تستمد منها للكتابة . قال بعض فضلاء الكتاب : وينبغي ان تكون شكلا مدور الرأس يجتمع على زاويتين قائمتين ، ولا يكون مربعا بحال ؛ لانه اذا كان مربعا تكاثف المداد في زواياه وفسد، واذا كان مستديرا كان أبقي للمداد وأسعد في الاستمداد . قلت : وأهل العصر يجعلونها مستديرة من جانب الاستمداد ، مربعة من الجانب الذي يقابله فيجتمع ما يليقه الاستمداد من كدر الحبر وما لعله يصل اليها من الغبار في ركني التربع ويسلم جانب الاستمداد من ذلك . ثم المحبرة تشتمل على « الليقة » وهي مأخوذة من قولهم : فلان ما يليق كفه درهما، أى لا يجبسه ولا يمسكه . سميت بذلك لامسا كما الحبر ومنعها اياه من السيلان . ويقال منه ألتقت الدواة ، ولقتها : اذا جمعت فيها الليقة . قال الجاحظ : ولا تستحق اسم الليقة حتي تلاق في الدواة بالنقس، وهو المداد . قال بعض الكتاب . وتكون من الحرير الحشن لتتنفس في المحبرة فلا تتلبد فتكون أعون على الكتابة . وعلى الكاتب ان يتفقد

الليقة ويطيبها فأنها تنفع برائححتها على طول الزمن . وقد كان بعض الكتاب يطيب دواته بأجود طيب نفسه ويقول : أنا أكتب بها اسم الله تعالى ، واسم رسوله صلى الله عليه وسلم ، واسم أمير المؤمنين ، وربما سبق القلم بغير المراد فنلحسه بالسنتنا . قال السمرى : ويتعين على الكاتب تجديدها في كل شهر ، وأنه حين فراغه من الكتابة يطبق المحبرة تحرزا عن اليراب ونحوه مما يفسد الحبر . وقد نظم ذلك في أرجوزته فقال

وجدد الليقة كل شهر فشيخنا كان بهذا يغرى  
لأجل ما يقع فيها من قذى فينتشى من ذاك في الخطأذى

وحكى محمد بن عمر المدائنى في كتاب « القلم والدواة » أن بعض العلماء رأى صبيا ييصق في دواته فزجره وقال لمعلمه امنع الصبيان من مثل هذا فإنهم يكتبون به كلام الله . قال : وماروى أن ابن عباس كان ييصق في دواته فكذب : أنكره البراز وقال : وضعه عاصم بن سليمان الكودن وكان كذابا . وذكر عن أبى داود نحوه

### ❦ الآلة الثانية المداد ❦

وسمى بذلك لأنه الذى يمد القلم ، أى يعينه . وقد قال تعالى « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا » قال ابن قتيبة : هو من المداد ، لأن الأمداد . ويقال : أمد القلم في الخير مثل « وأمددناهم بفأكهة ولحم » ، ومدته في الشر مثل « ونمدله من العذاب مدا » . وقد اصطلح الكتاب على تسمية المداد جبزا ، بكسر الحاء ، لخلوص سواده عما يخالطه : يقال فلان ناصع الحبر ، أى اللون الخالص من كل شئ . سمي المداد بذلك لخلوص لونه في السواد ونقاؤه عما يخالطه . قال الثورى سألت الفراء عن المداد : لم سمي جبزا ؟ فقال : يقال للعالم حبر ، وجبر بفتح الحاء وكسرها ، فأرادوا : مداد حبر ، أى مداد عالم ؛ فخذوا مدادا وجعلوا مكانه جبزا . فذكرت ذلك للأصمعى فقال : ليس هذا بشئ ، إنما هو لتأثيره : يقال على أسنانه حبر ، إذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب إلى السواد ؛ سمي جبزا لتأثيره في القرطاس . قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكتب تجبر به ، أى تحسن ، أخذنا من قولهم : جبرت الشئ تحييرا ، أى حسنته . قال بعض العلماء : وإنما اختير للكتابة السواد

دون غيره لمصادته للون الصحيفة ، قال ، وليس شيء من الألوان يضاد صاحبه كمضادة السواد للبياض . ولا خفاء أن الحبر أحد أركان الكتابة ولله در القائل

ربع الكتابة في سواد مدادها      والرّبع حسن صناعة الكتاب  
والرّبع من قلم نسويّ بريه      وعلى الكواغد رابع الاسباب

واعلم ان المداد في أصل اللغة يطلق على كل ما امددت به اليد ليعتد به على أي لون كان من سواد أو غيره . والمعتبر استعماله من ذلك السواد كما تقدمت الإشارة إليه : وهو صنفان :

الصنف الاول - ما غلب عليه اسم المداد ، وبه كانت كتابة الاولين . قال ابن مقله : وأجود المداد ما اتخذ من سخام الفط بأن يؤخذ منه ثلاثة أرطال ، فيجاد نخله وتصفيته ، ثم يلقى في طنجير ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله ، ومن العسل رطل واحد ، ومن الملح خمسة عشر درهما ، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما ، ومن العفص عشرة دراهم ، ولا يزال يساط على نار لينة حتى يشخن جرمه ويصير في هيئة الطين ، ثم يترك في اناء ويرفع الى وقت الحاجة وذكر في الحلية انه يحتاج مع ذلك الى الكافور لطيب رائحته ، والصبر لمنع وقوع الذباب فيه ، ويقال ان الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب . واستحسن احمد بن يوسف الكاتب فيه دهن بزر الفجل لرطوبته . وهذا الصنف يصلح للكتابة في السفر لا مكان حمله في أي شيء كان لمجوده

الصنف الثاني - ما غلب عليه اسم الحبر وهو إما حبر دخان . أو حبر راس . فحبر الدخان هو المناسب للكاغد أي الورق . والدخان الذي أضيف اليه هذا الحبر هو دخان بزر الكتان ونحوه . وطريق استخراجيه ان يوضع منه في مسارج قدر صالح ، وتوقد تلك المسارج ، ويجعل عليها طاس يعلق عن الدار قليلا ؛ فأذا نفذ الدهن رفع الطاس وجمع ما فيه . وصفه صنعته أن يؤخذ من العفص الشامي رطل فيدق جريشا ، وينقع في ستا أرطال من الماء مع قليل من الآس وهو المرسين أسبوعا ، ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين ، ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانيا ويضاف لكل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربي ، ومن الزاج القهري كذلك ، ثم يضاف اليه من الدخان السابق ذكره لكل رطل من الحبر ثلاث أوقية به ما أن تسحق الدخان

بكلوة الكعب بالسكر النبات، والزعفران الشعر، والزنجار حتى يجيد سحبه، ولا تسحبه في صلاية ولا هاون يفسد عليك . . . قال ابن العفيف : وان جعل مكان العفص اهلياج أصفر جاء الخبر مطوسا مائلا الى الخضرة . قال ابن الوحيد : ولا بد له مع ذلك من الملح ليمنعه من التعفن ، والكافور ليحسن رائحته ويمنعه من نفوذه في الكاغد على طول الزمن . قال بعض الكتاب : ويحتاج مع ذلك الى العسل ليحفظه على طول الزمان، والصبر لينع من وقوع الذباب عليه

واما الخبر الراس فهو المناسب للرق ولا دخان فيه، ولذلك يحى بصاصا وفيه أضرار للبصر من جهة بريقه؛ وإذا كتب به في الكاغد نفذ فيه على طول . وصفته أن يؤخذ من العفص السامي رطل فيجروش، ويلقى عليه من الماء ثلاثة أرتال، ويجعل في طنجير ويوضع على النار، ويوقد تحته بنار لينة حتى ينضج، وعلامة نضجه ان تكتب به فتكون الكتابة حمراء، ثم يلقي عليه من الصمغ العربي ثلاث اواق، ومن الزاج أوقية، ثم يصفى ويدع في إناء جديد . ويستعمل عند الحاجة

ثم لتعلم أنه قد يستعمل في ديوان الانشاء للكتابة أشياء أخرى غير ما تقدم : أحدها ماء الذهب - ويحتاج اليه في مكاتبات الملوك العظام لقانات الشرق ونحوهم كما سيأتي . وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب ويضرب كل عشرين أوقية منه في أوقية من شراب الليمون أو عسل النحل حتى يختلط به اختلاطا جيدا، ثم يجعل في سكرجة صيني أو نحوها، ويصب عليه قدر رطل من الماء الصافي، ويقتل فيه حتى تخالط أجزاؤه أجزاء الماء ويترك حتى يرسب الذهب في أسفل السكرجة فيراق الماء عنه، ويؤخذ ما رسب فيجعل في مقلاة زجاج واسعة الأعلى ضيقة الأسفل ليجمع فيها، ويجعل فيه قليل ليقة مع يسير من ماء الصمغ العربي ويكتب به، فإذا جف صقل بجزعة حتى تظهر صقاته، ثم يزمك بالسواد

الناني المنورة العراقية - ويحتاج اليها في مكاتبات بعض القانات أحيانا كما سيأتي . وهي معروفة: وطريقتها ان تسحق بالماء تل رخامة حتى تنعم، ويضاف اليها قليل من ماء الصمغ، وتجعل في مقلاة زجاج كما في الذهب ويكتب بها

## ﴿ الآلة الثالثة المزبر ﴾

بكسر الميم واسكان الزاى المعجمة وفتح الباء الموحدة ، وهو القلم كما قاله الجوهري وغيره . وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه أنه دعا فى مرضه بدواة ومزبر ، سعى بذلك أخذاً من قولهم : زبرت الكتاب ، إذا أتقنت كتابته . ومنه سميت الكتب زُبُرًا قال تعالى : « وإنه لنى رُبْرُ الاولين » . قال الراغب فى مجمع البلاغة : ويقال فيه أيضاً المرقم ، والمرقس . واختلف فى تسميته « قلمًا » : ف قيل سعى بذلك لاستقامته كما سميت القداح أقلاماً فى قوله تعالى « اذ يلقون أقلامهم » ، والقـداح يضرب بها المثل فى الاستقامة . وقيل أخذاً من « القلام » وهو شجر رخو ؛ فلما ضارعه القلم فى الضعف سعى بذلك . والتحقيق أنه انما سعى قلماً لقلم رأسه من حيث أنه لايسى قلماً حتى يبرى ، والا فهو قصبة . وقد نص اصحابنا الشافعية أنه اذا حلف لا يكتب بهذا القلم فانكسر ، ثم براه وكذب به لم يبحث . ويحكى أنه قيل لأعرابي : ما القلم ؟ ففكر ساعة ثم قال : لا أدرى . فقيل له : تديه . فقال : هو عود قلم من جوانبه كتقليم الظفر ، فسمى قلماً . وقد روى الامام احمد وابو داود والترمذى وابن أبى حاتم من حديث عبادة بن الصامت رضى الله عنه ان أول ما خلق الله القلم . وأخرج الطبرى من حديث ابن عباس ان أول ما خلق الله القلم والحوت ؛ ووقفه ابن جرير على ابن عباس . وناهيك بشرفه أن الله تعالى أقدم به فقال « ن ، والقلم وما يسطرون » والله درابى الفتح البستى حيث يقول

إذا أقسم الابطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم

كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقد قال عبد الحميد الكاتب : القلم شجرة تمرها الأنفاظ . ومن كلام ابن المعتز : لم تحظ دولة بالقلم الا فخرت على الدول واستغنت عن الحيل والحول . وما أحسن قول القائل

فلكم يفل الجيش وهو عرمم والبيض ما سلت من الأغصان

وهبت له الآجام حين نشأ بها كرم السبيل وصولة الآساد

وقد أكثر الأدباء من مدحه نظماً ونثراً ، وأوردت بعض ذلك فى الاصل ، وفيها



ذكر مقنع . ثم للقلم أوصاف لا يستغنى عن وجودها فيه نبه عليها أهل الصناعة منها ما يرجع الى ذاته - وقد اعتبروا فيه عدة أوصاف . قال ابراهيم بن محمد الشيباني : ينبغي للكاتب ان يتخير من أنابيب القصب أقلها عقداً ، وأكثفها لحماً ، وأصلبها قشراً ، وأعد لها استواء . وقال ابراهيم بن العباس لغلام يكتب بين يديه يعلمه الخط : ليكن قلمك صلباً ، بين الدقة والغلظ ، ولا تكتب بقلم ملتوى ، ولا ذى شق غير مستوى . وقال الوزير ابو على بن مقلة : خير الأقلام ما استحکم نضجه في جرمه ، ونشف ماؤه في قشره ، وقطع بعد إلقاء بزره ، وبعد أن اصفر لحاؤه وورق شجره ، وصلب شحمه ، ونقل حجمه ، وكان طوله من ستة عشرة اصبعاً الى اثنتى عشرة ، وامتلاؤه ما بين غلظ السبابة الى الخنصر . وقال في موضع آخر : أحسن قدود القلم أن لا يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته . وقال الشيخ عماد الدين الشيرازى : أحمد الأقلام ما توسطت حالاته في الطول والقص والغلظ والدقة ؛ وقال فى « الخلية » : اذا كانت الصحيفة لينة ينبغي ان يكون القلم لين الأنبوب ، وفى لحمه فضل ، وفى قشره صلابه ؛ وان كانت صلبة كان يابس الأنبوب صلبه ، ناقص الشحم ؛ لأن حاجته الى كثرة المداد فى الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته اليه فى الصحيفة الصلبة : فرطوته ولحمه يحفظان عليه غزارة الاستمداد ، ويكفى فى الصحيفة الصلبة ما وصل اليها فى القلم الصلب الحالى من المداد

ومنها ما يرجع الى برايته - يقال برت انقلم ، أبريه برياً وبراية ، وانقلم مبرى ، وأنا بار للقلم ، بغير همز فى الجميع . قال الشاعر

يا بارى القوس برياً ليس يحكمه لا تفسد القوس أعط القوس بارياً

وربما قيل : بروت ، بالواو ؛ والياء أفصح . ويقال لما سقط منه حالة البرى ، براية ، بضم الموحدة على وزن نزالة ، وحثالة ؛ ويقال فى الامر : ابر قلمك . وقال ابو اسحاق ابن حماد : لاحق لغير مميز لصنوف البراية . ويحكى ان الضحاك كان اذا أراد ان يبرى قلماً تورى بحيث لا يراه أحد ويقول : الخط كله القلم

إذا علمت ذلك فقد قال ابراهيم بن محمد الشيباني : يجب ان يكون البرى من جهة نبات التمسبة ، ينبت أعلاها اذا كانت قائمة على أصلها ، فأن محل القلم من الكتائب محل الرمح من الفارس . وقال ابو القاسم ابن شعبة : اذا أخذ القلم لبريه فأن كان

مستويا فالبراية من رأسه وهو حيث استدق ، وان كان معوجا فالبراية من أسفله لأن أسفله أقل التواء من أعلاه . قال ابن البربري : اذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى ، والانبوبة باليسرى ، وضع ابهامك اليمنى على قفا السكين ، ثم اعتمد على الانبوبة اعتمادا رقيقا . والمرجع في البراية الى أربعة أمور :

أحدها : الفتح ومقداره في الطول والتغير . قال ابن مقلة : ويجب ان يكون في القلم الصلب أكثر تعغيرا ، وفي الرخو أقل ، وفي المعتدل بينهما . وصفته أن تبتدى بالسكين على الاستواء ، ثم تميل القطع الى مايلي رأس القلم ؛ ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الابهام أو كمناقير الحمام . والى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرى في أرجوزته بقوله

وطولها كعقدة الابهام لا أعلى ولا أدنى يكون اردلا

قال ابن البواب : وكل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجيء به اوقص . والوقص قصر العنق . ورأى عبد الحميد زغبان يكتب بقلم قصير البراية فقال : أتريدان تجود خطك ؟ قال : نعم . قال : أطل جلفه قلمك وأيمنها . قال : ففعلت ، فجاد خطي . وقال ابن العفيف : اذا طالت البرية فإنه يجيء الخط بها أخف وأضعف وأجلى ، واذا قصرت جاء الخط بها أصفى وأثقل وأقوى

الثاني : النحت . قال ابن مقلة ، وهو نوعان : نحت حواشيه ، ونحت بطنه . فأما نحت حواشيه فيجب ان يكون متساويا من جهتي السن معاً ، ولا يحمل على احدى الجهتين فيضعف سنه ؛ ويجب ان يكون جانباه مسيفين بأن يكون أعلاه ذاهبا نحو رأس القلم أكثر من أسفله فيحسن جرى المداد منه . . . . وأما نحت بطنه فيختلف بحسب اختلاف الاقلام في صلابة الشحم ورخاوته : فصلب الشحمة ينبغي أن ينحت وحيه فقط ، ثم يجعل مسطحا ، وعرضه كقدر عرض الخط الذي يؤثر الكاتب ان يكتبه . والرخو يجب أن تستأصل شحمته حتى ينتهي الى الموضع الصلب من جرم القلم ، إذ متى كتبت بشحمته تشظى القلم ولم يصف جريانه . ثم الجلفة تكون على المحاء : منها ان يرهف جانب البرية ويسمن وسطها شيئا يسيرا ؛ وهذا يصلح للمبسوط والمعاق والخفف . ومنها ما تستأصل شحمته كلها ؛ وهو يصلح للعرسل والممزوج والمفتح . ومنها

ما يرهف من جانبه الأيسر وتبقى فيه بقية في الأيمن ؛ ويصلح للطوامير وما شابهها .  
ومنها ما يرهف من جانبي وسطه ويكون مكان القطعة منه أعرض مما تحتها ؛ ويصلح في  
قلم الثلث وفروعه

الثالث : الشق - وفائدته توألى جرى القلم . قال ابن مقلة : لو كان القلم غيره شقوق  
ما استمرت به الا نامل ، ولا اتصل الخط للكاتب ، ولكثر الاستمداد وعدم المشق ، ولما لم  
المداد الى أحد جانبي القلم على قدر قتل الكاتب له قال : ويختلف بحسب اختلاف  
القلم في صلابته ورخاوته . فأما المعتدل فيجب أن يكون شقه الى مقدار ثلث الفتحة ،  
والرخو يجب ان يكون شقه الى نصف الفتحة لأنه لو زاد على ذلك انفتحت سنا القلم  
حال الكتابة وفسد الخط ، والصلب ينبغي ان يكون شقه الى آخر الفتحة وربما زاد على  
ذلك بمقدار افراط في الصلابة . وقال ابن مقلة : ويجب ان يكون الشق متوسطاً  
لجلفة القلم غلط أو دق . وعليه جرى أبو الحسن البواب : فقال وليكن غلط السنين جميعاً  
سواء ، قال ، ويجوز ان يكون الأيمن أغلظ من الأيسر دون العكس بكل حال .  
وهذا انما يتأتى في الخطوط التي تبدأ الكتابة فيها من اليمين الى اليسار ، أما اذا  
كانت آخذة من اليسار الى اليمين كالخط القبطي والرومي فإنه ينبغي ان يكون الأمر  
فيه على العكس

الرابع : القط - وهو في اللغة القطع . يقال قططت القلم ، أقطه ، فأنا قاط ، وهو  
مقطوط وقطيظ اذا قطعت سنه . والفظ هو المقصود الا عظم من البراية وعليه مدار الكتابة .  
قال الضحاك بن عجلان : من وعي كثرة اجناس الفط كان مقتدرا على الخط ثم  
هو على نوعين في الجملة : محرف ومستور .

فالمحرف هو ان يكون السن الايمن اطول من السن الايسر في الكتابة العربية  
ونحوها . قال ابن العفيف : وطريق بره ان تحرف السكين في حال القط . قال : وهو  
اما قائم او مصوب : فالقائم ما جعل منه ارتفاع الشحمة مثل ارتفاع القشرة ؛ والمصوب  
ما كان الفتر فيه أعلى من الشحمة . ثم قال : وكان بعض من لا يعتد به يقط القلم على  
ضد ذلك فيجعل الشحمة المشرف على ظاهره فكان خطه لا يجيئ الا رديئاً  
والمستور ما تساوى سنه . قال ابن مقلة : وأجودهما المحرف . قال ابن العفيف :

واجود المحرف المعتدل التحريف ، وأشد القطط المستوية ، لان المستوى أقل تصرفاً من المحرف . قال ابن مقلة : واذا غرمت على القط فاضجع السكين قليلا ولا تنصبها نصبا . يريد بذلك ان تكون القطعة مائلة الى التحريف . قال ابن العفیف والرقاع والتواقيع أميل الى التدوير من قطعة مربعة ، والنسخ والمحقق والمشرع أميل الى التحريف والمحقق أكثر تحريفاً منهما . قال ابن الوحيد : وقطعة الريحان أشد القطط تحريفاً ، وقطعة الرقاع أقلها تحريفاً . . . . واعلم أن ابن العفیف قد ذكر للقلم وجهاً وصدره وعرضه وحرفاً : فوجهه حيث تضع السكين وأنت تريد قطه وهو ما يلي شحمة القلم ، وصدره ما يلي قشرته . وعرضه نزولك به على تحريفه ، وحرفه هو السن اليمنى المرتفعة

ثم اعلم ان روس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكتاب وأعظمها مساحة في العرض قلم الطومار . وهو قلم كان الخلفاء يعلمون به في المكاتب وغيرها ، قال في منهاج الاصابة : وصفته ان يتخذ من لب الجريد الاخضر ، ويؤخذ منه من اعلى الفتحة ما يسع روس الأصابع يتمكن الكاتب من امساكه . قال : ويتخذ ايضا من الفصب الفارسي ، ولا بد فيه من ثلاثة شقوق لتسهيل الكتابة به ويجرى المداد فيه . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن انه يتنقى من البوص الابيض من جزائر الصعيد ما فيه غلظ ، ويحمل الى ديوان الانشاء ، فيتخذ منه اقلام السلطان التي يكتب بها . وقد قدروا مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرة من شعر البرزون معترضات . وهو أصل لما دونه من الأقلام : بقلم الثلاثين . مقدر بست عشرة شعرة ، وقلم النصف بقدر اثنتي عشرة شعرة ، وقلم الثالث بقدر ثمان شعرات ، وخفيف الثلث دون ذلك قليلا . ودون ذلك قلم يسمى مختصر الطومار به تكتب عهود السلاطين بالديار المصرية والكتب التي تكتب عن السلطان الى قانات الشرق كصاحب الرأي ونحوه ، وبه يعلم النواب والوزراء ومن ضاهاهم على المراسيم ونحوها ، ومساحته ما بين الكامل والثلاثين . قال ابن مقلة : وينبغي للكاتب ان يكون في دواته من الأقلام بعدد ما يؤثر الكتابة به يعني من الثلث والتوقيعات والرقاع وغيرها

### ﴿ الآلة الرابعة المدية ﴾

قال الجاحظ : تقال بضم الميم وفتحها وكسر ها ؛ وتجمع على مدى . وسميت مدية لأنها تقطع مدى الأجل بالذبح . وتسمى السكين أيضاً ، بكسر السين ، وسميت بذلك لأنها تسكن حركة الحيوان بالذبح ؛ وهي تذكر وتؤنث ، تقول هذا سكين ، وهذه سكين . قال الكسائي : ومن أنث أراد المدية . وربما قيل ، سكينه ، وهو قليل ؛ وتجمع على سكاكين . قال بعض الكتاب : هي من الاقلام تستحداها اذا كالت ، وتطلقها اذا وقفت ، ونلمها اذا تشعث . فتعجب المبالغة في سقيها وإحداها لتتمكن من البرى فيصفو جوهر الفلم ولا تاشطى قطته . ولا ينبغي ان تستعملها في غير البراية لئلا تكل وتفسد . قال ابن مقلة : واستحدث السكين حدا ، ولتكن ماضية جدا ، فأنها اذا كانت كالة جاء الخط رديثا مضطربا . وما أحسن قول الفائل على لسانها

انا في السلم خادم لداواة      ويحذى تقوم الاقلام

قال صاحب كتاب القلم والدواة : وينبغي ان تكون لطيفة القد معتدلة الحد . ولا عيب في حملها في الكم والخنف بل قد عد بعضهم حملها في الحف من المروءة . قال ابن العفیف : ورأيت والدى وجماعة من الكتاب يستحسنون العقابية ، وهي التي صدرها أعرض من أسفلها

### ﴿ الآلة الخامسة المقط ﴾

قال الجوهري هو بكسر الميم ، الا أنه قال مقطة بالتأنيث . ويتعين فيه ان يكون املس صلبا غير مثلم ولا خشن لئلا يتشظى القلم . قال ابن العفیف : وينبغي ان يتخذ من الآبنوس والماج ونحوهما ، ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه ، ولا يكون مستديرا لئلا يتشظى القلم ، وربما تهلمت القطعة فتأني الأدارات والتشعيرات في الخط غير جيدة . قالت : وينبغي ان لا يكون مع ذلك مانعا كالحديد والنحاس ونحوهما ، فإن ذلك مما يفسد السكين ، فلا تجيء معه الفطة سالحة

### ﴿ الآلة السادسة المسن ﴾

هو بكسر الميم وفتح السين . وهو آلة تتخذ لأحداد السكين من حجارة صلبة أحسنها الرومي ، وهو أكعب اللون ، ويايه الأخضر ، وهو حجازي وقوصي ؛ والحجازي أفضلهما

### ﴿ الآلة السابعة الملزم ﴾

بكسر الميم وسكون اللام وفتح الزاي ؛ ويقال الملزمة بالتأنيث . وهي آلة ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حالة الكتابة، ويحبسان بمحس ليمعنا الدرج من الرجوع على الكاتب بالريح . وتتخذ من النحاس ونحوه . وأصل ذلك منقول عن الملزم الذي يكون مع الصياقة والأبارين . قال الجوهري وهو خشبتان تشدأوساطهما بحديدة

### ﴿ الآلة الثامنة المسحقة ﴾

بكسر الميم الاولى وسكون الثانية، وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين يكونان من صوف أحرير أو غيرهما من نفيس الفناش، يمسح القلم بباطنها في تلك الخرق عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد ؛ وتسمى الدقتر ايضاً . والغالب في هذه الآلة ان تكون مدورة الشكل، مخزومة من وسطها، وربما كانت مستطيلة؛ وتكون سعتها على قدر سعة الدواة . وما أحسن قول المولى زين الدين شافع الكاتب فيها  
ومسحة تنأى الحسن فيها فأضحت في الملاحظة لا تبارى  
ولا نكر على القلم الموافى اذا في وصلها خلع العذارا

### ﴿ الآلة التاسعة المسقاة ﴾

بكسر الميم؛ وهي آلة اطيفة تتخذ لسقى المحبرة الماء، وربما سميت « الماورديا » ايضاً، لان الغالب ان يجعل في المحبرة الماورد عوضاً عن الماء لتطيب ريحاً . وتكون هذه الآلة من الحارزون الصغير المستخرج من البحر الملح، وربما كانت من نحاس ونحوه

### ﴿ الآلة العاشرة الملوق ﴾

بكسر الميم . وهي آلة مستدبرة عريضة الرأس تلاق بها الدواة، أى تحرك بها الليفة . قال بعض الكتاب : والأحسن ان يكون من الآبنوس لئلا يغيره لون المداد . وربما كانت من نحاس ونحوه

### ﴿ الآلة الحادية عشرة المقامة ﴾

بكسر الميم . وهي الجونة التي تكون فيها الاقلام ونحوها من آلات الدواة وربما كانت من جلد منقوش تجعل فيها الاقلام خارج الدواة قال بعض الكتاب : وينبغي

ان لا تقصر جدا لثلاث تقصر الاقلام بقصرها

### ﴿ الآلة الثانية عشرة المفرش ﴾

بكسر الميم: ويقال المفرشة بالتأنيث وهي الفرش الذي يفرش في باطن الدواة تحت الاقلام وما معها. وتكون من حرير أو صوف أو غيرها على حسب تكوين الدواة

### ﴿ الآلة الثالثة عشرة المرملة ﴾

بكسر الميم الاولى، وفتح الثانية. وهي الظرف الذي يجعل فيه الرمل، ويكون من جنس الدواة ان كانت الدواة نحاسا، او من النحاس وغيره. ان كانت خشبا، على حسب ما يختاره ربها. ومحلها من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة، مما يقابل المنشأة الآتية ذكرها. ويكون فيها شبك يمنع من وصول الرمل الحشن الى باطنها؛ وربما اتخذت سمرلة أخرى اكبر منها تكون في باطن الدواة، لاحتمال ان تضيق تلك عن الكفاية بصغرها. وأر باب الرياسة من الوزراء والامراء ونحوهم يتخذون مرملة كبيرة تقارب جوزة الهند، لها عنق في أعلاها، يكون في الغالب من جنس الدواة من نحاس أو غيره. ومما أغفر فيها القاضى شهاب الدين بن بذت الأعز

ظريقة الشكل والتمثال قد صنعت تحكي العروس ولكن ليس تقتمل  
كأنها من ذوى الالباب خائفة نبكي الدماء على ماسطر القلم  
ونسى المتربة أيضا، أخذنا من التراب، اذ الاصل في الكتب التريب. وفيها يقول  
الوجه المناوى

يامادحا أمرا ولم يأتها ولم ينل منه ولا جربه  
لا تغبط الكاتب في حاله فإنه المسكين ذو المتربة

وقد اختار الكتاب لذلك الرمل الاحمر دون غيره، لانه يكسو الخط الاسود من البهجة. الا يكسوه غيره من انواع الرمل: وربما رمل بالاصفر ونحوه

### ﴿ الآلة اربعة عشرة المنشأة ﴾

وهي الظرف الذي يجعل فيه الدشا الذي يوصل به الورق. ويختم به الجواب، وحالها كحال المرملة في الهيئة والمحل من الدواة: الا انه لاشبك في فيها، بل تكون مفتوحة الفم

لاخراج اللصاق منها؛ وربما فتحت من أسفلها واستغنى بذلك عن فتح أعلاها؛ وربما اتخذ بعض الكتاب منشأة أخرى في باطن الدواة من نحاس مرصعة الباطن على هيئة حق لطيف ليسهل تناول النشا منها . واللصاق الذى يجعل فيها يكون من النشا المطبوع الكشيف وربما جعل من « الكثيرا » المبلولة بالماء . قال في مواد البيان : و يكون من الصمغ أيضاً

### ( الآلة الخامسة عشرة المقص )

بكسر الميم، وهو معروف . ويسمى الجلم، بفتح الجيم واللام، ويحتاج اليه الكاتب فى قص الورق للتسوية ونحوها . ويتعين ان يكون لطيفاً بحيث يدخل فى باطن الدواة مع بقية آلاتها

﴿ آلات أخرى ﴾

قلت : وقد زبد على هذه الخمس عشرة آلة خمس آلات أخرى من آلات الدواة اول كل منها ميم مما لا يحتاج اليه كاتب الانشاء

احدها المنفذ، بكسر الميم وفتح الفاء . وبالذال المعجمة . وهي آلة تشبه المحرز وتتخذ لحرز الورق . وأكثر ما يحتاج لهذه الآلة كتاب الاموال . الثانية الخيط . وهو ما يخط به الورق عند الحاجة الى ذلك . الثالثة الملف . وهو ما يلف عليه الخيط الذى يحزم به الدقتر . الرابعة المسطرة . وهي التى يسدل بها الورق للكتابة او للتذهيب . الخامسة المصقلة . وهي التى يصقل بها الورق لازالة افيه من الختونة . أو بصقل بها الذهب بعد الكتابة لتظهر بهجته . . . . . واذا ضمت هذه الخمس الى الخمس عشرة السابقة صارت عشرين آلة، اول كل منها ميم

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

( فى اول من وضع الخط ومن هو واضع الخط العربى ومن نقله عن الكوفى الى ما هو عليه الآن )

اما أول من وضع الخطوط فى الجملة فيروى أن آدم عليه السلام كتبها فى طين وطبعه قبل موته بثلاثمائة سنة، فلما أظلم الارض الغرق أصاب كل قوم كتابتهم . وقيل : أول من وضعها أخنوخ، وهو ادريس عليه السلام . وذكر أبو عمرو الدانى فى كتابه التنبية



على نقط المصاحف أنها أنزلت على هود عليه السلام. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من برلان، وبولان قبيلة من طى، كانوا نزولاً بمدينة الأنبار، وهم مرار بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة : اجتمعوا فوضعوا حروفاً مفصلة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء السريانية. فمرار وضع الصور، وأسلم فصل ووصل، وعامر وضع الإعجام. ثم نقل ذلك إلى مكة وتعلمه من تعلمه، وكثر في الناس وتداولوه. وحكي الجوهرى أن أول من وضعه رجال من طى منهم مرار بن مرة، وأشد عليه

تعلمت باجاد وآل مرائر وسودت اثوابي ولست بكتاب  
ثم قال : وإنما قالوا آل مرار، لأنه كان قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من « أبى جاد »، وهم ثمانية. وقيل أول من وضعه ستة أشخاص من طسم من العرب البائدة، كانوا نزولاً عند عدنان بن أدد، وكانت أمماؤهم : أبجد، وهوز، وحطى، وكلبن وسعفس، وقرشت. فوضعوا الخط على أسمائهم، فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في أسمائهم ألحقوها بها، وسموها « الروادف » وهي : ثخذ، ضفغ. وقيل أول من وضعه نفيس، ونضر، وتيم، ودومة، بنو اسماعيل عليه السلام. وضعوها سطر واحداً، موصول الحروف ثم فرقها بعد ذلك نبت، وهميسع، وقيدار، وجعلوا الاشباه والنظائر. وقيل أول من وضعه جابر بن سبا : علمه في المنام : وأنهم كانوا قبل ذلك يكتبون بالسند، سمي بذلك لأنهم كانوا يسندونه إلى هود عليه السلام. قال السهيلي في « التعريف والاعلام » : والأصح ما رويناه من طريق ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أول من كتب بالعربية اسماعيل. ثم قيل أول ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قبل أبي سفيان ابن أمية عم أبي سفيان بن حرب، وهو تعلمها من قبل رجل من الحيرة، وأهل الحيرة تعلموها من أهل الأنبار. ويروى أنه قيل لابن عباس : من أين تعلمتم الهجاء والكتابة ؟ قال من حرب بن أمية. قيل : ومن أين علمه حرب بن أمية ؟ قال من طارئ طراً علينا من اليمن. قيل : ومن أين علمه ذلك الطارئ ؟ قال : من كاتب الوحي لهود عليه السلام. ولما تعلمه حرب بن أمية تعلمه منه ابنه أبو سفيان بن حرب، ثم تعلمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من فريست، وتعلمه معاوية بن أبي سفيان من عمه سفيان. أما أهل

المدينة فكانت الكتابة العربية قليلا فيهم . وكان يهودى من يهود ماسكة تعلمها فكان يعلمها الصبيان فجاء الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون منهم سعيد بن زرار، والمنذر بن عمرو، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، ورافع بن مالك، وأسيد بن حضير، ومعن بن عدي، وأبو عيس بن كثير، وسعد بن الربيع، وأوس بن خولى، وبشير بن سعد . قال صاحب «الابحاث الجلية» والخط العربى هو المعروف الآن بالكوفى ومنه استنبطت الاقلام التي هي الآن . وذكر ابن الحسين فى كتاب «قلم الثلث» أن الخط الكوفى فيه عدة أقلام مرجعها الى أصلين هما التقوير والبسط فالمقور هو المعبر عنه الآن باللين، وهو الذى تكون عراقاته منحسفة الى أسفل؛ والمبسوط هو المعبر عنه الآن باليابس . وعلى هذين الأصلين رتبت الاقلام الموجودة الآن

وأما أول من نقله من الكوفى الى مبادئ ما هو عليه الآن، فقد ذكر صاحب «اعانة المنشى» أن أول ما نقل الخط العربى من الكوفى الى ابتداء هذه الاقلام المستعملة الآن فى أواخر دولة بني أمية وأوائل الدولة العباسية . قال فى صناعة الكتاب : ويقال ان جودة الخط انتهت الى رجاين من اهل الشام هما الضحاك، واسحاق بن حماد، وكانا يخطان «الجليل» قال فى اعانة المنشى : وكان الضحاك فى خلافة السفاح، واسحاق بن حماد فى خلافة المنصور والمهدى . قال النحاس ثم أخذ ابراهيم الشحرى عن اسحاق بن حماد «الجليل» واخترع منه قلما أخف منه سماه «قلم الثلثين» وكان أخط اهل دهره به، ثم اخترع من قلم الثلثين قلما سماه «قلم الثلث» . قال صاحب الابحاث الجلية وأخذ يوسف اخو ابراهيم الشحرى القلم الجليل عن اسحاق أيضا . واخترع منه قلما ارق منه وكتبه كتابة حسنة فأعجب به ذو الرباستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن يحرر الكتب السلطانية به ولا يكتب بغيره، وسماه «قلم الرياسى» قال بعض المتأخرين : وأظنه قلم التوقيعات . قال النحاس : ثم أخذ عن ابراهيم الشحرى الأ حول «الثلثين» وقلم «الثلث» واخترع منهما قلما سماه «قلم النصف»، وقلما أخف من الثلث سماه «خفيف الثلث» ، وقلما متصل الحروف ليس فى حروفه شيء منفصل عن غيره سماه «المسلسل» ، وقلما سماه «غبار الحلية» وقلما سماه «قلم المؤامرات» وقلما سماه «قلم القصص» وقلما مقصوعا سماه «القلم الجوائمي» . قال : وكان خطه يوصف

بالبهجة والحسن من غير احكام ولا اتقان . وكان عجيب البرى للقلم . وكان وجهه النعجة  
مقدما في الجليل ، وكان محمد بن معدان ، يعني العروف بأبي ذر جان ، مقدما في خط النصف وكان  
قلبه مستوى السنين ، وكان يشق الطاء ، والظاء ، والصاد والضاد بعرض النصف ويعطف  
مثل يا ويصل كل ياء من يساره الى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه اضطراب وكان  
احمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف أجمل الكتاب خطا في الثلث وكان ابن  
الزيات يعجبه خطه ولا يكتب بين يديه غيره . وانتهت رياسة الخط بمصر في زمن ابن  
طولون الى طب طب المحر جودة واحكاما . قال في صناعة الكتاب وكان أهل مدينة  
السلام يحسدون اهل مصر عليه ، وعلى «ابن عبد كان» كاتب الانشاء ويقولون بمصر كاتب  
ومحرر ليس لأمر المؤمنين بمدينة السلام مثلها . قلت : ثم انتهت جودة الخط وتحريه على  
رأس الثلاثمائة الى الوزير أبي علي بن مقله وأخيه أبي عبد الله . قال صاحب اعانة المنشى :  
وولدا طريقة اخترعاها ؛ وكتب في زناهما جماعة فلم يقاربوها وتفردا بو عبد الله بالنسخ  
والوزير ابو علي بالدرج وكان الكمال في ذلك للوزير وهو الذى هندس الحروف وأجاد  
تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغاربها . ثم أخذ عن ابن مقله محمد بن  
السمراساني ومحمد بن أسد وكنهما أخذ الاستاذ ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن  
البواب وهو الذى أكمل قواعد الخط وتممها واخترع عدة أقلام واستقرت الاقلام  
الاصول على خمسة أقلام وهي الثالث ، والوقاع والتوقيعات والنسخ والتخفيف وعنها تفرعت  
سائر الاقلام من الغبار والشعر والمنثور والحواشى وغيرها . ومن أخذ عن ابن البواب  
محمد بن عبد الملك ، وعن محمد بن عبد الملك أخذت الشيخة المحدثه الكاتبة زينب الملقبة  
بشهادة بنت الابرى ، وعنها أخذ أمين الدين ياقوت ، وعنه أخذ الولي العجمي ، وعليه كتب  
العفيف ، وعنه أخذ ولده الشيخ عماد الدين ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي  
رقية محتسب الفسطاط وهو ممن عاصرناه ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين الزرقاوى  
المكتب بالفسطاط عنه تليقنا

﴿ الكلام في هذا الفن ﴾

اعلم ان الحروف التى تتركب منها الكلام العربى يسببها سببويه والخليل حروف

العربية ، بمعنى حروف اللغة العربية ؛ وتسمى حروف الهجاء حروف التهججي ، لان تهججي الكلام يقع عليها ، وتسمى أيضا حروف المعجم اما لانها مقطعة لا تفهم الا بأضافة بعضها الى بعض او لأعجام بعضها بالنقط أخذاً من قولهم اعجمت الشيء اذا بينته فكأنها مبينة للكلام ثم لاختفاء أنها تسعة وعشرون حرفاً يسقط منها « اللام ألف » من حيث أنها مركبة من حرفين : الألف واللام ، تصير ثمانية وعشرين حرفاً . قال علماء الحرف وجعلت ثمانية وعشرين على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين . ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الارض أربع عشرة منزلة ويغيب تحت الارض أربع عشرة منزلة ، كانت هذه الحروف منها ما يظهر مع لام التعريف أربعة عشر حرفاً بعدد المنازل الظاهرة ، وهي الألف ، والباء ، الموحدة ، والحاء ، المهملة ، والهاء ، المعجمة ، والعين ، المهملة ، والغين ، المعجمة ، والقاف ، والكا ، واللام ، والميم ، والهاء ، والواو ، والياء ، آخر الحروف تقول الألف ، والباء ، والحاء فتظهر اللام في لفظك ، وكذلك في البواقي . وما يندغم منها أربعة عشر حرفاً أيضا بعدد المنازل الغائبة وهي التاء المثناة فوق ، والثاء المثناة ، والدال المهملة ، والذال المعجمة ، والراء المهملة ، والزاي المعجمة ، والطاء المهملة ، والظاء المعجمة ، والسين المهملة ، والشين المعجمة ، والصاد المهملة ، والضاد المعجمة ، والنون : تقول التاء ، والثاء ، والذال فتخفي الالف في لفظك وكذلك البواقي

ثم ترتيب الحروف على ضربين : مفرد ، ومزدوج . وفي كل من الضربين اختلاف بين اهل المشرق وأهل المغرب . فالمفرد يبدأ فيه اهل المشرق بالألف ، ثم الباء ، ثم التاء ، ثم الثاء ، ثم الجيم ، ثم الحاء ، ثم الخاء ، ثم الدال ، ثم الذال ، ثم الراء ، ثم الزاي ، ثم السين ، ثم الشين ، ثم الصاد ، ثم الضاد ، ثم الطاء ، ثم الظاء ، ثم العين ، ثم الغين ، ثم الفاء ، ثم القاف ، ثم الكاف ، ثم اللام ، ثم الميم ، ثم النون ، ثم الهاء ، ثم الواو ، ثم اللام ألف ، ثم الياء على ما هو معلوم . وأهل المغرب يرتبونه على هذا الترتيب الى الزاي ، فيجعلون بعدها الطاء ، ثم الظاء ، ثم الكاف ، ثم اللام ، ثم الميم ، ثم النون ، ثم الصاد ، ثم الضاد ، ثم العين ، ثم الغين ، ثم الفاء ، ثم القاف ، ثم السين ، ثم الشين ، ثم الهاء ، ثم الواو ، ثم اللام ألف ، ثم الياء . والمزدوج اهل المشرق يرتبونه على هذا الترتيب : أبجد ، هوز ، حطى ، كلن ، سعنص ، قرشت ، ثمخذ ، ضظغ ، وأهل المغرب يرتبونه

على هذا الترتيب الى، لكن، فيقولون: سعنص قرشت ثمخذ ظفش (هكذا)  
ثم اعلم ان تحسين الخط مطلوب للكاتب لايجوز له اغفاله اذ هو من أحسن  
صفات الكاتب التي ترفع قدره عند الناس، وتكون وسيلة الى نجاح مقاصده وبلوغ  
مآربه. وقد قال امير المؤمنين على رضى الله عنه: الخط الحسن يزيد الحق وضوحا. وقال  
بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد، فاذا كان الانسان وسيما جسيما حسن الهيئة كان  
في العيون اعظم وفي النفوس أفخم، واذا كان على ضد ذلك سئمه النفوس ومجته القلوب  
فكذلك الخط: اذا كان حسن الوصف، ملبح الرصف، مفتوح العيون، امس المتون، كثير  
الاثلاف، قليل الاختلاف، هشت اليه النفوس واشتهت الارواح، حتى ان الانسان ليقراه  
وان كان فيه كلام دني؛ واذا كان قبيحا مجته الافهام، ورفضته العيون والافكار وان  
كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها. قال في مواد البيان: ولما كان  
لخط قسما للفظ، في امتنان الله تعالى بتعليمه على الانسان، وجب على الكاتب ان يعتنى  
بأمر الخط، ويراعى من تجويده وتصحيحه ما يراعى من ترتيب اللفظ وتنقيحه، ايدل  
على سرعته وسهولته كما يدل اللفظ البليغ البين؛ لان الخط وان كان على الاطلاق في المنزلة التي  
لا تساوى من الشرف فأنما تحصل فضائله للجيد منه كما ان النطق وان كان من الشرف  
في هذا الحد فأنما تتمحصل فضائله التامة لنطق البليغ اللسن، دون منطق الغبي الالكسن،  
وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الاطلاق انما يحصل فضائلها للماهر فيها دون المبتدى  
اذا علمت ذلك فاعلم ان لاكتابة قوانين يجب اعتبارها:

(١) كيفية امساك القلم -- قال ابن مقلة: يجب ان تكون أطراف الاصابع الثلاثة:  
السبابة، والوسطى والابهام على القلم. قال ابن العفیف، وتكون الأصابع مبسوطة غير  
مقبوضة، ايتمكن من ادارة القلم؛ ولايتكي على القلم الاتكاء الشديد المضعف له، ولا  
يمسكه الامساك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط، لكن يكون اعتماده في ذلك اعتمادا  
معتدلا. وقال حنون: اذا اراد ان يكتب أخذ القلم واتكأ على الخنصر، واعتمد سائر  
اصابعه على القلم، ويعمل الابهام في دورانه ونحريكه. قال ابن مقلة: ويكون امساكه فويق  
الفتحة بمقدار عرض شعيرتين او ثلاث، وتكون اطراف الأصابع متساوية حول القلم لاتفضل  
احداهن على الاخرى. قال ابن العفیف: وعلي حسب تمكن الكاتب من ادارة قلمه

وسرعة يده في الدوران يكون صفاء جوهه حروفه  
 ﴿ كيفية الاستمداد ﴾ وهو أصل عظيم من أصول الكتابة . قال ابن العفیف  
 وإذا مد الكاتب فليكن القلم بين أصابعه على صورة إمساكه له حين الكتابة ، ولا يديره  
 للاستمداد ، لأن أحسن المذاهب فيه أن يكون وضعه في يد الكاتب على صورة وضعه في  
 الكتابة ؛ ويحرك رأس القلم من باطن يده إلى خارجها فإنه يمكن معه مقام القلم على نصبته من  
 الأصابع ، ومتى عدل عن هذا لحقته المشقة في نقل نصبة الأصابع في كل مرة . قال : وهذا  
 من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب ، وعليه مدار جودته ؛ وقلما يدرك علم هذا الفصل إلا  
 العالم الحاذق بهندسة الخط مع ما يكون معه من الأناة وحسن النأدية . قال المقر العلاءي  
 ابن فضل الله : وينبغي أن لا يكثر الاستمداد ، بل يمد مدا معتدلا ، ولا يحرك الليفة من  
 مكانها ، ولا يرد القلم إلى الليفة حتى يستوعب ما فيه من المداد ، ولا يدخل منه الدواة  
 إلا إلى حد شقه ، ولا يجاوزه إلى آخر الفتحة ليأمن تسويد أنامله وليس ذلك من خصال  
 الكتاب . قال ابن مقلة : ويجب أن يكون أول ما يضع من القلم على الدرج موضع القطعة  
 منكبا . قال محمد ابن عمر المدائني : ويستحب للكاتب إذا فكر في حاجة أن يضع القلم  
 على أذنه . ويساق بسنده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لمعاوية : إذا كنت كاتباً  
 فضع القلم على أذنك ، فإنه أذكرك لك والعمل . وأنه قال إزید بن ثابت رضي الله  
 عنه : ضع القلم على أذنك فإنه أذكرك .

﴿ حسن التشكيل ﴾ - قال ابن مقلة : وتحتاج الحروف في تصحيح أشكالها  
 إلى خمسة أشياء :

الاول التوفية - وهو أن يوفي كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي تركب  
 منها من مقوس ومنحن ، ومنسطح \* الثاني الاتمام - وهو أن يعطى كل حرف قسمته من  
 الاقدار التي يجب أن يكون عليهما من طول ، أو قصر ، أو دقة ، أو غلظ \* الثالث الاكمال -  
 وهو أن يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليهما من انتصاب ، وتسطيح  
 وانكباب ، واستلقاء ، وتقويس \* الرابع الاشباع - وهو أن يوفي كل خط حظه من صدر  
 القلم حتى يتساوي به فلا يكون بعض اجزائه أدق من بعض ، ولا أغلظ ، الا فيما يجب  
 أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف من الدقة على خلاف باقيه مثل الألف

والراء ونحوهما \* الخامس الارسال - وهو ان يرسل يده بالقلم في كل شكل يعجرى بسرعة من غير احتباس يضره ولا توقف يرعشه

﴿ حسن الوضع ﴾ قال ابن مقلة : ويحتاج الى تصحيح اربعة أشياء : الأول الترصيف - وهو فصل كل حرف متصل الى حرف \* الثاني التأليف - وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على افضل ما ينبغي ويحسن \* الثالث التسطير - وهو إضافة الكلمة الى الكلمة حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالسطرة \* والرابع التصيل - وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة

﴿ معرفة مواقع المدات ﴾ قال في مواد البيان : والمدات في الخط تستعمل لأمرين : أحدهما أنها تحسن الخط وتفخمه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفخمه في مكان \* الثاني أنه ربما أرقعت أيتيم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر، لأن السطر ربما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتد التي تقع في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه . وقال ابن العفيف : مواضع المدات أواخر السطور، ويكره إذا كانت في وسطها ، قال ، ويجوز ان تكون في أول السطر اذا كانت سينا مدغمة . قال في مواد البيان : ويجب على الكاتب أن يعرف أحكامها للتلاوة بما في غير المواضع اللاتفة بها، فيشبهه الحرف بغيره ويفسد المعنى ، مثل ان يوقع المد في متعلم بين الميم والتاء فيشبهه بمستعلم ، أو يوقع المد في بين الميم والتاء فيشبهه بمستسلم : ثم قال : فالكلمة الأصلية اسما كانت أو فعلا أو حرفا لا تخرج عن اربعة اصناف : ثنائية ، وثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . فالثنائية نحو يد ، وصر ، وسر ، وشر ، وظل ، وظل ، وما أشبه ذلك من الاسماء ، وقل ، وكل ، وقم ، وعد ، ونم ، ومسر ، وما أشبهها من الافعال ، وهل ، وبلى ، وقط ، وقد ، ومن ، وعن ، ولو ، ولم ، وما يجري مجراها من الحروف : فلا يحسن المد في شئ منها الا في سر وشر من الاسماء ، وسر من الأفعال ، لأن السين والشين وان كان كل منهما حرفا على حياله في صورة ثلاثة أحرف ، قال ، وقد يحسن في نحو ظل وظل في بعض المواضع أما الحروف فإنه لا يحسن المد في شئ منها . وحكي صاحب منهاج الاصابة ان بعض الكتاب كان يمد في أواخر السطور مثل : ما ، وهل ، وعن . ثم حكى عن ابن ملف أن ذلك لا يجوز في أول سطر ، ولا

في آخره \* والثلاثية مثل: بيع، وقطع . قال في مواد البيان: والمد فيها على الاكثر قببح، لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين؛ على أن منها ما يسمح في مده للضرورة كما اذا وقع في آخر سطر يحتاج الى التميم فيمد كبيع وقطع ونحوها . وعلى ذلك جرى في منهاج الأصابة ثم قال : ويجوز أن تمد اذا كان ثابثا ألفا أو لامًا قال ابن العفيف : وكان والدي رحمه الله يمد في الكلمة الثلاثية اذا كان أولها ايم وأختيها ، والطاء ، والظاء ، والعين ، والغين ، قال في مواد البيان : وينبغي اذا مد أن يقدم الحرفين الأولين ويوقع المدة بينهما وبين الثالث : أما متى ، وفقى ، وعسى ، ونحوها فأنها لا تحتل مدا بحال \* والرابعة مثل محمد وجعفر . قال ابن خلوف : والمد فيه جائز - بل هو أحسن من القصر . قال في مواد البيان : ولا يجوز أن يقدم منها ثلاثة أحرف ويوقع المدة بينها وبين الرابع ، ولا بالعكس : بل يوقع المد بين الجرتين الأوليين والجرتين الأخريين فقط : على أن منها ما لا يحسن المد فيه مثل ثعلب ، وعنبر ، وقبر ، ونحوها \* والخماسة نحو : مشتمل ، ومستقل ، ومسيطر ، وهيمن . وقد اختلف فيها : فذهب صاحب مواد البيان الى منع المد فيها لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين ، فيمتنع المد فيها كما في الثلاثية؛ وذهب ابن خلوف الى ازوم المد فيها . ثم اذا مد ، فالذى في مواد البيان انه لا يحسن ان يقدم حرفين ويوقع المد بينهما وبين الثلاثة الأخر . قال في مواد البيان : ويصح المد فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف، وصولا بضمير كناية، مثل كلمته، وعلمته وفيه، ومنه، وعليه، واليه، اذا وقعت المدة بين تمام الكلمة والضمير . قال ومشق السين يحسن الخط في بعض المواضع . ويقبح اذا وقعت طرفا نحو مشق السين من الفياس ، وأقبح من ذلك مشقها اذا كانت موصولة بحرف واحد يتقدمها نحو يأنس، وعانس؛ واذا توالت سينان، أو سين وشين، فالأحسن ان يفصل بينهما في الخط المحرر بمدة لطيفة نحو مسست، وعششت، ورششت . قال ابن خلوف : ومن أحرف ما لا يحسن المد بعده اذا كان مبتدأ وهي الباء وأختاها، والياء، والفاء، والغاف . واللام ، والكاف المشكوة : فانه لا يجوز مد ما بعدها في ابتداء ولا توسط . قال ابن العفيف : و « على » تمد اذا كانت الياء معرفة . فان كانت راجعة لم يجز المد أصلا . قال في مواد البيان : وبقيح أن تمد حرفين توالي بينهما في سطر واحد، وان توقع حرفين ممدودين في سطرين . أعلى وأسفل ، على



تقابل وتحاذ. قال السمرى وان كان فى آخر الكلمة ياء لم يجز المد قبل الياء . قال ؛  
ولذلك لا يجوز المد بعد السين فى اسم موسى ، ولا قبل السين فى اسم عيسى  
( مراعاة فواصل الكلام ) بأن يميز الفصول المشتغل كل فصل منها على نوع من الكلام  
عما تقدمه لتعرف مبادئ الكلام ومقاطعه فأن الكلام ينقسم فصولا طوالا وقصارا ؛  
فالفصول الطوال كتقسيم مشور المترسل الى رسائله ، ومنظوم الشاعر الى قصائده ، قال ؛ ومثل  
هذا لا يحتاج الى تفصيل لأنه لا يشكل الحال فيه فى الرسالة أو القصيدة غيرها اتصالا وانفصالا  
والفصول القصار كانتقسام الرسالة الى الفصول ، والقصيدة الى الأبيات . ومثل هذا قد  
يشكل ، فينبغى ان يميز تمييزاً يؤمن معه من الاختلاط ؛ فأن ترتيب الخط يفيد ما يفيد  
ترتيب اللفظ ؛ وذلك أن اللفظ اذا كان مرتباً يخلص بعض المعانى من بعض ، واذا كان  
مختلطاً أشكلت معانيه وتعذر على سامعه إدراك محموله ؛ وكذلك الخط اذا كان متميز  
الفصول وصل كل فصل منه الى النفس على صورته ، واذا كان متصلاً دعا اعمال الفكر  
فى تخليص اعراضه . وقد اصطلاح كتاب الرسائل على ان يجعلوا للفواصل بياضا يكون  
بين الكلامين من سجع ، أو فواصل كلام ، بقدر رأس خنصر . قال فى مراد البيان ؛ وينبغى  
ان لا تكون الجملة ، يعنى التى ينتهى بها الكلام الأول ، فى آخر السطر ، والفاصلة فى أول  
السطر الذى يليه ، فإنه يلبس لاتصال الكلام ، بل لا يجعل فى أول السطر بياضا أيضاً  
لأنه يقبح بذلك لخروجه عن نسبة السطور ، ولا أن يفسح بين السطر والذى يليه افساحا  
زائدا عما بين كل سطرين ، لكن يراعى ذلك من أول شروعه فى كتابة السطر بقدر  
الخط بالجمع والمتق حتى يخلص من هذا العيب

﴿ ومنها حسن التدرج فى قطع الكلام ووصله فى أواخر السطور وأوائلها ﴾ لأن  
السطور فى المظر كالفصول ، فأذا قطع السطر على شئ يتعاقب بما بعده كان قبيحا  
ولذلك حالتان :

الحالة الاولى - أن يكتب بعض حروف الكلمة فى آخر السطر وبعضها فى أول  
السطر الذى يليه ، أو يقع فى آخر السطر الذى يليه مثل ان يقع معه لفظ « كتاب » فى آخر  
السطر فيكتب الكاف والتاء والالف فى آخر السطر ، والباء فى أول السطر الذى يليه  
أو يقع فى آخر السطر لفظ « مسرور » فيكتب الميم والسين والراء فيه ، والواو والراء الثانية

في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان : وهو قبيح جدا لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ؛ قال ، وأكثر ما يوجد في مصاحف العامة وخطوط الوراقين عند ضيق آخر السطر عن الكلمة بكاملها . ومن ثم احتاج الكاتب الى النظر في ذلك بالجمع والمشتق من حين شروعه في كتابة أول سطر على ما تقدم . قال صاحب منهاج الاصابة وإنما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كتبت في زمن امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ، لأنها كتبت بقلم جليل مبسوط ، فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويجعل باقية في السطر الثاني

الحالة الثانية - ان يفصل الكلمة التامة ويصلها مثل ان يكتب « وصل كتابك » مفصولا ، فيكتب وصل في آخر السطر ، وكتابك في أول الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان والأحسن تجنبه اذا أمكن فإن لم يمكن فيتجنب القبيح منه وهو الفصل بين المضاف والمضاف اليه كعبد الله ، و غلام زيد ، وما أشبه ذلك ، لأن المضاف والمضاف اليه بمنزلة الاسم الواحد ، والفصل بين الاسم وما يتلوه في النسب كقولك : زيد بن محمد ، فلا يجوز أن يفصل بين المنسوب والمنسوب اليه كما لا يجوز ان يفصل بين المضاف والمضاف اليه . قال : فإن كان المراد بلفظ الابن ثبت البنوة كقولك « ازيد ابن » جاز قطع الابن عما تقدمه لأن « لزيد » لا يستقل بنفسه فلا يدخله ابس . بخلاف غلام زيد ونحوه . قال : وما يقبح فصله الفصل بين كل اسمين جمعا اسما واحدا نحو حضر موت ، وتأبط شراً ، وذى يزن ، وأحد عشر ، وما أشبه ذلك . قات : وقد ذكرت في الاصل هنا هندسة الحروف وصورة وضع حروف كل قلم وكيفية التصرف في ذلك مما لا يحتمله هذا المختصر

### ﴿ الفصل الرابع - في نقط الخط وشكله ﴾

﴿ اما النقط ﴾ فقد تقدم في الكلام على وضع الحروف العربية ان أول من وضعها ثلاثة من طي هم مرار بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة ؛ وأن مرارا وضع الصور ، وأسلم فصل ووصل ، وعامرا وضع الأعجام . وبمقتضى ذلك يكون النقط موضوعا مع وضع الحروف . وهو أمر مطلوب عند خوف اللبس لأنه انما وضع لذلك . قال

محمد بن عمر المدائني : ينبغي للكاتب ان يعجم كتابه، ويبين اعرابه، فإنه متى اعراه عن النقط كثرت فيه التصحيف وغلب عليه التحريف . وأخرج بسنده الى ابن عباس أنه قال : لكل شئ نور ونور الكتابة العجم . وعن الأوزاعي نحوه . ومن كلام أبي مالك الحضرمي : قلم لم تعجم فصوله، استعجم محصوله . ومن كلام بعضهم : الخطوط المعجمة كالبرود المعلة . وذلك إنما هو مطلوب مع خوف اللبس أما مع أمن اللبس فإن الأولى تركه أثلاً يظلم الخط من غير فائدة . فقد حكى أنه عرض على عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال : ما أحسنه لولا أنه كثير شونيزه . وحكى محمد بن عمر في كتاب القلم والدواة عن بعض الأدباء أنه قال : كثرة النقط في الكتاب سوء ظن بالكتوب إليه . قلت : ولذلك لا تنقط عهد الخلفاء والملوك

واعلم أنه قد تقدم ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفاً، وقد وضعت أشكالها على تسعة عشر شكلاً، فمنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الحرفان كالذال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، ومنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الثلاثة كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والحاء : ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالألف . ومنها ما لا يلتبس حالة الأفراد، فإذا ركب ووصل بغيره التباس كالنون والقاف : فإن النون في حالة الأفراد لها صورة تخصها فإذا ركبت مع غيرها في أول كلمة أو وسطها استبهمت بالباء وما في معناها؛ والقاف إذا كانت منفردة لا تلتبس، فإذا وصلت بغيرها التبست بالفاء، فاحتيج الى مميزات بعض الحروف عن بعض من نطق أو اهمال ليزول اللبس ويذهب الاشتراك . قال الشيخ أثير الدين : ولذلك ينبغي ان القاف والنون اذا كتبتا في حالة الانفراد على صورتهم الخاصة بهما لا ينقطان، لأنهما لاشبه بينهما، ولا يشبهان غيرهما فيكونان اذ ذاك كالكاف واللام . قال : ومنع بعض مشايخنا الاشتراك في صورة الحروف وقال ان الصورة والنقط مجموعهما دال على كل الحرف

ثم ما عدا الألف واللام من الحروف فهي ثمانية وعشرون حرفاً مرتبة على منازل القمر على ما تقدم . ومنازل القمر أبداً منها أربع عشرة ظاهرة فوق الارض، وأربع عشرة مخفية تحت الارض . ثم لا بد أن يبقى فوق الارض أيضاً منزلة مخفية تحت الشفق، فتصير المنازل الخفية خمس عشرة منزلة، والظاهرة ثلاث عشرة منزلة؛ وكانت الحروف المنقوطة

خسة عشر حرفاً بعدد المنازل المحتفية اشارة الى أنها تحتاج الى الاظهار لاختفائها. وهي الباء، والتاء، والثاء، والجيم، والحاء، والذال، والراء، والشين، والضاد، والطاء، والعين، والفاء، والقاف، والنون، والياء. وكانت الحروف العاطلة ثلاثة عشر حرفاً بعدد المنازل الظاهرة وهي الألف، والحاء، والذال، والراء، والسین، والصاد، والطاء، والعين، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو: فالألف لا تنقط لانفرادها بصورة واحدة من حيث أنه ليس في الحروف ما يشبهها في الأفراد والتركيب: والياء تنقط بوحدة من أسفل لتخالف التاء المثناة فوق، والتاء المثثلة في حالي الأفراد والتركيب، والياء المثناة تحت والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً؛ والتاء تنقط باثنتين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الأفراد وتختلفها مع الياء والنون في حالة التركيب؛ والتاء تنقط بثلاث من فوقها لتخالف ما قبلها من الصورتين في الأفراد وتختلفها مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً ووسطاً؛ والجيم تنقط بوحدة من تحتها لتخالف الصورتين بعدها. والحاء لا تنقط ويكون الأهمال لها علامة؛ وحذاق الكتاب يجعلون لها علامة حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم؛ والحاء تنقط بوحدة من فوقها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء، والذال لا تنقط ولا تعلم، ويكون ترك العلامة لها علامة والذال تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والراء لا تنقط، ويكون الأهمال لها علامة، والراء تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين الراء؛ والسین لا تنقط، وتكون علامتها الأهمال كغيرها، وبعض الكتاب ينقطها بثلاث من أسفلها؛ والشين تنقط بثلاث من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، فإن كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها والصاد لا تنقط إلا أن حذاق الكتاب يجعلون لها صاداً صغيرة تحتها كما في الحاء، والضاد تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها. والطاء لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء، وهي طاء صغيرة تحتها، والثاء تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، والعين لا تنقط ولها علامة كما في الحاء والصاد والطاء، وهي عين صغيرة في بطنها؛ والعين تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والفاء أهل الشرق ينقطونها بوحدة من أعلاها، وأهل المغرب ينقطونها بوحدة من أسفلها؛ والقاف لا خلاف بين أهل الحط أنها تنقط من أعلاها، إلا أن من نقط الفاء بوحدة من أعلاها نقط القاف باثنتين من أعلاها للفرق بينهما، ومن

نقط الفاء واحدة من أسفلها نقط القاف واحدة من أعلاها للفرق بينهما أيضا وقد تقدم من كلام ابى حيان أنها إذا كتبت على صورتها الخاصة بها فى حالة الافراد ينبغى ان لا تنقط، والكاف لا تنقط الا أنها اذا كانت مشكولة علمت بشكلة، وان كانت معرا رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما التبس باللام؛ واللام لا تنقط ولا تعلم، وترك العلامة لها علامة، والميم لا تنقط ولا تعلم أيضا لانفرادها بصورة، والنون تنقط واحدة من فوقها، وكان ينبغى اختصاص القط بحالة التركيب ابتداء ووسطا لالتباسها حينئذ بالباء والتاء والتاء اوائل الحروف والياء آخر الحروف، بخلاف حالة الافراد والتطرف فى التركيب آخرها فانها تختص بصورة ولا تلتبس كما أشار اليه ابو حيان؛ والهاء لا تنقط فى جميع أشكالها وان كثرت لأنه ليس لها فى أشكالها ما يلبس بغيره \* والواو لا تنقط وان كانت فى حالة التركيب تقارب الفاء، وفى حالة الافراد تقارب القاف، لأن الفاء لاتشابهها كل الشبه، ولأن القاف أكثر مساحة منها؛ واللام أف لا تنقط لانفرادها بصورة لا يشاركها فيها غيرها؛ والياء تنقط بنقطتين من أسفلها وان كانت فى حالة الافراد والتطرف فى التركيب لها صورة تخصها، لأنها حالة التركيب فى الابتداء والتوسط تشابه الباء والتاء والتاء والنون فيحتاج الى بيانها بالانقط تغليبا لحالة التركيب على حالة الافراد كما فى النون، وربما نقطها بعض الكتاب فى حالة الافراد بنقطتين فى بطنها

اذا تقرر ذلك فلانقط صورتان نبه عليهما ابن مقلة: احدهما شكل مربع على هذه الصورة (••) والثانية شكل مستدير على هذه الصورة (••) قال ابن مقلة: واذا كان على الحرف نقطتان فأن شئت جعلت واحدة فوق أخرى على هذه الصورة (:). وان شئت جعلتها فى سطر معا على هذه الصورة (••) الا أن يكون بجوار الحرف حرف ينقط فإنه لا يجوز الا أن يكون النقط واحدة فوق أخرى، لأن النقط اذا كن فى سطر واحد خرجن عن حروفهن فوق اللبس فى الاشكال، فإذا جعل بعضها فوق بعض كان على كل حرف قسطه من النقط فزال الاشكال، واذا كان على الحرف ثلاث نقط فأن كان ثاء مثلثة جعلت واحدة فوق اثنتين وان كان شيئا فبعض الكتاب ينقطه كذلك، وبعينهم ينقطه ثلاث نقط سطرا لسعة الشين بخلاف التاء المثلثة. اما السين المهملة اذا نقطت من أسفلها فالأولى جعل نقطها الثلاث سطرا تحتها، واذا كانت

محققة (١) فاللائق التأسيس بنقطتين من تحت وجعل نقطة ثالثة اعلاهما  
 ﴿ واما الشكل ﴾ فبفتح الشين . قال اهل اللغة : وهو مأخوذ من شكل الدابة  
 وهو تقييدها لأن الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس اعرابها كما تضبط الدابة بالشكل  
 فيمنعها من الهرب . قال ابو تمام

ترى الامر معجوما اذا كان معجا لديه ومشكولا اذا كان مشكولا

وقد اختلف في اول من وضع الشكل ، فذهب قوم إلى ان أول من وضع ذلك أبو  
 الأسود الدؤلى حين وضع الاعراب وبدأ يشكل المصحف فأحضر من يمسك  
 المصحف وأحضر صبغاً يخالف لون المداد وقال الذي يمسك المصحف عليه اذا فتحت  
 فائى فاجعل نقطة فوق الحرف ، واذا كسرت فائى فاجعل نقطة تحت الحرف ، واذا ضمنت  
 فائى فاجعل نقطة امام الحرف . فان أتبع شيئا من هذه الحركات غنة ، يعنى تنويناً ،  
 فاجعل نقطتين . ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف . وذهب آخرون الى ان أول  
 من وضعه زهير بن عاصم الليثي ، وأنه الذى خمس آيات القرآن وعشرها : وذهبت  
 جماعة الى أن أول من وضعه يحيى بن يعمر . قال ابو عمرو الدانى : وهؤلاء الثلاثة من  
 جملة تابعي البصريين . أما الهمةز والتشديد فإن واضعهما الخليل بن احمد . وقد اختلفت  
 مقاصد الكتاب في التقييد بالشكل . فذهب بعضهم الى الترغيب فيه . قال هشام بن  
 عبد الملك : اتركوا قرآن الآداب لتلا تند عن الصواب . وقال غلى بن منصور :  
 حلوا غرائب الكلام بالتقييد وحسنوها عن شبه التحريف . وذهب بعض الى كراهة  
 ذلك . قال سعيد بن حميد الكاتب : لأن شكل الحروف على التمازى أحب الى من  
 أن يعاب السكاتب بالشكل . ونظر محمد ابن عباد الى كاتب وهو يقيد ما كتب  
 بالشكل فقال : لو عرفته ما شكاته

واعلم أن الشكل جار مع الاعراب كيف جرى : فيرجع الى السكون وهو الجزم ،  
 والى الفتح وهو الصب ، والى الضم وهو الرفع ، والى الجر وهو الحذف . ثم اعلم أن  
 المتقدمين كانوا يجعلون الشكل نقطاً يكون مخالفاً لـ لون المبر من حرة ونحوها كما  
 تقدمت الإشارة في الكلام على ابتداء أبى الأسود ذلك . والمتأخرون اصطلاحوا  
 (١) هذه العبارة مذكورة في السبع في آخر الكلام على نطق السين ومخاطبها في الضوء ،

لذلك على صور مختلفة الأشكال أتوا بها بالجبر لمناسبة تخص كل شكل منها .  
ويتعلق المقصود من ذلك بسبع علامات : الاولى علامة السكون ، والمتقدمون يجعلونها  
جرة بالحمرة فوق الحرف سواء كان الساكن همزة كما في هذه الصورة « لم يشأ » أو  
غيرها من الحروف كالذال من قولك « اذهب » ، والمتأخرون يرسمون لها دائرة  
تشبه رأس الميم اشارة الى الجزم على هذه الصورة « ب » من حيث ان الميم آخر  
حرف من لفظ الجزم ، ويحذفون عراقا الميم استخفافا ، ويسمون تلك الدائرة « جزمة »  
أخذاً من الجزم الذي هو لقب السكون ، ويحتمل ان يكونوا أتوا بتلك الدائرة على صورة  
الصفري في حساب الهند اشارة الى الخلو عن الحركة ، اذ الصفر هو الخالي عن الشئ ؛  
وحذاق الكتاب يجعلون الجزمة جيما لطيفة تغير عراقا اشارة للجزم على هذه الصورة  
( د ) \* الثانية علامة الفتح . والمتقدمون يجعلونها نقطة بالحمرة فوق الحرف على هذه الصورة  
« ب » فإن اتبعت حركة الفتح تنوبنا جعلت نقطتين احدهما للحركة والاخرى  
للتنوين على هذه الصورة « زيد » والمتأخرون يجعلون علامتها ألفاً مضطجعة بقدر ثلث  
الف ذلك الخط تقف فيها بالقطعة مائلاً الى اليسار بقدر نقطة من ذلك الخط على هذه  
الصورة « ب » لما تقدم من أن الالف علامة الفتح في الاسماء المعتلة ، ورسموها بأعلى  
الحرف موافقة للمتقدمين في ذلك ، وسموا تلك الالف المضطجعة « نصبة » أخذاً من  
النصب ، ويجعلون حالة التنوين خطين مضطجعتين من فوق الحرف كما جعل المتقدمون  
لذلك نقطتين من فوق على هذه الصورة « ما » وعبروا عنهما بنصبتين \* الثالثة علامة  
الضم ، والمتقدمون يجعلونها نقطة بحمرة وسط الحرف على هذه الصورة « ن » أو  
أماءه على هذه الصورة « ب » ، بأن احقه تنوين رسموا لذلك نقطتين احدهما للحركة  
والثانية للتنوين على هذه الصورة « ب » ؛ والمتأخرون يجعلون علامة الضم واواً صغيرة  
على هذه الصورة « ب » لما تقدم من الواو علامة الرفع في الاسماء المعتلة ، وسموها  
« رفعة » لذلك ورفعوها بأعلى الحرف دون وسطه كي لا تشين الحرف بخلاف المتقدمين  
لخافه المرن وإطافة النقطة فإن احق حركة الضم تنوين رسموا لذلك واواً صغيرة بنقطة  
بعدها : الواو اشارة للضم ، والخط اشارة للتنوين على هذه الصورة « ن » وعبروا عن تينك

الواو والخطة برفعتين و بعضهم يجعل عوض الخطة واواً أخرى مردودة الآخر على رأس الاولى على هذه الصورة ( - ' ) وربما جعلوا الواو ين سطرًا على هيئتها على هذه الصورة ( - ' ) \* الرابعة علامة الكسر والمتقدم من يجعلون علامته نقطة بالحرمة تحت الحرف على هذه الصورة ب - ويسمونها كسرة فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك نقطتين على هذه الصورة - - : والمتأخرون جعلوها شظية من أسفل الحرف اشارة الى الياء التي هي علامة الجرفى الاسماء المعتلة على ما مر رسموا تلك الشظية «خفضة» أخذًا من الخفض الذى هو لقب الكسر ولم يخافوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف معهما الا أنهم اختلفوا في صورهما فبعضهم يجعلها على صوية . ما تقدم فى الفتحة من الختم بالنقطة والامالة الى اليسار على هذه الصورة « - » ومنهم من يجعلها مسبلة الى أسفل مختمة بسن القلم على هذه الصورة « - » فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطتين من أسفلها احداهما للحركة والاخرى للتنوين اما بطوختان على هذه الصورة ( - ) واما مسبلتان على هذه الصورة ( - ) \* والخامسة علامة التثنية والمتقدمون اختلفوا فيها فاهل المدينة رسموها على هذه الصورة ( ) ١ ولا يجعلون معها علامة الاعراب بل يجعلون علامة الشد مع الفتح فوق الحرف، ومع الكسر تحت الحرف، ومع الضم امام الحرف ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة علامة للاعراب . قال أبو عمرو الداني : وهو عندى حسن . وعامة اهل الشرق اصطاحوا على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه الصورة ( - ) كأنهم يريدون اول شديد ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف أبدًا ، ويعربونه بالحركات : فأن كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح على هذه الصورة ( - ) ، وان كان مضمومًا جعلوا مع الشدة نقطة امام الحرف علامة الضم على هذه الصورة ( - ) . وان كان مكسورًا جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة الكسر على هذه الصورة ( - ) وعلى هذا المذهب استقر رأى المتأخرين أيضا غير أنهم جعلوا بدل النقطة الدالة على الاعراب التى اصطاحوا عليها . من النصب والرفعة والخفضة فيجعلون النصب بأعلى الشدة على هذه الصورة ( - ) ويجعلون الخفضة بأسفل الحرف الذى عليه الشدة على هذه الصورة ( - ) وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق



الحرف على هذه الصورة ( - ) وربما جعل بعضهم في آخر علامة الشدة شظية بمقدار أحد أسنانها على هذه الصورة ( - ) وربما نقص مقدار الشظية عن ذلك في الثالث والتوقيعات فإن كان مع الشدة تنوين من نصب أو جر أو رفع جعل مع الشدة علامة ذلك التنوين \* السادسة علامة الهمزة والمتقدمون يجعلونها نقطة صفراء ليخالقوا بها نقطة الاعراب الدالة على السكون والحركات الثلاث بالحمرة سواء كانت صورة الهمزة واوا أو ياء أو ألفاً اذ حق الهمزة ان تلزم مكاناً واحداً من السطر لانها حرف من حروف المعجم والمتأخرون يجعلونها عيناً بلا عراققة لقرب مخرج الهمزة من العين على هذه الصورة ( أ ) ثم ان كانت الهمزة مصورة بصورة حرف من الحروف فإن كانت ساكنة جعلت الهمزة من أعلى الحرف مع جزمة بأعلاه على هذه الصورة ( لم يشأ ) وان كانت مضمرمة جعلت بأعلى الحرف مع رفعة بأعلاها على هذه الصورة ( أ ) وان كانت مكسورة جعلت بأسفل الحرف مع خفضة بأسفلها على هذه الصورة ( ا ) . وقد اختلف المتقدمون من النحويين في أى الطرفين من « اللام ألف » هو الهمزة : فحكى عن الخليل ان الاول منها هو الهمزة . والثاني هو اللام . قال أبو عمرو الداني : واليه ذهب عامة أهل القسط استدلالاً بأن رسمها في الاصل لا ماً ببسطة هكذا ( لآ ) الا انه استقل رسم ذلك كذلك في « اللام ألف » خاصة لا اعتدال طرفيها لمشابهة كتابة الاعاجم فحسن رسمها بالتضفير فضم احد الطرفين الى الآخر . فأيهما ضم الى صاحبه كان الهمزة وخالف الاخفش فزعم ان الطرف الاول هو اللام والثاني ، هو الهمزة ، استشهداً بأن ما تلفظ به أولاً هو المرسوم أولاً وبالعكس . قلت : والحق ان ذلك يختلف باختلاف تصوير « اللام ألف » على ما رتبه متأخرو الكتاب : ففي المصورة بهذه الصررذ ( لا ) لأول هو الهمزة وفي هذه الصورة ( لا ) على العكس : وان كانت الهمزة غير مصورة بحرف كالهمزة في « جز » وخب » جعلت العلامة في محل الهمزة من الكلمة مع علامة الاعراب من سكون وفتح وضم وكسر . فإن عرض للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوين جعل مع الهمزة علامة التنوين من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين على ما مر في غير الهمزة \* السابعة علامة الصلة في أتمات الوصل . والمتقدمون رسموها لهما جرة بالحمرة في سائر أحرفها وجعلوها خالفاً للحركة التي قبل ألف الوصل بأن ولها فتحة كما في قوله

تعالى « ينفقون الذي » جمات الصلة عند المتقدمين جرة حمراء على رأس الألف على هذه الصورة ( أ ) ؛ وإن وليها كسرة كما في قوله تعالى « رب العالمين » جعلت جرة حمراء تحت الألف على هذه الصورة ( ا ) وإن وليها ضمة كما في قوله تعالى ( نستعين اهدنا ) جعلت جرة حمراء في وسطها على هذه الصورة ( + ) فإن لحق شيء من الحركات التنوين جعلت الصلة أبدا تحت الألف . والمتأخرون رسموا لذلك صاداً لطيفة إشارة الى الوصل وجعلوها بأعلى الحرف أبدا ولم يراعوا في ذلك الحركات اكتفاءً باللفظ على هذه الصورة ( آ )

### ❦ الفصل الخامس في الهجاء ❦

ويقال فيه التهجى ، وهو ما يضطر اليه الكاتب غاية الاضطرار . والمقصود هنا المصطلح العام وهو ما تقع به الكتابة في عامة الامور دون مصطلح الرسم وهو ما جرى عليه عرف كتابة المصاحف والمصطلح العروضى وهو ما اصطاح عليه العروضيون في تقطيع الشعر . واعلم ان الاصل في هذا المصطلح الذى نحن بصدد ذكره مطابقة المنطوق المفهوم وقد يزيدون في وزن الكلمة ما ليس في وزنها ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له وينقصون من الكلمة ما هو في وزنها استخفافاً واستغناء بما أبقى عما انتقص اذا كان فيه دليل على ما حذف . ثم المرجع فيه الى حالتين :

#### ❦ الحالة الاولى حالة افراد اللفظ ❦

ويختلف الحال فيه باعتبار بقاء أصله ، وتغيره بالزيادة والنقص والبدل . فاما الباقي على أصله في ذوات الحروف وعددها فيعتمد فيه أمور : أحدها اعتبار المنطوق به من الحروف عند الادغام دون المدغم منها ، فيكتب « أمحى » من المحو بغير نون وإن كان أمحى على وزن انفعال لوقوع الادغام من كلمة واحدة ، بخلاف ما اذا كان من كلمتين نحو « من مالى » فيكتب بنون في « من » منفصلة من « مالى » وإن كانت النون الساكنة تدغم في الميم  
الثاني -- اثبات النون عند الاخفاء والانعقاب فيكتب لفظ « خنق » ولفظ « أنت »

وما اشبهها بنون وان كانت النون مخفأة في القاف من « خق » . وفي التاء من « أنت » وكذلك في حالة التركيب نحو « من كافر » ويكتب غير وما اشبهها بنون أيضا وان كانت النون الساكنة تنقلب عند الباء ميما ؛ وكذلك في حالة التركيب نحو « من بعد »

الثالث ما يسقط في الدرج لالتقاء الساكنين ، فيكتب « اضربوا القوم » و « يلزوا الرجل » بواو ، وكذلك كل ما فيه حرف قد حذف لساكن يليه ، لأنه لولا التقاء الساكنين لبقيت هذه الواو لفظاً

الرابع اعتبار جالة الوقف آخر الكلمة ، فتكتب « انا » بالالف بعد النون وان كانت في وصل الكلام لا تشباع في الفتحة ، لأن الوقف عليه بالف ؛ ومن أجل ذلك كتبت « لكذا هو الله ربى » بألف في « لكنا » من حيث ان أصله « لكن انا » \* ويكتب المون المنصوب مثل « زيدا وعمرا » من قولك ، ضربت زيدا وعمرا ، بالالف لأنه يوقف عليه بالالف ، بخلاف المون المرفوع والمجرور نحو جاء زيد ومررت بزيد إذ الوقف عليه بحذف نون التنوين واسكان الآخر على الصحيح \* وتكتب اذن المنونة بالالف على رأى الماضي ، لأن الوقف عليها بالالف لضعفها ، والمبرد والاكثرون على كتابتها بالنون ، وصححه ابن عصفور ، لان كل نون وقف عليها بالالف تكون بالالف وفصل الفراء فقال ؛ ان أنيت كتبت بالالف ، وان عملت كتبت بالنون امتوتها \* ويكتب « لنسفعاً » بالالف لأن الوقف عليها بالالف \* ويكتب ، اضرباً زيدا ولا تضرباً عمروا ، بالالف عند الاكثر ، بوذهب بعضهم الى كتابتها بالنون ، وبه جزم ابو حيان \* ويكتب كل اسم في آخره ياء ، نحو قاضى وغازى وداعى وجارى وسارى ومشتى ومهتدى ومستدعى ومقترى ، في حالتى الرفع والجر بغير ياء ، فيكتب : جاء قاض ومشرت بقاض . وكذا في الباقيات ، وفي حالة النصب بالياء مع زيادة الالف كما في قولك رأيت قاضياً وغازياً وداعياً ، وما أشبه ذلك ؛ وان كان جمعا ، فأن كان غير منصرف كتب في حالة الرفع والجر بغير ياء على ما تقدم ، فتكتب في الرفع : هؤلاء جوار وغواش وسوار ودواع ، وفي الجر : مررت بجوار وسوار وغواش ودواع ، بغير ياء في الحالتين ويكتب في النصب بالياء من غير ائف بعدها ، فيكتب : رأيت جوارى وسوارى ودواعى ونحوها ، فإذا دخلت الالف واللام في جميع هذه الأسماء أثبت فيها

الياء سواء المنصرف وغير المنصرف: فتكتب هذا الداعي والغازى والقاضى والمشتري، وهو لاء الجوارى والسوارى والدواعى، بالياء فى الجميع . قال ابن قتيبة : قد يجوز حذفها ، وليس بمستعمل الا فى كتابة المصحف ؛ وكذلك اذا أضفت ، كتبت بالياء ، نحو مررت بقاضى زيد وداعى أخيك وغازى القوم ، وما أشبه ذلك ؛ كل ذلك اعتماداً على حالة الوقف . قال ابن قتيبة : فإن كانت الياء مثقلة لم يحذفها نحو بخاتى وامانى وما أشبههما \* وتكتب « ره » أمراً بالرؤية ، و« لم يره » نفيًا للرؤية ، و« قه » أمراً بالوقاية ، و« لم يقه » نفيًا لذلك ، وما أشبهه ، بالهاء وان كانت الهاء تسقط منه حالة الدرج ؛ لأن الوقف عليها بالهاء ؛ وكذلك قولهم « مه انت ؟ حتى مه ؟ » لأن الوقف على « ما » الاستفهامية بعد حذف الفها بالهاء ، فتكتب بالهاء ؛ بخلاف ما اذا وقعت « ما » المحذوف الفها بعد الجار نحو حتام ، والىم ، وعلام ، فإنه لا تلحقها الهاء لشدة الاتصال \* وتكتب التانيث فى نحو رحمة ونعمة ونقمة وقسمة وخدمة وطلحة وقحة ، بالهاء ، لأن الوقف عليها بالهاء على الصحيح ؛ وبعضهم يقف عليها بالتاء ، وهى لغة قليلة فتكتب بالتاء . وقد وقع فى رسم المصحف مواضع من ذلك نحو « افنعمت الله يكفرون » . قال ابن قتيبة : « وهيمات » يوقف عليها بالهاء والتاء ، والاجماع على كتابتها بالتاء ثم اللفظ المفرد ان كان اسماً كحرف من حروف الهجاء فان كان اسماً قاصراً على الحرف لم يسم به غيره وقصد اسم ذلك الحرف لاسمائه كتب الملفوظ به نحو « جيم » اذا سئل كتابته فيكتب جيم وياء وميم ؛ وان قصد مسماه لاسمه وجب الاقتصار فى الكتابة على اول حرف من حروف الكلمة فيكتب بصورة ذلك الحرف ؛ فان سمي به غيره كما اذا سمي رجل ( بقاف ) أو ( يياسين ) فلكتاب فيه مذهباً : أحدهما ان يكتبه على صورة الحرف هكذا « ق ، و يس » والثانى ان يكتب الملفوظ به هكذا ( قاف ، و يياسين ) وهو اختيار ابن الحاجب . وان كان اللفظ المفرد اسماً انير حرف من حروف المعجم فان كان له معنى كزيد كتب على هذه الصورة ( زيد ) وان كان له أكثر من معنى واحد كتب بحسب القرينة كما اذا قيل له اكتب ( شعراً ) فان دلت القرينة على ان المراد هذا اللفظ كتب هكذا ( شعراً ) والا فيكتب ما ينطبق عليه اسم الشعر اذ هو معنى الشعر

وأما ما تغير عن أصله فأما ان يتغير بالزيادة أو بالنقص او بالبدل :  
 ﴿ فالزيادة ﴾ تكون بثلاثة أحرف :

الأول ، الالف . وتزاد بعد الميم في مئة فتكتب على هذه الصورة ( مائة ) ،  
 واختلف في زيادتها فيها في حالة الثنية قليل لاتزاد ، والراجع الزيادة ؛ أما في حالة الجمع  
 فقد اتفقوا علي منع الزيادة فكتبوا « مئين ومئات » بغير ألف بعد الميم . قال ابوحيان :  
 وقد رأيت بخط بعض النحاة « مأة » على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمزة دون ياء  
 قال وكثيرا ما أكتب انا « مئة » كما تكتب « فئة » وتزاد أيضا بعد واو الجمع  
 المتطرفة في آخر الكلمة اذا اتصلت بفعل ماض أو فعل أمر مثل ضربوا ، واضربوا  
 وما أشبههما ، فتكتب بألف بعد الواو بخلاف ما اذا لم تقع الالف طرفا في آخر الكلمة  
 نحو ضربهم ، وكالوهم ، ووزوهم ، فإنه لا تلحق بها الالف ، فلو اتصلت واو الجمع بفعل  
 مضارع نحو لن يضربوا ، ولن يذهبوا ، فذهب الاخفش لحق الالف وذهب بعض  
 البصريين الى عدم لحوقها . ولو اتصلت باسم نحو ضاربهم ، وضارب زيد ، فذهب  
 البصريين عدم اللحق ، ورجحه ابوحيان : ومذهب الكوفيين اللحق فيكتبون « ضاربوا  
 زيد » و« هوا » بالالف بعد الواو . وتزاد عند الفراء في « يدعوا ويغزوا » في المفرد  
 حالة الرفع خاصة تشبها بواو الجمع . وفصل الكسائي في حالة النصب فقال : ان لم يتصل  
 بضمير نحو « لن يدعوك » كتب بغير ألف فرقا بين الحالين ، وأطلق ابن قتيبة النقل  
 عن بعض كتاب زمانه أنها لا تلحق في مثل ذلك « وتزاد شذوذا بعد الواو المبسلة  
 من الالف في الربا فتكتب بألف بعد الواو على هذه الصورة ( الربوا ) تنديها على ان  
 الأصل أن تكتب بألف . وقد زيدت في مواضع من المصحف كما في قوله تعالى « ان  
 امروا هلك » وقوله « ولا وضعوا خلاصكم » فلا يقاس عليه

الثاني - الواو . فتزاد في « عمرو » بعد الراء اذا كان علما في حاتى الرفع والجر  
 نحو جاءني عمرو ، ومررت بعمره . أما في حالة النصب فلا تزاد ويكتب « عمرا » بالالف ،  
 وكذلك لاتزاد في المحكي باللام كالعمر ، والمضاف كعمره ، والواقع قافية شعر كقول الشاعر  
 انما أنت في سايه كواو الخفت في الهجاء طلما بعمر

وفي معنى ذلك « عمر » ، واحد عمور الاسنان ، وهو اللحم الذي يليها ، وما هو بمعنى

المصدر مثل قولهم لعمر الله، فلا تلحق الواو في شيء منها \* وتزاد في أولئك بين الالف واللام. قال أبو حيان : ويجمل التأنيث في «أولات» على التذكير في «أولى» \* وتزاد في (أَوْحِيَّ) تصغير (أخى) بين الالف والخاء على رأى بعض أهل الخط فرقا بينه وبين (أخى) المكبر. قال أبو حيان : وأكثر أهل الخط لا يزيدونها

الثالث الياء : المثناة تحت - وقد زيدت في مواضع من المصحف فكتبوا قوله تعالى ( بنيناها بأيد ) ياءين بين الالف والدال ، وقوله « من نبأى المرسلين » ياء بعد الالف ، وقوله « من ملأته » ومن ملأهم » قبل الهاء فيهما . قال أبو حيان : وهذا مما يجب الانقياد اليه في المصحف اقتداء بالصحابة رضوان الله عليهم . أما في غير المصحف فتكتب « بأيد » ياء واحدة ، وتكتب « من نبأ ، وملأه ، وملأهم » بغير ياء . وكذلك اذا اضيفت الى الضمير نحو : كلاًه وخطأه . وذهب بعضهم الى انها تكتب على ما يناسب حركتها ياء سواء اضيفت نحو « من كلاًه » أو لم تضاف نحو « من الكلاى » قال بعضهم : والأقرب ان تكتب باء مع الضمير المتصل نحو « من خطئه » لانها صارت معه كالمتوسطة وتكتب ألفاً اذا تطرفت نحو « من خطأ »

﴿ واما النقص ﴾ فهو اما غير مختص بحرف من الحروف ، أو مختص بحرف . فإن كان غير مختص وهو المدغم فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفاً واحداً نحو شد ، ومد ، وادكر ، واقشعر ، ومفرّ وما أشبه ذلك سواء كان المدغم إدغام مثل نحو « رد » أو متقارب نحو « اضطجع » وأجروا نحو « قنت » مجرى ما هو من كلمة واحدة وان كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثليين . قال ابن الحاجب : وكذلك نحو ممّ وعمّ \* وان كان الادغام مختصاً بحرف من الحروف فذلك في خمسة أحرف :

الاول الألف - اذا دخلت عليها لام الحرف فتكتب للقوم ، وللغلام ، وللأس ، وما أشبه ذلك بلامين متوالين من غير ألف بخلاف ما إذا دخلت عليها باء الجرفاتها لا تحذف ، فتكتب : بالقوم وبالغلام ، وبالناس ، بأف بين الباء واللام ، فإن كان في أول الكلمة ألف ولام من نفس الكلمة ولم تتصل الكلمة بلام الجروائه لم تحذف شيئاً فتكتب (الاتفات، والاتباس) بلامين ولامين ، وكذلك اذا وصلت با لام الجروائه أو بائه

فتكتب ( بالتفات ) و ( لالتباس الامر )

وتحذف بعد اللام الثانية من اسم ( الله ) تعالى ، وبعد الميم من ( الرحمن ) اذا دخلت عليها الألف واللام فتكتب ( الله ) بلامين بعدها هاء . وان كانت المدة على اللام الثانية توجب ألفا بعدها ، وتكتب ( الرحمن ) بنون بعد الميم وان كانت المدة على الميم توجب ألفا بعدها لأنه لا التباس في هذين الاسمين مع كثرة الاستعمال ؛ ولو تجردا عن الألف واللام كتبوا بالألف كما قالوا ( لاه أبوك ) يريدون ( لله أبوك ) ، فحذفوا حرف الجر والألف واللام وكتبوه بالألف ، وكقولك ( رحمان الدنيا والآخرة ) فتكتب بالألف

وتحذف بعد اللام من السلام في ( عبدالسلام ) وفي ( السلام عليكم ) . وتحذف بعد اللام من ( ملائكة ) وبعد الميم من ( سموات ) ، أما الألف الثانية منه وهي التي بعد الواو فأنها لا تحذف . قال أبو حيان : وقد كتب في المصحف بحذف الألفين جميعا ، فيجب اتباع ذلك فيه خاصة

وتحذف بعد اللام في ( أولئك ) ، وبعد الذال في ( ذلك ) . فلو تجرد ( أولى ) و ( ذا ) عن حرف الخطاب وهو ( الكاف ) كتبوا بالألف . وتحذف بعد ( هاء التنبيه ) اذا اتصلت بـ ( ذا ) اتى الإشارة وكانت خالية من ( كاف ) الخطاب في آخر الكلمة فتكتب « هذا ، وهذه ، وهذان ، وهؤلاء » بغير ألف ؛ فإن اتصلت باسم الإشارة ( الكاف ) نحو ( ذاك ) امتنع الحذف فتكتب ( هذاك ) ولا يضر اختلاف حرف الخطاب بالنسبة للأفراد والجمع والتذكير والتأنيث . اما « تا » في الإشارة للمذكر ، و ( تي ) في الإشارة للمؤنث ؛ فالألف لا تحذف معها اذا اتصلت بهما هاء التنبيه فتكتب « هاتا ، وهاتى . وهاتان » ، وذكر أبو حيان عن أحمد بن يحيى أنها تحذف من « هأنتم ، وهأنا ، وهأنث » أيضاً فتكتب الجميع بألف واحدة ، ثم قال : وهو القياس ، وكان الأصل ان يكتب بألفين . قال ابن قتيبة : ويكتب ( ايها الرجل ، وأيها الأمير ) بالألف وإن كان قد كتب في القرآن بالألف وغيرها . والذي أشار إليه أنه كتب بغير ألف في ثلاثة مواضع : في النور ، آية ( المؤمنون ) ، وفي الزخرف آية ( الساحر ) ، وفي الرحمن آية ( الثقلان )

وتحذف من « ثمانية وثمانين » مع ثبوت الياء فيهما فتكتب « ثمنية رجال، وثمانية عشر رجلا، وثمانى نساء » بخلاف ما اذا حذفت الياء منها فتكتب « ثمان عشرة، وعندى من النساء ثمان » فمثل قول الشاعر

ولقد شربت ثمنيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين وأربعا

تكتب الاولين بغير ألف والثالثة بالالف . واختاف في ( ثمانين ) فذهب ذاهبون الى اثبات الألف فيها بعد الميم ، وذهب آخرون الى حذفها . وفي « ثمانون » في حالة الرفع الخلاف أيضا \* وتحذف بعد اللام من « ثلاث » سواء كانت منفردة نحو عندى ثلث من البسط ، أو مضافة نحو ثلث نساء ، أو مركبة نحو ثلث عشرة امرأة ، أو معطوفة نحو ثلث وثلثون جارية . وفي حكمها « ثلاثة » بالتاء فتكتب بغير الف في جميع الصور . وكذلك تحذف من « الثلاثاء » اسم اليوم وتحذف أيضا من « ثلاثين » بالياء و « ثلاثون » بالواو . اما « ثلاث » المعدول كما في قوله تعالى ( مثنى وثلاث ) فقال ابو حيان لم أقف على نقل ، واختار أن يكتب بالالف . على ان ابن قاسم نقل عن « المقنع » في الرسم الحذف \* وتحذف من « يا » التى للنداء اذا اتصلت به همزة نحو « يا احمد ، يا ابراهيم ، يا أبا بكر ، يا أبانا » فتكتب « يا احمد ، يا ابراهيم . . . » وهكذا فى الباقيات . وقد اختلفوا : هل المحذوف همزة الوصل ، أم ألف « يا » ؟ فالأظهر عند أبى حيان ان المحذوف هو ألف « يا » لا صورة الهمزة : وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الهمزة لا ألف ( يا ) فان كانت الهمزة المتصلة ( يا ) كهمزة آدم امتنع الحذف وكتبت بألفين على هذه الصورة : ( يا آدم ) ، اما اذا لم يكن بعد ( يا ) همزة البتة ، نحو « يا زيد ويا جعفر » فالذى يستعمله الكتاب فيه اثبات الالف في ( يا ) وجوز احمد بن يحيى كتابته بغير الف

وتحذف من « الحارث » اذا كان علما ودخلت عليه الالف واللام فتكتب « الحرث » ، بخلاف ما اذا عرى عن الالف واللام فإنه نثبت فيه الالف لئلا يتبس « بحرب » بالموحدة

وتحذف مما كثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف اذا لم يحذف منها شئ سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية كمالك ، وصالح ، وخالد ، أو من اللغة



المعجبة كإبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، وهارون . فتكتب ملك ، وصلح ، وإبراهيم وإسماعيل، وهكذا في الباقيات بخلاف ما إذا لم يكثر استعماله كحاتم ، وجابر ، وحامد ، وسالم ، وطالوت، وجالوت، وهاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون فإنه يكتب في جميعها بالألف . قال أبو حيان : وذكر بعض مشايخنا أن اثباتهم -أ- في نحو صالح ، وخالد ، ومالك ، جيد . ونقل عن أحمد بن يحيى أنه يجوز فيه الوجهان ، وعليه ينطبق كلام ابن قتيبة . وأما إذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو هالة ، واوس ، وألف ، ولام ، فإنه لا تحذف الفه ؛ وكذلك إذا حذف منه شيء غير الألف نحو إسرائيل ، وداود ، فأنهم حذفوا من إسرائيل صورة الهمزة . ومن داود الواو ، فامتنع حذف الألف لتلاي الخذف . ويلتحق بذلك في الإثبات ما لو خيف بالحذف التباسه كهامر وعباس ؛ فلا تحذف الألف ، لأنه لو كتب بغير ألف لالتبس عامر بعمر ، وعباس بعيس

وتحذف استحسانا مما كثر استعماله مما في آخره الألف والنون نحو شعبان ، وعثمان ، وما أشبههما . فيكتبان « شعبن ، وعشن » ، قال أبو حيان ، إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران . قال ، والاثبات في نحو شعبان حسن . قال ابن قتيبة ، فأما شيطان ، ودهقان فأثبت الألف فيهما حسن ، قال ، وكان القياس إذا دخلت عليهما الألف واللام أن يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب مجتمعون على ترك القياس في ذلك

وتحذف من كل جمع على وزن « مفاعل » أو « مفاعيل » حيث لم يحصل بالحذف لبس بين الواحد والجمع مثل خاتم ، ودونق ( في خواتم ، ودوانق ) في وزن مفاعل ، ومحراب ، وتمثيل ، وشيطان ، ودهقين ( في محاريب ، وتمائيل ، وشياطين ، ودهاقين ) في وزن مفاعيل . بخلاف ما إذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد مثل « مساكين » فإنه يكتب بالألف أثلا يلتبس بالواحد ؛ على أنه قد كتب في المصحف بغير ألف للقراءة فيه بالافراد . فلو كان الحذف يؤدي الى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع المفرد نحو « ثلاثة دراهم ، ودراهم حياد ، ودراهم معدودة » حذف منه الألف ، لأنه لا يلتبس حينئذ ، بخلاف « عندى دراهم » ونحوه فإنه لو حذف منه الألف لالتبس بدرهم المفرد

وتحذف الالف الاولى مما فيه ألفان مما جمع بالالف والتاء المزيدتين نحو: صالحات وعابدات ، وقائات ، وذات كرات ؛ وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو الصالحين ، والقائتين ، وان لم تكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث ، واختار بعضهم أنه ان كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالسماوات ، والصالحات ، حذفت ألف الجمع وأبقيت الأخرى ؛ وان كان ليس فيه ألف أخرى كالسمات ، اختير اثبات الالف .

وثبت في المصحف الحذف فيهما جميعا فكتب « سموت ، ومسلت » ونحو ذلك وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم في الصفات المستعملة كثيرا كالشاكرين ، والصادقين ، والحاسرين ، والكافرين ، والظالمين ، الا ان يخاف اللبس فيما جمع بالالف والتاء ، مثل « طالحات » فيمتنع الحذف : لانه لو حذف لا تلبس « بطالحات » جمع طلحة . وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون نحو حاذرين ، وفارحين ، وفارحين ، فإنه لو حذفت الالف لا تلبس بمحذرين ، وفرحين ، وفرحين . وان كان مضاعفا مثل شابات ، والعاذون ، فإنه لا يجوز فيه حذف الالف . وثبت فيما ألفه همزة كالحائنين . على انها قد كتبت في بعض المصاحف بحذفها . قال ابن قتيبة : ولا يجوز الحذف فيما كان من ذوات الياء والواو ، نحو « هم القاصون ، والرامون ، والساعون » وتحذف احدى الالفين مما اجتمع فيه ألفان مثل آدم ، وآزر ، وآمن ، وآمنين ، وآتين ، وآنفا ، وشنان ، بألفين لئلا يلبس بفعل الواحد المفرد . وذهب قوم الى الاقتصار في التثنية أيضا على الف واحدة .

وتحذف احدى الالفات مما اجتمع فيه ثلاث الفات مثل « برأتات » جمع براءة ، و« مسأتات » جمع مساة ، فتكتب برأت ، ومسأت ، بألفين فقط : لانهم لو حذفوا اثنين أخلاوا بالكلمة

وتحذف من اول الكلمة في الاستفهام في اسم ، او فعل ، نحو : الله أذن لكم السحر ؛ ، أذكركم ام الاثني ؛ ، أصطفي البنات على البنين ؛ الرجل في الدار أم زيد ؛ الآن ( وقد حصر الحق ) ؛ ؟ فتكتب بألف واحدة . وذهب بعضهم الى أنها تكتب بألفين ، قال ابن الحاجب : وجاز في نحو « أأرجل ؟ » الامران . ورسمت في المصحف بألف واحدة ، نحو « أأذكركم ؟ »

وتحذف من « ما » الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ، نحو « عم نساء ؟  
وفيم تفكر ؟ » فتكتب بغير ألف في آخرها فرقا بينها وبين « ما » الموصولة . وحكي  
الكوفيون ثبوتها

وتحذف اذا تصورت بها الهمزة في مواضع : فتحذف بعد الباء من البسملة لكثرة  
الاستعمال ، وثبت في باسم الله مفردا ، وفي باسم ربك ؛ وجوز الفراء في قوله تعالى  
« بسم الله مجراها ومرساها » الحذف والأثبت . فإن أضيفت الى « الرحمن »  
والقاهر « ونحوهما من أسماء الله تعالى ، حذفت عند الكسائي خلافا للفراء

وتحذف في « ابن » مما وقع فيه « ابن » مفردا صفة بين علمين غير مفصول  
فتكتب : جاء فلان بن فلان ، بغير ألف سواء كان العلمان اسمين نحو : احمد بن عمرو ،  
أو كنييتين نحو : أبو بكر بن أبي عبد الله ، أو لقبين نحو : هذا بته بن بطة ، أو اسم  
وكنية نحو : هذا زيد بن أبي قحافة ، أو لقب واسم نحو : هذا أنف الناقة بن زيد ،  
أو كنية ولقب نحو : هذا أبو الحارث بن بته ، أو لقب وكنية نحو : هذا بدر الدين بن  
أبي بكر . ولا تحذف فيما عدا ذلك ، فلو قلت : هذا زيد ابنك ، أو ابن أخيك ،  
أو ابن عمك ، ونحو ذلك مما ليس بين علمين أثبت الألف في « ابن » . وكذلك  
إذا كان خبرا نحو قولك : أظن زيدا ابن عمرو ، وكان بكر ابن خالد ، وإن زيدا ابن  
عمرو ، فثبتت الألف في الجميع . ولو ثنيت الابن ألحقت فيه الألف صفة كان أو  
خبرا فتكتب : قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا ، وأظن عبد الله وزيدا ابني محمد  
فعلا ذلك ، بالألف . وكذا اذا كتبت « ابنا » بغير اسم ، نحو : جاء ابن عبد الله  
فثبتت فيه الألف . وحكم « الابنة » مؤنثا حكم « الابن » في جميع ما ذكر على المشهور  
تقول : جاءت هند بنته قيس

﴿ الثاني — اللام ﴾ فتحذف من « الذي » و « الذين » في الجمع ، فيكتبان  
بلام واحدة بخلاف « اللذين » في التثنية ، فإنها تثبت فرقا بينه وبين الجمع وتحذف  
من « الی » ومن تثنيتهما وهي « اللتان » وجعها وهي « اللاتي »

وتحذف من « الليل » ، والليلة « على أجود الوجهين \* وتحذف من « اللطيف »  
فيكتب بلام واحدة بخلاف « انهو ، واللعب ، واللعبة ، واللاعبين ، واللغو ، واللؤلؤ ،

واللات ، واللم ، واللب ، واللواة \* فانها لا تحذف منها . قال ابن قتيبة : وكل اسم أوله لام أدخلت عليه لام التعريف كتبت بلامين نحو : اللهم ، واللين ، واللجام ، واللحم ، وما أشبه ذلك

﴿ الثالث ، النون ﴾ - فتحذف من « عن » اذا وصلت بـ « من » أو « ما » فتكتب : عن ، وعما ، وعم ، على ما سيأتى \* وتحذف من « من » الجارة اذا وصلت بـ « من » أو « ما » فتكتب من ، وما \* وتحذف من « إن » اذا وصلت بـ « لم » فتكتب « إلم » \* وتحذف من « أن » المفتوحة إذا وصلت بـ « لا » فتكتب : ألا

﴿ الرابع ، الواو ﴾ - فتحذف لأمن اللبس مثل ما كتبوا من قوله : يدع الداعي ، ويمح الله الباطل ، بغير واو في يدعو ويمحو ، لأنه يمتنع في الحالتين ان يكون الفاعل جماعة ؛ بخلاف : لا تضربوا الرجل ، فإنه لو حذف لالتبس الجمع بالواحد \* وتحذف مما توالى فيه « واوان » في كلمة واحدة مثل داود ، وطاوس ، ونحوها ؛ فتكتب الجمع واو واحدة . وكتب بعضهم طاووس ، ونحوه براوين على الاصل ، قال ابو حيان : والقياس الاقتصار على واو واحدة كراهة اجتماع المثلين ؛ واستثنى ابن عصفور من ذلك ما لا يؤدى الى اللبس نحو قول ، وصـ وول على وزن فاعول ، فقال : يكتب براوين لأنه يلتبس بـ « قول وصول » واختاره أحمد بن يحيى \* وتحذف مما توالى فيه ثلاث واوات في كلمتين ككلمة مثل ليسوا ، وينون ، براوين فقط ، وتكتب : لولا ، واحتوا ، براوين لأنه لو حذفت احدهما لالتبس الجمع بالمفرد

﴿ الخامس ، الياء ﴾ - وتحذف للجزم كما في قوله « لم يقض » \* وتحذف في مراعاة الفواصل نحو قوله تعالى « والليل اذا يسر » حذفت الياء من « يسر » لمراعاة ما قبله من قوله « والفجر » \* وتحذف لأمن اللبس فتكتب « قارين » جمع قارىء واحدة فرقا بينه وبين « قارئين » ثنية قارىء ، فانها تكتب بياءين

### ﴿ ما يغير بالبدل ﴾

وأما ما يغير بالبدل فالحروف التي يدخلها البدل ثلاثة احرف هي الألف ، والواو ، والياء ( فالألف ) أكثرها تعاقبا ويختلف الحال في ذلك : فإن كانت الكلمة اسما وكانت

الالف فيه رابعة فصاعداً نحو المعزى ، والمستدعى ، وحلى ، وملهى ، وما أشبه ذلك كتبت الالف فيها ياء . ولا تبدل ياء فيما قبلها فيه « ياء » نحو : الدنيا ، والعليا ، ورؤيا ، وسقيا ونحو ذلك ، فتكتب بالالف في آخرها كراهة اجتماع ياءين ، الا انه يغتفر ذلك في نحو يحى ، ورئى ، علمين ، للفرق بين يحى علما وبينه فعلا ، وبين ربي علما وبينه وصفاً ، فان كان مهموزا نحو مستقرنا ومستنبثا ، أو قبل آخره ياء نحو خطايا ، وزوايا ، والحوايا ، والحيا وما أشبهه كتبت بألف . وتنوب الياء عن الالف أيضا من الاسم اذا كانت الالف فيه ثالثة وكانت مبدلة عن ياء نحو قى ، ورحى وما أشبه ذلك فتكتب بالياء ؛ فان كان منقلبا عن واو نحو عصا ورجا ، لجانب البر ، كتب بالالف . وطريق التفريق بين ما هو منقلب عن ياء وما هو منقلب عن واو الثانية ، فتقول في الاول : فتیان ورحیان ؛ ومن ثم كتبت « متى » بالياء لأنها لو سمى بها وثبتت لقليل « متيان » ؛ وتقول في الثانى : عصوان ورجوان ، تبين أنه من ذوات الواو ؛ فان اشكل شي من ذلك فلم يعلم هل هو من ذوات الياء أو من ذوات الواو نحو « خسا » بالخاء المعجمة كتب بالالف لأنها الأصل . ومنهم من يكتب الباب كله بالالف على الأصل . قال ابن قتيبة : وتعتبر المصادر بأن يرجع فيها الى المؤنث ، فما كان فى المؤنث بالياء نحو العمى والظمى ، كتب بالياء لأنك تقول عمياء وظمياء ؛ وما كان المؤنث فيه بالواو كالعشا فى العين ، والقناني الانف كتب بالف ، لأنك تقول : عشواء ، وقنواء . قال ، وكل جمع ليس بين جمعه ومفرده فى الهجاء الا الهاء نحو الحصى والقطا والنوى فما كان جمعه بالواو كتب بالالف وما كان جمعه بالياء كتب بالياء \* وتكتب « لى » بالياء لانقلابها ياء فى « لديك » . اما « كلا » فالصحيح من مذهب البصريين أنها تكتب بالالف ، لان ألفها منقلبة عن واو ، ومن قال أنها بالياء كتبها بالياء ، وقياس كلتا عند البصريين ان تكتب بالياء ، وشذ كتابتها بالالف . قال ابن قتيبة : والذي استحسنه ان تكتب كلا وكلتاني حال الرفع بالالف ، وفى حالى الجر والنصب بالياء . وتكتب « تبرى » مع التنوين وعده بالياء خلافا لبعضهم . ولو اتصل الاسم الذى يكتب بالياء بضمير متصل زحورحاك ، وقفاك ، فقليل يكتب بالياء كحال انفصاله فيكتب « رحيك ، وقفيك » ؛ وقيل بالالف . فان كانت الالف فى الاسم ثانية نحو « ما »

و «ذا» اذا كانا اسمين ، كتبت بالالف ؛ وان كانت الكلمة فعلا فان كانت الالف رابعة فصاعدا نحو أعطى ، واستعلى ، وشبههما كتبت بالياء الا ان يكون مهموزا نحو أخطأ ، وانبا فانه يكتب بالالف ؛ وإن كانت الالف ثالثة رددته الى نفسك فان ظهرت فيه الواو نحو غدا ، ودعا ، وغزا كتبت بالالف لانك تقول فيه غدوت ، ودعوت ، وغزوت ؛ وشذ «زكي» فكتب بالياء وان كان من ذوات الواو لما فيه من معنى الامالة. وان ظهرت فيه الياء كتب بالياء نحو قضى ، ومشى ، وسعى : لانك تقول فيه : قضيت ، ومشيت ، وسعيت . على انه يجوز كتابته بالالف أيضا . فلو اتصل بالفعل ضمير متصل نحو رماه ، وجزاه ، ورعاه ، فقيـل يكتب بالياء على هذه الصورة « رميه ، وجزيه ، ورعيه » والصحيح كتابته بالالف . قال ابن قتيبة : وكل ما لحقه الزيادة من الفعل لم ينظر الى أصله ، فيكتب : أغزى فلان فلانا ، وأدنى فلان فلانا بالياء وان كان من : غزوت ، ودنوت ؛ لانك تقول : أغزيت ، وأدريت . وان كانت الكلمة حرفا فى آخره ألف كتب ألفا على صورة لفظه نحو « ما ، ولا ، وألا » وما أشبهها ؛ واستنوا من ذلك « بلى ، والى ، وعلى ، وحتى » فكتبوها بالياء . فلو وليت « ما » الاستفهامية « حتى ، أو الى ، أو على » كتبن بالالف ، فكتب : حتام ، والام ، وعلام لشدة اتصالها . قال ابن الحاجب : فان وصلت فى حتام وأختيها الهاء الماثرة فلك ان تكتبها بالالف ، فكتب : حتامه ، والامه ، وعلامه ؛ ولك ان تكتبها بالياء : حتى مه ، والى مه ، وعلى مه .

واعلم انه قد يكتب بالياء ما هو من ذوات الالف للمجاورة كما فى قوله تعالى « والضحي والليل اذا سجدى ماودعك ربك وما قلى » فقل من ذوات الياء لانها من قلت فكتب بالياء ، وسجدى من ذوات الواو لانها من سجدت فكتب بالياء للمجاورة « قلى » ، والضحي من ذوات الواو أيضا لانها من ضحوت فكتب بالياء للمجاورة المجاور ثم اعلم ان الواو قد نابت عن الألف فى مواضع من رسم المصحف ، وهي : الصلوة ، والزكوة ، والحياة ، والنجوة ، ومشكوة ، ومنوة ، فكتب بالواو بدل الالف ، ومنهم من كتبها كذلك فى غير المصحف أيضا ؛ ومنهم من كتبها بالالف وهو القياس عند ابى حيان . أما نظائر ذلك مما ليس فى القرآن كالتقاء ، والقطاة ، والفلاة ونحوها

فإنما تكتب بالالف . فإن اتصل شيء مما أبدلت ألفه بضمير ، نحو : صلاتهم ، وزكاتهم ،  
وحياتك ، ونجاته ، ومشكاته ، ورباه ، كتبت بالالف دون اليا.

## ❦ الحالة الثانية - حالة التركيب ❦

( وما يترتب على ذلك من الفصل والوصل )

واعلم ان الاصل فصل الكلمة من الكلمة ؛ لان كل كلمة تدل على معنى غير معنى  
الكلمة الأخرى . ويستثنى من ذلك مواضع : فتوصل فيما اذا كانت الكلمتان لشيء  
واحد وذلك في صور : أحدها - ان تكون الكلمتان قد تركبتا تركيب مزج مثل  
بعلبك ، فتوصل الثانية بالاولى لتدل على اتحاد مدلول اللفظين ، بخلاف ما اذا تركبتا  
تركيب اسناد نحو زيد قائم ، أو تركيب اضافة نحو غلام زيد ، أو تركيب بناء لم يتحد  
فيه مدلول اللفظين نحو خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين يمين ، فإنه يكتب مفصولا  
لا توصل فيه كلمة بأخرى \* الثانية : ان تكون إحدى الكلمتين لا يبتدأ بها في اللفظ  
نحو الضمائر البارزة المتصلة ، ونون التوكيد ، وعلامة التأنيث ، والثنية والجمع في لغة  
« أكلوني البراغيث » فيكون متصلا وان كان من كلمتين \* الثالثة : أن تكون إحدى  
الكلمتين لا يوقف عليها نحو باء الجر ، وناء العطف ، ولام التوكيد فتكتب متصلة  
وان كانت في الحقيقة كلمتين

وتوصل « من » الجارة وهي المكسورة ، في مواضع : أحدها - - توصل بعد حذف  
النون بـ « من » المفتوحة الميم مطلقا سواء كانت موصولة نحو : أخذت الدراهم من  
أخذت منه ، أو موصوفة كما في المثال المذكور فإنها فيه تحتل المعنيين جميعا ، أو  
استفهامية نحو : ممن أنت ؟ ، أو شرطية نحو : ممن تأخذ درهماً أخذ منه . وقال ابن  
عصفور : ان كانت « من » استفهامية ، كتبت مفصولة \* الثاني توصل بعد حذف النون  
بـ « ما » اذا كانت موصولة ، نحو : عجبت مما عجبت منه ، أو استفهامية نحو : مم  
هذا الثوب ؟ ، أو زائدة كما في قوله تعالى « مما خطيئتهم أغرقوا » أما اذا كانت  
شرطية نحو : من تأخذ أخذ ، أو موصوفة نحو : أكلت من ما أكلت منه ، فإن القياس

فصلها، وصححه أبو حيان، وقال ابن عصفور: إذا أتت «ما» استفهامية كتبت «من» معها. قال أبو حيان: وقضيته أنها لا تكتب متصلة الافي حالة الاستفهام، بخلاف ما عداها وتوصل «عن» بما بعدها بعد حذف النون في موضعين: أحدهما - توصل «من» الموصولة غالبا نحو: رويت عن رويت عنه؛ وجوزوا فصلها مع ثبوت النون في عن. أما «من» غير الموصولة فالقياس فصلها فتكتب في الاستفهام: عن من نسأل؟، وفي الشرط: عن من ترض أرض عنه. وزعم ابن قتيبة أن «عن من» تكتب موصولة بكل حال سواء الموصولة وغيرها \* الثاني - توصل بـ «ما» الاستفهامية كما في قوله تعالى (عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ؟) وتحذف الالف بحسب ما تقدم في الكلام على الحذف وتوصل (مع) بـ (ما) إذا كانت زائدة، وتقطع إذا كانت موصولة كما قال ابن قتيبة

وتوصل (في) في موضعين: أحدهما توصل بـ (من) الاستفهامية دائما نحو قولك: فيمن تفكر؟ ولكن لا تحذف الياء منها كما حذفت النون من (عن) و(من) إذا لا ادغام هنا \* الثاني - توصل بـ (ما) إذا كانت موصولة في الغالب نحو: فكرت فيما فكرت فيه؛ ولا تسقط الياء على ما مر. وجوزوا فصلها في هذه الحالة فتكتب كل من «في، وما» على انفرادها. وكذلك توصل إذا كانت استفهامية نحو قوله تعالى «فيم أنت من ذكراها» ولا تحذف الياء كما تقدم. أما «مع» إذا اتصلت بـ «ما» أو بـ «من» فإنها تكتب منفصلة، قاله ابن قتيبة. قال بعضهم: وكأن الفرق قلة الاستعمال.

وتوصل الحروف النواصب للأسم الروافع للجزاء إذا دخلت على «ما» الزائدة نحو: إنما، وكأنما، وليما؛ فتكتب أن، وكأن، وليت، متصلات بـ «ما» نحو: إنما قلت كذا، فكأنما وجهه قر، وليما هذا السى لى، ونحو ذلك. فإن كانت «ما» موصولة كتبت مفصولة نحو: أن ما قلت الحق، وكأن ما حدثت صحيح، وليت ما لك لى على أنه قد جاء في القرآن كثير من ذلك متصلا.

وتوصل قل بـ (ما) إذا دخلت عليها نحو: قلما أتيتك مائة مرة وتوصل «ان» الشرطية بـ (ما) إذا جاءت بعدها بعد حذف النون نحو: وإما



تخافن من قوم خيانة. وتوصل (ان) الشرطية ؛ (لا) إذا دخلت عليها بعد حذف النون أيضا نحو : إلا تنصروه فقد نصره الله ، إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض وتوصل (أين) بـ (ما) نحو : أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا . فان كانت (ما) موصولة فصلت نحو : اين ما اشتريت ، يريد أين الذي اشتريت ؟

أما متى فلم يصلوها بـ (ما) بل كتبوها منفصلة عنها اذ لو وصلت للزم قلب الياء ألفا كما في حتام ، فتكتب متام فيتعذر ادراكها

وتوصل (حيث) أيضا بـ (ما) نحو : وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره . قال ابن قتيبة : وكتبها بعضهم مفصولة ، وهو خطأ

وتوصل (كل) بما المصدرية اذا دخلت عليها نحو : كلما جئتنى أحسنت اليك . فان كانت نكرة منعوتة كتبت مفصولة نحو : كل ما تفعل حسن . وقال ابن قتيبة : كل من ، مقطوعة على كل حال

وتوصل (هل) بـ « لا » بعد حذف احدى اللامين فتكتب على هذه الصورة : هلا فملت . وتقطعها من (بل) فتكتب : بل لا تفعل

وتوصل « بين » بما الزائدة نحو : بينما أنا جالس ، وبينما أنا أمسى

وتوصل (أى) بما ، اذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى : أيما الاجلين قضيت . وكما تقول : أيما الرجلين لقيت فأكرم . وان كانت ما موصولة فأها نقطع عنها فتكتب : أى ما تراه أوفق لك ، أى ما عندك أفضل ، مفصولة

ويوصل يوم ، وحين بـ (إذ) فتكتب : يومئذ ، وحينئذ . قيل وتكتب : حائلئذ كذلك موصولة

وتوصل (لأن) و « لآلا » فتكتب : لئن ، ولئلا ، وقد تقدم أنها تكتب حينئذ بالياء لا بالالف

وتوصل (أن) المفتوحة بلا ، اذا دخلت عليها على اقوال بعد حذف النون : فتكتب (ألا) ؛ وتفصل منها وتثبت النون على الثاني فتكتب أن لا ؛ ويفرق بين ان تكون مخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو : علمت ان لا يقوم زيد ، وعلمت اذ لا ضرر عندك ، والتقدير انه لا يقوم زيد وأنه لا ضرر عندك ، وبين ان تكون ناصبة الفعل فتكتب

موصولة مع حذف النون نحو يعجبني ألا تقوم ، على رأي الأخفش وابن قتيبة وابن السيد ؛ ويفرق بين ان تدغم بغنة فتكتب منفصلة أو بغير غنة فينوي الاتصال وتحذف النون خطأ وهو رأي الخليل . وقد وقع في القرآن مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداء بالسلف

وتوصل نعم ، بما ، للادغام . وحكى ابن قتيبة فيها الفصل والوصل . وقد وصلت بئس بما في بعض المواضع من المصحف نحو : بئسما اشتروا به انفسهم .  
ووصلت ان لم مع حذف الـن في قوله تعالى : فألم يستجيروا لكم ؛ ووصلت أن بلن في قوله تعالى : ألن يجعل لكم موعدا ؛ ووصلت أن : ( حَن ) في قوله : أئمن هو قانت . ووصلت كي بلا في مواضع من المصحف منها : لكيلا تحزنوا على ما فاتكم

### ﴿ الفصل السادس ﴾

(في بيان ما يكتب بالظاء مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد وقد بنيته على حروف المعجم اقرب تناوله)

مما يكتب بالظاء : أظله الشيء إذا غشيه ؛ وبهظه الامر إذا أتعبه ؛ والتقرىظ ، وهو المدح ؛ والتلفظ ، وهو تحريك الشفتين بعد الأكل ؛ والجَوَاطُ وهو الجافي المتكبر ، وقيل الاكبر ؛ والجحوظ وهو تنو العين ودورها ، وبالاشتقاق منه سمي ابو عثمان الجاحظ ؛ والحفيظة وهي الموجدة ؛ والحظ وهو الغنى والنصيب ، ومنه قوله تعالى انه لذو حظ عظيم ، وقوله : للذكر مثل حظ الانثيين ، والحظوة وهي الرفعة . والحظرو هو المنع ، ومنه قوله تعالى : وما كان عطاء ربك محظورا ، وقوله كهشيم المحتظر . وفيه مناه الحظير ، وهو المحوط من قصب ونحوه ؛ والحنظل ، وهو النبات المعروف ؛ والشظية ، وهي القطعة من الشيء ؛ والشظاظ ، وهي عيدان لطاف يجمع بها العدلان ؛ والشظف ، وهو خشونة العيش ؛ والشواظ ، وهو لب النار ، ومنه قوله تعالى : يرسل عليكم شواظ من نار ؛ والشيظم ، وهو الفرس الطويل الظهر ؛ والظن بمعنى التخمين ؛ والظلة ، وهي التهمة ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بظنين ، على قراءة من قرأها بالظاء ، وظل يفعل كذا اذا فعله نهارا ، ومنه قوله تعالى : فظلوا فيه يمرجون ، وقوله : فظلم تفكهنون ، وقوله :

وانظر الى إلهك الذى ظلت عليه عاكفا ؛ والظل خلاف الحرحيما وقع ، وما اشتق منه . والظلم خلاف العدل ، وما يتفرع عنه . والظلم وهو ماء الاسنان ، والظلم وهو ذكر النعام . والظبي واحد الظباء ، والظبية الانثى منه . والظبة ، حد السيف ؛ والظرف الوعاء ؛ والظراب وهي الهضاب ؛ والظلع وهو الغمز فى الشئ ومنه : ناقة ظالم ، والظعن . ومنه قوله تعالى : يوم ظعنكم ، والظعنة . والظلف وهو للبقر والغنم كالحافر للخيل . والظائف وهو نزاهة النفس . والظفر واحد الاظفار . والظفر وهو النصر . والظما وهو العطش . والظهر وهو العضو المعروف . والظهير وهو المعين ومنه قوله تعالى : ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . والظهيرة وهي وسط النهار ؛ والظئر وهي المربعة ؛ والعظم وهو معروف ؛ والعظمة وهي الكبرياء ، وما تصرف منها . والعضل وهو الشدة . ومنه تعاضل الجراد والكلاب فى الفساد والغيظ بمعنى الحق ، وما تفرع منه . والعظوم تصرف منه . والفظافة وهي القسوة . ومنه قوله تعالى : ولو كنت فظا غليظ القلب . والفظيع وهو الشنيع . وفاظ الرجل اذا مات ، ومنه فاظت نفسه اذا قصد أنها ماتت ؛ والقيظ وهو صميم الحروكل ما تصرف منه . والقرظ وهو ثمرة شجر السنط الذى يدبغ به ؛ والكظم وهو كتمان الحزن ، ومنه قوله تعالى والكاضمين الغيظ ؛ والكظ شدة الحرب ؛ وكاظمة اسم مكان بالبحرين ؛ وظى اسم جهنم ، ومنه قوله تعالى : كلاناها ظى ؛ والظ وهو اللزوم ، ومنه : أظواياذا الجلال والاكرام ، أي التزهوا هذا الاسم فى الدعاء ، واللاحظ وهو النظر بموخر العين ؛ والامظ وهو بياض الجحفة السفلى من الفرس ، يقال : فرس أمظ ؛ والنظم وما تصرف منه . والنظر بالعين وما تصرف منه ؛ والظير وهو المثل ؛ والظافة وهي خلاف القذارة . والوظيف وهو ما فوق الرسخ من الدابة . والوظيفة وأصلها الطعام الراتب ثم استعملت فيما هو أعم ، واليقظة وهي خلاف النوم وما تصرف منها قلت : ووراء ذلك ألفاظ غريبة من هذا الباب تركت لقلة استعمالها

أما ما يشبه بالظاء مما يكتب بالضاد فنه : الضلال ، خلاف الهدى ، وما تصرف منه وان كان أظله بمعنى غشيه بالظاء . والحض بمعنى الحث ، ومنه قوله تعالى : ولا يحض على طعام المسكين ، وما فى معناه . والحضور الذى هو خلاف الغيبة . والضن بمعنى البخل ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بضنين ، على قراءة من قرأها بالضاد . والضراب

بمعنى ضراب الفحل ؛ والمضاربة في المال ونحو ذلك ، والمضرب بمعنى الأحمى ، والضلع أحد الاضلاع ؛ وضفر الشعر وما تصرف منه ، والمضرب وهو صخرة في الجبل تخالف لونه ، والعضل بمعنى المنع ، ومنه قوله تعالى : فلا تمضون أن ينكحن أزواجهن ، وأعضل الامر اذا صعب ، ومنه الداء العضال وهو الذي عسر برؤه ، وغاض الماء اذا غلر في الارض ، ومنه قوله تعالى : وغيض الماء ، وقوله : وما تفيض الارحام ، والفيض وهي منبت الشجر في الماء ، وانفضاخ الجمع ومنه قوله تعالى : لانفضوا من حولك ، وقوله : حتى ينفضوا ، وفص الكتاب وهو فك ختمه ، ومنه انفضاخ البكر وهو ازالة بكارتها ، والفيض بمعنى السيلان ، ومنه فاض الماء والدمع ، ومنه قولهم فاضت نفسه اذا قصد بها سالت ، والقيض وهو القشرة العليا من البيض ، وقيض الله له كذا أى أتاه ، ومنه قوله تعالى : نقيض له شيطانا فهو له قرين ، والقرض بمعنى القطع ، ومنه قرض المال والقراض فيه ، كأنه يقطع له من ماله قطعة ، والنضارة بمعنى البهجة والنعيم ، ومنه قوله تعالى : وجوه يومئذ ناضرة ، ومنه اشتقاق بنى النضير ، والنضار وهو الذهب ، والنضر بمعناه

## المقالة الثانية

( فيما يحتاج اليه من معرفة احوال الارض وجهاتها ورياحها وبحارها . ويحتاج الكاتب الى ذلك في معرفة الممالك والطرق الموصلة اليها . وفيها ثلاثة أبواب )

### الباب الاول

( في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها والرياح التي تهب منها والبحار المنبثة في ارجائها . وفيه ثلاثة فصول )

### الفصل الاول

( في ذكر شكل الارض وما ينخرط في سلك ذلك )

اما شكل الارض فقد تقرر في علم الهيئة ان الارض كرية الشكل ، وقيل مسطحة ، وقيل كالترس ، وقيل كالطبل ، والراجح الأول . وبكل حال فالما محيط بها من جميع جهاتها الا ما اقتضت الحكمة الالهية كشفه من اعلاها لوقوع العماره فيه . وقد شبهوها

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بياقيها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها المشرق أيضا . وتسمى الرياح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى المشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا \* الثانية المغرب وهي التي تغرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الرياح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدبور لاستبدالها \* الثالثة الشمال ، بفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل المشرق . وتسمى الرياح التي تهب منها شمالا باسم الجهة ، وشمالا بالهمز ؛ وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر الدحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بها في البحر كيف كان \* الرابعة الجنوب ، بفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل المشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الرياح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الرياح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد النوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط «خط نصف النهار» لمسامة الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حققه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل : وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبعشرين فرسخا ، وستين ميلا ، وبمائتي ألف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فإن بينهما في العرض درجة

واعلم أن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغمور بالماء . وأكثر المعمور

انما هو في النصف الشمالى . وأقصى الشمال أيضا لاعماره فيها لاستيلاء البرد عليها  
ثم غالب العماره واقع في أوساط النصف الثانى

### ❦ الفصل الثانى ❦

( فى البحر المحيط والبحار المنبثه فى ارجاء الارض )

#### ❦ البحر المحيط ❦

اما البحر المحيط فانه يسمى من الجانب الغربى بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات  
الواقعات فيه . وباقي الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب  
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي برارى البربر بين طرف بلاد  
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال؛ ثم يمتد جنوبا على أراضي  
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف  
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها ينبع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبا عن  
الارض، ثم يمتد شرقا على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل  
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقا حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة  
وهناك بلاد الصين، ثم يعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالا على شرقي  
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يأجوج ومأجوج، ثم يعطف ويستدير  
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغربا ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت  
بلاد الروس ويتجاوزها، ثم يعطف غربا وجنوبا ويستدير على الارض ويصير في جهة  
المغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربيها،  
ثم يمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية الى مساكن البلاد التي بين رومية وبين الأندلس  
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبتة من بر المدوة من حيث وقع الابتداء . قال  
الشرىف الادريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعين فيه حيوان ولا  
تسير فيه سفينة

#### ❦ البحار المنبثه فى الارض ❦

وأما البحار المنبثه فى أرجائها فأشهرها بحران :

﴿ البحر الاول ﴾ الخارج من البحر المحيط الغربى ويعرف ببحر الروم ، ويقلل له البحر الرومى لسكنى ام الروم عليه ، وربما قيل فيه البحر الشامى لوقوع بلاد الشام عليه من شرقيه ومخرجه من البحر المحيط الغربى المعروف ببحر أوقيانوس بين جزيرة الاندلس وبر المدوة من بلاد الغرب الاقصى . ويسمى هناك بحر الزقاق ، وربما قيل « زقاق سبتة » لمجاورته لها ، وهو هناك فى غاية الضيق . قال الادريسى : والثابت فى الكتب القديمة ان سعته عشرة اميال ، ولكنه اتسع بعد ذلك . قال ابن سعيد : وهوى زماننا ثمانية عشر ميلا . قال فى الروض المعطار : ويقال انه كان عليه قنطرة مبنية بالحجر غطاهها الماء . ويمتد من بحر الزقاق هذا على سواحل الغرب فيمر على طنجة ، ثم يعطف جنوبا وشرقا الى مدينة سلا ، ثم يمتد شرقا وشمالا الى سبتة ، ويمتد كذلك حتى يسامت مدينة فاس قاعدة الغرب الاقصى على بعد ، ثم يمتد الى حدود مدينة تلمسان قاعدة الغرب الاوسط ، ثم يأخذ شرقا بشمال الى الجزائر فرضة بجاية ويمر حتى يسامت بجاية من الغرب الاوسط ، ثم يمتد حتى يجاوز مرسى الخرز الذى به مفاص المرجان شرقي قسنطينة آخر مملكة بجاية الى أول حدود افريقية ، ويمر في سمت الشرق حتى يقابل تونس قاعدة افريقية من شمالها ، ويدخل منه جون الى تونس ، ثم يمتد نحو تسعين ميلا شرقا نصبا ، ثم يعطف جنوبا ويصير له دخلة كبيرة فى الجنوب وفي فم هذه الدخلة جزيرة قوصرة مقابل جزيرة صقلية ، ثم يمتد فى الجنوب الى قرب سوسة ، ثم يشرق الى سوسة المذكورة ، ثم يأخذ شرقا بجنوب الى المهدية ، ثم يمر شرقا بجنوب حتى يجاوز صفاقس ، ويمتد حتى يجاوز جزيرة جربة ، ثم يعطف شمالا حتى يبلغ مدينة طرابلس وهى آخر مدن افريقية ، ثم يمتد شرقا حتى يجاوز حدود افريقية ، ثم يمتد شمالا على سواحل برقة الى طلميثا ، ثم ينعطف شمالا ويكون للبر فى البحر دخلة الى رأس أوتان وهو جبل داخل فى البحر ، ثم يشرق الى رأس تبنى وهو جبل فى البحر قبالة رأس أوتان من الشرق ، ثم ينعطف الى الجنوب ويمتد حتى يسامت عقبة برقة حد الديار المصرية من افريقية ، ثم يمتد على سواحل مصر ويمر شرقا وجنوبا الى مدينة الأسكندرية ، ثم يأخذ شرقا الى قرية اسمها رشيد عند مصب فرقة النيل الغربية ، ويمتد كذلك الى مدينة دمياط عند مصب فرقة النيل الشرقية ، وأخذ شرقا الى الطينة ، ثم الى الفرما ، ثم الى العريش

ثم الى رفح عند حد الديار المصرية من الشام على نحو مرحلة من غزة . ومن هنا ينقطع  
تشريقه ، ثم ينقطع ويأخذ شمالا على سواحل الشام فيمتد الى غزة ، ثم الى عسقلان ، ثم  
الى يافا ميناء الرملة ، ثم الى قيسارية الشام من حد فلسطين ، ثم الى عثليت من عمل  
صفد ، ثم الى عكا ، ثم الى صور من عملها ، ثم الى بيروت من عمل دمشق ، ثم الى جبيل  
وهي مدينة قديمة خراب ، ثم الى مدينة طرابلس ، ثم الى انطربوس من عملها ، ثم الى  
السويدية ميناء انطاكية من عمل حلب ، ثم يأخذ البحر غربا يمتد الى سواحل بلاد  
الارمن فيمر الى رصص ، ثم الى باب سكندرية حيث در بند بلاد الروم ، ثم الى  
باناس ، ثم الى المصيصة ، ثم الى أدنه ، ثم الى طرسوس ، ثم يمتد شمالا بغرب حتى يجاوز  
حدود بلاد الارمن ويمتد على سواحل بلاد الروم التي هي الآن بيد التركان فيمر  
الى الكرك ، بضم الكاف الاولى وسكون الراء المهملة ، وهي بلدة بساحل بلاد المسلمين  
بيد صاحب قبرس الآن : ثم يمتد شمالا الى العلايا ، ويقابلها من البر الاخر مدينة دمياط  
تقريبا : ثم الى انطاكية ، ثم الى بلاط ، ثم الى طنفرلو ، ثم الى اياص لوق ، ثم الى مغنيسيا  
ثم الى أبزو وهي بلدة على فم الخليج القسطنطيني من الشرق ور بما نسب فم الخليج  
اليها فيقال فم أبزو ، ويقابلها من البر الاخر غربي مدينة الاسكندرية فيما بينها وبين برقة  
ثم يجاوز الخليج المذكور ويمتد غربا بجنوب على سواحل الروم والفرنجة فيمر على  
بلاد « المرا » وهي مملكة أولها من الشرق الخليج القسطنطيني كانت في الايام الناصرية  
ابن قلاوون مشتركة بين القسطنطينية والكيكلان ، ثم يأخذ بين الغرب والجنوب حتى  
يجاوز بلاد الملقوط وهم جنس من الروم لهم لسان ينفردون به ويقابلها من البر الثاني  
شرقي برقة ، ثم يمتد في الغرب الى بلاد الباسليسة وهي امرأة ملكت هذه البلاد بعد  
السبعائة فعرفت بها ويقابلها من البر الاخر اوساط برقة وباخر هذه المملكة من  
جهة الغرب جون البنادقة وهو خليج يخرج من بحر الروم المذكور نحو سبعائة ميل ويمتد  
غربا بشمال حتى يصير طرفه غربي رومية وعلى طرفه مدينة البندقية ، ثم يحاوزه في الحور  
المذكور الى مملكة بوليه ويقابلها من البر الاخر طليمتا فرضة برقة ، ثم يمتد في الغرب  
الى بلاد قلفريه من مملكة بوليه ويقابلها من البر الاخر بلاد طرابلس من افريقية ،  
ثم يمتد الى ساحل رومية ويقابلها من البر الاخر سرق تونس قاعدة افريقية . ثم ينقطع



تقريبه وبأخذ جنوبا الى بلاد التسقان وهم جنس من الفرنج ينبت الزعفران ببلادهم ويقابلها من البر الآخر مدينة تونس، ثم يمتد في الجنوب الى بلاد بزة وهي بلدة على الركن الشمالى من جزيرة الاندلس اليها ينسب الفرنج البيازنة والحديد البيزانى ويقابلها من البر الآخر مرسى الخرز من عمل بجاية ثم يمتد الى بلاد جنوه ثم يأخذ غربا الى جبل ألبرن الفاصل بين جزيرة الاندلس وبين الأرض الكبيرة ذات الأسم المختلفة، ثم ينقطع تقريبا ويعطف شرقا ويدخل الركن الشرقى من الاندلس فيه ويمتد في الشرق ويستدير على الركن المذكور، ثم يعطف غربا ويمتد على سواحل الاندلس فيمر الى برشلونه ثم الى طرطوشه ويقابلها من البر الآخر مدينة بجاية، ثم يمتد بين الغرب والجنوب الى بلنسية، ثم يعطف غربا الى دانية، ثم يمتد غربا بجنوب الى مالقة، ثم الى الجزيرة الخضراء ويقابلها من البر الآخر ساحل سبتة وطنجة من بلاد الغرب الاقصى حيث وقع الابتداء

يقال ان طول هذا البحر من البحر المحيط الى سواحل الشام الف فرسخ ومائة وسبعون فرسخا وغاية عرضه في بعض الأماكن ستمائة ميل  
قلت: وفيه جزائر كبيرة يأتي الكلام عليها عند مكتبة ملوكها في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى

ويتصل بالبحر الرومى المقدم ذكره بحر نيطنش، بنون مكسورة وباء مشاة تحت ساكنة وطاء مهمله مكسورة وشين معجمة فى الآخر، وهو المعروف في زماننا ببحر القرم لوقوع بلاد القرم على ساحله الشمالى، وربما عرف بالبحر الارمنى لوقوع بعض بلاد ارمنية على ساحله الجنوبي. وربما قيل فيه البحر الاسود ويتركب عليه من آخره بحر ما نيطنش بزبادة لفظ « ما » فى أوله وهو المعروف في زماننا ببحر الأزق لوقوع بلاد الأزق على ساحله الشرقى. وليس وراءه بحر يتصل به وهو يصب فى بحر نيطنش المقدم ذكره، وبحر نيطنش يصب فى بحر الروم ولذلك تسرع المراكب فى سيرها من القرم الى بحر الروم وتبطى فى سيرها من بحر الروم الى القرم لاستقبالها جريان الماء. وأول بحر نيطنش المذكور مما يلى بحر الروم من شمالى بحر الروم الخليج القسطنطينى وهو خليج ضيق لعامة بحبث برى الانسان صاحبه من البر الآخر ويمتد شمالا على سواحل

بلاد الروم من البر الشرقي منه الى قلعة الجرون وهي قلعة خراب تقابل القسطنطينية ويمتد شمالا بميلة يسيرة الى الشرق الى مدينة كزلي، ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة كترزو وهي آخر مدن القسطنطينية على هذا الساحل، ثم يمتد الى مدينة كينولي، ثم يأخذ بين الشمال والغرب ويكون للبر دخلة في البحر الى جهة الغرب على طرفها فرصة سنوب من سواحل الروم؛ ثم يأخذ في الاتساع الى مدينة سامسون من سواحل الروم أيضا؛ ثم يمتد مشرقا الى مدينة طرابزون وهي فرصة الروم بهذا الساحل؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى مدينة سحوم، وبينها وبين بلاد الكرج يوم واحد ويقال انها من بلادهم؛ ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة انخاس. ثم يتضايق البحر مغربا ويضيق من البر الآخر حتى يتقارب البران ويصير الماء بينهما مثل الخليج وهو مصب بحر مانيطش في بحر نيطش؛ وعلى ساحل هذا الخليج مدينة الطامان من سواحل الروم، وهي حد بلاد الروم من بلاد مملكة بركة التي قاعدتها مدينة السراي؛ ثم يأخذ البحر في الاتساع شرقا وشمالا وغربا ويصير كالبركة ويمتد على سواحل بلاد الأزق، ومنها ينتهي تشريقه؛ ثم يعطف الى الشمال ويأخذ الى مدينة الازق؛ ثم يستدير من الازق حتى يصير الى الغرب وينتهي الى الخليج الذي بين بحر نيطش وبحر مانيطش المتقدم ذكره، وهناك مدينة الكرش من بلاد الأزق مقابل مدينة الطامان المقدمة الذكر من البر الآخر؛ ثم يمر جنوبا ويمتد على سواحل القرم الى مدينة ألكفا، فرصة القرم ويقابلها من البر الآخر مدينة طرابزون المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة صوداف وهي فرصة ببلاد القرم، ويقابلها من البر الآخر مدينة سامسون المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الانضمام جنوبا ويعطف شرقا حيث يكون للبر دخلة في البحر ويمتد على سواحل بلاد البغار الى مدينة « صاري كومان » من بلاد البغار ويقابلها من البر الآخر مدينة سنوب المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الاتساع غربا بجنوب ويمتد الى مدينة « أق قجا كومان » من بلاد البغار، ثم يأخذ جنوبا ويمتد على سواحل بلاد القسطنطينية الى بلدة تسمى « صقجي » عند مصب نهر طنا، وهو نهر بقدر مجموع دجلة والفرات؛ ثم يتضايق ويأخذ جنوبا ويتقارب البران ويمتد كذلك الى مقابل مدينة كزلي المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة القسطنطينية قاعدة ملك الروم ويقابلها من البر الآخر قلعة الجرون الخراب

المقدمة الذكر؛ ثم يمتد حتى يقع في بحر الروم حيث وقع الابتداء.

### ﴿البحر الثاني﴾

(الخارج من البحر المحيط الشرقي الى جهة الغرب)

وهو بحر يخرج عند أقصى بلاد الصين الشرقية الجنوبية مما يلي خط الاستواء ويمتد غربا بشمال على سواحل بلاد الصين الجنوبية ثم على المفاوز التي بين الصين والهند حتى ينتهي الى جبال قامرون الفاصلة بين الصين والهند، ويمتد على سواحل بلاد الهند من الجنوب ويمر على سفالة الهند وهي سوفاره ويمتد حتى ينتهي الى آخر الهند؛ ثم يمتد على مفازة السند الفاصلة بينه وبين البحر حتى ينتهي الى فم بحر فارس الخارج من هذا البحر الى جهة الشمال، ويجاوزه الى بلاد اليمن ويمتد من شمالها على سواحل اليمن من جنوبيه الى عدن فرضة اليمن؛ ثم يمر شمالا غرب حتى ينتهي الى باب المندب، وهو فرضة بين جبلين هي أول بحر القلزم؛ ويخرج منه ويمتد غربا بشمال الى اثني عشر ميلا؛ ثم يعطف شمالا ويمتد على سواحل اليمن الغربية الى علاقة فرضة مدينة زيد؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة «حلى» المعروفة بحلى ابن يعقوب من أطراف اليمن من جهة الحجاز؛ ثم يمتد شمالا على ساحل الحجاز الى جدة، فرضة مكة المشرفة؛ ثم يمتد الى الجحفة، ميقات الاحرام لاهل مصر؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى ساحل ينبع؛ ثم يأخذ بين الغرب والشمال حتى يجاوز مدين، ويمتد شمالا بجنوب حتى يقارب أيلة تحت العقبة؛ ثم يعطف جنوبا حتى يجاوزها الى مكان يعرف برأس أبي محمد ويكون للبر دخلة في البحر في جهة الجنوب، ثم يعطف شمالا الى فرضة الطور وهي مكان حط واقلاع لمراكب الديار المصرية وما يصل اليها من اليمن وغيره ويمر في الشمال الى فرضة السويس وهي مكان حط واقلاع للديار المصرية أيضا وعندها ينتهي بالعرب ببحر القلزم ويتبدى بر المعجم. وهناك يقرب هذا البحر من بحر الروم المقدم ذكره ثم يعطف الى الجنوب على سواحل الديار المصرية ويمتد موزايا اصعيدها حتى ينتهي الى مدينة القلزم وهي مدينة خراب وتقابلها أيلة من بر الحجاز، ثم يأخذ عن القلزم جنوبا بشرق حتى يسامت فرضة الطور المقدم ذكرها وتصبح فرضة الطور بين أيلة والقلزم غربى دخلة البر المقدم ذكرها، ثم يمتد كذلك حتى ينتهي الى القصير فرضة قوص ثم يتسع البحر في جهتي الجنوب والشرق

حتى يكون اتساعه تسعين ميلا، وتسمى تلك القطعة المتسعة بركة الفرندل، وهي التي اغرق الله تعالى فيها فرعون : ثم يأخذ جنوبا بميلة يسيرة الى الغرب الى عيذاب فرضة قوص ايضا، ويقابلها من بر المجازجدة فرضة مكة المكرمة؛ ثم يمتد في سمت الجنوب على سواحل السودان حتى يصير عند سواكن من بلاد البجاية ثم يمتد كذلك حتى يحيط بجزيرة دهلك وأهلها حبشة مسلمون، ويقابلها من بر اليمن حلى المقدم ذكرها، ثم يمتد الى رأس جبل المنذب المتقدم ذكره وهناك يضيق البحر حتى يرى الرجل صاحبه من البر الآخر، ويقال انه مقدار رميتي سهم، ومن هناك ترى جبال عدن في وقت الصبح؛ ثم يتجاوز باب المنذب ويأخذ شرقا بجنوب ويتسع قليلا حتى يمر بمدينة زبلع من بلاد الحبشة المسلمين، ويقابلها عدن من بر اليمن، وهي عن عدن في الغرب بميلة الى الجنوب؛ ثم يمر الى مدينة مقدشو؛ ثم يمتد كذلك حتى ينتهي الى خليج بربرا الخارج من بحر الهند في جانبه الجنوبي، ويتجاوزوه ويمتد على سواحل بلاد الزنج الى آخرها ثم يمتد الى سواحل بلاد الواق واق ثم على أماكن مجهولة حتى ينتهي الى مبدئه من البحر المحيط الشرقي واعلم ان هذا البحر يسمى في كل مكان باسم ما يسامته من البلاد أو باسم بعض البلاد التي هي عليه فيسمى فيما يقابل بلاد الصين بحر الصين، وفيما يقابل بلاد الهند وما جاورها الى بلاد اليمن بحر الهند، وفيما دون باب المنذب الى غايته في الشمال والغرب بحر القلزم، نسبة الى مدينة القلزم المقدمة الذكر. قال في تقويم البلدان : وطول هذا البحر من طرف بلاد الصين الشرقي الى القلزم الفان وسبعائة وثمانية وأربعون فرسخا بالتقريب

ويخرج من بحر الهند من شماليه بحر فارس، اضافة الى بلاد فارس لتركبها على جانبه الشمال، ويمتد شمالا بغرب غربى مفاضة السند الفاصلة بينه وبين الهند على ما تقدم ذكره، ثم على أرض مكران من نواحي الهند. ويخرج منه من آخر مكران جون يمتد شرقا بجنوب على ساحل مكران والسند حتى يصير السند غريبه؛ ثم ينقطع آخره على سواحل بلاد كرمان من شماليها حتى يعود الى بحر فارس، فيمتد شمالا الى مدينة هرمز وينتهي الى آخر كرمان، فيخرج منه جون يمتد على ساحل كرمان من شماليها، ثم يرجع من آخره على ساحل بلاد فارس من جنوبها حتى يتصل ببحر فارس

ويمتد شمالاً ثم يعطف غرباً الى حصن ابن عمارة من بلاد فارس وقيل من كرمان؛ ثم يمتد مغرباً في جبال متقطعة ومفاوز الى مدينة سيراف؛ ويمتد كذلك الى سيف البحر، من سواحل فارس؛ ثم يمتد الى جنبه من بلاد فارس؛ ثم الى شينيز منها وقيل من الأهواز؛ ثم يمتد الى مدينة بهريوان من سواحل خوزستان، وقيل من فارس؛ وهي فرضة أرتجان وما والاها؛ ثم يمتد غرباً بميلة يسيرة نحو الشمال الى مدينة عبادان، من أواخر بلاد العراق من الشرق على القرب من البصرة عند مصب دجلة في هذا البحر؛ ثم ينعطف ويمتد جنوباً الى كاظمة وهي جون على سواحل البحرين على مسيرة يومين من البصرة؛ ثم يمتد الى القطيف من البحرين؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة عمان فرضة البحرين، وإليها تنتهى مراكب السند والهند والزنج؛ ثم يمر حتى يتصل ببلاد الشحر من اليمن، وإليها ينسب العنبر الشحري؛ ثم يمتد على سواحل مبرة من شرقي بلاد اليمن حتى ينتهي الى مبدئه من بحر الهند . قال ابن الأثير في عجائب الخلوقات : وطول هذا البحر اربعمائة فرسخ وأربعون فرسخاً وعمقه ثمانون باعاً . وبهذا البحر عدة جزائر . وفيه مغاصات اللؤلؤ الجيد ، ومنها يصير الى البحرين فيجلب الى الحجاز وغيره

ويخرج من بحر الهند أيضاً من جنوبيه الخليج البربري، وهو بحر ينبعث منه في جنوبي جبل المنذب المقدم ذكره، ويمتد في جنوبي بلاد الحبشة، يأخذ غرباً حتى ينتهي الى مدينة بربرا وهي قاعدة الزغاوة من السودان، وإليها ينسب هذا البحر . قال في تقويم البلدان : وطوله من المشرق الى المغرب نحو خمسمائة ميل . قال الأدريسي : وموجه كالجبال الشواحق ولكنه لا ينكسر . قال : وإنما يركب فيه الى مدينة قبلو ويقال قنبلة . قال الأدريسي وأهلها مسلمون

### ❦ الفصل الثالث ❦

( في الاقاليم السبعة الحقيقية )

قد قسم الحكماء المعمور الى سبعة أقاليم ممتدة من المشرق الى المغرب . وقد اختلفوا في ترتيبها بحسب الغرض ، فقوم جعلوا ابتداء الأول منها خط الاستواء وآخر السابع منتهى العمارة في الشمال ، وهو ست وستون درجة من خط الاستواء . قال في تقويم

البلدان والذي عليه المحققون ان ابتداء الاقليم الأول حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاثا درجة، وما وراء ذلك الى خط الاستواء خارج عن الاقليم الاول في جهة الجنوب . وآخر الاقليم السابع حيث العرض خمسون درجة وثلاث درجة ، وما وراء ذلك الى نهاية العمران في الشمال خارج عن الاقليم السابع الى الشمال ، فيكون من العمران ما لم يدخل في الاقليم السبعة . وعليه وقع الترتيب في هذا الكتاب

الاقليم الاول منها سبعة سبع درجات وثلاثا درجة وثمان درجة . الثاني سبعة سبع درجات وثلاث دقائق . الثالث سبعة ست درجات وثمان درجة . الرابع سبعة خمس درج وسبع عشرة دقيقة . الخامس سبعة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة . السادس سبعة ثلاث درجات ونصف وثمان وخمس درجة . السابع سبعة ثلاث درجات وثمان دقائق

### ❦ الباب الثاني - من المقالة الثانية ❦

في مملكة الديار المصرية ومضافاتها وما ينخرط في سلكها من بلاد النغور والعوامم المعروفة الآن ببلاد الاًرمن وأطراف الجزيرة الفراتية مما يضاف للاموال الحليسية وحدودها المنطبقة عليها من سائر جهاتها وفيه فصول

#### ❦ الفصل الاول ❦

#### ( في مملكة الديار المصرية )

وهي مصر ، نطق به القرآن الكريم في غير موضع ، ويقال له الديار المصرية . وقد اختلف في سبب تسميتها بمصر فقل سميت باسم مصر بن نقراوس بن براجيل بن رزائيل بن عزرباب بن آدم عليه السلام ، وهو أول من عمرها قبل الطوفان . وقال الجاحظ انها سميت مصر لمصير الناس اليها . قات ويجوز ان تكون سميت مصر لكونها حدا فاصلا بين بلاد المشرق والمغرب ، اذ المصر في اللغة اسم للحد . وكيفما كان فهو اسم غير مصروف سواء كان عربيا أو اعجميا لاجتماع العلمية والتأنيث

وموقع الديار المصرية بجملتها في الأقليم الثاني والأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . ويذكر في مسالك الابصار ان آخر اثنتائي دهروط من البهنسائية جنوبيها الى

آخر حدها من الجنوب من الأقليم الثانى، وما هو عن شمالها الى آخر حدها من الشمال  
من الاقليم الثالث

وقد اختلف للصنفون في المسالك والممالك في تحديدها . فالجمهور على أن حدها  
الشمالى وهو المبر عنه عند أهل الديار المصرية بالبحرى يبتدىء ما بين الزعقة ورفع  
عند حدها من الشام حيث الشجرتين . قال في التعريف : وانما هو موضع الشجرة التي تعلق فيها  
العوام الخرق وتقول هذه مفاتيح الرمل ، حيث الكشب المجنبه عن البحر الشامي قريب الزعقة ،  
قال ، فأما الاشجار المعروفة الآن بالخروبة وهي المعروفة قديما بالمش فأنها وان عظمت  
محدثة من زمان من حدود الاقليم ، وليست في موضع ما ذكره ؛ ثم يمتد هذا الحد على  
البحر الرومي غربا الى رفع ، ثم الى العريش أخذاً على الجفار الى الفراء الى الطينة ، الى  
دمياط ، الى ساحل رشيد ، الى الاسكندرية ، وهي آخر العماره بهذا الحد ، ثم الى اللينونة ،  
الى العميدين ، الى برقة ، الى العقبة الفاصلة بين الديار المصرية وافريقية \* وحدها  
الغربي يبتدىء من ساحل البحر الرومي حيث العقبة المذكورة ويمتد جنوباً وأرض  
افريقية غربية على ظاهر الفيوم والواحات من الديار المصرية من غربيها حتى يقع على  
حدود النوبة على ثمان مراحل من اسوان ، ووقع في التعريف في حدود النوبة صحراء  
الحبشة \* وحدها الجنوبي وهو الذى يعبر عنه أهل الديار المصرية بالقبلى يبتدىء من  
آخر هذا الحد من حدود النوبة ويمتد شرقاً حتى ينتهى لبحر القلزم \* وحدها الشرقي  
يبتدىء من آخر هذا الحد ويمتد شمالاً وبحر القلزم شرقيه الى عيذاب ، الى القصير ،  
الى مدينة القلزم ، الى السويس ، ثم يأخذ شرقاً عن بركة الغرندل التي أغرق فيها  
فرعون من بحر القلزم الى تيه بنى اسرائيل . ثم يعطف شمالاً ويبر على أطراف الشام  
حتى يهبط على ما بين الزعقة ورفع بساحل البحر الرومي حيث وقع الابتداء . وعلى  
هذا النحو جرى السلطان عماد الدين صاحب حماة في تقويم البلدان وخالفه القضاعي  
في خطه في بعض ذلك ، فجعل ابتداء الحد الشمالى من العريش ، وليس فيه بعد عن  
رفع ؛ وجعل الحد الجنوبي يقطع بحر القلزم وينتهى الى ساحل الحجاز بالخوراء أحد  
منازل طريق حجاج مصر . والحد الشرقي يمتد على ساحل البحر الشرقي الى مدين ،  
الى أيلة ، الى تيه بنى اسرائيل ، الى العريش . فأدخل بحر القلزم من هذا الحور الى

نهايته الشمالية وما على ساحله من بر المعجاز مما يسامت العريش كأيلة ونحوها في حدود الديار المصرية

### ﴿ النيل ﴾

وبها النيل وهو النهر العظيم الذى لا نظير له فى الوجود . وقد ذكر بطليموس انه ينحدر من جبل القمر، اما بفتح القاف والميم على ماهو المشهور، وإما بضم القاف وسكون الميم على ما ضبطه ابن سعيد، ويسير الى جهة الشمال حتى يصب فى بحيرة مدورة عند خط الاستواء تسمى بحيرة « كورى » ويخرج منها شمالا ويمر على زغاوة من بلاد السودان، ويمتد حتى يأتى على التوبة ويجاوز مدبتها دفقة؛ ثم يمر حتى ينحدر من الجنادل ويمتد شمالا حتى يجاوز أسوان، ويمضى حتى يمر على الفسطاط من غريه ويتجاوزه الى قرية على شاطئة تسمى شطوف، فيمترق منها شطرين، ويمر الغربى منهما الى بلدة تسمى رشيدا ويصب فى البحر الرومى؛ ويمر الشرقى منهما حتى يفترق بفترتين عند قرية تسمى المنصورة ويمر الغربى منهما الى مدينة دمياط عن غريبها ويصب فى بحر الروم أيضا، ويمر الشرقى منهما الى اشموم طنح ويصب فى بحيرة هناك شرقى دمياط تسمى بحيرة تنيس، وبحيرة دمياط المتصلة بالبحر؛ ونصير دمياط بين هاتين القريتين

### ﴿ جبال مصر ﴾

ويكتنف الديار المصرية جبالان من شرقيها وغربيها :

﴿ فأما الشرقى منهما ﴾ فيمتدين النيل وبحر القلزم حتى يجاوز الفسطاط وينعطف وبأخذ مشرقا حتى يأتى على آخر بحر القلزم من الشمال يرتفع فى موضع وينخفض فى آخر . وفى أوائل هذا الجبل من جهة الجنوب على القرب من مدينة قوص معدن الزمرد الذى ليس فى الدنيا الا فيه . وعلى القرب منه مقطع الرخام الملون من السماقي، والزرزورى، والذبابى، والايبض وغيرها من الالوان التى لا تساوى قيمة ولا تسامى حسنا . وتسمى القلعة المطلة منه على الفسطاط « الجبل المقطم » وتسمى القلعة المطلة منه على القاهرة « الجبل الاحمر »، ويقال لها « الجحيم » . وفى شرقيه على بحر القلزم طور سيناء الذى كرم الله موسى عليه وهو جبل مرتفع للغاية داخل فى البحر



﴿ وأما الغربي منهما ﴾ فيبتدىء من الجنادل أيضا ويمر في الشمال فيما بين بلاد الصعيد والصحراء ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والواحات ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والفيوم حتى ينتهي الى مقابل الفسطاط مقابل الهرمين العظيمين ، ثم ينمطف وبأخذ غربا بشمال فيما بين بلاد ريف الوجه البحري والبرية حتى يجاوز بركة النطرون ويمضي الى قريب من الاسكندرية ويتصل به من جنوب الواحات جبل اللازورد ، قيل أن به معدن اللازورد

### ﴿ قواعد مصر ﴾

واعلم أن للديار المصرية قواعد قديمة وحديثة وهي على ثلاثة اضرب:

﴿ الضرب الاول ما قبل الطوفان ﴾ - وهي مدينة أمسوس قال ابراهيم بن وصيف شاه: وهي مدينة بناها تقراوس بن براجيل بن رزائيل بن عزاباب بن آدم عليه السلام حين عمر مصر لا بتداء أمرها قبل الطوفان . بناها شمالي الاسكندرية وقد غطى البحر الرومي مكانها

﴿ الضرب الثاني - قواعد ما بعد الطوفان ﴾ وهي أربع قواعد :

( الاولى - مدينة منف ) - قال في تقويم البلدان بكسر الميم وسكون النون وفاء في الآخر . وهي أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان غربي النيل ، بناها مصر ابن بصير بن حام بن نوح المقدم ذكره . قال في الروض المعطار : وأصلها بالسريانية « مافه » ومعناها ثلاثون . وذلك أنه حين بناها كان في ثلاثين رجلا من قومه فسمها بعددهم . قال ابن الانباري : وهي على اثني عشر ميلا من الفسطاط ، يعني من جنوبيه . وقال في تقويم البلدان : ولما فتح عمرو بن العاص مصر خربها وبنى الفسطاط من البر الشرقي بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . وبها آثار قديمة من الصخور المنحوتة المصورة ، وبها اصنام كبار طول كل صنم منها نحو عشرين ذراعا . وقد ذكر القضاعي في خطه ان قبر مصر ، بانها ، فيما يقابلها بالجبل الغربي على القرب من الهرم المدرج . قلت : ووهم المقر الشهابي فضل الله في كتابه « التعريف » فجعل منف هذه هي مدينة منوف التي بالوجه البحري الآتي ذكرها ، وأنه كان بها فرعون موسي

( الثانية ، مدينة الاسكندرية ) — وهى مدينة عظيمة على ساحل بحر الروم ، بناها الاسكندر بن فيلبس اليونانى حين ملك مصر ، وكان بها منارة عظيمة ، قال فى تقويم البلدان : طولها مائة وثمانون ذراعا ؛ وذكر المسعودى أن طولها اربعمائة ذراع . وكان بالمنارة امرأة من الحديد الصبى يرى فيها المراكب على بعد ، فاحتال النصرانى فى أول الاسلام حتى كسروها ، وقد هدم 'لأن جميعها' . وبها عمود السوارى قائم الى الآن ، طولها نحو ثلاثة وأربعين ذراعا

( الثالثة ، مدينة عين شمس ) — وهى خراب شمالى المطرية بها آثار عظيمة . قال المؤيد صاحب حماة : ويقال انها كانت مدينة لفرعون . وذكر ابن وصيف شاه ان الربان ، فرعون يوسف عليه السلام ، نزلها ؛ وان الملوك قبله كانت تنزل بمنف . وفيها وجد أحمد بن طولون الكنز الذى بنى به جامعه المعروف به بين مصر والقاهرة ( الرابعة قصر الشمع ) الذى هو داخل الفسطاط ، بناه جوس الفارسى أحد نواب الفرس بالديار المصرية بعد غلبة بخت نصر عليها ، قال القضاغى ، ولم يكمله وانما أكمله الروم بعد ذلك . وكأنه سعى قصر الشمع لأبقاد الشمع فيه تعظيما لشأن البار على معتقد الفرس من دين المجوسية . قلت : ويقال ان الفتح الاسلامي وقع والمقوقس مقيم بالاسكندرية اربعة اشهر من السنة ، وبقصر الشمع أربعة أشهر ، وبمنف اربعة أشهر ﴿ الضرب الثالث قواعدها فى الاسلام ﴾ — وهى أربعة قواعد :

( القاعدة الاولى الفسطاط ) بضم الفاء وسكون السين وفتح الطاء المهملة وألف وطاء ثانية . وهى مدينة على ضفة النيل حول قصر الشمع المقدم ذكره . بناها عمرو ابن العاص عند الفتح واختلف فى سبب تسميتها بذلك ، فقال ابن قتيبة : ان كل مدينة تسمى فسطاطا ، ولذلك سميت مصر الفسطاط . وقال الزمخشري : الفسطاط اسم لضرب من الابنية فى القدر دون السرادق . والذى عليه الجمهور انها سميت بذلك لمكان فسطاط عمرو بن العاص من حيث انها اختطت حول فسطاطه ، وهى خيمته الى كانت مضروبة له ، واسمها القديم « أليون » قال ابن الأثير ، بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء المشاء تحت وسكون الواو ونون فى الآخر . قال القضاغى وهو اسمها بلغة الروم والسودان . وموقعها فى الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قلت : ومن نظر الى

خطط الكندي والقضاعي والشريف وابن المتوج علم ما كان عليه الفسطاط من العماره .  
ولقد ذكر ابن المتوج عن بعضهم أنه عد الاسطال النحاس المؤبده في البكر والرابع  
لاستقاء الماء في الطاقات المطلة على النيل في وقت فكانت ستة عشر ألف سطل ،  
والكلام في أمره يطول

واعلم ان عمرو بن العاص لا ابتداء الامر نزل بداره على القرب من الجامع العتيق ؛  
ولم ينزل كل أمير ينزل بداره التي يسكنها الى ان ولى عبد العزيز بن مروان مصر في  
خلافة أخيه عبد الملك بن مروان ، فبنى دارا عظيمة للأماره وزخرفها ونمقها ونزل بها  
بنوه من بعده الى ان صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وهرب من بني  
العباس الى مصر فنزل بها ؛ فلما أرقه القوم أحرقها . فلما صارت الخلافة الى بني  
العباس وولى اماره مصر على بن صالح بن على الهاشمي في خلافة السفاح أول خلفائهم  
ابنى بها داراً للأماره ونزلها ، وصارت منزلاً للأمراء بعده الى أن ولى أحمد بن طولون  
فتحول عن الفسطاط على ماسياتى ذكره

( القاعدة الثانية منازل ابن طولون ) على القرب من جامع ، وذلك ان احمد بن  
طولون لما ولى مصر بنى قصرا بين المشهد النفيسي ومكان قلعة الجبل الآن ونزله في  
سنة ٢٥٦ وكانت له عدة أبواب بعضها عند المشهد النفيسي وبعضها عند جامع ، بعد  
ان نزل بدار على بن صالح بالفسطاط . واقتطع كل أحد قطعة ابني بها داراً فكان يقال  
قطيعة هارون ( بن خمارويه ) ، وقطيعة السودان ، وقطيعة الفراشين ، وغير ذلك فعرف المكان  
بالقطائع وتزايدت العماره حتى اتصلت بالفسطاط الى ان خرب ذلك محمد بن سليمان الكاتب  
حين قدومه بالعساكر من قبل المستكني بالله في سنة ٢٩٢ . ونزل محمد بن سليمان  
المذكور دار بدر الخفيفي ( غلام احمد بن طولون ) بالفسطاط واستقرت هذه الدار  
منزلة لأمراء مصر بعده الى ان غلب الخلفاء الفاطميون على مصر وابتنوا القاهرة

( القاعدة الثالثة القاهرة ) - فاعلة من القهر ، ويقال فيها القاهرة المعزية نسبة  
الى المعز الذى بنيت له ، وربما قيل المعزية القاهرة ، سميت بذلك تفاؤلاً وهي  
المدينة العظمى التي ليس لها نظير في الآفاق ولم يسمع بمثلا في مصر من الامصار .  
وبناها جوهر المعزى مولاه المعز لدين الله أبى تميم معد ، بن المنصور أبى الظاهر اسماعيل

ابن القاسم أبي القاسم، محمد بن المهدي بالله عبيد الله الفاطمي في سنة ٣٥٨ وقيل ٣٥٩ حين وجهه الى الديار المصرية من المغرب ففتحها واقتلها من ايدي الاخشيديّة . وقد حكى ابن عبد الظاهر ان المعز لما خرج لتشييع قائده جوهر قل للمشايع الذين معه : والله لو خرج جوهر وحده الى مصر لأخذها ولدخلها بلاروية من غير قتال ، وليبين مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا . وكانت دار الملك بها بقصر اختطه جوهر بوسطها لسبع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٥٨ حال نزوله . ومكانه الآن بالمدرسة الصالحية بين القصرين الى رحبة الأيدمرى طولاً ، ومن السبع خُوخ الى رحبة باب العيد عرضاً ؛ وكان له تسعة أبواب بعضها أصلى وبعضها مستحدث قد ذكرناها في الاصل . ولما اختط جوهر القصر اختطت كل طائفة خطة وبنوا بها فعرفت بهم كحارة زويلة وحارة الروم وغيرها ، وقد ذكرت خططها في الاصل . وكان بها باب زويلة هو القوس الموجود الآن على القرب من المسجد المعروف بسام بن نوح . وكان باب الفتوح هو القوس الموجود الآن على رأس حارة بهاء الدين . وباب النصر يقابله من الجانب الآخر . وكان سور القاهرة من لبن ، وبعضه الى الآن موجود بقرب من سوق النعم . فلما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية ابنتى السور الحجر الدائر عليها وعلى القلعة . قال في التعريف : وهي اليوم أم الممالك وحاضرة البلاد ، ثم قال ، وهي في وقتنا دار الخلافة . ولم يزل منزل خلفاء الفاطميين بقصرهم بالقاهرة الى حين انقراض دولتهم . وكان الوزير ينزل بدار الوزارة التي ابتناها بدر الجمالى مكان الحاقاه الركنية يبرس الآن

( القاعدة الرابعة القلعة ) المعروفة بقلعة الجبل تحرزا من القلعة التي كانت بالصناعة المعروفة بالروضة . وقاعة الجبل هذه هي الآن مقر السلطان ودار ملكه ، بناها بهاء الدين قراقوش للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . وموقعها بين ظاهر القاهرة والجبل المقطم والفسطاط وما يليه من القرافة متصلة بعمارة القاهرة والقرافة . وهي على نشر مرتفع من تقاطيع الجبل المقطم يرتفع في موضع وينخفض في آخر وكان موضعها قبل ذلك مساجد من بناء الفاطميين منها مسجد رديني الذي هو بين آدر (١)

(١) آدر ، جمع دار على القاب ، ومثله أدور على البدل ، والأصل أدور

حريم السلطان . على أن السلطان صلاح الدين لم يسكنها ، بل لما استقروا على قصر الفاطميين بعد موت العاضد آخر خلفائهم سكن بالقصر ، انتقل اليه من دار الوزارة . ويقال ان ابنه العزيز سكنها في حياة أبيه ثم انتقل الى دار الوزارة . وذكر في مسالك الأبحار انه لما ملك أخوه العادل أبو بكر بعده سكنها . وذكر القاضي محيي الدين عبد الظاهر ان أول من سكنها الكامل محمد بن العادل ابن بكر حين استنابه أبوه على نديار المصرية . ولما سكنها احتفل بأمرها واهتم بالعمارة وعمر بها أبراجاً منها البرج الأحمر وغيره وصارت مسكناً للسلطين بعده الى الآن . ولما ملك المنصور قلاوون عمر بها برجاً عظيماً على باب السر الكبير وبنى عليه مشرفات حسنة في أواخر سنة ٦٨٢ وسكنها في صفر سنة ٦٨٣ فلما ملك الملك الناصر محمد بن قلاوون عمر بها جامع الخطبة والايوان الذي يجلس فيه السلطان أيام المواقب والقصر الذي يجلس فيه في عامة الأيام وبنى الأشرف شعبان بن حسين في جانبه مقعداً بارزاً على الاصطبلات السلطانية جاء في نهاية الحسن والبهجة وكلت بعمارة هذه الاماكن معانيها واستحقها بكاملها على بانيتها . وقد ذكرنا في الأصل من محاسنها أنها وإن كانت على قمة جبل فالما العذب يحمل اليها من النيل بالسواقي والقنالات حتى ينتهي الى الأدر السلطانية . . . إذا علم ذلك فلنديار المصرية وجهان :

### — الوجه الاول القبلي —

وهو المعبر عنه بالصعيد لصعوده من أسافل الارض الى أعاليها . قال في التعريف : وهو أجل الوجهين قدراً وأطولها مدى وأكبرهما حداً ، ثم قال ، وهو صعيدان : صعيد أعلى ، وصعيد أدنى . فالأدنى كل ما سفلى من الاشمونين الى القاهرة ، والأعلى كل ما علا الاشمونين الى أسوان ؛ وغالب زرعه ورفعه وجلب قوته وجلب ضرعه غربى النيل ، وما يوجد شرقي النيل فهو تابع لا متبوع الا في بلاد قوص فإن جل العمارة ووضع الحرث والزرع عن شرقى النيل . ويشتمل على عشرة أعمال

﴿ العمل الاول — الجيزة ﴾ وهو أقربها الى الفسطاط والقاهرة ومقر ولايته مدينة الجيزة وهي مدببة لطيفة على ضفة النيل الغربية مقابل الفسطاط . قال في الروض المعطار : اختطها عمرو بن العاص ؛ وكلام الفضاعي يوافقه . ويقال ان بها قبر كعب

الأحبار . وبعض هذا العمل آخذ في الجنوب عن الجزيرة معدود في الوجه القبلي ،  
وبعضه آخذ في الشمال عنها معدود في الوجه البحري الا أنه غلب عليها غيره  
﴿ العمل الثاني - الأطنيجية ﴾ - وهو شرقي النيل في جنوب القسوطاص مصاقب  
لبركة الحبش وبساتين الوزير . ومقر ولايته مدينة اطنيج ، وربما قلبت الطاء فيه تاء  
فقليل اطنيج ؛ وهي مدينة لطيفة في البر الشرقي وعلمها ما بين المقطم والنيل آخذاً عن  
اطنيج جنوباً وشمالاً

﴿ العمل الثالث - البهنساوية ﴾ - وهو مما يلي عمل الجزيرة من الجهة الجنوبية ؛  
ومقر ولايته مدينة البهنسا ، وهي مدينة قديمة بالصعيد الأدنى بالبر الغربي من النيل  
تحت الجبل الغربي بطوق المزروع مركبة على ضفة بحر الفيوم

﴿ العمل الرابع - عمل الاشموين ﴾ - وهو مصاقب لعمل البهنساوية من جنوبيه  
وهو عمل واسع كثير الزرع واسع الفضاء . ومقر ولايته مدينة الاشموين ، وهي مدينة  
لطيفة بالبر الغربي من النيل بنيت عوض المدينة القديمة المسماة بالاشموين المقدم  
ذكرها في قواعد الديار المصرية القديمة . ويدخل في هذا العمل عمل « طحا » منضمّاً اليه  
﴿ العمل الخامس - المنفلوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل الاشموين من جنوبيه ،  
وهو من أخص خاص السلطان الجارى في ديوان وزارته . ومقر ولايته مدينة منفلوط ،  
وهي مدينة لطيفة في البر الغربي عن النيل بالقرب من شطه

﴿ العمل السادس - الاسيوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل منفلوط من جنوبيه ،  
وهو عمل جليل . ومقر ولايته مدينة أسيوط ، قال السمعاني ، بضم الالف وسكون  
السين ؛ وهذا هو الجارى على الألسنة . والذي في دواوين الديار المصرية : سيوط ،  
بضم السين من غير ألف في أولها ؛ وعليه جرى ابن الساعاتي في شعره فقال  
لله يوم في سيوط ليلة عمر الزمان بمثلها لا يفلط

وهي مدينة حسنة رائقة المنظر ذات أسواق وحمامات بالبر الغربي من النيل  
﴿ العمل السابع - الاخميمية ﴾ - وهو مصاقب لعمل اسيوط من جنوبيه ،  
وهو عمل ليس بالكبير ؛ وبلاده أكثرها بالبر الغربي عن النيل . وقاعدته مدينة اخميم ،  
وهي مدينة لطيفة بالبر الشرقي عن النيل على مرحلتين من اسيوط وبها كانت البرابي

العظام المضروب بها المثل في اقطار الارض . وليس لها ولاية الآن بل واليها مضاف الى قوص

(العمل الثامن - القوصية) - وهو مصاقب لعمل اخيم من جنوبيه؛ وهو عمل متسع في البر الشرقي والغربي . وهو بلاد التمر، ومنها يجلب الى سائر بلاد الديار المصرية . وقاعدته مدينة قوص ، وهي مدينة جلييلة في البر الشرقي عن النيل ذات ديار فائقة ورباع انيقة ومدارس وأربطة وحمامات ، يسكنها العلماء والتجار وذوو الاموال، وبها البساتين والحدائق ، الا انها شديدة الحر كثيرة العقارب و« سوام أبرص » . ومن أحسن بلادها بالبر الغربي : غرب قفولا ، واسنا ، وأرمنت ، وأدفو . قال في التعريف : ووالى قوص أعظم ولاية مصر وأجلهم (ووالى اسوان من قبله) . قلت : وقد آل أمرها الى ان صار لها وال مستقل بنفسه دون والى قوص وربما جعل بها كاشف . ويقابل اسوان من عمل قوص في الشرق عنها عيذاب ، بفتح العين المهملة والذال المعجمة . قال في التعريف : وهي قرية حاضرة البحر ؛ وكان لها وال من قبل والى قوص أيضا لا يزال مقبلا فيها من لدن زمن الفاطميين وإلى حين انقطاع ورود التجار من البحر اليها . قال في تقويم البلدان : والأشبه انها داخلة في حدود مصر لوقوع الولاية عليها . منها وبعضهم يجعلها من بلاد التجار وبعضهم من بلاد الحبشة

(العمل التاسع - الفيوم) - وهو مصاقب لجنوبي الجزيرة وشمالى البهنساوية من الغرب ، وينه وبينهما منقطع رمل نحو مرحلة . ومقر ولايته الفيوم . قال في العزى : وبين الفسطاط وبينها ٢٨ ميلا . والفيوم من أعظم أعمال الديار المصرية وأحسنها ، كثير العمارة والبساتين ، غزير الفواكه ، وله نهري ينبع من عيون فيه يجرى صيفا وشتاء يسقى مزارعه وبساتينه مقسما عليها بقصبات معلومة . ويدخل اليه ماء النيل من مدة من فوهته على القرب من ذروة سرنام بالأشموذين ويصب في بركة عظيمة شمالى الفيوم ويقال انه (الفيوم) كان متصل مياه الديار المصرية فاستخرجه يوسف عليه السلام وجعل فيه ٣٦٠ قرية لتمييز كل قرية منها بلاد مصر عند المحل يوما من السنة

(العمل العاشر - الواح) - قال في الباب ، بفتح الهمزة وسكون اللام ؛ وقال في المشترك . واح ، بغير أنف ولا م ؛ ويجمع على واحات . وهو مصاقب لجنوبي البهنساوية

والمنفلوطية والسيوطية ، وبينه وبينها الجبل الغربى عن النيل ومسيرته ثلاثة مراحل فما دونها يزيد في موضع وينقص فى آخر . قال فى مسالك الابصار : وهى بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة . قال فى تقويم البلدان : والبرارى محيطة بها من جميع جهاتها وهى بينها كالجزيرة بين رمال ومفاوز . قال البكرى : وهى اقليم مستقل غير مفتقر الى ماسواه . قال فى الروض المعطار : وهى آخر بلاد الاسلام ، وبينها وبين بلاد النوبة ست مراحل ، قال ، وفى هذه الارض أرجية وعيون حامضة الطعوم ، ولكل نوع منها منفعة وخاصة . وبها العيون الجارية والبساتين والثمار . قال فى المشترك ، وهى ثلاث كور : واح الاولى ، وواح الوسطى ، وواح القصوى . والاولى ما يقابل البهنساوية ، ويعبر عنها بالواح الخاص ؛ والوسطى تقابل شمالى السيوطية وتعرف بالواح الداخلة ، وبها مدن مشهورة منها المسلمون ، والهنداد ، والقلمون ، والقصير ، والقصوى تلو الواح الوسطى ، وتعرف بالخارجة . قال فى التعريف : وهى جارية فى اقطاع امراء مصر وهم يولون عليها من قبلهم . ومغلها كأنه مصالحة لعدم التمكن من استغلاله اسوة بقية ديار مصر لوقوعه منقطعا فى البلاد النائية والقفار النازحة . قال فى مسالك الابصار : ولا تعد فى الولايات ولا الاعمال ولا يحكم عليها من قبل السلطان

### ❦ الوجه الثانى البحرى ❦

سمى « الوجه البحرى » اخذاً من تسميتهم الريح التى تهب من الشمال : البحرية . وهو كل ما سفل عن القاهرة الى البحر الرومى . وهو أرطب الوجهين وأقلها حرا وأكثرهما فاكهة . ويشتمل على تسعة أعمال :

❦ العمل الاول - الضواحي ❦ - جمع ضاحية ، وهى فى أصل اللغة البارزة للشمس ، كأنها سميت بذلك لبروز قراها للشمس ؛ وهى ما يجاور القاهرة من جهة الشمال من القرى . وولايتها مضافة الى ولاية القاهرة داخلة فى حكمها ، فليس لها مقر ولاية تخصها

❦ العمل الثانى - القليوبية ❦ - وهو عمل جليل حسن القرى كثير البساتين غزير الفواكه . ومقر الولاية به مدينة قلوب ، وهى من القاهرة على دون نصف مرحلة . لمت : ومن بلاده بلدتنا قلقشنده ، قال ابن خلكان ، بفتح القاف ، وسكون اللام ، وفتح



القاف الثانية والشين المعجبة ، وسكون النون ، وفتح الدال المهملة ، وهاء في الآخر ؛ وهكذا هي موجودة في دواوين الديار المصرية . ووقع في كلام القضاعي وياقوت بالراء ، بدل اللام ؛ وهو الجارى على الألسنة . قال ابن خلكان : وهي على ثلاثة فرائخ من القاهرة ، واليهما ينسب الليث بن سعد الامام الكبير . قال ابن يونس في تاريخه : انه ولد بها ؛ ثم قال ، وأهل بيته يذكرون ان أصله من فارس ، وليس لما يقولونه ثبات عندنا . وقد ذكر القضاعي في خططه انه كان له بها دار ، وكان يلي اماره مصر يومئذ ابن عمه عبد الملك ابن رفاعه ، فهدم تلك الدار عنادا له ، فعمرها : فهدمها ؛ فلما كان في الثالثة بينما الليث نائم واذا بهاتف يهتف به : « قم يا ليث » ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » فأصبح ابن رفاعه وقد أصابه فالج ، فأوصى الى الليث وبقى ثلاثا ومات

﴿ العمل الثالث - الشرقية ﴾ - وهو مصاقب للضواحي من شمالها مما يلي المقطم ، والقليلية من جهة الشمال وجبهة الشرق ؛ وهو من أعظم الاعمال وأوسعها . وآخر العمران فيه من جهة الشمال الصالحية ، وما وراء ذلك منقطع رمال . ومقر ولايته مدينة بلييس ، قال في تقويم البلدان ، بكسر الباء الموحدة . وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق ، وعليها مرور أهل درب الشامي . وفي آخر هذا العمل من الشرق قطيا ، بألف في الآخر كما قال في التعريف : ومسالك الابصار ، وفي تقويم البلدان ابدال الالف في آخره هاء ؛ وهي قرية بالرميل المعروف بالجفار على طريق الشام على القرب من ساحل البحر الرومي . قال في التعريف : وقد جعلت لأخذ الموجبات وحفظ الطرقات وأمرها مهم ومنها يطالع بكل وارد وصادر

﴿ العمل الرابع - الدقبلي ، والمرتاحية ﴾ - وهو مصاقب لعمل الشرقية من شمالها وأواخره تنتهي الى السباخ والى بحيرة تنيس المتصلة بالطينة بطريق الشام . ومقر ولايته مدينة أشموم ، بضم الهمزة وميم في الآخر كما ضبطه في تقويم البلدان ونقله عن خط ياقوت ؛ والذي في الباب ابدال الميم في آخرها نونا ، وهو الجارى على الألسنة ؛ ويقال لها أشموم الرمان . قلت : وفي آخر هذا العمل من الشمال مدينة دمياط ، بكسر الدال المهملة ، ووقع في الروض المعطار اعجاءها . وهي مدينة جليلة عنده صب الفرقة الشرقية

من النيل في بحر الروم ذات جوامع وأسواق وحمامات . وكان عليها أسوار من عمارة المتوكل ، أحد خلفاء بني العباس ، فلما سلطت عليها الفرنج وملكها مرة بعد مرة خرب المسلمون أسوارها في سنة ٦٤٨ خوفا من استيلائهم عليها . وهي على ذلك الى الآن . قل في التعريف : وهي أحد الثغور والضالة المنشودة بعد طول الدهور

﴿ العمل الخامس - المنوفية ﴾ - وأوله من الجنوب القرية المعروفة بشطنوف على أول الفرقة الغربية من النيل مقابل شرق الجيزة . ومقر ولايته مدينة منوف ، وهي مدينة إسلامية بنيت بدلا من مدينة قديمة كانت تسمى بهذا الاسم ، وأثارها باقية الى الآن . وقد تقدم في الكلام على منف من قواعد مصر القديمة ان المقر الشهابي بن فضل الله وهم فيها ، فجعل منوف هذه منف تلك ، وأن فرعون موسى كان بها . ومن مضافاتها عمل جزيرة بنى نصر ، وحاضرتة مدينة أيار ، قال في الروض المعطار ، بفتح الهمزة

﴿ العمل السادس - الغربية ﴾ - وهو مصاقب للمنوفية من جهة الشمال ، ويمتد الى البحر الملح بين مصبى النيل الا ما هو من عمل المزارحيتين على فرقة النيل الغربية من الشرق . ومقر ولايته مدينة المحلة . قال في المشترك : وتعرف بمحلة الدقلا ، بفتح الدال والقاف ؛ وتسمى الآن بالمحلة الكبرى . قلت : وهم المقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف فسماها محلة المرحوم ، وانما محلة المرحوم قرية من قراها . وهو عمل عظيم القدر جليل الخطر به البلاد الحسنة والقرى الزاهية والبساتين الرائقة . وفي آخره مما يلي بحر الروم ثغر البرلس

﴿ العمل السابع - البحيرة ﴾ - وهو مصاقب لعمل الجيزة المتقدم ذكره من شماليه . ومقر ولايته مدينة دمنهور ، وتعرف بدمنهور الوحش ، وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات ، وهي على نحو مرحلة من الاسكندرية بين الشرق والجنوب . ويدخل في هذا العمل حوف رمسيس والكفور الشاسعة . قال في التعريف : وهذه البلاد تشتمل على برمقفر وطوائف من العرب وبها بركة النظرون . قلت : وبآخر هذا العمل من الغرب والشمال مدينة الاسكندرية المتقدم ذكرها في القواعد القديمة ومن مضافات هذا العمل عمل المزارحيتين ، وهو ماجاور خليج الاسكندرية من جهة الشمال الى البحر الرومي

وبعضه بالبر الشرقى من الفرقة الغربية من النيل . وقاعدته مدينة فتوة ، قال فى تقويم البلدان ، بضم الفاء وتشديد الواو . وهى مدينة متوسطة بالبر الشرقى من فرقة النيل الغربية ذات بساتين وأشجار ومنظر رائق

﴿ العمل الثامن - برقة ﴾ - قال فى تقويم البلدان ، والفصل بينها وبين افرقية العقبة . وهى أرض متسعة الأرجاء مديدة الفضاء ، وهى من أزكى الاراضى دواباً وأمرها مرعى . قال فى مسالك الأبصار : أخبرنى بعض من رآها أنها شبيهة بأطراف الشام وجبال ، نابلس فى منابت أشجارها وكيفية أرضها وماهى عليه ، وأنها لو عمرت وتأهلت بالزراع كانت إقليمًا كبيرًا يقارب نصف الشام ، قال ، وبها الماشية والسائمة الكثيرة من الأبل والغنم والخيل ، ثم قال ، ولها المدن المبنية والقصور العلية والآثار الدالة على ما كانت عليه من الجلالة . قال فى الروض المعطار : وبها النخل والزيتون والتوت الكثير وبعض شجر التين ، قال ، وكان بها فواكه وأعشاب فذهبت باستيلاء العرب عليها . قال ابن سعيد : وكان سربرها فى القديم مدينة طبرق ؛ وذكر فى الروض المعطار أن قاعدتها كانت مدينة انطابلس . قال فى مسالك الأبصار : ومن مدنها سوت ، وطميثا ، وبلدة . قلت : وقد كان فى الزمن القديم تولى بها وال وقاض من صاحب الديار المصرية ، كتب له تقليد بذلك . أما الآن فقد استولت عليها العرب وصارت لا يؤخذ منها إلا زكاة الواصل من أغنامهم الى الاسكندرية وما فى معناها

﴿ العمل التاسع - ساحل بحر القلزم ﴾ - على ما كان عليه الحال فى الزمن القديم . وبه كورتان :

الاولى ماهو من بر الديار المصرية وهو كورة القلزم والطور . فأما القلزم فهى مدينة قديمة على ساحل بحر القلزم ، وبها عرف البحر المذكور ، وعلى القرب منها اغرق فرعون ببركة الغرنديل . وأما الطور فهو الجبل الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام . قال الأزهري : سعى بطور اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ، وعنده فرضة مصر ببحر القلزم المذكور

الثانية ماهو من بر الحجاز وهو كورة أيلة ، وهى مدينة صغيرة من جزيرة العرب بالبر الغربى من بحر القلزم على طريق حجاج مصر ، وهى مدينة اليهود الذين جعل الله

مهم القردة والخنزير، قال، وهي في زماننا برج، وبها وال من مصر وكان بها قلعة في البحر وأبطلت، ونقل الوالى البرج بالساحل؛ وكان بها في القديم زرع يسر والآن لا مزروع فيها . قلت : وقد أبطل الوالى منها أيضاً . وقد ذكر القضايعي أن بلاد مصر تمتد بهذا الساحل الى الحوراء

### ❦ قاعدة (١) ❦

( ترتيب الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها )  
اعلم ان أصل ترتيب مملكة الديار المصرية مأخوذ عن ترتيب الخلافة بفسداد وترتيب الخلفاء الفاطميين بمصر ثم ترتيب الدولة الأيوبية . وقد ذكرنا ترتيبها في الاصل . وقد اتقى ملوك الدولة التركية من مجموع ترتيب أولئك أحسنه وأبهجه حتى صارت أحسن الممالك ترتيباً وأبهجها منظراً وأجملها هيئة . ويتعلق الغرض من ذلك ( باثنى عشر مقصداً )

### ❦ المقصد الاول - في رسوم الملك وآلاته ❦

وهي أنواع كثيرة بعضها عام في الملوك أو أكثرهم ، وبعضها خاص بهذه المملكة : أحدها سرير الملك - وهو من رسوم الملك القديم . وأول من اتخذ في الاسلام

(١) هذه القاعدة مترجمة بالقاعدة الرابعة من المقالة الثالثة في ترتيب مملكة الديار المصرية وقد وردت في النسخة الموجودة بدار الكتب الخديوية بعد فراغ القول في المملكة المصرية ومضافاتها من الشام والحجاز مقسمة الى ثلاثة فصول الاول في ترتيب الديار المصرية ، الثاني في ترتيب الديار الشامية والثالث في ترتيب الديار الحجازية ويظهر ان المؤلف أراد ان يتبع كل ديار بترتيبها الخاص عقب الكلام عليها فأتى بما يختص بمصر من تلك القاعدة في هذا المحل وذكر في ترجمته انه مقدم الى فصول ولم يترجم غير فصل واحد قال انه يشتمل على خمسة مقاصد ولكنه بعد ان استوفى خمسة المقاصد اردفها بسادس وسابع ثم اضطرب فأورد مقاصد أخرى ترجم أولها بالثالث ، ثم السابع ثم الثامن ثم التاسع الى الخ وذلك في النسختين جميعاً ولم يكن هذا الاضطراب ناشئاً عن سقوط شيء من الموضوع ولكن عن سهو في تأصيل الفصول وتقصيل مقاصدها لهذا رأينا ان نجعلها كلها مقاصد ونوالى بين اعدادها بالترتيب فكانت ١٢ مقصداً

معاوية بن ابى سفيان في خلافته حين بدن ، ثم تنافس الخلفاء والملوك فيه ، وكانت أسرة خلفاء بنى العباس يبلغ علوها نحو سبعة أذرع ، والذي يجلس عليه السلطان في يوم مهم كقدوم رسول ونحوه من رخام وعلوه ثلاثة أذرع . وهو في سائر الأيام يجلس بهدار المعدل على كرسي من خشب مغشى بالحرير إذا جلس عليه تكاد رجلاه تمشان الأرض ، وفي داخل قصوره يجلس على كرسي صغير من حديد يحمل معه الى حيث يجلس

الثاني المقصورة لصلاة الجمعة - وأول من اتخذها في الاسلام معاوية ، وقيل عثمان . والمقصورة التي يصلى فيها سلطان الديار المصرية مقصورة من حديد مشبك بحكم الصنعة يصلى فيها هو ومن معه من أخصاء خاصيته

الثالث - الدعاء للسلطان بعد الخليفة على المنابر في آخر الخطبة الثانية . وأول من دعى له مع الخليفة على المنبر عضد الدولة ابن بويه في خلافة الطائع

الرابع - نقش اسم السلطان على ما ينسج ويرقم من الكسوة والطرز المتخذة من الحرير أو الذهب . وهو منقول عن خلفاء الدولتين ، بنى أمية وبنى العباس حين كانت الخلافة قائمة ، وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر

الخامس الناقشة - وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب يخالها الناظر جميعها مصوغة من الذهب تحمل بين يدي السلطان في المواكب الحفلة كالميادين والاعیاد ونحوها ، يحملها بعض المهارة بين يديه ويلفتها يمينا وشمالا

السادس المظلة - ويعبر عنها بالجنز ، بحجم مكسورة بين الجيم والشين المعجمة . وهي قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب . على أعلاها طائر من فضة مطلاة بالذهب ، تحمل على رأسه في العيدین ، وتكون مع راكب فرس ، وحاملها من أكبر الأمراء

السابع الرقبة - وهي رقبة من أطلس أصفر مزركش بالذهب بحيث لا يرى الحرير أصلا ، تجعل على رقبة الفرس في الميادين من تحت أذني الفرس الى نهاية عنقه الثامن الجففة - وهما اثنان من أوجاقية اسطبل السلطان قريبان في السن عليهما

قبان أصفران من حرير مطرزان من زركش ، على رأسيهما قبعان من زركش وتحتهما فرسان أسهبان برقبين وعدة نظير مركوب السلطان كأنهما معدان لأن يركبهما يركبان أمامه في أوقات مخصوصة كالركوب في الميادين ونحوه

التلمس الاعلام - وهي راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب تسمى المعصاة ، وراية ثانية في رأسها خصلة من شعر تسمى الجاليش ، ورايات صفراء تسمى السناجق

العاشر الطبلخاناه - وهي طبول متعددة معها أبواق وزمر مختلف الأصوات على ايقاع مخصوص تدق في كل ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب ، وتكون صحبة الطلب في الأسفل والحروب . وهي رسم قديم للملك

الحادي عشر الحيام في الاسفار - ولهذا السلطان من ذلك المدد الكبير من القطن الشامي والجوخ المختلف الألوان مما يدهش حسنه العقول . قلت : وللملك آلات أخرى من آلات الملك سوى ما تقدم نذكرها في أماكنها

### ﴿ المقصد الثاني ﴾

#### ( حواصل السلطان المعبر عنها بالبيوت )

وذلك أنهم يضيفون كل واحد منها الى لفظ « خاناه » ومعني خاناه البيت . وهي ثمانية بيوت :

الاول ، الشراب خاناه - ومعناه « بيت الشراب » . ويشتمل على الاشربة المعدة لحاص السلطان والمشروب الخصاص من السكر والأقمشة وغير ذلك . وبها الأواني النفيسة من الصيني اللازوردى وغيره ، وبها مهتار متسلم لحواصلها يسمى مهتار الشراب خاناه

الثاني ، الطشت خاناه - ومعناه « بيت الطشت » . والطشت هو الذى يغسل فيه القماش أو اليد وغيرها ؛ وهو آلة من نحاس ، وأصاها في اللغة بالسين المهملة فاستعملوها بالسين المعجمة . وبها ملبوس السلطان من الكاوتات والأقبية وسائر الثياب والديف والخف والسرمروزه وما يجلس عليه من المقاعد وما يلحق بذلك من الخاد وغيره . ولها مهتار كبير يسمى مهتار الطشت خاناه

الثالث ، الفرش خاناه - ومعناه « بيت الفرش » ويشتمل على أنواع البسط والحيام . ولها مهتار متسلم لحاصلها يسمى مهتار الفرش خاناه

الرابع ، السلاح خاناه - ومعناها « بيت السلاح » وربما قيل « الزرد خاناه » ومعناها « بيت الزدر » لا اشتملت عليه من أنواع الزرد . وتشتمل على أنواع السلاح من السيوف والقسي والنشاب والرماح والدروع والخوذ وغير ذلك . وبها غلمان وفراشون بسبب خدمة القماش واقتاده

الخامس ، الركاب خاناه - ومعناه « بيت الركاب » ويشتمل على عدد الخيل من السروج والجمع والكنائش وعبي المراكيب والعبي الاصطبلات وغير ذلك من عدد الخيل . وفيها من نفائس العدد ما يحير العقل ويدهش النظر

السادس ، الخوايج خاناه - ومعناه « بيت الخوايج » وليست على هيئة البيوت المتقدمة مشتملة على حاصل معين ، بل هي جهة تحت يد الوزير منها يصرف اللحم الراتب للمطبخ السلطاني في الدور السلطانية ورواتب الامراء والماليك السلطانية وأرباب الوظائف من المتعممين وغيرهم . ولها مباشرين منفردون بها

السابع ، المطبخ - وهو الذي تطبخ فيه الاطبخة السلطانية في الغداء والعشاء ؛ للطاريء في الليل والنهار ، والاسمطة التي تمتد بالايوان في أيام المواكب . ويحمل اليه اللحم وسائر الاحتياجات من الخوايج خاناه المقدمة الذ كر

الثامن ، الطبلخاناه - ومعناه « بيت الطبل » وتشتمل على الطبول والابواق وتوابعها من الآلات . ولها تسلم من المهارة يسمى مهتار الطبلخاناه

### ﴿ المقصد الثالث ﴾

في ذكر مراتب ارباب السيوف لهذه المملكة على سبيل الاجمال . وهي على ست طبقات :

الأولى ، امراء المتين - وهم مقدمو الالوف ، وعدة مضافات كل منهم مائة فارس . قال في مسالك الابصار : وربما زاد الواحد منهم العشرة والعشرين ، وله التقدمة على ألف فارس ممن دونه من الامراء . وهذه الطبقة هي أعلى مراتب الامراء على تفاوت درجاتهم والذي كان عليه الحال في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون فما حولها ان يكون بالديار المصرية اربعة وعشرون مقدما ، ثم تغير الحال بعد ذلك بالنقص .

الثانية ، أمراء الطبلخاياه — وإمرة كل منهم في الغالب أربعون فارسا ، قال في مسالك الابصار ، وقد يزيد بعضهم على ذلك الى سبعين فارسا ، بل قد ذكر في التعريف في أواخر المكاتبات أن يكون للواحد منهم ثمانون فارسا . قال في مسالك الابصار : ولا تكون الطبلخاياه لأقل من أربعين . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لعدة أمراءها ، بل تزيد وتنقص

الثالثة ، أمراء العشرات — وإمرة كل منهم عشرة فرسان ، قال في مسالك الابصار ، وربما كان فيهم من نه عشرون فارسا ولا يعد الا في امراء العشرات . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لعدة امراءها ، بل تزيد وتنقص

الرابعة ، امراء الخسات — وهى أقل من القليل خصوصا بالديار المصرية . وأكثر ما يقع ذلك في أولاد المندرجين بالوفاة رعاية لسلفهم وهم في الحقيقة كأكابر الاجناد الخامسة ، الممالك السلطانية — وهم أعظم الاجناد شأنا وأرفعهم قدرا وأشدهم الى السلطان قربا وأوفرهم اقطاعا ؛ ومنهم توأم الامراء رتبة بعد رتبة

السادسة ، أجناد الحلقة — وهم عدد جم وخلق كثير وربما دخل فيهم من ليس بصفة الجند من المتعمدين وغيرهم . قال في مسالك الابصار : ولكل أربعين نفسا منهم مقدم منهم فليس له عليهم الا اذا خرجت العسكر كانت موافقهم معه وترتيبهم في موافقهم اليه . قلت : ومن الاجناد طائفة أخرى يقال لهم البحرية يبيتون بالقلعة وحول دهايز السلطان في السفر كالحرس . وأول من رتبهم وسام هذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن أبى بكر بن أيوب

### ﴿ المقصد الرابع ﴾

في أرباب الوظائف من الامراء وهم خمسة وعشرون أميراً

الأول ، النائب الكافل — وهو النائب بحضرة السلطان . قال في التعريف : وهو يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ، ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير ذلك مما هو من هذا النوع على كل ما يعلم عليه السلطان ، وسائر النواب لا يعلم إلا واحد منهم الا على ما يتعلق بنيابته ، قال ، وهذه رتبة لا يخفى . وفيها من التمييز . قال في مسالك



لا بصار: وجميع نواب الممالك تكتبه فيما يكتب فيه السلطان، ويعين بعض ارباب الوظائف الجلية كالوزارة وكتابة السر وقل ان لا يجاب فيه، قال، وهو سلطان مختصر، بل هو السلطان. قلت: وهذه النيابة كانت تبطل تارة وتستمر أخرى ولها الآن معدة طويلة من اندولة الظاهرية برقوق والى الآن معطلة. قال فى التعريف: أما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لاتخاذ الثوائر وخلص الحقوق، وحكمه فى رسم الكتابة اليه رسم مثله من الامراء  
الثانى، الاتابك - وأصله باللغة التركية أطابك، ومعناه «أمير أب»، والمراد «أبو الامراء» وهو أكبر الامراء المقدمين بعد النائب الكافل بل لا يكون غالبا الا مع عدم الكافل. قال المؤيد صاحب حمة فى تاريخه: وأول من لقب بذلك وزير ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقي حين فوض اليه تدبير المملكة سنة ٤٦٥ هـ فلقب باللقاب منها هذا

الثالث، رأس نوبة - وهو الحاكم على الممالك السلطانية. وقد جرت العادة ان يكونوا اربعة امراء: واحد مقدم الف، وثلاثة طبلخاناه  
الرابع، أمير مجلس - وهو من جملة امراء الالوف ومن يتحدث على الاطباء والكحالين ومن فى مناهم ولا يكون الا واحدا فقط  
الخامس، أمير سلاح - وهو الذى يحمل سلاح السلطان فى المجامع الجامعة، ولا يكون الا واحدا من مقدمي الالوف؛ وهو الحاكم على «السلاح دارية» من الممالك السلطانية، والمتحدث فى السلاح خاناه

السادس، امير اخور - وهو المتحدث على الاصطبلات السلطانية وما فيها من الخيل والبالغ والجمال. وعادته أن يكون مقدم ألف ويكون ساكنا باصطبل السلطان، ودونه ثلاثة من أمراء الطبلخاناه، ويتبعهم جماعة من أمراء العشرات والأجناد  
السابع، الدوادار - قال فى مسالك الابصار: وهو الذى يبايع الرسائل وعامة الأمور عن السلطان، ويقدم القصص اليه، ويشاوره على من يحضر الى الباب الشريف، وعليه تقديم البريد هو أمين جاندار وكاتب السر، يأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب، ويحمل الرسالة عن السلطان مما يكتب. وقد كانت هذه الوظيفة فى الدولة

لناصرة محمد بن قلاوون بها جماعة ليس فيهم مقدم ألف بل طبلخاناه عشرات وأجناد  
وبقى الأمر على ذلك الى الدولة الناصرية حسن، فاستقر فيها طغيتهم النجمي مقدم ألف،  
ثم صار المغالب أن يكون أكثرهم مقدم ألف وربما كان طبلخاناه

الثامن، الحاجب - وهو من أركان الملك القديمة من الدولة الايوبية فما بعدها.  
قال في مسالك الابصار: وهو ينصف بين الامراء والجند تارة بنفسه وتارة بمراجعة  
السلطان وتارة بمراجعة النائب، واليه تقديم من يعرض ومن يرد، وعرض الجند  
وما ناسب ذلك، ثم الذي جرت عليه العادة خمس حجاب. وربما نقص الحال عن  
ذلك وربما زاد. قال في مسالك الابصار: وعند فقد النائب يكون هو المشار اليه  
من الباب الشريف والقائم مقام النائب في كثير من الامور

التاسع، امير جاندار - وهو الذي يستأذن على دخول الامراء للخدمة ويدخل  
أمامهم الى الايوان، ويقدم البريد مع الدوادار وكاتب السر. وهو كالستلم الباب، وله  
به البرد دارية والطوائف الركابية والخازندارية، وإذا أراد السلطان تعزير أحد  
أو قتله كان على يده، وهو المتسلم الزردخاناه التي هي أرفع قدرافي الاعتقالات من السجن  
المطلق، وهو الذي يطوف بالزفة حول السلطان في سفره صباحا ومساء. وقد جرت  
العادة ان يكون فيها أميران: مقدم ألف وطبلخاناه

العاشر، استادار (استاذ دار) - قال في مسالك الابصار: وهو المتحدث في بيوت  
السلطان كلهم من المطبخ والشراب خاناه، والحاشية والعلمان، وهو الذي يمشى بطلب السلطان  
ويحكم في غلمان به وباب داره. وله حديث مطلق وتصرف تام في استدعاء ما يحتاجه  
كل من في بيت السلطان من النفقات والكساوى ونحوها للمالك وغيرهم. وقد جرت  
العادة ان يكونوا أربعة: واحد مقدم ألف، وثلاثة طبلخاناه. وربما نقصوا عن ذلك

الحادى عشر، الجاشنكير - وهو المتحدث في أمر السماط مع الاستادار  
والعادة ان يكون مقدم ألف، ودونه من هو دون ذلك من امراء وأجناد

الثاني عشر، الخازندار - وهو المتحدث في خزائن الاموال السلطانية من نقد  
وقماش وغير ذلك. وكانت عاداتها طبلخاناه، ثم استقرت لمقدم ألف

الثالث عشر، شاذ الشرابخاناه - وهو المتحدث في أمور الشراب خاناه السلطانية

وما عمل اليها من السكر والفواكه والحلوى وغير ذلك مما يشتمل عليه . وهو تارة يكون مقدم الف ، وتارة طبلخاناه

الرابع عشر ، استادار الصحة - وهو المتحدث في المطبخ السلطاني ، وله الاشراف على ما يطبخ فيه من الاطعمة مع المشي أمام الطعام الى حين يمد السماط والوقوف بذيل السماط مع مقدم المماليك . والعادة ان يكون أمير عشرة

الخامس عشر مقدم المماليك - وهو المتحدث على المماليك السلطانية والحكم فيهم والعادة ان يكون طبلخاناه وله نائب أمير عشرة  
السادس عشر ، زمام الدور السلطانية - ولا يكون إلا من أكبر الخدام وعادته ان يكون أمير طبلخاناه . وله نائب أمير عشرة

السابع عشر ، تقيب الجيوش - قال في مسالك الابصار : وهو الذي يحلّي الجند في عرضهم ومعه يمشى النقباء واذا طلب السلطان أو النائب أو الحاجب أميراً أو غيره أحضره ، وهو كأحد الحجاب الصغار ، وله التظليل في الخزانة في التوكيب والسفر الثامن عشر ، المهندار - وهي الذي يتلقى الرسل الواردين وأمرء العربان وغيرهم ممن يرد على الابواب السلطانية من أهل المملكة وغيرها

التاسع عشر ، شادّ الدواوين - وهو رفيق الوزير في استخلاص الاموال وما في معنى ذلك ، وعادته أمير عشرة

العشرون ، أمير طبر - وهو الذي يحمل الطبر في المواكب هو وجماعته حول السلطان . وعادته إمرة عشرة

الحادى والعشرون ، أمير علم - وهو المتحدث على الطبلخاناه السلطانية وأهلها متصرفاً في أمرها . وعادته إمرة عشرة

الثانى والعشرون ، أمير شكار - وهو المتحدث في الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها والصيود السلطانية . وعادته إمرة عشرة

الثالث والعشرون ، حارس الطير - وهو المتحدث على حراسة الطير الذي هو بصدد أن يصيده السلطان من الكراكي وغيرها في الاماكن التي ينزل بها الطير من المزارع وغيرها وعادته إمرة عشرة

الرابع والعشرون ، شاذّ العائز - وهو المتحدث في العائز السلطانية مما يختار السلطان احداثه أو تجديده من القصور والمنازل والاسوار وغيرها . وعادته امرة عشرة الخامس والعشرون ، الوالى - وهو المعبّر عنه في الدول القديمة بصاحب الشرطة والمستقر بالحضرة واليان : احدهما والى القاهرة وضواحيها ويتحدث في السرقات وغيرها وعادته امرة طبلخانة \* الثاني والى مصر ، وهو يحكم فى مصر وقد أضيف اليها الآن القرافة . وعادته امرة عشرة . قلت : ووراء ذلك واليان آخران الا انهما لا يتحدثان في دم ولا سرقة : احدهما والى القلعة وهو الذى يتحدث على باب القلعة الكبير انذى منه طلوع عامة المسكر ونزولهم فى الفتح والغلق ونحو ذلك ، وعادته امرة طبلخانة \* والثاني والى باب القلعة وله يتحدث على الباب المذكور وأهله كما لو الى القلعة يتحدث على الباب الكبير وعادته امرة عشرة

### \* ( المقصد الخامس )

( فى الوظائف الدينية وهي عشرة وظائف )

الاولى قضاء القضاة - وموضوعها أن صاحبها يتحدث فى الاحكام الشرعية والفصل بين الخصوم ونصب النواب فيما يعسر عليه استيعابه بالنظر . وهي أرفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا . واعلم ان الديار المصرية فيما تقدم من الزمان من حين الفتح الاسلامي والى أثناء الدولة الظاهرية يبرس كانت قاصرة على قاض واحد من أى مذهب كان من المذاهب الاربعة . ثم استقر الحال فى الدولة الظاهرية يبرس على ان يكونوا اربعة قضاة من كل مذهب قاض ويكون لكل من الاربعة يتحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والغسقاط ونصب الدواب بالوجهين القبلى والبحرى . ثم استقر فى الدولة المنصورية قلاوون على ان قاضي القضاة الشافى يستقل بتولية الدواب بالوجهين القبلى والبحرى دون غيره من قضاة سائر المذاهب

الثانية قضاء المسكر - وموضوعها أن صاحبها يحضر دار العدل ويسافر مع السلطان اذا سافر . وبها ثلاثة نفر : شافى ، وحنفى ، وهالكى : وليس للحنابلة معهم حظ الثالثة افتاء دار العدل - وموضوعها على نحو ما تقدم فى قضاء المسكر . وبها اربعة ،

من كل مذهب واحد

الرابعة، وكالة بيت المال — وموضوعها التحدث فيما يتعلق بمبيعات بيت المال ومشترواته من أراض ودور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما يجرى هذا المجرى . قال في مسالك الابصار: ولا يلبها الا اهل العلم والديانة، قال ومجلسه بدار العدل تارة يكون دونه المحتسب وتارة فوqe بحسب رفعة قدر كل منها في نفسه

الخامسة، الحسبة - وموضوعها التحدث على أبواب المعاش والصنائع والاخذ على يد الخارج عن الصلاح في معيشته وصناعته . وبالحضرة محتسبان : أحدهما بالقاهرة وهو أعظمهما قدرا وله التصرف بالحكم والتولية بالوجه البحرى بكامله خلا الاسكندرية فأن لها محتسبا يخصها . والثانى بالفسطاط ورتبه منحة عن الأول وله التحدث والتولية بالوجه القبلي بكامله . والذي يجلس منهما بدار العدل هو محتسب القاهرة فقط السادسة، نقابة الاشراف - وموضوعها التحدث على ولدعلى بن أبى طالب رضى الله عنه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفحص عن أنسابهم والتحدث في أوقافهم والأخذ على يد المتعدى منهم ونحو ذلك . وكانت في الزمن المتقدم في الدولة العباسية هذه النقابة تقع على نقابة الطالبين

السابعة، نظرابيارستان - والمراد به البيارستان المنصورى ، انشاء المنصور قلاوون بخط بين القصرين . وهو من أجل الوظائف لاسيما في الزمن المتقدم . وعادة النظر فيه يكون من أبواب السيوف لأكبر الامراء المقدمين ، ومن التعممين للوزير ونحوه ؛ ثم انحطت رتبته عن ذلك . . . قلت : أما الوظائف العالية كالخطابات والتداريس ومشیخة شيوخ الخانقاه الناصرية من الخوانق ونحوها فأنها لانحصى كثرة ؛ ولكن لاتصدر الولاية عن السلطان فيها الا فى القليل

الثامنة، نظر الاحباس — وكان موضوعها فى الاصل التحدث فى الأوقاف، ثم صار موضوعها الآن، التحدث على رزق تفرد من الاراضى السلطانية للخطابات وإمامة المساجد والبر والصدقة وما فى معنى ذلك . وهي تارة يتحدث عليها السلطان وتارة النائب الكافل وتارة الدوا دار وتارة غير هؤلاء

التاسعة، مشیخة الشيوخ - والمراد هنا مشیخة الخانقاه الناصرية بسرياقوس . وشيخها

أكبر مشائخ الصوفية والخوارج من حين استحدثت . ثم كانت قبل ذلك تطلق على مشيخة الخانقاه الصلاحية المسماة سعيد السعداء  
العاشرة ، نظر الاوقاف - وموضوعها التحدث على أوقاف الحرمين وما في معناها .  
وغالب الاوقات المتحدث فيها قاضي القضاة الشافعية ، وربما فوض التحدث فيها في  
بعض الاحيان الى بعض الامراء

### ❦ المقصد السادس ❦

في الوظائف الديوانية . وهي كثيرة لا يسع استيفائها ، وبها خمسة عشر وظيفة :  
الاولى ، الوزارة - قال في مسالك الابصار : وربها ثاني السلطان لو أنصف وعرف  
حقه . لكنهما لما حدثت عليها النيابة تأخرت وقعد بهما مكانهما حتى صار المتحدث فيها كناظر  
المال لا يتعدى الحديث فيه ولا يتسع له في التصرف بمجال ولا تمتديده في الولاية والعزل  
لتطلع السلطان الى الاحاطة بمجزيات الاحوال ، قال ، وقد صار يلبسها أناس من أرباب  
السيوف والاقلام بأرزاق بحسب الاتفاق وقطيعتها أشهر من أن تذكر . ثم للوزارة اتباع كبيرة  
أجلها نظر الدواوين ، واستيفاء الصحة ، واستيفاء الدولة ، : فأما نظر الدواوين وهو  
المعروف بنظر الدولة فصاحبها يتحدث مع الوزير في كل ما يتحدث فيه ويشاركه في  
الكتابة في كل ما يكتب فيه ويوقع في كل ما يوقع فيه الوزير تبعاً له . وإن كان الوزير  
صاحب سيف كان ناظر الدولة هو المتحدث في أمر الحسابات وما يتعلق بها ، والوزير  
مقتصر على النظر والتنفيذ . وأما استيفاء الصحة فهي وظيفة جلية . قال في مسالك  
الابصار : وصاحبها يتكلم في جميع المملكة بمصر والشام ويكتب مراسيم يعلم عليها  
السلطان تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدامات كبار في صغار  
الاعمال ومن هذا وما يجري مجراه . قال : وهذا الديوان هو أرفع دواوين الاموال  
وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل من دواوين الاموال فرع تحته واليه يرجع  
حسابه . وأما استيفاء الدولة فصاحبها يتحدث في أموال الدولة في الضبط والتحرير  
ومعرفة أصول الاموال ووجوه مصارفها ، ويكون فيها مستوفيان فأكثر  
الثانية ، كتابة السر - قال في مسالك الابصار : وموضوعها قراءة الكتب الواردة

على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها وتصريف المراسيم وروداً وصدوراً والجلوس لقراءة القصص بدار العدل والتوقيع عليها فيما كان يوقع عليه قلم الوزارة إلى أمور أخرى من التحدث في أمر البرهبد وتصريف البريدية والقصد وأخذ علامة السلطان على مناشير الاقطاعات والمراسيم التي تكتب من ديوان استيفاء الخصاص وغيره . ولكاتب السر أتباع من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم ممن قد تقدم ذكره في الكلام على ديوان الانشاء في مقدمة الكتاب

الثالثة ، نظر الخاص - وهي وظيفة محدثة ، أحدثها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حين أبطل الوزارة . وأصل موضوعها التحدث فيما هو خاص ببال السلطان . قال في مسالك الابصار : وقد صار كالوزير لقربه من السلطان وتصرفه ، بل كان قد صار اليه في زمن تعطيل الوزارة تدبير جملة الامور وتعيين المباشرين ، قال ، وصاحب هذه الوظيفة لا يقدر على الاستقلال بأمر الا بمراجعة السلطان

الرابعة ، نظر الجيش - وموضوعها التحدث في أمر الاقطاعات بمصر والشام والكتابة بالكشف عنها ومشاورة السلطان عليها وأخذ خطه وهي وظيفة جليلة رفيعة المقدار وديوانها أول ديوان وضع في الاسلام في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة عشرين من الهجرة ولناظر الجيش أتباع أجلبهم صاحب ديوان الجيش وعادته إذا كان نائب كافل أن يكون عنده ملازماً لبابه

الخامسة ، نظر الخزانة - قال في مسالك الابصار : وكانت الخزانة أولاً كبيرة الوضع لأنهم استودع أموال المملكة فلما استحدثت وظيفة الخاص صغر أمر الخزانة وسميت بالخزانة الكبرى ، وهو اسم فوق مسماه ، لانه لم يكن بها الآن إلا خلع تخلع منها او ما يحضر عليها ويصرف أولاً فأولاً ، قال ، وفي الغالب يكون ناظرها من القضاة او من يلتحق بهم . قالت : وقد صارت العمدة الآن على خزانة ديوان الخاص ولناظر الخاص اتباع من الكتاب كغيرها من الدواوين

السادسة ، نظريبيت والحاشية - وهو نظر جليل . وكل ما يتحدث فيه الاستادار يشاركه في التحدث فيه

السابعة . نظريبيت المال - وهو موضوعها حمل حول المملكة الى بيت المال والتصرف

. فيه تارة قبضا وتارة صرفا وتارة بالتسوين محضرا وصرفا . قال في مسالك : الابصار ولا يليها الا ذو العدالة البارزة من أهل العلم والديانة

الثامنة ، نظر الاصطبلات السلطانية -- وموضوعها التحدث في انواع الحيوان الحاصلة من الخيل والبغال وغيرها مما يتعلق بذلك وضبط عدتها وعليقها ومالها من الاستعمالات والاطلاقات وكل ما يتبع لها وبيع منها وأرزاق المستخدمين فيها ونحو ذلك التاسعة ، نظر دار الضيافة والاسراق - وموضوعها التحدث في امر ما يتحصل من أسواق الرقيق والخيل ونحوهما وصرف ذلك في كلفة من يرد الى الأبواب السلطانية من رسل الملوك ونحوهم وصرف مرتبات مقررة لاناس في كل شهر . والتحدث فيها راجع الى الدوا دار والوزير المشاركة معه في المتحصل في شي مخصوص

العاشرة ، نظر خزائن السلاح - وموضوعها التحدث على ما يستعمل من السلاح . وعادته ان يجمع ما يتحصل من كل سنة ويجهز في يوم معين ويحمل على رؤوس الحاملين الى خزائن السلاح بالقلعة فيخلع عليه وعلى رفقته من المباشرين

الحادية عشرة ، نظر الاملاك الخاصة بالسلطان من ضياع ورباع وغير ذلك الثانية عشرة ، نظر البهار والكارمى - هكذا هو موجود في الدواوين ، قالوا ، ولا معنى له في اللغة ؛ ويقال ان اصله الكأى ، بالنون نسبة الى الكأى فرقة من السودان على ماسياتى بيانه في المكاتبات ان شاء الله تعالى . وذلك أن طائفة منهم كانوا مقيمين بمصر شأنهم المتجر في البهار من الفلفل والقرنفل ونحوهما مما يجلب من الهند واليمن فعرف ذلك بهم ، وهو صفة لمحدوف ، والتقدير والمتجر الكارمى . وموضوعها التحدث على واصل التجار من هذه الاصناف وهي وظيفة جليلة تارة تضاف الى الوزارة وتارة تفرد عنها

الثالثة عشرة ، نظر الاهراء - وهي شونة الغلال السلطانية التي يتحدث عليها الوزير وموضوعها التحدث فيما يصل اليها من الواحى من الغلال وفيما يصرف منها على الاصطبلات السلطانية والمناخات وغيرها

الرابعة عشرة ، نظر الموارد الحشرية -- وموضوعها التحدث على ديوان الموارد من يموت ولا وارث له أو له وارث لا يستغرق ميراثه ، مع التحدث في اطلاقات جميع



الموتى من المسلمين وغيرهم

الحامسة عشرة : نظر المرتجعات - وموضوعها التحدث على ما يرجع ممن يموت من من الامراء ونحو ذلك . وقد رفضت هذه الوظيفة وتركت وتعطلت ولايتها في الغالب ، وصار أمر المرتجعات موقوفاً على . توفي المرتجع ، وهو الذى يفصل فى المالحات الديوانية ويقضى فى الاقطاعات ونحوها

السادسة عشرة ، نظر الجهات - وموضوعها التحدث فى امريجات الوزارة من متحصل ومصروف أو حل لبيت المال ونحو ذلك . . . . قلت : ووراء هذه الوظائف وظائف صغار لاحاجة الى استيفائها

### ﴿ المقصد السابع ﴾

فى هيئة السلطان مما هو مأخوذ عن مسالك الابصار . وله سبع هيئات

﴿ الهيئة الاولى ﴾ هيئته فى جلوسه بدار العدل لخلص الحقوق وازالة المظالم - قال فى مسالك الابصار : عادة هذا السلطان اذا كان فى القلعة فى غير شهر رمضان ان يجلس بكرة يوم الاثنين بأيوانه الكبير المسمى بدار العدل على الكرسي الذى هو موضوعة تحت سرير الملك ويجلس على يمينه قضاة القضاة من المذاهب الاربعة ، ثم وكيل بيت المال ، ثم الناظر فى الحسبة : ويجلس على يساره كاتب السر ، وقدامه ناظر الحامش وجماعة الموقعين تكاة حنقة دائرة . وان كان الوزير من ارباب الاقلام كان بينه وبين كاتب السر ، وان كان من ارباب السيوف كان واقفاً على بعد مع بقية ارباب الوظائف ، ويقف من وراء السلطان ممالك صغار عن يمينه ويساره من السلاح دارية والبدارية والخاصكية . ويجلس على بعد قدر خمسة عشر ذراعاً من يمينه ويساره ذوو السن من اكابر المؤمنين وهم امراء المشورة ، وخلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادرية لاحضار قصص ارباب الضرورات واحضار الشاكيين وتقرأ عليه القصص فما احتاج فيه الى مراجعة القضاة راجعهم فيه ، وما كان متعلقاً بالعسكر تحدث فيه مع الحاجب وناظر الحامش . ويأمر فى البقية بما يرى . قلت : وقد استقر الحال على ان يكون عن يمينه قاضيان من الفئاة الاربعة وهما الشاغبي ثم المالكي وعن يساره قاضيان وهما الحنفي ثم الحنبلي

ويلى القاضي المالكي من الجانب الأيمن قضاة العسكر الثلاثة : الشافعى ثم الحنفى ثم المالكى ، ويليهم مفتو دار العدل على هذا الترتيب ، ويليهم وكيل بيت المال اذا علا قدره على المحتسب بعلم أورياسة ، ثم المحتسب و يصيرون صفاً واحداً عن يمين السلطان مستدبرين جدار الأيوان مستقبليين بابه والفاضيان الحنفى والحنبلى كذلك من الجانب الايسر ، والوزيران كان من أرباب الاقلام الى جانب الكرسي من الجانب الايسر بانحراف ، وكاتب السر بليه وتستدير الحلة حتى يصير الجالس بها مستدبراً باب الأيوان على ما تقدمت الإشارة اليه فى مسالك الابصار . فإذا انقضى المجلس خرج أرباب الاقلام جملة ويمد السماط فى الأيوان وتجلس الامراء والماليك السلطانية على السماط على قدر مراتبهم على التعاقب . قال فى مسالك الابصار : وذلك فى يوم الخميس فى مثل هذه الهيئة إلا أن السلطان لا يتصدى فيه لسماع القصص ولا يحضر أحد من القضاة وناظر الجيش والموقعين الا ان عرضت حاجة لأحد منهم وان كان جلوسه لقدم رسل من احد الملوك كان جلوسه على السرير الذى هو تحت الملك وربما جلس عليه عند أخذ البيعة بالسلطنة ونحو ذلك من المهمات

﴿ الهيئة الثانية - هيئته فى بقية الايام ﴾ عاداته فيما عدا الاثنين والخميس من الايام أن يخرج من قصوره الجوانية الى قصره الكبير المشرف على اصطبلاته ثم تارة يجلس على تحت الملك الذى بصدرة وتارة يجلس على الارض وتقف الامراء حوله كما فى الجلوس فى الأيوان خلا أمراء المشورة والقرناء فإنه ايسر لهم عادة بحضور هذا المجلس الا من دعت الحاجة الى حضوره . ثم يقوم فى الثالثة من النهار فيدخل الى قصوره الجوانية بمصالح ملكه ويعبر عليه بها خاصته من ارباب الوظائف كالوزير وكاتب السر وناظر الخصاص وناظر الجيش فى الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه

﴿ الهيئة الثالثة - هيئته فى صلاة الجمعة والعيدين ﴾ أما صلاة الجمعة فأن عاداته أن يخرج الى الجامع ومعه خاصة أمرائه ويدخل من أقرب أبواب الجامع الى القصر فيصل الى مقصورة الجامع عن يمين المحراب ويصلى عنده أكبر خاصته ويجىء بقية الامراء خاصتهم وعامتهم فيصلون خارج المقصورة عن يمينها وشمالها على مراتبهم . فإذا فرغ من الصلاة دخل الى دور حرمة وذهب الامراء كل واحد الى مكانه

وأما صلاة العيدين فعادته ان يركب من باب قصره وينزل من منفذه الى الاصطبل الى الميدان الملاصق له وقد ضرب له فيه دهليز على اكل ما يكون من الهيئات ويحضر فيه خطيب جامع القلعة الى الميدان فيصلى فيه العيد ويخطب، فاذا فرغ من سماع الخطبة ركب فرساً بكنبوش ورقبة من زركش وخرج من باب الميدان والامراء والماليك يشون حوله والمصائب السلطانية على رأسه والغاشية محمولة أمامه والجنز محمول على رأسه مع أحد أكاير الامراء المقدمين وهو راكب فرساً الى جانبه والأوجاقان الجفنة راكبان امامه وخلفه الجنائب وأرباب الوظائف من السلاح دارية كلهم خلفه والطبردارية امامه مشاة بأيديهم الاطبار ويطلع من باب الاصطبل الى الأيوان الكبير الذى يجلس فيه فى يومى الاثنين والخميس ويمد السماط ويخلع على حامل الجنز وأمير السلاح والاستادار والباشنكير وجماعة من أرباب الوظائف ممن لهم خدمة في مهم العيد كواب استادار وصغار الجاشنكير وناظر البيوت ونحوهم

﴿ الهيئة الرابعة - هيئة الركوب للعب الكرة بالميدان الأكبر ﴾ عادته ان يركب لذلك بعد وفاة النيل ثلاثة مواكب متوالية فى كل سبت ينزل من قصره أول النهار من باب الاصطبل وهو راكب على الهيئة المذكورة فى العيد ما عدا الجنز فإنه لا يحمل على رأسه وتحمل الغاشية أمامه فى أول الطريق وآخره ويصير الى الميدان فينزل فى قصوره وينزل الامراء منازلهم على قدر طبقاتهم فى جوانب الميدان ثم يركب للعب الكرة الى أذان العصر ويرمي الجوكان قصداً من بادر فنزل لما ولته خلع عليه عند الطلوع فركب على الهيئة التى كان عليها فى أول النهار ويطلع الى قصره بالقلعة ويخلع على اكابر الامراء الخلع النفيسة من الأقبية المفرج واكثر ما يكون ذلك فى الموكب الثالث وفى الثاني دونه . . . قلت : وقد ترك هذا الركوب من أثناء سلطنة الظاهر برقوق الثانية واستمر الحال على ذلك الى الآن وفات بذلك أمة عظيمة من أبهات الملك

﴿ الهيئة الخامسة - هيئة الركوب لكسر الخليج عند وفاة النيل ﴾ تارة يكون الذى يتصدى لكسر الخليج هو السلطان نفسه وتارة بعض اكابر أمرائه كلنائب ونحوه فإن كان هو الذى يتصدى لذلك فلم تجر العادة ان يركب فيه بمظلة ولا رقبة فرس ولا غاشية ولا مافي معنى ذلك بل يقتصر على السناجق والطيردارية والجاو يشية ونحوها.

ويركب من القلعة عند طلوع أمين المقياس بالوفاء فيدخله من بابه ويجلس فيه فيمد هناك سباط بأكل منه من معه من الامراء وغيرهم ثم يذاب زعفران في إناء ويتناوله صاحب المقياس ويخلق به المقياس على المادة وتكون قد زينت حراقة السلطان الكبرى المعروفة بالذهبية وحراقة الصغرى وحراريق الامراء باحسن الزينة، وينصب الستر على شباك المقياس المطل على النيل من جهة الفسطاط فيؤتى بحراقة السلطان الصغرى الى الشباك الذى عليه الستر فينزل فيها السلطان منه وتسير حراقة الى جهة فم الخليج وحوله حراقة الذهبية وحراريق الامراء وما لا يحصى من مراكب المتفرجين حتى يصل الى السد فيكسره ويركب من هناك وينصرف الى قصره

الهيئة السادسة - هيئته فى أسفاره ﴿ جرت عادته اذا اراد سفرا أن يركب فى عدة كبيرة من أمرائه الأكابر والأصاغر وخواص مماليكه . ولا يركب فى السير برقية ولا عصائب ولا يتبعه جنائب وبقصد فى الغالب تأخير النزول الى الليل فإذا دخل الليل حملت أمامه فوانيس كثيرة ومشاعل فإذا قارب نعيمه تلى الشموع المركبة فى الشمعدانات المكففة ويصيح الجاوشية بين يديه ويترجل الناس كافة الاحملة السلاح والأوجاقية وراءه ويمشى الطبردارية حوله حتى يدخل الدهليز الاول من نعيمه فينزل ويدخل الى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها الى شقة مختصرة ثم منها الى اللاجوق الذى يبني فيه وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخلها سور خركاه من خشب وفى صدر اللاجوق قصر صغير من خشب ينصب للمبيت فيه وينصب بأزاء الشقة حمام بقدر من رصاص وحوض على هيئة حمام المدن . فإذا نام طافت به الممالك دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز فى كل ليلة مرتين عند نومه وعند استيقاظه من النوم ومعها امير من أكابر الامراء وحوله القوانيس والمشاعل ويبني على باب الدهليز أرباب الوظائف من النقباء وغيرهم . فإذا دخل الى مدينة ركب على هيئة ركوبه فى صلاة العيد بالمظلة والرقبة والغاشية ويكون فى حال السير جمهور مماليكه معهم مقدم المالك والاستادار وأمامهم الجنائب والمهجن ويكون صحبته فى السفر كل من يحتاج اليهم من الاطباء والكهالين وأنواع الادوية والاشربة وما يجرى مجرى ذلك لمن يعرض له مرض فى الطريق ﴿ الهيئة السابعة .. هيئته فى نومه ﴿ جرت العادة ان يبني عنده خواص مماليكه

من الامراء وأرباب الوظائف من الجدارية وغيرهم يسهرون عليه بالنوبة مقسمة بينهم مقادير معلومة بمناكيب الرمل كلما انقضت مدة قوم ايقظوا أصحاب النوبة الذين يلونهم ويتعاني كل منهم مايشاغله عن النوم فقوم يقرؤن في المصاحف وقوم ياعبون بالشطرنج ( وآخرون يتلاهن ) بالأكل وغير ذلك

### ﴿ المقصد الثامن ﴾

﴿ في عادته في اجراء الارزاق وهي على سبعة انواع ﴾

﴿ النوع الاول — الاقطاعات ﴾ — اعلم ان الاقطاعات في هذه المملكة تجرى علي الامراء والجند وعامة اقطاعاتهم بلاد وأراض يستغلها مقطعا ويتصرف فيها كيف شاء وربما كان فيها نقد يتناوله من جهات وهو القليل . ويختلف الحال فيها باختلاف حال أربابها . فأما الامراء بالديار المصرية فقد ذكر في مسالك الابصار أن أكبر الامراء يبلغ اقطاع الواحد منهم ٢٠٠,٠٠٠ دينار جيشية وربما زاد على ذلك ويتناقص باعتبار انحطاط الرتبة الى ٨٠,٠٠٠ دينار ويبلغ اقطاع الواحد من امراء الطبلخانات ٣٠,٠٠٠ دينار فأكثر وينقص الى ٢٣,٠٠٠ دينار . ويبلغ اقطاع الواحد من امراء العشرات ٩٠٠٠ دينار الى مادن ذلك . ويبلغ اقطاع الواحد من مقدمى الحلقة ١,٥٠٠ دينار . ولجميع الامراء بمحضرة السلطان الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت ، ولأعيانهم الكسوة والشمع وكذلك المماليك السلطانية وذوو الوظائف من الجند مع تفاوت مقادير ذلك بحسب مراتبهم وخصوصياتهم بالمطان . قال في مسالك الابصار : واذ انشأ لاحد الامراء ولد أطلق له دنائير وخبز ولحم الى أن يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينقل الى امرة العشرة والطبلخاناه على حسب الحظوظ والارزاق

واما اقطاعات الشام فقد قال في مسالك الابصار انها لا تتقارب بل تكون بقدر النائين في جميع ما تقدم خلا أكبر الامراء المقدمين بالديار المصرية فليس في الشام من يبلغ شأنهم الا نائب الشام فانه يقاربهم في ذلك — قلت : والدنائير الجيشية الموزعة على الاقطاعات بمصر والشام يتفاوت متحصلا بحسب العارة والخراب وربما

كان متحصل القليل منها بقدر أضعاف الكثير

﴿ النوع الثانى - رزق أرباب الاقلام ﴾ وهو مبلغ يصرف لهم مشاهرة . قال فى مسالك الابصار : وأكبرهم كالوزير له فى الشهر ٢٥٠ ديناراً جيشية ومن الرواتب والفلة ما اذا بسط وثنى كان مثل ذلك ثم دون ذلك ودون دونه ولأعيانهم الرواتب الجارية من اللحم والحبز والعليق والشع والسكر والكسوة ونحو ذلك الى غير ذلك مما هو جار على العلماء وأهل الصلاح من الرواتب والاراضى الموبدة وما يجرى مجراها يتوارثه الخلف عن السلف مما لا يوجد مثله بمملكة من الممالك

﴿ النوع الثالث - الخلع والتشريف ﴾ وكان المعنى بالخلع ان السلطان يخلع من ملبوسه فيلبسه غيره ومعنى التشريف ظاهر، والمراد ان السلطان يشرف من يلبسه بما يلبسه . قال فى مسالك الابصار : ولصاحب مصر فى ذلك اليد الطولى حتى كاد ذلك ينهك المملكة ويودى بمتحصلاتها عن آخرها ، قال ، وغالب هذا مما قرره سلطاننا ، يعنى الناصر محمد بن قلاوون، ولقب أتم من يحى بعده من كثرة الاحسان. وهي على ثلاثة أصناف : تشريف أرباب السيوف ، وتشريف الوزراء والكتاب، وتشريف القضاة والعلماء . فأما تشريف أرباب السيوف فعلى طبقات :

الأولى ، وهي أعلاها - المختص بالامراء المقدمين من النواب وغيرهم . وهي فوقانى أطلس أحمر بطرز زرکش مفرى بسنجاب بدائرسحف من ظاهره مع غشاء قدس، وتحتة قباء أطلس أصفر وكلوته زرکش بكلايب ذهب وشاش رفيع موصول بطرفين من حرير أبيض مرقومين بألقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون ومنطقة، ذهب مركبة على حاشية حرير تشد فى وسطه . ويختلف حال المنطقة بحسب المراتب: فأعلاها ان يعمل من عمدى بواكب وسطاو مرصعة بالبخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان ببيكارية واحدة مرصعة، ثم ما كان ببيكارية واحدة من غير ترصيع، فأن كان التشريف لتقليد ولاية مفخمة زيد سيفاً محلى بذهب وفرساً مسرجاً ماحياً بكنبوش زرکش واربما زيد أكابر النواب كنائب الشام تركية زرکش على العباء الفوقانى وشاش حرير سكرندرى مموج بالذهب ويعرف ذلك بالمتمر . وعلى ذلك كان شاش صاحب حماة من بقايا الملوك الأيوبية ويكون عوض كنبوشه زنارى أطلس أحمر . ودون ذلك من التشريف

اقبية طرد وحش من عمل الاسكندرية ومصر والشام مجوخ جاخات مكتوبة بألقاب  
السلطان وجاخات صور وحوش او طيور صغار النقش وجاخات ملونة مموجة بقصب  
مذهب يفصل بين جلاخاته نقوش يركب على القباء طراز زر كش مسنجب مقندس كما تقدم  
وتحت قباء طرح سكندري مفرج وكاونه زر كش بكلايب وشاش كما تقدم وحياسة ذهب  
تارة تكون ببيكارية وتارة بغير بيكارية . وهذه التشاريف لأصاغر أمراء المئين ومن يلتحق  
بهم . ودون ذلك كنجى نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه بتفاوت  
بينهما سنجاب مقندس كما تقدم الا أن الحياصة والشاش لا يكونان بأطراف رقم بل  
بأطراف مجوخة أخضر وأصفر مذهب بغير بيكارية . ودون ذلك محرم لونه واحد والبقية  
على ما تقدم خلا الكلوتة والكلايب . ودون ذلك كنجى بلون واحد بسنجاب مقندس  
والبقية على ما تقدم وتكون الكلوتة خفيفة الذهب وجانباها يكاران يكونان خاليين  
منه بالجملة ويكون بغير حياصة . ودون ذلك محرم بقندس وتحت قباء يكون بجاخات  
من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان وسنجاب وقندس . وتحت قباء نقش  
إما أزرق أو أخضر أو شاش ابيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم مادون هذا  
من هذا النوع ولا بد من تنقيص قباء

ثم تشاريف أخرى في أوقات مخصوصة تكون اقبية من الحرير والكنجى أو نحوه  
وأما تشاريف الوزارة والكتاب فأجل تشاريفهم كنجى أبيض مطرز برقم حرير  
ساذج وسنجاب وقندس والقندس مبطن بسنجاب وتما لألكام به وتحت كنجى  
أخضر وقياركتان من عمل ديباط مرقوم وطرحة ودون ذلك عدم تبطين القدس  
بالسنجاب وإخلاء الألكام منه، ودون ذلك ترك الطرحة، ودون ذلك أن يكون التحتانى  
محزما ودون ذلك أن يكون الفوقانى من نوع الكنجى لكنه غير أبيض وتحت تحتانى  
طرح أو ما يجرى مجرى ذلك ودون ذلك أنواع أخرى ولأجل أنهم كالوزير وكاتب  
السر وناظر الخاص تشاريف أخرى من جباب من الحرير الكنجى السكندري الخاص  
بطراز من الزر كش المزهر بالريش الأزرق بغير طرحات

وأما تشاريف القضاة والعلماء فمن الصوف الأبيض بغير طراز بطرحة . وأجلها أن  
يكون الفوقانى أبيض وتحت أخضر وما دون ذلك على ما تقدم

واعلم أن للتشريف أما كن يقع اللبس فيها . منها اذولى أمير أو صاحب منصب وظيفه فيلبس تشريفا يناسب تلك الولاية . ومنها عيد الفطر يخلع فيه على جميع أرباب الوظائف من الامراء وأرباب الاقلام كالوزير و كاتب السر و ناظر الخاص و ناظر الجيش ونحوهم كل منهم بما يناسبه . قال في مسالك الابصار : ومن عادة السلطان ان يعد لكل عيد خلعة على انها للملبوسه من نسبة خلع اكابر المئين فلم يلبسها ولكن يختص بها بعض امراء المئين يخلعها عليه . ومنها الميادين : يخلع فيها على اكابر الامراء كل ميدان يختص بأمر أو أكثر يلبس فيه خلعة من المفرج المذهب . ومنها دورة الحمل في شوال : يخلع فيه على أرباب الوظائف كناظر الكسوة ومباشرها كالقاضي والناظر والمحاسب والشاهد والمقدمين ومن في معانهم

﴿ النوع الرابع - الخيل ﴾ قال في مسالك الابصار : وقد جرت عادة صاحب مصر ان ينعم على امرائه بالخيل مرتين في كل سنة . أما المرة الاولى فعند خروجه الى مرابط خيوله على الفرط في أواخر ربيعها ينعم على الاختصاص من امرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم وتكون خيول المقدمين منهم مسرجة ملجمة بكنائش من زركش ، وخيول امراء الطبلخاناه عريا من غير قماش . وأما المرة الثانية فعند لعب الكرة بالميدان الكبير وتكون خيول امراء المئين والطبلخاناه مسرجة ملجمة بفضة يسيرة بلا كنائش وكذلك يرسل الى نواب الممالك الشامية كل أحد بحسبه وايس لأمراء العشرات في ذلك حظ الا ما يتقدمه به على سبيل الأنعام ، قال ، ولخاصة المقربين من الامراء المقدمين والطبلخاناه زيادات في ذلك بحيث يصل بعضهم الى مائة فرس في كل سنة وله أوقات اخرى يفرق فيها الخيل على ممالكه . وربما أعطى بعض مقدمي الحلقة وكل من مات له فرس من ممالكه دفع اليه عوضه . وربما أنعم بالخيل على ذوى السن من اكابر الامراء عند الخروج الى الصيد ونحوه ولخيول الامراء في كل سنة اطلاقات اراض بالاعمال الجبزية ازرع القرط لحيولهم من غير خراج وللمالك السلطانية البرسيم المزروع على قدر مراتبهم وما يدفع اليهم من ذلك يكون بدلا من العليق الراتب من الشعير في غير زمن الربيع عوضا عن كل عليقة نصف فدان من القرط القائم على أصله لمدة ثلاثة اشهر



﴿ النوع الخامس - الكسوة ﴾ قد جرت عادته ان ينعم على ممالكه وخواص اهل المداصب من ارباب الاقلام في كل سنة بكسوة في الشتاء وكسوة في الصيف على قدر مراتبهم وانه اذا ركب للعب الكرة بالميدان فرق حوائص من ذهب على بعض الامراء المتقدمين يفرق في كل موكب ميدان على أميرين بالنوبة حتى يأتي على آخرهم في ثلاث سنين أو أربع بحسب ما تقع نوبته في ذلك، قال في مسالك الابصار، أما امراء الشام فلاحظ لهم من الانعام في أكثر من قباء واحد يلبس في وقت الشتاء الا من تعرض لقصد السلطان فإنه ينعم عليه بما تقتضيه حالته

﴿ النوع السادس - الانعام والادار ﴾ وليس له قدر معين بل هو بحسب مزية النعم عليه عند السلطان وقربه منه . قال في مسالك الابصار : ولخاصة الامراء المتقدمين أنواع من الانعامات كالعقارات الضخمة التي ربما انفق على بعضها فوق مائة الف دينار، وكساوى القماش المنوع، وفي أسفارهم في وقت خروجهم الى الصيد العلوقات والاموال الجمّة . واذا خرج الى العيد أنعم على أكابر الامراء المتقدمين سنا وقدر كل واحد منهم بألف مثقال من الذهب . ولكل من يرد عليه أو يهاجر اليه من مملكة أخرى أنواع الأدارات والارزاق والانعام الذي لا يبلغه أهل البلاد وكذلك التجار الذين يجلبون الممالك والبضائع ويبيعونها عليه لهم الرواتب الدائمة والمساحات والاطلاقات ولكل من باع عليه ولو رأسا واحدا من الرقيق خلعة مكملة بحسب حالته خارجا عن الثمن والانعام . وكذلك جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد العرب لهم من ذلك الحظ الوافر وربما أعطى عن الفرس الواحد نظير ثمنه عشر مرات أو أكثر خارجا عن الخلع والرواتب والمساحات التي تكتب لهم . وكذلك البازدارية بالحوارح ومن يجري مجراهم لهم عوائد في كل سنة عند الاصطياد جارية لا تنقطع

﴿ النوع السابع - المأكول والمشروب ﴾ أعظم أسمطة هذا السلطان تكون بالايوان الكبير أيام المواكب اذا خرجت القضاة وسائر ارباب الاقلام من الخدمة مد السماط بالايوان الكبير من أوله الى آخره بأنواع الاطعمة الفاخرة ويجلس السلطان على رأس الخوان والامراء يمتن ويسرة على قدر مراتبهم فإياكون أكلًا خفيفًا ثم يقومون ويجلس من دونهم طائفة فطائفة ثم يرفع الخوان . وأما بقية الايام فيمد

الخوان بالقصر في طرفي النهار لعامة الامراء خلا البرانيين فإنه لا يحضر منهم الا القليل النادر ففي أول النهار يمد سباط لا يأكل منه السلطان شيئاً ، ثم سباط ثان بعده قد يأكل منه وقد لا يأكل ، ثم سباط ثالث بعده يسمى الطارى ومنه مأكل السلطان وفي أخريات النهار يمد سباطان الأول والثاني المسمى بالخاص ثم ان استدعي بطارى حضر والا فيحسب ما يؤمر به وفي كل هذه الاسطة يسقى بعدها المشروب من الاقسما السكرية عقب الأكل وأما في الليل فيبيت بالقرب من ميته اطباق من انواع المأككل المختلفة والمشروب الفائق ليتشاغل اصحاب النوب بالاكل والشرب عن النوم . قال في مسالك الابصار : ولكل ذى إمرة بمصر من خواص السلطان عليه السكر والحوى في شهر رمضان والاضحية في عيد الاضحى على مقادير رتبهم

### ﴿ المقصد التاسع ﴾

في انتهاء الاخبار الى السلطان وهو على ثلاثة أنواع :

الأول ، أخبار الملوك الواردة عليه مكاتباتهم - جرت العادة انه اذا وصل رسول من ملك من الملوك الى أطراف مملكته كاتب نائب تلك الجهة السلطان يعرفه بوفوده ويستأذنه في أشخاصه اليه فتهز المراسيم السلطانية بحضوره فإن كان مرسله ذا مكانة عظيمة من الملوك كأحد القانات من ملوك الشرق خرج بعض أكابر الامراء كالنائب وصاحب الحجاب ونحوهما للقاءه وأنزل بقصور السلطان بالميدان الكبير الذى يلعب فيه بالكرة وهو أعلى منازل الرسل . وان كان دون ذلك تلقاه المهندار واستأذن عليه الدوادار وأنزله دار الضيافة أو بعض الاماكن على قدر رتبته ثم يرتقب يوم موكب فيجلس السلطان بأيوانه ويحضر أعيان المملكة الذين شأنهم الحضور من أرباب السيوف والاقلام ويحضر ذلك الرسول وصحبته الكتاب الوارد معه فيقبل الارض ويتناول الدوادار الكتاب منه فيمسحه بوجه الرسول ثم يدفعه الى السلطان فيفضه ويدفعه الى كاتب السر فيقرؤه على السلطان ويأمر فيه بما يراه

الثاني ، الاخبار التى ترد عليه من جهة نوابه - عادة هذا السلطان ان يطالع نوابه في مملكته بكل ما تجدد عندهم من مهمات الامور أو ما قاربها وتؤخذ أوامره وتعود أجوبته عليهم من ديوان الانشاء بما يراه في ذلك او يبتدئهم هو بما يقتضيه رأيه وينفذ

على البرد أو اجنحة الحمام الرسائلى وقد جرت العادة أنه اذا ورد برید من بلد من بلاد المملكة او عاد المجهز من الابواب الشريفة بجواب أحضره أمير جاندار والدوادار وكاتب السر بين یدى السلطان فيقبل الارض ثم يأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البریدی ثم يناوله للسلطان فيفضه ويجلس كاتب السر فيقرؤه عليه ويأمر فيه بأمره . وأما بطائق الحمام فانه اذا وقع طائر من الحمام الرسائلى ببطاقة أخذها البراج وأتى بها الدوادار فيقطع الدوادار البطاقة عن الحمام بيده ثم يحملها الى السلطان ويحضر كاتب السر فيقرؤها كما تقدم

الثالث ، أخبار حاضرتة - جرت العادة ان والى الشرطة بالحضرة يستعلم متجددات ولايته فى كل يوم من نوابه ثم يكتب مطالعة جامعة بذلك تحمل الى السلطان صبيحة كل يوم فيقف السلطان عايمها . قال فى مسالك الابصار : أما ما يقع للناس فى أحوال أنفسهم فلا

\* ( المقصد العاشر ) \*

( فى هيئة الامراء بالديار المصرية وترتيب امرتهم )  
واعلم أن كل أمير من أمراء المثين والطلبخانة سلطان مختصر فى غالب أحواله : فكل منهم استادار ورأس نوبة ودوادار وأمير مجلس وجمدارية وأمير اخور واستادار صحبة ومشرف وبيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان من الطشت خاناه والفراش خاناه والركاب خاناه والزرد خاناه والمطبخ والطلبخانة . أما الخواجات خاناه فأنها مختصة بالسلطان . والكل بيت من هذه البيوت مهتار متسلم لحاصله وتحت يده رجال وغلمان لكل منهم وظيفة مختصة وكذلك لكل منهم الخواصل من اصطبلات الخيول ومناخات الجمال وشون الغلال . قال فى مسالك الابصار : ومن رسم الامراء ان يركب الامير منهم حيث ركب وخلفه جنيب مسرج ملجم وربما ركب الامير من أكارهم بجنيبين فى الحاضرة كان أو فى البر ويكون لكل منهم طلب يشتمل على أكثر مماليكه والطلبخانة قدامهم خزانة محمولة على جمل واحد يحمله راكب على جمل آخر وقد يكون على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وامام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي ممالك راكبة على الخيل والهجن وراكبة من العرب على هجن وامامهم الهجن والبخاتى مجنوبة ، للطلبخانة قطار واحد وهو أربعة وركوب الهجان ، ولألف قطاران وربما زاد بعضهم . وعدد

الجنائب في كثرتها وقلتها الى رأي الامير وسعة نفسه وتلك الجنائب منها مله ومسرح ملجم ومنها ما هو بعباء لا غير . ومن عادة امراء العسكر بالحضرة السلطانية انهم يركبون في يوم الاثنين والخيس في الموكب منضمين على نائب السلطنة الكافل ان كان ، وإلا فعلى حاجب الحجاب ، ويسرون تحت القلعة مرات ، ثم يقفون بسوق الخيل ، ثم يطلعون الى الخدمة على ما تقدم ، فإذا انقضت الخدمة يخرج النائب ويذهب الى دار النيابة فيجلس بها ويمد عنده السباط كما يمد عند السلطان وبأكل عليه الامراء ، ثم يجلس في شباك النيابة ويحكم بين الناس ويأخذ القصص ويكتب عليها وعلى المناشير وما يجري مجراها

\* (المقصد الحادي عشر) \*

في ولاية الامور بالوجهين القبلي والبحري ، وهي على اربع طبقات :

﴿ الطبقة الاولى ، النيابات ﴾ وهي ثلاثة الاولى : نيابة السلطان بشعر الاسكندرية المحروس . وهي نيابة مستحدثة ، استحدثت في سنة ٧٦٧ بعد طروق الفرنج الاسكندرية ، وكانت قبل ذلك ولاية طبلخاناه ونائبها من الامراء المقدمين في رتبة نائب طرابلس وحماه . وبها كرسي السلطان مرصع مغشي بالحرير الاصفر يوضع عليه نمجاء ويمد السباط تحته في أيام المواكب بعد نزول النائب من ركوبه في الموكب ، وبها حاجب أمير عشرة وحاجب جندي وأجناد حلقة مائتا فارس يعرفون بأجناد المائتين ، وبها قاضي قضاة مالكي وقاض حنفي مستحدث وربما كان بها قاض شافعي والمالكي بها أكبر الكل وهو المتحدث في أموال الايتام والأوقاف ، وبها موقع يعبر عنه فيها بكتاب السر ، وناظر يتحدث في في الأموال الديوانية من جهة الخاص ومعه مستوف وكتاب وشهود ، وبها محتسب ، وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل ولا وكيل بيت مال بل نائب عن وكيل بيت المال بالقاهرة ، ويركز بها الامراء من المقدمين والطبلخاناه في غير زمن امتناع سير المراكب الحرية في البحر لشدة الريح ، وبها وال للبر يسمى الحاجب غير والى المدينة ، وليس لها عمل يحكم فيه نائبها ولا قاضيه ولا محتسبها ( بل حكمهم قاصر على المدينة )

الثانية ، نيابة الوجه البحري — وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية بقوق وكان بها قبل ذلك كاشف يسمى « والى الولاية بالوجه البحري » ومقر ولايتها مدينة دمهور الوحش . ونائبها من الامراء المقدمين ، وهو في رتبة مقدم العسكر بغزة من البلاد

الشامية، وهو يحكم على الوجه البحرى خلا الاسكندرية، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها. وليست على قاعدة النيابة في ترتيب حجاب ولا ركوب، واكب، وليس فيها من رسوم النيابة سوى لبس نائبها تشرىف النواب وكتابة التقليد وكتابة الكتب اليه بما يكتب به الى النواب

الثالثة، نيابة الوجه القبلى - وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية برقوق أيضاً وكان بها قبل ذلك كاشف طبلخاناه يسمى « والى الولاية » كما في الوجه البحرى، ومقر ولايتها مدينة اسيوط من الوجه القبلى. ونائبها يحكم على جميع الوجه القبلى. وهو فى الترتيب والرتبة على ما تقدم من نيابة الوجه البحرى، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها ( الطبقة الثانية، الكشف ) - قد تقدم انه قبل استحداث النيابة بالوجهين القبلى والبحرى كان بكل منهما كاشف يسمى والى الولاية. أما الآن فإن الوجه البحرى خاصة كاشفاً من امراء الطبلخاناه على العادة المتقدمة، وهو فى الحقيقة تحت أمر نائب الوجه البحرى. وربما جعل للقيوم كاشف بمفرده، وربما أضيف اليه البهنساوية وربما أضيف اليه ( الميزية ) أيضاً

( الطبقة الثالثة، الولاية بالوجهين القبلى والبحرى ) ومراتبهم لا تخرج عن مرتبتين: المرتبة الاولى، الولاية من امراء الطبلخاناه - وهى سبع ولايات بالوجهين البحرى والقبلى على ما استقر عليه الحال، وكل من ولايتها يكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها. فأما الوجه البحرى فيه أربع ولايات من هذه الرتبة وهى: ولاية الشرقية، ومقر واليها مدينة بليس؛ وولاية المنونية، ومقر واليها مدينة منوف؛ وولاية الغربية، ومقر واليها مدينة المحلة، وهى أعلى رتبة؛ وولاية البحيرة، ومقر واليها مدينة دمنهور الا انها قد عطلت باستقرارها نيابة. وقد تقدم ان الاسكندرية قبل ان تستر نيابة كانت ولاية طبلخاناه، \* وأما الوجه القبلى فيه ثلاث ولايات من هذه المرتبة وهى: ولاية البهنساوية، ومقر ولايتها مدينة البهنسا؛ وولاية الاشمونين، ومقر ولايتها مدينة الاشمونين. وولاية قوص، ومقر ولايتها مدينة قوص وهى أعظم ولايات الدبار المصرية فدرا حتى ان واليها كان يركب فى المواكب بالشباب - قلت: وقد استحدثت ولاية اسوان وكانت قبل ذلك تحت امر والى قوص، ثم هى تارة تستقر وتارة تبطل

وتارة تكون كشفا \* المرتبة الثانية، الولاة من الامراء العشرات - وهي سبع ولايات بالوجهين. فأما الوجه البحرى ففيه ثلاث ولايات من هذه الرتبة، وهي: ولاية الدقهلية والمرتاحية، ومقر ولايتها شوم الرمان، وولاية دمياط، وليس لها عمل، وولاية قطيا وكانت قبل ذلك طبلخاناه وليس لها عمل أيضاً وإنما هي للمطالعة بالصادر والوارد كما تقدمت الإشارة اليه \* وأما الوجه القبلى ففيه اربع ولايات من هذه المرتبة، وهي: ولاية الجيزة وكانت قبل ذلك طبلخاناه، وولاية اطفح، ولم تزل امرة عشرة وولاية منفلوط وهي الآن امرة عشرين؛ وقد كان بعيداب في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون وما والاها وال أمير عشرة يولى من قبل السلطان ويراجع الى قوص فى الامور المهمة تجرأ على ما كان عليه الامراء اولا فى زمن الخلفاء الفاطميين وقد بطل ذلك الآن

﴿ الطبقة الرابعة، أمراء العربان بنواحي الديار المصرية ﴾ - قد ذكرنا فى الاصل أصول أنساب العرب ونبأاتهم واقتصرنا فى « ثلاث الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان » المؤلف للمقر الاشرف الناصرى البارزى والد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب على ذكر الموجودين منهم الآن . والمقصود هنا ذكر أمراء العربان بالوجهين البحرى والقبلى . فأما الوجه البحرى فقد ذكر الحمدانى ان الامرة فيه كانت فى خمسة أعمال: الاول الشرقية ، قال الحمدانى ، والامرة فيها فى قبيلتين ثعلبة وجذام . وقد ذكرنا فى الاصل من كانت فيه الامرة من كل من القبيلتين - قلت : وقد آل أمره فى زماننا فى ثعلبة فى بنى علوية وفى جذام فى بقر ثم صارت الى بنيه \* الثانى المنوفية - والامرة فيه لأولاد نصير الدين وهم مستمررن الى الآن ولكن قد صارت امرتهم الى معنى مشيخة العرب \* الثالث الغربية ، والامرة فيه فى أولاد يوسف من الحزاعة من سنبس من طى . ومقرتهم سخا من الغربية وهي باقية فيهم الى الآن إلا أنها فى معنى مشيخة العرب أيضاً \* الرابع البحيرة وقد ذكر فى التعريف ان الامرة فيه فى الدولة الناصرية محمد بن قلاوون كانت لخالد بن أبى سليمان وفايد بن مقدم . قال فى مسالك الانصار : وكانا سيدين جليين ذوى كرم وأمن بلاد - قلت : والامرة الآن فى المقادمة من نبى فايد بن مقدم \* الخامس برقة . وقد ذكر فى التعريف أنه لم يبق الى رمنه من أمراء برقة الا جعفر بن عمر وكان لا يزال بين طاعة وعصية ان ومخاشنة وليان

والجيوش في كل وقت تمد اليه وقل أن نظفر منه بطائل أو رجعت منه بمنهم ، ثم قال ،  
وأخر أمره أنه ركب طريق الواح حتى خرج من الفيوم وطرق باب السلطان لا نذاً  
بالغو ووصل ولم يسبق به خبر ولم يعلم السلطان به حتى استأذن له المستأذن عليه وهو في  
جملة الوقوف بالباب فأكرم اتم الكرامة وشرف بأجل التشاريف وأقام مدة في قرى الاحسان  
واحسان القرى وأعلمه لا يعلمون ما جرى ولا أين يم ولا الى أي جهة لجأ حتى أنهم  
وافدات البشائر منه فقال له السلطان : لم لا أعلمت أهلك بقصدك إلينا ؟ قال : خشيت  
أن يقولوا هفتك بك السلطان فأثبط فاستحسن قوله وأفاض عليه طوله ، ثم أعيد الى  
أهله فاقبل بنعمة من الله وفضل لم يمسه سوء ولا رثي له صاحب ولا شمت به عدو -  
قلت : وقد آلت الامرة في برقة الى عمر بن عريف وهو رجل دين ، وكان أبوه عريف  
ذا دين متين ، رأيته بالاسكندرية بعد الثمانين والسبعائة وآثار الخير ظاهرة عليه  
وأما الوجه القبلي فقد ذكر الحمداني أن الامرة فيه كانت في ثلاثة أعمال : الاول  
عمل البهنسا ، قال ، وكانت الامرة فيه في يبتين : أحدهما بيت أولاد زُعازع من بني  
جديدي من بني بلار من لوانة من قيس عيلان أو من البربر على خلاف فيهم . قال  
الحمداني ، وهم أشهر من في الصعيد \* الثاني اولاد قريش ، قال الحمداني ، وهم أمراء  
بني زيد ومساكنهم نويرة دلاص ، قال ، وكان قريش عبداً صالحاً كثير الصدقة ،  
ومن أولاده سعد الملك المشهور بنوه هناك - قلت : وبقايا بني زُعازع موجودون  
هناك والامرة فيهم الى الآن الا أنها صارت في معنى مشيخة العرب \* الثاني عمل  
الاشمونين ، وقد ذكر الحمداني ان الامرة كانت فيه في بني ثعلب من السلاطة  
وهم أولاد بني جحيش من الحيادة من ولد اسماعيل بن جعفر الصادق من عقب  
الحسين السبط ابن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وكانت منازلهم بذروة سربام  
وغلب عليها الشريف حصن الدين بن ثعلب فعرفت بذروة الشريف من يومئذ ،  
واستولى عليها وعلى بلاد الصعيد في أواخر الدولة الايوبية فلما ملك المعز أليك التركاني  
الديار المصرية جهز له جيوشاً فلم يظفر منه بطائل ، وبقي الى دولة الظاهر بيبرس فنصب  
له حبال الخيل وصاده بها وشقه بالاسكندرية \* الثالث عمل قوص ، وقد ذكر الحمداني  
أن الامرة فيه في يبتين من بلى ، من قضاة ، من الفحطانية ، أحدهما بيت بني شاد ، وهم بنو

شادى ، وكانت منازلهم بالقصر الخراب المعروف بقصر بنى شادى ، وربما قيل أنهم من بنى أمية بن عبد شمس من قریش ؛ والثانى بيت بنى العجيل ، بن اندب منهم أيضاً ، وهم المعروفون بالعجالة وكانوا معهم هناك . وأعلم ان المقر الشهابى بن فضل الله قد ذكر فى التعريف أن الامرة فى الوجه القبلى كانت فى زمانه لناصر الدين عمر بن فضل ، ولم يذكر مقره ولا قبيلته . وذكر أن الامرة فيما فوق اسوان كانت فى قبيلة يقال لهم الحدارية فى سمرة بن مالك وهو ذو عدد جم وشوكة منكية يغزو الحبشة وأم السودان ويأتى بالنهاب والسبايا ، وله أثر محمود وفضل مأثور . وقد على السلطان فأكرم مشواه وعقد له لواء شرف بالتشريف وقلد وكتب الى ولاية الوجه القبلى عن آخرهم وسائر العربان بمساعدته ومساعدته والركوب للغزو معه متى أراد وكتب له منشور بما يفتح من البلاد وتقليد بأمرة عربان القبلة مما يلى قوص الى حيث تصل غايته وترتكز رايته . قلت : وقد كانت الامرة آلت فى طما وما حولها من الاسيوطية الى ابى بكر بن الأحذب وبقيت فى بنيه الى قريب وامراؤهم تكاتب عن الابواب السلطانية . أما الآن فقد وجهت هواره من البربر وجهها الى الوجه القبلى مدت رواقها على الصعيد بأسره واستقرت آخرها فى بيتين أحدهما : أولاد (عمر محمد) وإخوته ومنازلهم بإنشاء اخيم وما والاها من الاعمال القوصية ، والثاني بنو غريب بدهروط من البهنساوية وما أضيف اليها ، وكل من أمراء البيت ين يكاتب عن الابواب السلطانية

### ﴿ المقصد الثانى عشر ﴾

فى المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية الى أهل المملكة على الاستقرع عليه الحال وهى على ضربين :

(١) هذا المقصد ترجم فى الاصل بالفصل السادس ، وهو كذلك فى القاعدة التى بسط فيها القول على ترتيب الممالك بما فيها الشام والحجاز . ولما جرده المصنف منها ليضعه بعد القول فى الديار المصرية مباشرة نقله بترجمته الأصلية وتقسيمه الى قسمين وتقسيم أولهما الى أربعة مقاصد ولكنه لم يبسط منه فى هذا الموضع الا المقصد الاول لاختصاصه بالديار المصرية . وترك سائر تقاسيمه ليدكرها فى محالها . فرأينا أن تقتصر من تسميته وتقاسيمه على ما رأيت حتى لا يحصل تشويش



## ﴿الضرب الاول﴾

المكاتبات المشتركة . وهي ما يشترك فيه الاثنان فأكثر من نواب السلطنة  
فن دونهم، وهي على ما استقر عليه عشر مراتب

المرتبة الاولى : « أعز الله تعالى أنصار المقر » وهي أعلاها في حق المكتوب اليه  
والرسم فيها على ما ذكره في التثقيف : « اعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالي المولوي  
الأميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العونى الغياثى المناغرى المرابطى الممهدي  
المشيدى الظهيرى العابدى الناسي الأتابكى الكفيلى الفلانى معز الاسلام والمسلمين  
سيد أمراء العالمين ناصر الفزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين  
أتابك العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلطين عضد  
أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والصدر، مثل ان يقل) : ولا زال عزه ومؤيداعز مه مؤيدا وسعده  
على مرالجددين مجددا . أصدرناها الى المقر الكريم تهدي اليه من السلام أتمه ومن الثناء  
أعمه ، وتبدي لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للمقر الكريم أن يتقدم أمره الكريم  
بكذا وكذا فيحيط علمه الكريم بذلك والله تعالى يحبل به الممالك بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى »  
قلت : وفي معنى الدائب الكافل أتابك العساكر فتكتب اليه : « أعز الله تعالى أنصار  
المقر الكريم » . ويقال في تعريفه : « أتابك العساكر المنصورة »

المرتبة الثانية : « اعز الله تعالى نصرة الجنباب الكريم » - والرسم فيها : « اعز الله تعالى  
نصرة الجنباب الكريم العالي الأميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العونى الغياثى المناغرى  
المرابطى الممهدي المشيدى الظهيرى الكافلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء  
في العالمين نصرة الفزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول  
مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلطين سيف أمير المؤمنين . . .  
(ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال) : . . . ولا زالت عزاته ومؤيدته وأيام سعده مؤيدة  
وأوامره السعيدة مسددة . صدرت هذه المكاتبه الى الجنباب الكريم تهدي اليه سلاما  
طيبا وثناء مطنبا وتوضح لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للجنباب الكريم أن  
يتقدم أمره الكريم بكذا وكذا فيحيط علمه الكريم بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »  
قلت : والذي في التعريف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بأبدال نصرة بأنصار  
وكانت هي إذ ذاك أعلى المكاتبات الصادرة عن السلطان الى أهل المماكة

المرتبة الثالثة : « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى » - والرسم فيها على ما فى التثقيف :  
 « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى الأمير الكيرى العالمى العادلى المؤيدى العوفى  
 الزعيمى الممهدي المشيدى الظهيري الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر ممد الدول مشيد الممالك  
 عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير  
 المناسب مثل أن يقال : ) ٠٠٠ ولا زال قدره عالياً ومدحه متوالياً وجيد الدهر بحاسنه حالياً .  
 صدرت هذه المكتبة الى الجنب العالى تهدي اليه سلاماً يروق وثناء يشوق وتوضح  
 لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للجنب العالى أن يتقدم أمره العالى بكذا وكذا  
 ويحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده باللائك بمنه وكرمه »

المرتبة الرابعة : « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالى » - والرسم فيها على ما فى التثقيف :  
 « أدام الله تعالى نعمة الجنب العالى الأمير الكيرى العالمى العادلى المؤيدى الأوحدي  
 النصيرى العوفى الهامى المقدمى الظهيري الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى العالمين  
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخر الدولة عماد المملكة ظهير الملوك  
 والسلاطين حسام أمير المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال : ) ٠٠٠ ولا  
 زال قدره رفيعاً وعزه منيعاً وقطره مريعاً . صدرت هذه المكتبة الى الجنب العالى تهدي اليه  
 سلاماً طيباً وثناء صيباً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا ومرسومنا للجنب العالى أن  
 يتقدم أمره العالى بكيت وكيت فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة الخامسة : « أدام الله تعالى نعمة المجلس » - والرسم فيها على ما فى التثقيف :  
 « أدام الله تعالى نعمة المجلس الأمير الكيرى العالمى المجاهدي المؤيدى العوفى  
 الأوحدي النصيرى العالمى المقدمى الظهيري الفلافى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى  
 العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ظهير الملوك والسلاطين حسام أمير  
 المؤمنين ٠٠٠ (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال : ) ٠٠٠ ولا زال قدره نافذاً  
 أمره جارياً على الالسنه حمده وشكره . صدرت هذه المكتبة الى المجلس العالى تهدي  
 اليه سلاماً وثناء بساماً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا . ومرسومنا للمجلس العالى أن  
 يتقدم أمره المبارك بكذا وكذا فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة السادسة : « صدرت هذه المكتبة الى المجلس العالى » - والرسم فيها على ما فى التثقيف :  
 « صدرت هذه المكتبة الى المجلس العالى الأمير الكيرى العضدي الذخري »

النصيري الأوحدي العوني المسمى الظهيري الفلاني مجد الاسلام والمسلمين شرف الأئمة  
المقدمين نصرة الفزاة والمجاهدين مقدم المسافر ذكر الدولة كهف الملة ظهير الملوك  
والسلاطين . . . » (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال) : « . . . أدام الله سعادته  
وأجزل بره وإفادته . موهجة لعله المبارك كذا وكذا ومرسومنا للمجلس العالي ان  
يتقدم بكذا فيحيط بذلك علماً . والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة السابعة : « صدرت ، والسامي » . ويعبر عنها بالسامي بالياء ، والرسم فيها :  
« صدرت هذه المكتبة الى المجلس السامي الأُميري الأجل الكبير العضي الذخري  
النصيري الأوحدي الفلاني مجد الاسلام بهاء الأئمة شرف الأئمة زين المجاهدين عضد  
الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء والصدر مثل ان يقال) : « . . . أدام الله سعادته وأجزل  
من الخير إرادته تتضمن ائلامه كذا وكذا »

المرتبة الثامنة : « هذه المكتبة الى المجلس السامي » ويعبر عنها بالسامي بغير ياء ،  
والرسم فيها على ما في التثنية : « هذه المكتبة الى المجلس السامي الامير الاجل الكبير  
الغازي المجاهد المؤيد الأوحده المرتضى فلان الدين مجد الاسلام بهاء الأئمة نحر الأئمة  
زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء مثل : ) « . . . أدام الله إقباله  
وسدد في المصالح احتياله تعلمه كيت وكيت . ومرسومنا للمجلس ان يتقدم بكذا وكذا  
فيعلم ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »

المرتبة التاسعة : « يعلم مجلس الأمير » والرسم فيها : « يعلم مجلس الأمير الاجل  
الكبير الغازي المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الاسلام بهاء الأئمة شرف الأئمة زين المجاهدين  
عمدة الملوك والسلاطين . . . » (ثم الدعاء مثل : ) « . . . أدام الله سعده وأبجح قصده  
وشان ضده أن الأمير كيت وكيت . ومرسومنا لمجلس الأمير ان يتقدم بكذا وكذا فيعلم  
ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »<sup>١</sup>

### الضرب الثاني

المكتبات المختصة . وهي ما يختص بصورة المكتبة فيه الواحد فقط إما باعتبار  
زيادة أو نقص أو تغيير أو غير ذلك . ويشترك فيها أرباب السيوف والاقلام . وسيأتي  
ذكر كل مكتبة منها في موضعها ان شاء الله تعالى . وأعلم ان المملكة تشتمل على

ثلاثة أقاليم لكل منها من مكاتب عن الابواب السلطانية ( وكلاهما الآن على )  
اقليم الديار المصرية . والمكاتبون فيها على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ أرباب السيوف ، وهم ستة أصناف

﴿ الصنف الاول ﴾ ولاية العهد بالسلطنة — ورسم المكاتبه الى ولي العهد بها على

ما ذكره في التثقيف :

« أعز الله تعالى أنصار المقام للعلى الملكى العالى العادلى . أصدرناها الى المقام  
العالى تهدي اليه من السلام كذا . ومن التناء كذا وتطلع علمه الشريف على كذا »  
ثم قال : والعلامة « أخوه » سواء كان أخا أو غير أخ ، و « ولده » ان كان  
ولدا ، ولم يذكر تعريفه . والظاهر أنه يكتب له : « ولي العهد بالسلطنة الشريفة »  
قال في التثقيف : ولعل هذه المكاتبه نظير ما كتب الى الملك الصالح على بن المنصور  
قلاوون فإنه كان ولي عهد أبيه المذكور ، ثم قال ، ورأيت أمثلة كثيرة صدرت عنه  
بمخلاص الحقوق وعلامته عليها : « على بن قلاوون »

﴿ الصنف الثانى ﴾ ، نواب السلطنة الشريفة بها — وهم أربعة :

الاول النائب الكافل ، وهونائب السلطنة بالحضرة . وقد تقدم ذكره في الكلام  
على أرباب الوظائف بالديار المصرية . قال في التثقيف : وقل أن يكاتب الا اذا كان  
السلطان مسافرا في غزاة أو مريحة للصيد . ورسم المكاتبه اليه على ما استقر عليه  
الحال فيما أورده في التثقيف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بالالقب المتقدمة  
في المرتبة الاولى . والعلامة اليه « أخوه » . وتعريفه : « كافل الممالك الاسلامية  
أعلاها الله تعالى » . قلت وقد ذكر في التعريف أن المكاتبه اليه : « أعز الله تعالى  
أنصار المقر » وزيدت ألقابه على ما كانت عليه لما كتب بذلك الى نائب الشام في  
ولاية بيدمر الخوارزمي وكافل الملكة يومئذ الامير منجك فلزم أن يكتب له مثله  
لئلا يكون نائب الشام أميرا على كافل السلطنة . قال في التعريف : وقد رأيت  
بعض الكتاب يكاتب في ألقابه بعد الامير « الآمرى » ، قال ، والكتاب المذكور  
كاتب صالح في المعرفة وليس بمحجة . وكتابته « الآمرى » ليس بشئ وإنما حمله عليه  
كثرة الملق . وقد نقل في التعريف أيضا عن هذا الكاتب أنه كتب في تعريفه

نائب السلطنة « وكافل الممالك الشريفة الاسلامية » ، ثم قال ، وهو مقبول منه ولكن الذى أراه أن يجمع ذكر النيابة والكفالة فى تقليده فيقال أن يقلد نيابة السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة الاسلامية ، أو ما هذا معناه نحو : وكفالة الممالك الشريفة مصر او شاما وسائر البلاد الشامية أو الممالك الاسلامية ونحو ذلك . فأما فى تعريف الكتب فقد جرت عادة نواب الشام أن تقتصر فى كتبها اليه على « كافل الممالك الاسلامية المحروسة » ، قال ، ولعمري فى ذلك مقنع ؛ فأن فى الاقتصار عليها ما هو اكبر فخامة . وعليه عمل اكثر الكتاب بديوان مصر أيضا . ويؤيده أنهم يقتصرون فيما يكتب بأشارته على هذا التعريف فاعلم ذلك

﴿ تنبيه ﴾ قال فى التعريف : اما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لأخذ الثوائر و خلاص الحقوق وحكمه فى رسم المكاتبه اليه رسم مثله من الامراء

الثانى ، نائب الاسكندرية — وقد تقدم أن نيايتها استحدثت فى الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فى سنة ٧٦٧ عند طروق العدو الخذول من الفرنج لها . ورسم المكاتبه اليه « ضاعف الله نعمة الجنب العالى » على ما تقدم فى المرتبة الثالثة الا أنه لا يقال فى ألقابه « الكافى » والعلامة الشريفة اليه « والده » وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة ، بئر الاسكندرية المحروس » . واعلم ان بالاسكندرية حاجبا يكتاب عن الابواب السلطانية . قال فى الثقيف : ورسم المكاتبه اليه « المجلس السامي » ان كان طبلخاناه ، و « يعلم مجلس الامير » ان كان أمير عشرة ، والعلامة الاسم بكل حال ، وتعريفه : « الحاجب بئر الاسكندرية المحروس »

الثالث ، نائب الوجه القبلى بمدينة أسيوط — قد تقدم أنها بياضة استحدثت فى الدولة الظاهرية برقوق فى سنة ٧٨٠ ورسم المكاتبه اليه « أدام الله نعمة الجنب » قلت : وكانت المكاتبه قبل ذلك « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب » وهو الذى أورده فى الثقيف الرابع ، النائب بالوجه البحرى بمدينة دمهر ، والوحش — وقد تقدم أن نيابته استحدثت فى الدولة الظاهرية برقوق أيضا بعد حدوث نيابة الوجه القبلى ورسم المكاتبه اليه : « أدام الله نعمة الجنب » كنائب الوجه القبلى ، والعلامة له « والده » ،

وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة بالوجه البحرى » . قلت : ولم يتعرض له فى التشقيف وكأنه حدث بعد تأليفه

﴿ الصنف الثالث - الكشف ﴾ وهم كاشفا الفيوم والبهنساوية وكاشف الوجه البحرى، وكل منهم امير طبلخاناه ورسم المكاتبة اليهما « صدرت »، والعلامة الاسم الشريف، وتعريف كل منهما : « الكاشف بالمكان الفلانى »

﴿ الصنف الرابع -- الولاة بالوجهين القبلى والبحرى ﴾ وهم ثلاثة عشر نفرا منهم ستة طبلخاناه : ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى قوص، ووالى الاشمونين، ووالى البهنساء، وثلاثة بالوجه البحرى وهم والى الغربية، ووالى المنوفية، ووالى الشرقية : وسبعة عشرات : ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى الجيزة وكان قبل ذلك طبلخاناة، ووالى اطفيح، ووالى منفوط وكان قبل ذلك طبلخاناه وهو اليوم امير عشرين ؛ وأربعة بالوجه البحرى وهم والى قليبوب، ووالى اشموم الرمان، ووالى دمياط، ووالى قطيا ورسم المكاتبة الى كل من الطبلخاناه منهم « السامى » بغير ياء، وإلى العشرات « مجاس الامير »، والعلامة للجميع الاسم الشريف، وتعريف كل منهم « والى مكان كذا » كوالى قوص ووالى الغربية ونحو ذلك

﴿ الصنف الخامس ﴾ كشف الجسور والمتوجهون لتحضير البلاد وقبض الغلال . قال فى التشقيف : فمن كان منهم طبلخاناه فرسم المكاتبة اليه « السامى » بالياء، ومن كان عشرة فرسم المكاتبة اليه « السامى » بغير ياء، والعلامة للجميع الاسم الشريف قال، ولا تذكر الوظيفة التى توجه بسببها ولا الأقليم الذى هو به

﴿ الصنف السادس ﴾ باقى الامراء بالديار المصرية — وقد ذكر فى التعريف أنهم ان كانوا مقدمي ألوف فلكبارهم أسوة بكبار النواب بالممالك الشامية كالشام وحلب، ولا وسطهم أسوة أوسطهم كحاه وطرابلس وصفد، ولا صغبرهم أسوة أصغبرهم كغزة وحمص، قال، فاعلم ذلك وقس عليه ؛ ثم قال، والذى نقوله: لكبار المقدمين بالاىواب السلطانية « الجناب الكريم »، ثم « الجناب العالى »، ثم « المجلس العالى » . قلت وهذا على ما كان عليه الامر فى زمانه أما على ما استقر عليه الحال آخره فانه يكتب لكبارهم « المقر الكريم » كما يكتب للأتابك، والا « فالجناب الكريم » ثم « الجناب العالى »

ثم « المجلس العالى » وان كانوا طبلخناه فقد ذكر أن منهم من يكتب له « المجلس العالى » كمن يكون معينا للتقدمة وله عدة ثمانين فارسا أو سبعين فارسا أو نحو ذلك ، وكالمقرئين من الخاصكية ؛ أو من له عمارة نسب كبقايا الملوك وأرباب الوظائف الجليلة كحاجب كبير أو أستاذار جليل أو مدبر دولة يصرح له بالوزارة ، أو دوا دار متصرف ، قال ، وهؤلاء وان كتب اليهم بـ « المجلس العالى » فإنه يكتب بغير افتتاح بالدعاء . والكتابة لهم بـ « العالى » على وجه الغرض لا الاستحقاق ، والا فأجل رسم مكتابة امراء الطبلخاناه « السامى » بالياء ولجمهورهم « السامى » بغير ياء . فان كانوا أمراء عشرات فقد ذكر أن لكل منهم « مجلس الأمير » وقال ، ان زهد قدر أحد بسبب ما كتب له « المجلس السامى » بغير الياء . وان كانوا من مقدمي الجند فقد ذكر أن لهم أسوة أمراء العشرات فى المكتابة ، ثم قال : أما الجند فـ « الأمير الاجل » وأما جند الامراء فـ « الطواشى » قلت : وكأنه يريد ما اذا كتب بسببهم مكتابة أو كتب لاحدهم توقيع ونحو ذلك والا فالجند لا يكتب احدهم عن الأبواب السلطانية ﴿ الصنف السابع العرمان بالدهار المصرية ﴾ وهم عرب البحيرة وعرب الشرقية وعرب الوجه القبلى وعرب الجزيرة وعرب برقة فعرب البحيرة قد تقدم فى الكلام على ترتيب المملكة عن التعريف ان الامرة فى زمانه كانت فيهم فى محمد بن أبى سليمان وفائد بن مقدم وقال ان رسم المكتابة الى كل منهما « هذه المكتابة الى المجلس السامى الاميرى » ، والعلامة « اخوه » قلت : والامارة الآن فيهم فى أولاد التركية من المقادسة من عقب مقدم المذكور آفنا ورسم المكتابة الى أميرهم « هذه المكتابة » أيضاً \* وعرب الشرقية ، قد ذكر فى التعريف انه كان فى زمانه منهم نجم بن هحل شيخ عايد ، وذكر انه دون محمد بن أبى سليمان وفائد بن مقدم أميرى عرب البحيرة المتقدم ذكرهما قال ، ورسم المكتابة اليه « المجلس السامى الأمير » - « قلب : ثم صارت إمرة العمايد فى الدولة الظاهرية برقوق الى محمد بن عيسى وهى الآن بيد سعاد بن محمد بن عيسى . ورسم المكتابة اليه « هذه المكتابة أيضاً » . وكانت إمرة جذام فى الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فى الأمير بقر ، وهى الآن بيد (١) بن أحمد

ابن بقر ، ورسم المكاتبه اليه مثله ؛ وكانت امرة ثعلبة في احمد بن حسن السلطاني ، ثم تنقلت بعده ، وهي الآن في بني علوية بن ثعلبة \* وعرب الوجه القبلي قد ذكر في التعريف انه كان منهم في زمانه اثنان : احدهما ناصر الدين بن عمر بن فضل ، والثاني سمرة بن مالك ، وانه كان ذو عدد جم وشوكة منكبة يغزو الحبشة وأم السودان وبأثني بالنهاب وبالسبابة . وذكر ان رسم المكاتبه الى كل منهما « هذه المكاتبه الى المجلس السامي » . قلت : ثم صارت الأمرة في الايام الظاهرية برقوق الى أبي بكر بن الاحدب وكان يكتب اليه « هذه المكاتبه » ، وهي الآن في هواره في بيتين أحدهما : بنو عمر بالصعيد الأعلى بمنشأة اخميم وما والاها . والثاني بنو غريب بدهروط وما حولها من البهنساوية ورسم المكاتبه الى كل منهما « هذه المكاتبه » أيضاً \* وعرب برقة ، فقد ذكر في التعريف انه لم يكن في زمانه من يكتب منهم الا جعفر بن عمر ولم يذكر رسم مكاتبته . قلت : ولأمرتها الآن في عمر بن عريف ورسم المكاتبه اليه « هذه المكاتبه »

الضرب الثاني ، أرباب الاقلام ، وهو صنفان :

الصنف الاول ، أرباب الوظائف الدينية من حملة الاقلام ... لم يذكر في التثقيف مكاتبه صدرت عن الأبواب السلطانية لأحد من أرباب الوظائف الدينية بالديار المصرية سوى ما كتب به قاضى القضاة تاج الدين الاخناى المالكي حين حج في سنة ٦٦٧ في الدولة الناصرية حسن جوابا عما ورد منه ، وذكر انه كتب له الدعاء و« المجلس العالى » ، والعلامة الاسم ، ثم قال ، أما قاضى القضاة عز الدين بن جماعة فإنه كان يبيع ويحاور كثيرا ولكن لم أره كتب له قط ، قال ، وأنا شك في أمره . قلت : رأيت في « ايقاظ المتفصل » لابن متوج انه كتب اليه وهو مجاور بمكة « اعز الله تعالى أحكام المجلس العالى » ولم يتعرض للعلامة ، والظاهر أنها « أخوه » ، وان يكون تعريفه « قاضى القضاة الشافعية بالديار المصرية »

الصنف الثاني ، أرباب الوظائف الديوانية من الوزراء ومن في معانهم - والمكتوب اليهم من هذا النمط ثلاثة نفر : الاول الوزير ، وقد ذكر في التعريف انه لم تزل مكاتبه أجلاء الوزراء « بالمجلس العالى » ثم كتب لآخرهم بالديار المصرية « الجنب العالى » .



قلت : ولم يتعرض في التثقيف لمكاتبة الى الوزير إلا انه ذكر في الكلام على ألقابه في آخر الكتاب ان الدعاء له « ضاعف الله » وحينئذ فتكون مكاتبته : « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي صاحبي الكبيرى العالمى العادلى الاوحدى الاكمل القوامى النظامى الاثيرى البليغى المنفذى المسددى المتصرى فى المهمدى العونى المدبرى المشيرى الوزيرى القلانى صلاح الاسلام والمسلمين شرف الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء اوحد الاصحاب ملاذ الكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناهج معتمد المصالح عماد الملة عون الامة مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين ، . . . والعلامة « أخوه » وتعريفه « مدبر الممالك الشريفة الاسلامية المحروسة »

الثانى - كاتب السر اذا تخلف عن الركاب السلطانى لعارض . ورسم المكاتبة اليه على ما ورد فى التثقيف : « ادام الله تعالى نعمة المجلس العالي الفاضولى الكبيرى العالمى العادلى العلامى الافضلى الاكمل البليغى المسددى المنفذى المسيدى العونى اليمينى السفيرى الاصبلى العربى القلانى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين قدوة العلماء العامين جمال البلغاء اوحد الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب يمين المملكة لسان السلطنة والسلطين ولي امير المؤمنين . . . والعلامة « أخوه » ، وتعريفه « صاحب دواوين الممالك الشريفة الاسلامية »

الثالث - ناظر الخاص . ورسم المكاتبة اليه كما قانه فى التعريف : « المجلس العالي الفاضولى الكبيرى العالمى الفاضلى الاوحدى الاكمل الرئيسى البليغى البارعى القوامى النظامى الماجدى الاثيرى المنفذى المسددى المتصرى فى القلانى جمال الاسلام قوام المصالح نظام المناهج جلال الاكابر قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الملة صفوة الدولة خالصة الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين » قلت : أما ناظر الجيش فإنه لم يتعرض فى التثقيف للكتابة إليه فأن قدر كتابة اليه كتب له على نظائر ناظر الخاص المقدم الذكر وزهد فى ألقابه ما يختص بناظر الجيش المقدم مثل « مرتب الجيوش » ونحو ذلك

الصفى الثالث - الخوندات الساطانية من زوجات السلطان وأقاربه اذا دعت الحال الى ذلك لسفر أو نحوه . وقد ذكر فى التثقيف منهن جماعة كتب اليهن فيما تقدم ونحن نذكر مكاتبتهن لينسج على منوالها :

الاولى - ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوج أبى بكر بن أرغون ،

كتب اليها عن والدها وهي مع زوجها المذكور بحلب ورسم المكاتبه اليها :  
« الذي يحيط به علم الحرمة الشريفة العالية المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء  
شرف الخواتين سلبية الملوك والسلطين ضاعف الله تعالى جلالها . . . والعلامة « والدها » ،  
وتعريفها : « الدار السيفية بحلب » ، والكتابة تكون بأسطر متقاربة كالملطف  
الثانية — طغاي زوجة السلطان الملك الناصر المتقدم ذكره المعروفة بأمر أنوك ،  
كتب لها عنه لما توجهت الى الحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الحرمة  
الشريفة العالية المعظمة المحجبة المصونة الكبرى خوندختون جلال النساء في العالمين سيدة  
الخواتين قرينة الملوك والسلطين . . . » والعلامة « الاسم » وتعريفها « والدة المقر الكريم  
الولدى السيفي أنوك » والاسطر متضايقة على ما تقدم

الثالثة — اخت السلطان الملك الناصر حسن زوج الامير طافر ، كتب لها عن  
أخيها المشار اليه لما كانت بالحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة  
العالية الكريمة المحجبة المصونة الكبرى الخاتون جلال النساء في العالمين جميلة المحجبات  
جديدة المصونات كريمة الملوك والسلطين . . . » والعلامة « أخوها »

الرابعة — الحاجة الست حديق ، كتب لها عن الناصر حسن وهي بالحجاز الشريف :  
« ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة العالية الكبيرة المحجبة المصونة الحاجة الولدية  
جلال النساء في العالمين بركة الدولة والدة الملوك والسلطين . . . » ثم الدعاء ، والعلامة  
الاسم ، وتعريفها « الحاجة ست حديق »

الخامسة — والدة الاشرف شعبان بن حسين ، كتب لها عن ولدها المشار اليه  
حين سفرها الى الحجاز الشريف في قطع الشامي الكامل بقلم الثلث الخفيف او قلم  
التوقيعات : « ضاعف الله تعالى جلال حجاب الجهة الشريفة العالية الكبرى المعظمة  
المحجبة جديدة المصونات والدة الملوك والسلطين . . . » ، ثم الدعاء

## — الفصل الثاني —

( في الممالك الشامية — وهي الشام وملحقاته )

﴿ الشام ﴾ بهمزة مقصورة وميم في الآخر ، قال في تهذيب الاسماء ، ويجوز فيه

فتح الشين والمد على ضعف وان كان مشهورا . قال الجوهري : ويجوز فيه التذكير والتأنيث ، قال النووي ، والمشهور التذكير . وموقع جميع بلاده في الأقليم الثالث والاقليم الرابع من الاقاليم السبعة . وقد اختلف في تسميته شاما : ف قيل تشاؤم بنى كنعان ابن حام بن نوح عليه السلام اليه حين قسم نوح الارض بين بنيه ، ومن ثم قيل للشام أرض كنعان : وقيل بل سمي باسم بن نوح اذ يقال أنه أول من نزله ، واسمه بالسريانية شام بشين معجمة فقلبها العرب سينا مهملة : وقيل لان أرضه مختلفة الالوان بالحمرة والسواد والبياض فسمى شاما لذلك كما يسمى الحال في وجه الانسان شامة : وقيل لأنه عن شمال الكعبة ، والشام لغة في الشمال . واختلف أيضا في تحديده فذكر في التعريف ان حده من القبلة الى البر المقفرتيه بنى اسرائيل وبر الحجاز والسماء الى مرعى الفرات بالعراق ، قال ، وهذه المحاذ كلها من جزيرة العرب ؛ وحده من الشرق طرف السماء وانقرات ، وحده من الشمال البحر الرومى ، وحده من الغرب حد مصر المتقدم الذكر . وذكر في تقويم البلدان أن حده من الجنوب من أول رفح في أول الجفار بين مصر والشام الى حدود تيه بنى اسرائيل الى ما بين الشوبك وأيلة الى البلقاء ؛ وحده من الشرق من البلقاء الى مشاريق صرخد ، الى نابلس ؛ وحده من الشمال من نابلس مع الفرات الى قامة نجمة ، الى البيرة ، الى شميساط ، الى حصن منصور ، الى بهسنا ، الى مرعش ، الى بلاد سيس ، الى طرسوس ، الى بحر الروم ؛ وحده من الغرب من طرسوس أخذا على ساحل البحر الرومى الى رفح المتقدمة الذكر . فخالف التعريف في بعض الحدود الشمالى وأدخل بلاد الارمن المتصلة بآخر بلاد حاب من الشمال في حدود الشام . على أنه قد صرح بذلك في التعريف فقال بعد ان أفرد الفتوحات الجاهانية التي هي أول بلاد الارمن من جهة حلب بالذكر : وأتيت بها هنا اذ لم يكن لها تعلق بمملكة تذكر فيها وليست من الشامات في شئ وإنما هي من بلاد الارمن المسماة قديما ببلاد العواصم والتغور . على ان ما ذكره في التعريف وتقويم البلدان من التحديد لا يخلو من تساهل . قل اليفسانى : وطوله أكثر من شهر . وقال ابن حوقل : وطوله من ملطية الى رفح ٢٥ مرحلة ، ومن ملطية الى منيخ اربع مراحل ، ومن منيخ الى حلب مرحلتان ، ومن حلب الى حمص خمس مراحل ، ومن حمص الى دمشق خمس مراحل

ومن دمشق الى طبرية اربع مراحل ، ومن طبرية الى الرملة ثلاث مراحل ، ومن الرملة الى رفح مرحلتان . قال : وأعرض ما فيه طرفاه . أما ما بين هذين الطرفين من الشام فلا يكاد ، بين الاردن ودمشق وحمص ، يزيد على اكثر من ثلاثة أيام

\* (أجناد الشام) \*

واعلم ان المتقدمين قد قسموا نواحي الشام الى خمسة أجناد ، جمع جند بضم الجيم وإسكان النون ودال مهملة في آخره كما ضبطه الجوهري وغيره

الاول — جند فلسطين ، بكسر الفاء وفتح اللام ؛ وهي بلدة كانت قديما . فنسبت الكورة اليها . قال الزجاجي : وسميت بفلسان بن كلثوم من ولد فلان بن نوح عليه السلام .

قال ابن حوقل : وهو أول الأجناد الخمسة من جهة الغرب من رفح الى حد اللجون ، قال ، وعرضه من يافا الى أريحا نحو يومين أما زعز وديار قوم لوط والجبال والشراة فمضمومة اليها وهي منها في العمل الى حدأيلة ، قال ابن حوقل وهي أرخي بلاد الشام الثاني جند الأردن — قال في الباب ، بضم الالف وسكون الراء وضم الدال المهملتين وتشديد النون في آخرها ، قال ، وهي بلدة من بلاد الغور من الشام وبها نهر كبير يقال له نهر الأردن وقد نسبت الكورة كما نسب النهر اليها . قال ابن حوقل : وديار قوم لوط والبحيرة المنتنة وزعز الى ييسا والى طبرية يسمى الغور لأن فيه بين جبلين وسائر بلاد الشام مرتفعة عليه ، قال ، وبعضها من الاردن وبعضها من فلسطين

الثالث جند دمشق ، والرابع جند حمص ، والخامس جند قنسرين بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون السين وكسر الراء المهملتين ، وهي قاعدة من قواعد الشام القديمة على القرب من حلب كان ينزلها الجند في ابتداء الاسلام ثم ضعفت بحلب وخربت وصارت قرية . قال الزجاجي : وسميت برجمل من قيس يقال له (ميسرة نزلها فمر به رجل فقال له ما أشبه هذا الموضع بقوسيرين فبنى منه اسم للمكان فقيل قنسرين) . قال ابن الاعرابي : واختاف في إعرابها فقيل تجرى مجرى قولك الزيدون فتجعلها في الرفع بالواو وفي النصب والجزم بالياء فتقول : هذه قنسرون ، ورأيت قنسرين ، ومررت بقنسرين ؛ وقيل تعربها بالياء بكل حال فتقول : هذ قنسرين ،

ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين . ولا تصرفها قال ابن الاثير: وكل جند منها عرضه من ناحية الفرات الى ناحية فلسطين، وطوله من الشرق الى البحر اذا علم ذلك فقد حكاه في التعريف على وجه آخر . فقال : للتاس في الشام اقوال، منهم من لا يجعله الاشاما واحدا، ومنهم من يجعله شامات: فيجعلون بلاد فلسطين والارض المقدسة الى حد الأردن شاماً، ويقولون الشام الاعلى؛ ويجعلون دمشق وبلادها من الاردن الى الجبال المعروفة بالطوال شاماً، ويقع على قرية الزبك وما هو على خطها؛ ويجعلون سوريا وهي حصص وبلادها الى رحبة مالك بن طوق شاماً ويجعلون حماه وشيزر من مضافاتها، ثم من يجعل منها حماه دون شيزر، ويجعل قنسرين وبلادها وحلب مما يدخل في هذا الحد الى جبال الروم وبلاد العواصم والنعور وهي بلاد سيس . فأما عكا وطرابلس وكل ما هو على ساحل البحر فكلما قابل شئ منه شيئاً من الشامات حسب منه . اما ما عليه الحال الآن فإن بالشام ست قواعد بكل قاعدة منها نائب سلطنة

### ❦ القاعدة الاولى دمشق ❦

بكسر الدال المهملة وفتح الميم، وتسمى أيضاً جلق، بكسر الجيم ونشديد اللام المفتوحة، وجيرون بفتح الجيم وسكون اليا، المشاة تحت . وقد اختلف في بانها قليل بناها نوح عليه السلام لما نزل من السفينة بعد ان بنى حراف، وقيل بناها جيرون بن سعيد بن عاد وبه سميت بجيرون، وقيل بناها جيرون وأخوه بر يد ابنا سعيد بن لقمان بن عاد وبهما يعرف باب جيرون وباب البريد من أبوابها، وقيل بناها العازر غلام ابراهيم الخليل عليه السلام الذي وهبه له نمرود بن كنعان حين خرج من النار وكان اسمه دمشق فسميت به، وفي كتاب فضائل الفرس لأبي عبيد أنه بناها سورا سب ملك الفرس، وقيل بناها ذو القرنين عند فراغه من سد يأجوج ومأجوج وكل بمارتها غلاما له اسمه دمشق فسميت به وعربت دمشق، وقيل غير ذلك . وهي مدينة حسنة الترتيب جالية الابنية ذات حواضر فسيحة وبها من الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والرباط والروايا والاسواق ما لا يرى في غيرها، وغوطها أحد مستنزهات الدنيا، وفي جانبها الغربي قلعتها وهي قلعة حسنة مرجلة على الارض تحيط بها وبالمدينة جميعها أسوار عالية يدور بها خندق يطوف الماء منه بالقلعة واذا دعت الضرورة اليه أطلق على جميع الخندق

المحيط بالمدينة فيعمرها؛ وفي الميدان القبلى منها القصر الابلق، وهو قصر عظيم مبنى بالحجر  
الأسود والاصفر بتأليف غريب وإحكام عجيب؛ بناه الظاهر بيبرس البدقдарى فى  
سلطنته، وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر؛ وبجانبا  
الشمالى مدينة مستقلة بنفسها تسمى الصالحية، ذات أبنية جليلة وعمائر ضخمة يسكنها  
كثير من الامراء والجنود، تشرف على دمشق وغوطها، ولكل من دمشق والصالحية  
البساتين الانيقة والمستنزهات الفاتقة. ومسقى دمشق من نهر يسمى بردا، بفتح الباء  
الموحدة والراء والدال المهملتين، ينقسم الى سبعة أنهر، اربعة منها غربية وهي نهر داريا  
ونهر المزة ونهر القنوات ونهر باناس؛ واثنان شرقيه وهما نهر يزيد ونهر تورا، ونهر  
بردا ممتد بينهما فنهر باناس ونهر القنوات حاكبان على المدينة مساطران على ديارها.  
وبها جامع بنى أمية بناء الوليد بن عبد الملك بن مروان لا نظير له في الدنيا؛ يقال إنه  
أنفق فيه أربعائة صندوق كل صندوق فيه ثمانية وعشرون ألف دينار؛ وربما قيل إنه  
أنفق فيه خراج الشام سنة، وأنه اجتمع فى ترخييه اثنا عشر ألف مرخم  
قلت: ولم تزل دمشق زاهية البنيان تامة الاركان الى أن طرقها تمرلنك فى سنة  
٨٠٣ هـ فخرق جميع داخل السور ولم يبق عامرا الا ظاهرها؛ ثم أعيد بعض بناء ما أحرق  
على القرب من الجامع، وباقى ذلك باق على الحراب وذكر فى التعريف أن ولايتها من  
العريش حد مصر الى آخر سامية مما هو شرق بشمال، والى الرحبة مما هو شرق بجنوب.  
قال، وقد أضيف اليها فى زمن سلطاننا بلاد جعفر وحقتها أن تكون مع حاب. وحينئذ  
نتكون ولايتها مشتملة على الشام الا على المقدم ذكره، وما يليه، وما يلي ما يليه، وبعض  
الشام الادنى، وليس يخرج عنها من ذلك الاحاطة، وما خرج مع صفد وطرابلس والكرك.  
قال ويكون فى نيابة نائبها نيابة غزة ونيابة حمص وبعض شيء مما يقتضى الحق أن  
يكون فى نيابة حلب. ويشتمل على بر وأربع صققات

(فأما برها) فالمراد به ضواحيها، وحده من القبلية قرية الحيارة المجاورة للكسوة وما هو  
على سمتها طولاً، ومن الشرق الجبال الطوال الى النبك (وما على سمتها) من القرى آخذاً على  
عسال وما حولها من القرى الى الزبدانى، ومن الغرب ما هو من الزبدانى الى قرى  
التهيران المسماة للخيارة المقدم ذكرها، قال، ويدخل فى ذلك مرج دمشق وغوطها

(وأما صفقاتها) فأربع صفقات

### ﴿الصفقة الاولى الساحلية والجبليّة﴾

وهذه الصفقة هي الغريبة عن دمشق . قال في مسالك الابصار : وهي عبارة عن بلاد غزة وما جاورها سهلا ووعرا . قال في التعريف : وهذه الصفقة هي الشام الاعلى ينقص منه ماهو من نهر الاردن الى أول حدود قاقون . وهذه الصفقة لها ناحيتان : ﴿الناحية الاولى الساحلية﴾ - وهي التي بساحل بحر الروم وتشتمل على أربعة أعمال : الاول ، عمل غزة - وهي على طرف الرمل بين مصر والشام آخذة بين البر والبحر ، مبنية على نشز عال على نحو ميل من البحر الرومي ذات جوامع ومساجد ومدارس وزوايا وبيارات ، صحيحة الهواء . وشرب أهلها من الآبار ، وبها أمكنة يجتمع فيها المطر إلا أنه يستنقل في الشرب فيعدل عنه الى الآبار الخفة مائما ، وبساحلها البساتين الكثيرة . وأجل فاكهتها العنب والتين وبها بعض نخيل وبرها ممتد الى تيه بنى اسرائيل من قبلها وهو موضع زرع وماشية

الثاني ، عمل الرملة - وهي مدينة من جنود الاردن بناها سليمان بن عبد الملك ابن مروان في خلافة أبيه عبد الملك . قال في الروض المعطار : وسميت الرملة للغلبة الرمل عليها . وقال في مسالك الابصار : سميت باسم امرأة تدعى رملة وجدها سليمان هناك حين نزل يريد بناها فأكرمته . قال في العزیزی : وهي قصبة فلسطين ، وهي في سهل من الارض ، وبينها وبين القدس مسيرة يوم . وكان عبد الملك قد أجرى اليها قناة ضعيفة للشرب منها . وأكثر شربهم الآن من الآبار ومن صهاريج يجتمع فيها ماء المطر . ومينائها على البحر الرومي بافا ، وهي مدينة صغيرة بالساحل في الغرب عن الرملة وبينهما ستة أميال

الثالث ، عمل لُدّ وهي واقعة شرقا بشمال عن الرملة ، وهي مدينة قديمة كانت قصبة فلسطين في الزمن الاول ؛ فلما بنيت الرملة تحول الناس اليها وتركوا لُدّ . وقد ثبت في الصحيح أن المسيح عليه السلام يقتل الدجال بياها

الرابع ، عمل قاقون - وهي مدينة لطيفة غير مسورة بها جامع وحمام وقاعة لطيفة

وشربها من ماء الآبار وبينها وبين لد مسيرة يوم

﴿ الناحية الثانية -- من هذه الصفقة ﴾ الجبلية . وبها ثلاثة أعمال :

الاول ، عمل القدس - وهو لفظ غلب على مدينة بيت المقدس ، وهو المسجد الاقصى ؛ وأصل التقديس التطهير ، والمراد المطهر من الادناس . وهي مدينة من جند فلسطين مبنية على جبل مستدير ، وعرة المسلك . وشرب أهلها من ماء المطر المجتمع بصهاريج المسجد الاقصى ، ومن عين تجري اليها عن بعد ، ومن عين تعرف بعين سلوان ليس ماؤها بالكثير . وكان بها آثار قاعة قديمة خربت فجدها الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧١٦ وليس بها حصانة

الثاني ، عمل بلد الخليل عليه السلام واسمها « بيت جبرون » باضافة بيت واحد البيوت ، الى جبرون ، قال في تقويم البلدان ، بماء مفتوحة وباء موحدة ساكنة وراء مهلة مضمومة بعدها واو ساكنة ونون ؛ وفي كلام صاحب الروض المعطار ما يدل على ابدال الحاء جيم والباء الموحدة بمثناه تحت فأنه ذكرها في حرف الجيم ( جبرون ) . وهي بلدة من جند فلسطين ، وبها قبر ابراهيم واسحاق ويعقوب عليهم السلام ونسأهم الثالث ، عمل نابلس - وهي مدينة من جند الاردن . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة يحتاج اليها ولا تحتاج الى غيرها ، وبها البئر التي حفرها يعقوب عليه السلام ، وهي مدينة السامرة ، وكانت السامرة في الزمن المتقدم لا توجد الا بها ؛ وبها الجبل الذي يحجون اليه ، وهو طور نابلس

﴿ الصفقة الثانية - القبلية ﴾

سميت بذلك لأنها قبلي دمشق . قال في مسالك الابصار : وتشتمل على بلاد حوران والغور وما مع ذلك . قال في التعريف : وحدها من القبلية جبال الغور القبلية المجاورة لمرج بني عامر ، ومن الشرق البرية ، ومن الشمال حد ولاية دمشق القبلي ، ومن الغرب الاغوار الى بلاد الشقيف ؛ قال ، والاغوار كلها داخله في هذه الصفقة خلا ما يختص بالكرك . وتشتمل هذه الصفقة على عشرة أعمال :

الاول ، عمل بيسان - وهي مدينة من جند الاردن على الجانب الغربي منه



ذات بساتين وأشجار وأعين ، وبها عين تشق المدينة وهي مدينة الغور ، قلل في مسالك  
الابصار ، وبها قلعة من بناء الفرنج

الثاني ، عمل بانياس - وهي مدينة من جند دمشق على مرحلة ونصف من دمشق  
من جهة الغرب بميلة الى الجنوب ، وهي في لف جبل الثلج ؛ وبها قلعة الصببية ، بضم  
الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة . قال في التعريف ، وهي من أجل القلاع وامنعها .  
وكان لها نائب مفرد يولى من جهة نائب دمشق ، أما الآن فقد أضيفت الى والى  
بيسان المقدم ذكرها

الثالث ، عمل الشعرا - وهي عن بانياس شرق بجنوب ، وطول هذا العمل ما بين  
بانياس الى جبل التاج . قال في التعريف : والولاية بها تارة تكون بقرية بيت حان ،  
بالحاء المهملة ، وتارة تكون بقرية القنيطرة ، تصغير قنطرة

الرابع ، عمل نوى - وهي بلدة صغيرة في جهة الغرب الى الجنوب عن دمشق  
على نحو مرحلة منها ، واليها ينسب الشيخ محبي الدين النوى الشافعي ، وهي عن يمين عمل  
الشعراء المقدم ذكره شرق بجنوب

الخامس ، عمل أدرعات - قال في الروض المعطار : ويجوز فيه الصرف وعدمه ،  
قال ، والثاني (كذا) في الخاتين مكسورة . وقال الخليل : من كسر الالف لم يصرف ، وهذا  
صريح في جواز كسر الالف . في أولها قال : ويقال لها يدركات ، بيا مشاة تحت بدا ، الالف .  
وهي مدينة من أعمال دمشق بينها وبين الصنمين ١٨ ميلا . قال في التعريف : وبها  
ولاية الحاكم على مجموع الصفقة

السادس ، عمل عجلون - وهي قلعة من عمل الأردن مبنية على جبل يعرف  
بجبل عوف يشرف على الغور . وهي محدثة البناء ، بناها أسامة بن منقذ أحد أمراء  
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سلطنة العادل أبي بكر بن أيوب في سنة  
٥٨٠ قال في مسالك الابصار : وكان مكانها راهب اسمه عجلون فسميت به . قال  
في التعريف ، وهي حصن جبل على صغره ذو حصانة ومنعة منيعة . ومدينة هذه القلعة  
الباعونة وهي على شوط فرس من عجلون . قال في مسالك الابصار : وكان مكانها دير به  
راهب اسمه باعونة فسميت المدينة به . وهما شرقي بيسان المقدم ذكرها

السابع ، عمل البلقا - قال في تقويم البلدان : وهي إحدى كور الشراة ، وهي عن اريحا في جهة الشرق على مرحلة . قال في الروض المعطار : وسيت بالبلقان سوريه من بنى عبيد بن لوط ، وهو الذي عمرها . ومدينة هذا العمل حسابان ، وهي بلدة صغيرة . ولها واد وأشجار وأرجحة وبساتين وزروع . قال في مسالك الابصار : ومن هذا العمل الصلت ، وهي بلدة لطيفة من جند الاردن في جبل النور الشرقى في جنوب عجلون على مرحلة منها وبها قلعة بناها الماعظم عيسى بن العادل ابي بكر بن ايوب قلت : ومقتضى كلامه في التعريف ان يكون الصلت عملا مستقلا بذاته ، وهو ما رأته في التذكرة الآمدية نقلا عن ابن الفارقي أحد كتاب الانشاء بدمشق في الدولة الناصرية ابن قلاوون ، بل أخبرني بعض كتاب الانشاء بان المستقر الآن الصلت فقط والبلقا مضافة اليها وعليه يدل كلام التقيف فإنه قال : ومن يكتب اليه من الولاة بالممالك الشامية ، ولعله في الأيام الشهيديّة يعنى ابن قلاوون ، والى الصلت والبلقا

الثامن ، عمل صرخد - وهي بلدة صغيرة ذات بساتين وكروم ، وليس بها ماء سوى ما يجتمع من ماء المطر في الصهاريج والبرك . قال ابن سعيد : وليس وراء عملها من جهة الجنوب وإلى الشرق الا البرية ، ومنها يسلك طريق يعرف بالرصيف الى العراق يصل المسافرون منها الى بغداد في نحو عشرة أيام . قال في التعريف : وبها قلعة ، وكان بها ملك من المماليك المعظمية فهدمتها عساكر هولاكو ثم جددوها الظاهر بيبرس . قال في التعريف : وقد جعل بها من ينحط عن رتبة السلطنة أو نيابة معظمة . قلت : ومن وليها العادل كتبنا بعد خلعها من السلطنة وقبل ولايته نيابة حماة

التاسع ، عمل بصرى ، بضم الباء الموحدة ، ووقع في تقويم البلدان ضبطه بفتح أوله - وهي مدينة بحوران من أعمال دمشق ، قال ابن سعيد ، وهي على أربع مراحل من دمشق ، وفي شرقها صرخد على نحو ١٦ ميلا . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة حوران السفلى ، بل حوران كلها ، بل الصفة جميعها ، وكلامه في التعريف يوافقه . وهي مدينة أزلية ولها قلعة متينة البناء . قال في التعريف ، وكانت دار ملك لبعض بنى أيوب ، وبها وجد النبي صلى الله عليه وسلم بحيرة الراهب عند سفره للشام تاجرا لخديجة . وقبر بحيرة بهامشهور

العاشر، عمل زُرْع — وهى بلدة من حوران لها عمل مستقل . قال فى التعريف:  
وقد يتصل عمل بصرى بأدرعات لوقوع زرع متشاملة

### ﴿ الصفقة الثالثة — الشمالية ﴾

سميت بذلك لأنها عن شمال دمشق . قال فى مسالك الابصار: وهى ساحلية وجبلية . قال فى التعريف: وحدها من القبلية حد ولاية دمشق الشمالى وبعض الغربى ؛ وحدها من الشرق قرية جوسية التى بين القرية المعروفة بالقصب من عمل حمص وبين القرية المعروفة بالفيكة من عمل بعلبك ؛ وحدها من الشمال مرج الأسل المستقل عن قائم الهرمك حيث يمد نهر العاصى بطرابلس وكل ما تشامل عن جبل لبنان الى البحر؛ وحدها من الغرب ما هو على سمت البحر منحدرًا عن صور الى حد ولاية بر دمشق القبلى والغربى . وتشتمل هذه الصفقة على خمسة اعمال

الاول، عمل بعلبك — قال فى تقويم البلدان بفتح الباء الموحدة وسكون العين المهملة وفتح اللام والباء الموحدة الثانية وفى آخرها كاف ، والجارى على الالسنه فتح العين واسكان اللام — وهى مدينة من أعمال دمشق شمالى دمشق جليبة البناء نبيهة الشأن قديمة البنيان ، يقال أنها من بناء سليمان عليه السلام . قال فى مسالك الابصار: وهى مختصرة من دمشق فى كمال محاسنها ، بها المساجد والمدارس والربط والحوائق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة ، والماء جار فى ديارها وأسواقها ، وفيها يعمل الدهان الفائق . وكانت دار ملك ومن عشا درج نجم الدين أيوب والد الملوك الايوبية؛ ولها قلعة حصينة جليبة المقدار من أجل البنيان وأعظمه، وهى مرحلة على وجه الارض كقاعة دمشق، قال فى التعريف: انما بنيت قلعة دمشق على مثلها وهيئات لا تعد من أمثالها ، وأين قلعة دمشق منها وحجارتها تلك الجبال الثوابت وأعمدتها تلك الصخور الثوابت

قد يبعد الشئ من شئ يشابهه ان السماء نظير الماء فى الزرق  
ثم قال: وبهذه القلعة من عمارة من نزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليبة ويستدير بها وبالمدينة سور عظيم، ويحف بذلك غوطة أنيقة ذات بسايتين مشتبكة الاشجار بها التمار الفاتكة والفواكه المختلفة، ويدخلها نهر من عين من خارجها وينقسم فى بيوتها

وجهاًتها ، وبخارجها جبل لبنان المعروف بعش الاولياء  
الثاني عمل البقاع البعلبكي ، والثالث عمل البقاع العزيزي بوصف البقاع بالعزيزي  
نسبة الى العزيز ، وكلان المراد الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .  
قال في التعريف : ومقر الولاية به كرك نوح عليه السلام ، قال ، وبهاتين الولايتين  
الآن انفصال عن بعلبك وهما بمجوعتان لوال جليل مفرد بذاته

الرابع ، عمل بيروت وهي مدينة بساحل دمشق على ضفة البحر الرومي ، عليها  
سوران من حجارة ، وفيها جبل به معدن حديد ، ولها غيضة من أشجار الصنوبر سعتها  
١٢ ميلا في التكسير تتصل بلبنان المقدم ذكره . قال في تقويم البلدان : وشرب أهلها  
من قناة تجرى اليها وقال في مسالك الابصار ( شرب أهلها من الآبار )

الخامس ، عمل صيدا — وهي مدينة بساحل البحر الرومي ذات حصن حصين  
قال ابن القطامي ، سميت بصييدون بين صدفا بن كنعان بن حام بن نوح عليه  
السلام وهو أول من عمرها وسكنها . وقال في الروض المعطار : سميت بامرأة . وشرب  
أهلها من ماء يجرى من قناة . قال في العزيزي وبينها وبين دمشق ٦٠ ميلا . قال في  
مسالك الابصار : وكورها كثيرة الاشجار غزيرة الانهار وهي ولاية جليلة واسعة  
العمل ممتدة القرى تشتمل على نيف وسمائة ضيعة

### ﴿ الصفة الرابعة الشرقية ﴾

سميت بذلك لأنها شرقي دمشق . قال في التعريف : وحدها من القبلة قرية  
القصب المجاورة لقرية جوسية المقدم ذكرها أخذاً على النبك ، الى القريتين : وحدها  
من الشرق السماوة الى الفرات ، وينتهي الى سلمية ، الى الرستن ؛ وحدها من الغرب  
نهر الارنط ، وهو العاصي ، وتشتمل على ستة أعمال :

الاول ، عمل حمص — قال في الروض المعطار : ولا يجوز فيها الصرف كما يجوز  
في هند لأن هذا اسم أعجمي . وسميت برجل من العالقي اسمه حمص ، وهو الذي  
بناها ، قال الزجاجي ، هو حمص بن المهر بن حاف بن مكنف ، وقيل برجل من عاملة  
هو أول من نزلها . واسمها القديم سوريا ، وبه كانت تسميها الروم . وهي مدينة جليلة

مبنية في وطأة من الارض ممتدة على القرب من النهر العاصي ، ومنه شرب أهلها، ولها منه ماء مرفوع يجري الى دار النيابة وبعض مواضعها . قال في العزى: وليس يبلاد الشام أصبح من هوائها . وبوسطها بحيرة صافية الماء . قال ابن حوقل: وليس بها عقارب ولا حيات . قال في التعريف : وكانت دار ملك للبيت الاسدى ، يعنى أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، قال ، ولم يزل للملكها في الدولة الأيوبية سطوة تخاف وبأس يخشى وبها قبر خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قال في الروض المعطار: ويقال ان بقرط الحكيم منها

الثانى ، عمل مصياف — وهى بلدة جليلة ولها قلعة حصينة فى لطف جبل اللكام الشرقي عن حماة وطرابلس فى جهة الشمال عن بارين على مسافة فرسخ وفي جهة الغرب عن حماة على مسيرة يوم وبها أنهر صغار من أعين ؛ وبها البساتين والاشجار وهي قاعدة قلاع الدعوة الآتى ذكرها فى أعمال طرابلس فكانت أولا مضافة الى طرابلس ثم افردت عنها وأضيفت الى دمشق وكانت نيابتها إمرة طبلخاناه

الثالث ، عمل قارا — هكذا مكتوب فى التعريف وغيره وهو الجارى على الألسنة، ورأيتها مكتوبة فى تقويم البلدان بها فى الآخر بدل الألف الاخيرة . وهى قرية كبيرة قبلى حمص بينها وبين دمشق على منتصف الطريق تنزلها قوافل السفارة وغالب أهلها نصارى ، وبينها وبين حمص مرحلة ونصف ، وبينها وبين دمشق مرحلتان الرابع ، عمل سلمية — وهى بلدة من عمل حمص قال ، احمد الكاتب ، بناها عبدالله بن صالح بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب واسكن بها ولده . وهى بلدة على طرف البادية نزهة حصينة كثيرة المياه والشجر مياهها من قنى ، قال فى الروض المعطار ، وبينها وبين حمص مرحلة

الخامس ، عمل تدمر — قال السمعاني ، بفتح أولها ، والجارى على الألسنة ضم أولها . قال فى التعريف : وهى بين القريتين والرحبة ، ثم هي معدودة من جزيرة العرب . قال المؤيد صاحب حماة : وهى من أعمال حمص من شريقها ، وغالب أرضها سباح ، وبها نخيل وزيتون ، وبها آثار عظيمة أزلية من الاعمدة والصخور ، ولها سور وقلعة . قال فى الروض المعطار : وهى فى الأصل مدينة قديمة بنىها الجن لسليمان عليه السلام ولها

حصون لا ترام ، وسيت بتدمر بنت حسان بن أذينة وفيها قبرها وإنما سكنها ساليان عليه السلام بعدها قال في العزيزى : وبينها وبين دة شق ٥٩ ميلا ، وبينها وبين الرحبة مائة ميل وميلان . قال في تقويم البلدان ، وهى من حماة على ثلاث مراحل السادس ، عمل الرحبة — وهى مدينة على الفرات بين الرقة وعانة عدها في تقويم البلدان من ديار بكر من الجزيرة الفراتية ، وتعرف برحبة مالك بن طوق . وهو قائد من قواد هارون الرشيد قيل أنه أول من عمرها فنسبت إليه . قال في تقويم البلدان وقد خربت الرحبة المذكورة وصارت قرية وبها آثار المدينة من المآذن الشواحق وغيرها ، واستحدث شيركوه بن محمد بن شادى صاحب حمص من جنوبها الرحبة الجديدة على نحو فرسخ من الفرات ، وهى بلدة صغيرة ، وهى قلعة على تل تراب . وشرب أهلها من قناة من نهر سعيد الخارج من الفرات ، وهى اليوم محط القوافل من الفرات والشام ، قال ، وهى أحد الثغور الإسلامية فى زماننا ، قال فى التعريف ، وبها قلعة نيابة فيها بحرية وخيالة وكشافة وطوائف من المستخدمين

ومما يجب التنبيه عليه أمران : أحدهما قد تقدم نقلا عن التعريف ان مما أضيف الى الشام فى دولة الناصر محمد بن قلاوون بلاد جعبر ، وأن حقها ان تكون مع حلب . قلت : وقد أضيفت بعد ذلك الى حلب ، وهى مستمرة على ذلك الى زماننا ، وسيأتى ذكر ذلك فى الكلام على أعمال حلب ان شاء الله تعالى . الثانى ذكر فى التعريف انه كان قد استقر بتدمر والسخنة والقريتين نواب واستقر الحال على أن مكتبة كل منهم ان كان مقدم الف نظير النائب بالرحبة يعنى « صدرت » و « العالى » ، وان كان طليخاناه فلا سم ، و « السامى » بالياء

### — القاعدة الثانية ، حلب —

هى مدينة عظيمة ، أم الاقاليم ، ذات بلاد وأغوار وأنجاد ، وبها معظم قلاع الشام وحصونه وثغوره وموقعها وموقع جميع أعمالها فى الاقليم الرابع من الاقاليم السبعة . واختلف فى سبب تسميتها بحلب على قوانين حكاهما فى الروض المعطار : أحدهما انه كان مكان قاعها ربوة وكان ابراهيم عليه السلام يأوى اليها ويحلب غنمه ويتصدق بابنها فسميت

بذلك \* الثاني انها سميت برجل من العاليق اسمه حلب . قال الزجاجي : وهو حلب ابن المهر من ولد حاف بن مكنف . قال في مسالك الابصار : وهي من قواعد الشام القديمة ، وهي في وطأة حمراء على مدرج طريق العراق مبنية بالحجر الأصفر الذي ليس له نظير ؛ وتعرف بحلب الشبهاء ، وبها المساكن الفاتكة والمنازل الأنيقة والاسواق الواسعة والحمامات البهجة ؛ ذات مساجد وجوامع ومدارس وخوانق وزوايا وغير ذلك . قال في مسالك الأبصار ولها نهران : أحدهما يعرف بنهر قويق وهو نهرها القديم ، والثاني يعرف بنهر الساجور ، ويجرى الى داخلها فرع ماء يتشعب في دورها ومساكنها لكنه لا يبيل صداها ولا يشفي غلتها ، وشرب أهلها من صهاريج من ماء المطر ، ويدخل اليها الثلج من بلادها وليس لأهلها اليه كبير التفات لبردهوائهم وقرب اعتدال صيفهم وشتائهم ؛ وبها الفواكه الكثيرة وأكثرها مجلوب اليها ، وبظاهرها المروج الفيح والبر المتدحاضرة وبادية ، وبها عسكر كثيف وأم من طوائف العرب والأكراد والتركمان قال في الباب : وكان الجند في ابتداء الاسلام ينزلون قنسرين التي ينسب اليها جنود قنسرين على ما تقدم ولم يكن لحلب معها ذكر ، قال ابن سعيد ، ثم ضعفت بقوة حلب عليها وصارت الآن قرية صغيرة . ونائبها من أكابر الامراء ومقدمي الألوف من الدولة الناصرية ابن قلاوون وإلى الآن ؛ وهي ثانية دمشق في الرتبة ، وبوسطها قلعة جليلة بعيدة المازل مبنية على تل مرتفع يقال ان به الربوة التي كان بأوى اليها ابراهيم الخليل عليه السلام بغنمه ، وهناك شهيد يعرف بمشهد ابراهيم بقصده الناس للتبرك . قال في الروض المعطار : ومن فضائل هذه القلعة ان بها ماء زابعا لا يخاف فيها الظم ، وعليها سوران دونها خندق لا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه ، وهي معروفة بالحصانة والحسن . ثم لحلب أعمال متسعة ، قال في مسالك الأبصار ، وهي اوسع الشام ، بلادها متصلة ببلاد سييس والروم وديار بكر وبرية العراق - قلت : وقد اتسعت أعمالها عما كانت عليه إذ ذاك اتساعاً كبيراً على ماسياتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . قال في التعريف : ويحدها من القبلة المعرة وما وقع على سمتها الى الدمنة الخراب والسلسلة الرومية ويجرى القناة القديمة الواقع ذلك بين الحياز والقرية المعروفة بقبة ملاعب ؛ ويحدها من الشرق البرحيث بمحدر آخذ على جبل التاج ونهر الحلاب على أطراف بالس

الى الفرات دائرة بمحدها ، قال ، وهذا التقسيم تكون بلاد جعبر داخله في حدودها ؛  
ويحدها من الشمال بلاد الروم مما وراء بهسنى وبلاد الارمن مما وراء نهر جاهان ؛ ويحدها  
من الغرب ما أخذ من بلاد الارمن على البحر الشامي . ثم أعمالها على ثلاثة أقسام :

### ﴿ القسم الأول ﴾

ما هو داخل في البلاد الشامية ، وهي سبعة وعشرون عملاً  
الاول عمل برثا — وهو ضواحيها المنسوبة اليها كما تقدم في دمشق  
الثاني عمل بهسنى — وهي قلعة شمالى حلب على أربع مراحل منها قال في تقويم البلدان :  
وهي قلعة مرتفعة حصينة لا ترام حصانة ، وبها بساتين ونهر صغير وأسواق ورستاق  
متسع ، ثم قال ، وهي بلدة واسعة كثيرة الخير والخصب ، وهي في الغرب والشمال  
عن عينتاب وبينهما نحو مسيرة يومين ، وبينها وبين سيواس نحو ستة أيام . قال في  
التعريف : وهي الثغر المتاخم لبلاد الدروب والمشتعل بجره في الحروب وبها عسكر من  
التركمان والأكراد ولا يزال لهم آثار في الجهاد ، قال ، ولنايتها مكانة جليلة وان كان  
لا يلتحق بنائب البيره

الثالث عمل قلعة المسلمين ، المسماة قديماً بقلعة الروم ، وهي قلعة من جند قنسرين  
في البر القربى الجنوبى من الفرات ، في جهة الغرب الشمالى عن حلب على نحو خمس  
مراحل منها والفرات بذيلها ؛ وهي من القلاع الحصينة التى لا ترام ولا تدرك ، ولها  
ربض وبساتين : ويمر بها نهر يعرف بمرزبان يصب في الفرات . قال في التعريف :  
وكان بها خليفة الأرمن ولا يزال بها طاغوت الكفر قصصها الأشرف خليل بن  
المنصور قلاوون فنزل عليها ولم يزل بها حتى فتحها وسماها قلعة المسلمين ، قال ، وهي  
من جلائل القلاع

الرابع عمل عينتاب — وهي مدينة من جند قنسرين تمالى حلب على نحو مرحلتين  
منها ، وفي الجنوب عن قلعة الروم على نحو ثلاث مراحل . وهي مدينة حسنة واسعة الأرجاء  
كثيرة المياه والبساتين ذات أسواق جليلة مقصودة للتجار والمسافرين وبها قلعة حصينة  
منقوبة في الصخر



الخامس عمل الراوندان - وهي قلعة من جند قنسرين في الغرب والشمال عن حلب على نحو مرحلتين منها، وهي مبنية على جبل أبيض مرتفع ذات أعين وبساتين وفواكه ووادٍ حسن ، ونهر عفرين يمر من تحتها ، وهي في الشمال عن حارم السادس عمل كحنا ، وربما قيل الكحنا بالألف واللام - قال في تقويم البلدان : وهي قلعة في أقاصى الشام من جهة الشمال بشرق عن حلب ، وهي قلعة عالية البناء لا ترام حصانة . وبها نهر وبساتين ، وكر كرمها في جهة الشرق وكانت من أعظم الثغور في زمن التتار ( السابع عمل كركر (١) - وهي قلعة في شمالى حلب على خمس مراحل ، وفي غرب الكحنا على مسيرة يوم . وهي شاهقة يرى الفرات منها كالجدول الصغير ، وهو منها في جهة الشرق )

الثامن عمل الدّرْبَسَاك - شمالى حلب على نحو ثلاث مراحل أو أربع منها . وهي قلعة حصينة ذات أعين وبساتين ، وبها من شرقها مروج متسعة حسنة المظر كثيرة العشب ويمر بها نهر يعرف بالنهر الأسود التاسع عمل بفراس ، قال السمعاني ، بفتح أولها وسين مهملة في الآخر . وهي قلعة من جند قنسرين شمالى حلب على أربع مراحل منها ، وهي ذات أعين وبساتين وأشجار ، وهي في جهة الجنوب عن الدربساك وبينهما بعض مرحلة ، وهي عن حارم في جهة الشرق وبينهما نحو مرحلتين ، وبينها وبين كل من انطاكية وسكندرونة اثنا عشر ميلا قال في التعريف : وكانت ثغر الاسلام في نحر الأرمن حتى استضيفت الفتوحات الجاهانية قال ، وبها رُصص وهي عضو من أعضائها . ورصص المذكورة بلدة على ساحل البحر الرومى

العاشر عمل القصير - قال في مسالك الأبصار : وهي قلعة غربي حلب على نحو أربع مراحل منها ، قال في التعريف ، وهي لانطاكية الحادى عشر عمل الشغور وبكاس ، بضم الشين المعجمة في الأولى وفتح الباء الموحدة في الثانية - وهما قلعتان من جند قنسرين مبنيتان على جبل مستطيل ومحتتهما نهر يجرى ، وبها بساتين وأشجار وفواكه ولها رستاق ، قال في تقويم البلدان :

وهما في الجنوب عن انطاكية وبينهما الجبال

الثاني عشر، عمل شيزر - وهي مدينة من جند حمص غربي حلب على نحو ثلاث مراحل منها ، وهي مدينة ذات أشجار وبساتين وفواكه وأكثرها الرمان . قال في العزيزي : وبينها وبين حماة تسعة أميال ، وبينها وبين حمص ٣٣ ميلا ، وبينها وبين انطاكية ٣٦ ميلا

الثالث عشر ، عمل حجر شغلان ، بضم الشين المعجمة وسكون الفين المعجمة - وهي قلعة شمالى حلب على نحو ثلاث مراحل منها قال في مسالك الابصار : وهي بالقرب من بفراس في جهة الشمال على مسافة قريبة جداً

الرابع عشر ، عمل أبي قيس - وهي قلعة حصينة غربي حلب مما يلي الساحل على نحو ثلاث مراحل قصيرة منها كما أخبرني بعض أهل تلك البلاد

الخامس عشر عمل حارم - وهي قلعة حصينة في جهة الغرب عن حلب على نحو مرحلتين منها ذات أشجار وبساتين ، وبها نهر صغير كثير الماء ، وبجوارها بحيرة عظيمة يقال لها بحيرة حارم ، واليها يضاف العمق فيقال عمق حارم

السادس عشر عمل كفر طاب - وهي بلدة صغيرة من جند حمص على ثلاث مراحل منها . وهي على الطريق بين المعرة وشيزر . قال في العزيزي : وبينها وبين المعرة وشيزر اثنا عشر ميلا

السابع عشر عمل قامية ، بقاء في أولها . قال في المشترك : ويقال لها أقامية بهمة في أولها يعني مفتوحة . وهي مدينة من أعمال شيزر غربي حلب على نحو أربع مراحل منها ، ولها بحيرة حلوة يشقها النهر المغلوب ( كذا في المختصر وفي الأصل : المقلوب ) الثامن عشر عمل سمرمين - وهي مدينة في الغرب عن حلب على نحو يوم وليس عليها سور . وشرب أهلها من الماء المجتمع في الصهاريج من المطر . وعملها متسع . وتسمى هذه الجهة الغريبات

التاسع عشر عمل اجبول - وهي بلدة شرق حلب على نحو مرحلة منها وهي بالقرب من الغرات ، قال في تقويم البلدان : ومنها ينقل الثلج الى سائر بلاد حلب العشرون عمل جبل سمعان - وهي في جهة الشمال عن حلب على ساعة منها

الحادى والعشرون عمل عزّاز ، والجارى على الألسنة اعزاز، وعليه جرى ابن سعيد . وهي بلدة شمالى حلب بميلة الى الغرب على نحو مرحلة منها  
 الثانى والعشر عمل تل باشر — وهي حصن شمالى حاب على مرحلة ( في لاصل :  
 مرحلتين ) منها بالقرب من عينتاب . قال ابن سعيد وهي ذات مياه وبساتين  
 الثالث والعشرون عمل منبج — وهي بلدة من جند قنسرين شرقى حاب على  
 نحو مرحلة ( في الاصل مرحلتين ) منها . قال ابن سعيد بناها بعض الأكاسرة الذين  
 غلبوا على الشام وسماها منبه فحربت منبج . وكان بها بيت نار للفرس . وهي كثيرة القنى  
 السارحة والبساتين ، وأكثر شجرها التوت ، وحريرها من أحسن الحرير . وأكثرها  
 الآن خراب

الرابع والعشرون عمل تيزين — وهي بلدة صغيرة غربى حلب على نحو مرحلة منها  
 الخامس والعشرون — عمل الباب وبزاعا — وهما بلدتان متقاربتان من جند  
 قنسرين على مرحلة من حلب فى الجهة الشمالية الشرقية . أما الباب فبلدة صغيرة  
 لها البساتين الكثيرة والنزه . قال فى تقويم البلدان : وبظاهرها قبر عقيل بن أبى  
 طالب رضى الله عنه . وأما بزاعا فضيعة من مضافاتها

السادس والعشرون عمل دركوش — وهي بلدة على النهر العاصى غربى حلب على  
 نحو ثلاث مراحل منها ، وأكثر غراسها العنب ، وبها قلعة عاصية استولى هولاء كوا على  
 قلاع الشام ما عداها فإنه لم يصل إليها

السابع والعشرون عمل أنطاكية بفتح الهمزة وياءها مشددة، وخالف فى الروض  
 المعطار فذكر أنها مخففة . وهي مدينة عظيمة قديمة على ساحل بحر الروم بناها بطليموس  
 الثانى من ملوك اليونان ، وقيل بناها ملك يقال له انطاكين فحرفت به . ولها سور  
 عظيم من صخر ليس له نظير فى الدنيا مساحة دوره اثنا عشر ميلا ، قال فى الروض المعطار ،  
 وعدد شرافاته ٢٢ الفا ( فى الاصل ٢٤ ألفا ) وعدد ابراجه ١٣٦ برجاً . قال فى  
 تقويم البلدان : وهي قاعدة العواصم . نال فى العزيزى : وهي على منتصف الطريق  
 بين حلب والمرة ويمر بظاهرها العاصى والنهر الاسود مجموعين وتجرى مياههما فى دورها .  
 وقد قيل أنها المذكورة فى سورة « يس » بقوله تعالى « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى »

وان ذلك الرجل هو حبيب النجار ، وقبره مشهور بها يزار . ومينائها السو يدية المقدم  
ذكرها في ساحل البحر الرومي

### ❦ القسم الثاني ❦

من الاعمال الحلية ما أضيف اليها من البلاد المعروفة الآن ببلاد الأرمن مما  
اقتلع منهم من بلاد الاسلام بعد ان غلبوا عليه من بلاد سيس وما والاها مما كان  
قديمًا يسمى بالثغور لثاغرة المدو . وقد حدد في التعريف هذه البلاد بمجملتها فقال : وحدها  
من القبلة وانحراف الجنوب بغراس وما يليها ؛ وحدها من الشرق جبال الدر بندت ؛  
وحدها من الشمال بلاد ابن قرمان ؛ وحدها من الغرب سواحل الروم المفضية الى  
العلايا وانطاكية . وتشتمل على ثمانية أعمال :

الاول عمل آباس — وهي مدينة من بلاد الأرمن على ساحل البحر وهي فرضة  
ما حولها من البلاد ، وبينها وبين براس المقدم ذكرها مرحلتان . قال في التعريف :  
وكان أمرها قد جعل الى نائب الشام ثم جعل الى نائب حلب ، وهي المعبر عنها  
بافتوحات الجاهانية لمجاورتها نهر جاهان وهو نهر جيحان . وكانت استعادتها من  
الأرمن في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون في سنة ٧٨٣ ( في الاصل ٧٣٨ ) ولذلك  
قال في التعريف : والمهد بفتحها قريب

الثاني عمل طرسوس . قال في الباب ، بفتح الراء -- وهي مدينة مسورة من بلاد  
الأرمن على ساحل بحر الروم شمالا بغرب عن حلب ، قال في الروض المعطار ، بناها  
الرشيد في سنة ١٧٠ وأكملها في سنة ١٧٢ قال ابن حوقل : وبينها وبين حد الروم  
جبال هي الحاجز بين الروم والمسلمين . وبها دفن المأمون بن الرشيد . وكانت استعادتها  
من الأرمن في الدولة الناصرية حسن بن محمد ابن قلاوون — قلت : ولم تزل سجناء  
لمن ينفيه السلطان الى آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين

الثالث عمل أدنه — وهي مدينة من بلاد الأرمن ، قال احمد بن يعقوب الكاتب  
في كتابه المسالك والملك : وهي من بناء الرشيد . قال ابن حوقل : وهي مدينة  
حصينة عامرة وبينها وبين طرسوس ١٨ ميلا

الرابع عمل سرفندكار ، قال في تقويم البلدان ، وقد يجعل موضع الغاء واوا فيقال سرونديكار ؛ قلت : والموجود في الدساتير الآن اسفنديكار ، بهمة في الأول وسقوط الراء الأولى — وهي قلعة من بلاد الأرمن ، قال في تقويم البلدان : وهي قلعة حصينة في واد على صخر ، وبعض جوانبها ليس له سور للاستغناء عنه بالصخر . وهي على اقرب من نهر جيحان من البر الجنوبي في الشرق عن تل حمدون على أربعة أميال الخامس عمل سيس — ووقع في كلام صاحب كمال الدين بن العديم ان اسمها سيسة ، باثبات هاء في آخرها ، وكلامه في العريزي يرافقه . بناها بعض خدام الرشيد وهو الذي سماها . وهي قاعدة بلاد الأرمن جميعها ، وبها قلعة حصينة عليها ثلاثة أسوار ، وهي على جبل مستطيل . قال ابن سعيد : وكانت قاعدة الثغور الشمالية . قال في العريزي : وبينها وبين المصيصة ٢٤ ميلا . وكانت استعادتها من الأرمن في الدولة الاشرفية شعبان ابن حسين على يد قشتمر المصورى نائب حلب يومئذ

السادس عمل ملطية — وهي مدينة من بلاد الروم شمالى حلب قبله الى الشرق على نحو سبع مراحل منها . قال في الروض المعطار : وكانت قديمة فخر بها الروم ، فبناها ابو جعفر النصور سنة ١٨٧ (وفي الاصل ١٨٩) وجعل عليها سورا محكما قال ابن سعيد : وهي قاعدة الثغور ، وعددها ابن حوقل من بلاد الشام وقال انها على مرحلة من قرى بلاد الروم ، وعددها بعضهم من الثغور الحزبية . وهي بلدة مسورة في بسط من الأرض والجبال محتفة بها من بعد ، ذات أنهار وأشجار وفواكه ، وبها نهر صغير يمر بسورها ويدخلها منه فنى تجري في دروبها ، وهي شديدة البرد . وبينها وبين كل من سيس وسيواس نحو ثلاث مراحل . وهي في الغرب عن كحنا وبينهما نحو مرحلتين . قال في تقويم البلدان : وكان فتحها سنة ٧١٥

السابع عمل درنده — وهي مدينة في جهة الغرب عن ملطية على نحو مرحلة ذات بساين وأنهار وعيون ماء تجري . وبينها وبين حلب نحو عشرة أيام الثامن عمل دبركي ، وقد يقال دوركي بأبدال الياء واوا — وهي مدينة في جهة الشمال والغرب من حلب على نحو عشرة مراحل منها ذات بساين وأشجار وبينها وبين حلب ١٢ يوما

التاسع عمل الابلستين - وهي مدينة عظيمة بالقرب من ملطية في الجهة الغربية على نحو مرحلتين منها، وبينها وبين حلب نحو ثمانية أيام فأكثر، وبها بساتين وأنهار وعيون تجري

واعلم ان بهذه البلاد ثمانية قلاع صغار ذكر في التثقيف بعضها : أحداها قلعة بارى كروك، وهي قلعة على رأس جبل بالقرب من طرسوس على نحو نصف مرحلة. قال في التثقيف : واستجدت سنة ٧٦٠ \* الثانية قلعة كاوړا ، وهي قلعة في الشمال عن آباس على نحو ساعة. قال في التثقيف استجدت سنة ٧٦٩ \* الثالثة قلعة ككولاك ، وهي قلعة مدورة على رأس جبل في الشمال عن طرسوس على نحو مرحلة. منها يسكنها طائفة من التركان \* الرابعة قلعة كرزال . وهي قلعة صغيرة على رأس جبل بالقرب من ككولاك المتقدمة الذكر \* الخامسة قلعة ابن حمدون ، وهي قلعة على تل عال على القرب من جيحان الى جهة الجنوب على نصف مرحلة كانت في الزمن القديم حصينة حسنة البناء لها سور مانع ووربض وبساتين ونهر يجري ، وبينها وبين آباس نحو مرحلة ، وبينها وبين سيس نحو مرحلتين ثم خربها المسلمون. ثم استجدت بعد ذلك \* السادسة القلعة الهارونية ، وربما قيل الهارونيتان . قال في التعريف : وهما حصنان باهما هارون الرشيد ، وقال في المسترك : الهارونية مدينة صغيرة اختطها هارون الرشيد بالنفوس في طرف جبل اللكام \* السابعة قلعة نجمة ، بفتح النون وسكون الميم ، وهي قلعة على القرب من الفرات شاهقة كان يقال لها أولا حصن منبج ثم صارت تعرف بقاعة نجمة وهي من بناء السلطان محمود بن زنكي ، وفي التعريف ما يقتضى انها من جملة بناء المأمون \* الثامنة قلعة لؤلؤة وهي تنمالي ككولاك

### القسم الثالث

من الاعمال الحربية ، أضيف اليها من بلاد الخزيرة الفراتية وهي ثلاثة أعمال

الاول عمل البيرة - وهي قلعة في البر الشرقي في الشمال عن الفرات ، وفي السرق عن قلعة الروم المتقدم ذكرها على نحو مرحلة من الفرات وقد عدها في تقويم البلدان من

جند قنسرين من أعمال الشام ذات ارتفاع وحصانة . قال ابن سعيد : وهي على صخرة قال في التعريف : ولها منعة وعسكر . قال في تقويم البلدان : ولها سوق وعمل الثاني عمل قلعة جعبر وهي قلعة من ديار بكر في البر الشرقي الشمالى عن الفرات أيضاً . قال القاضي جمال الدين بن واصل : وكانت هذه القلعة تعرف بالدوسرية نسبة الى دوسر عبد النعمان بن المنذر وهو الذى بناها لما جعله النعمان على افواه الشام ، ثم ملكها سابق الدين جعبر القشيري في أيام الملوك السلجوقية فعرفت به . قال صاحب حماة : وهي في زماننا خراب ليس فيها ديار ، وذلك في أثناء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثم عمرت بعد ذلك في آخر الدولة المذكورة او بعدها بقليل ، وقد أشار الى ذلك في التعريف حين تعرض لذكرها في آخر مضافات الشام فقال : وهي مجددة البنيان مستجدة الآن لأنها جددت منذ سنوات بعد أن طال عليها الأبد وأخني عليها الذى أخنى على لبد . وكان قد ذكر قبل ذلك في الكلام على تقاسيم الشام أنها مضافة الى دمشق ثم قال وحققا ان تكون مع حلب ؛ وقد اضيفت بعد ذلك الى حلب وبقى الحال فيها على ذلك الى الآن

الثالث عمل الرُّها - وهي مدينة من ديار مصر في البر الشرقي في الشال عن الفرات . قال في العزنى : وهي مدينة عظيمة رومية فيها آثار عجيبة . قال ، في الروض المعطار : وهي ذات عيون كثيرة تجري منها الأنهار ، وبها البساتين والأشجار الكثيرة ، وعليها سور من حجارة ، قال ، وليس في بلاد الجزيرة أحسن منزهة منها ولا أكثر فواكه والفرات منها في ناحية الغرب على مسيرة يومين ، وفي ناحية الشمال على مسيرة يوم . قلت : وأكثر أعمال حلب كانت قد غلب عليها التركمان والاكرد من بعد وقعة تمرلنك واستبدوا بامرها وملكوا قلاعها الى أن توجه اليها السلطان الملك المؤيد شيخ ، سلطان العصر في سنة ٨٢٠ هـ فاقتلها عن آخرها وانزعها بجمعتها واستضافها الى المملكة واستناب فيها من أمراء الدولة وأجنادها

### القاعدة الثالثة

من قواعد البلاد الشامية حماة . وقد ذكرها في مسالك الابصار : بعد دمشق

وهو أليق بها لقربها، ولكنه قد ذكرها في التعريف بمد حلب لكونها دونها في رتبة النيابة . وهي مدينة قديمة لها ذكر في التوراة ، على ضفة النهر العاصى . وهي وأعمالها واقعة في الاقليم الرابع من الاقاليم السبعة بين حمص وقسرين . قال في الروض المعطار : وبينها وبين حمص ٤٠ ميلا وهي مدينة مكينة البناء ، ولها سور جليل ، وبها القصور الملوكية والدور الانيقة والجوامع والمساجد والمدارس والربط والزوايا والاسواق التى لاتعدم نوعا من الانواع ، ودور ملوكها وشرافاتها مطلة على العاصى ، وبها قلعة مبنية بالحجارة الملونة ، وغالب مبانيها العلية وآثار الخير والبر الباقية فيها من فواضل نعم الدولة الايدية : وبها نواعير مركبة على العاضى تدور بجريان الماء وترفع الماء الى الدور السلطانية ودور الامراء والا كابر والبسائين ، وفي بساينها الغراس الفائق والثمار الغربية . ولم تزل على القدر رفيعة المحل الى ان كانت الدولة الاتابكية زكنى فزادت فخامتها وعظم شأنها . فلما آلت الى ملوك بني أيوب مصر وها بالابنية العظيمة والقصور الفاخرة والمسكن الفاخرة وتأمير الامراء وتجنيد الاجناد فيها ، وعظموا أسواقها وزادوا فى غراسها وجلبوا اليها من أرباب الصنائع كل من فاق فى فنه الى ان كملت محاسنها وصارت معدودة فى أمهات البلاد وأحسن الممالك وهي فى غاية رفاهية العيش ، واضمحلت حمص بعد النباهة فى جانبها : وحوطها مروج فيح ممتدة تكثر فيها مصائد الطير والوحش . قال فى مسالك الابصار : وليس فى الممالك التسامية بعد دمشق لها نظير ولا يدانيها فى لطيف ذاتها من مجاورتها قريب ولا بعيد — قلت : وقد زادت نباهة وعلا ورفعة بانتساب المقر الناصرى ولد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب وذويه اليها حتى جاوزت كيوان وعلت قيمة على الثريا . وقد نظمت قصيدة دالية فى مدح المقر الناصرى ولد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب افتتحتها بالنويه بذكر حياة وتعظيم شأنها ونباهة ذكرها :

الا حبذا وادى حاة وأهله	ورعيا نعمها على القرب والبعد
ولا يبرح الوسى يروى عهادها	سجلا وسحب الحود تأتى على عهد
ولا زال رباها يضوع لما شق	ولا برحت للشكر أهلا وللحمد
أقد أبرزت بانبارزى مؤخر	أنافت على الجوزاء فى الطالع السعد
وجادت لدار الملك رعب كتبه	فعرزها والسيف ما سل من نمد



ويردى طغاة البغي وقع خطابه  
له سمر أقلام قنا الخط دونها  
لعاب الافاعي دون فعل لعابها  
إذا ماسواد النقس حل بطرسه  
فتلك برود قد تناسق وشيها  
وتلك جنان بالعوارف اثمرت  
وتلك ظبابة تتقى فتعكاتها  
الى رأيه تلقى الملوك زمامها  
وتعتد رأيا منه نجحا لقصدها  
فلا برحت عليه يروى حديثها  
ولا زال في الدنيا حليف مسرة

فترجع بالارجاف مفلولة الحد  
عواملها تزدى على الصارم الهندى  
على أنه يشفي العليل لدى الورد  
بصبح بيان طابق الضد بالضد  
وتلك لآلى الفضل تنظم في عقد  
وتلك رباب زهرها وافر الرغد  
ووقع كلام دونه صولة الاسد  
وتفرده بالامر في الحل والعقد  
فتحمي عن الاعراض بالجواهر الفرد  
فيسندها الأبناء عن الأب والجد  
سعيدا وفي أخراه في جنة الخلد

ثم لحاة أعمال قد جلت على أطافها واستغنت عن اتساع الأرجاء ببديع حسنهما  
ورفيح مكانتهما . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة مدينة الرستن وما  
سامتها أخذها على سلمية الى ما استقل عن قبة ملاعب ؛ وحدها من الشمال آخر حد  
المعرة من الغرب ؛ وحدها من الغرب مضافات مصياف وقلاع الدعوة . وتشتمل  
على ثلاثة أعمال :

الاول عمل برّها ، وهو ظاهرها وما حولها كما تقدم في حلب ودمشق \* الثاني عمل  
بارين وهي بلدة في الغرب عن حماة بميلة يسيرة الى الجنوب على مرحلة منها \* الثالث  
عمل المعرة ، وتعرف بمعرة النعمان ، قال البلاذري ، إضافة الى النعمان بن بشير الانصارى  
الصحابي . قال في العزيزي وهي مدينة جليلة عامرة كثيرة الفواكه والثمار والخصب ،  
وشرب أهلها من الآبار . ويقال إن بها قبر شيث بن آدم ويوشع بن نون ، وعلى القرب  
منها قبر عمر بن عبد العزيز . قال السمعاني : والنسبة اليها معرني - قالت : وهذا على  
مذهب من يرى أن المنسوب الى المركب من مضاف ومضاف اليه ينسب اليهما جميعاً  
كما ينسب الى عبد شمس عبشمي ، وعبد قيس عبقيسي ، ونحو ذلك ؛ والمعروف في  
النسبة اليها معري نسبة الى المضاف فقط

### ﴿ القاعدة الرابعة ﴾

من قواعد البلاد الشامية أطرابلس ، قال في تقويم البلدان بفتح الهمزة وسكون الطاء وفتح الراء المهملتين وباء موحدة ولام مضمومتين وسين مهلة ؛ قال في الباب قد تسقط الالف منها فرقا بينها وبين أطرابلس التي في الغرب ؛ وانكر ياقوت في المشترك سقوطها ، وعاب المتنبي على حذفها منها في بعض شعره . قال في الروض المعطار : ومعنى أطرابلس فيما قيل ثلاث مدن ، وقيل مدينة الداس . وهي مدينة من سواحل حمص واقعة هي وسائر أعمالها في الاقليم الرابع من الأقاليم السبعة ، وكانت في الاصل من بناء الروم ، وكان الفرنج قد استولوا عليها وأقامت بأيديهم ١٨٤ سنة فلما انتحها المسلمون في سنة ٦٨٨ في الدولة المنصورية قلاوون خربوها ونوعوا عوضها مدينة علي نحو ميل منها وسموها باسمها وهي الموجودة الآن . وهي مدينة محصرة كثيرة الزحام ذات مساجد وجوامع ومدارس وزوايا وبيارستان وأسواق جلييلة وحمامات حسان . وجميع بنائها بالحجر والكلس مبيضا ظاهرا وباطنا ، وغوطها محيطة بها ، ويحيط بغوطها مزدراعها ، ولها نهر يحكم على ديارها وطباقتها يتخزن الماء في مواضع من أعالي بيوتها التي لا يرقى اليها إلا بالدرج العلية ، ودمنتها تنسب الى الوخامة وحولها جبال شاهقة صحيحة الهواء خفيفة الماء ذات أشجار وكروم ومروج ومواش . ولها مينا جلييلة تهوى اليها وفود البحر الرومي وترسى بها مراكبهم وتباع بها بضائهم . وهي بلدة متجر وزرع كثيرة الفوائد ، ولها أعمال متسعة . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة جبل لبنان ممتدا على ما يليه من مرج الاسد (في التعريف : الاسد) حيث يمتد النهر العاصي ؛ وحدها من الشمال قلاع الدعوة ؛ وحدها من الغرب البحر الرومي . وتشتمل على ثمانية عشر عملا ما بين كبار وصغار :

الاول عمل حصن الكراء - وهو قلعة حصينة من جند حمص مقابلة خمص من غربها على الجبل المتصل بجبل لبنان على نحو مرحلة من حمص . قال في التعريف : وهي حصن جميل وقلعة شماء لا تبعد منها السماء وكانت محل النياذة ومقر العسكر قبل فتح طرابلس الثاني عمل حصن عكا - وهي قلعة علي مرحلة من طرابلس في جهة

الشرق بوسط جبل لبنان في واد والجبل محيط بها وشرب أهلها من عين تجري إليها من ذيل لبنان ولها روض ليس بالكبير \* الثالث عمل بلاطس — وهي قلعة في جهة الشمال عن طرابلس على نحو مرحلتين، وفي الغرب من مصيف على نحو مرحلة \* الرابع عمل صهيون وهي قلعة من جند قنشرين ذات حصانة ومنعة مبنية على صخر أصم في ذيل جبل يظهر من اللاذقية، وبها المياه الكثيرة حاصلة من الأمطار \* الخامس، عمل اللاذقية — وهي مدينة من سواحل الشام وعدها في العزيزي من أعمال حمص، ثم قال، وهي مدينة جليلة بل هي أجل مدينة بالساحل متسعة ذات عمارة ولها مينا حسنة \* السادس، عمل المرقب — وهي قلعة بالقرب من ساحل البحر الرومي حصينة حسنة البناء مشرفة على البحر. ولم يتعرض لذكرها في التعريف ولا في مسالك الأبصار \* السابع عمل الرصافة — وهي إحدى قلاع الدعوة التي كانت بيد الاسماعيليين المعروفين الآن بالفداوية، وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية. وهي قلعة بالقرب من مصيف، وهي غير رصافة هشام التي على الجانب الغربي من الفرات \* الثامن عمل الخوابي وهي من قلاع الدعوة أيضا واقعة في جهة الشمال من طرابلس على نحو مرحلتين منها \* التاسع عمل القدموس — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من الخوابي المقدمة المذكور \* العاشر عمل الكهف — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من القدموس على نحو ساعة منها على نشز من جبل مرتفع عال على بعد \* الحادي عشر عمل المينة وهي قلعة من قلاع الدعوة على جبل مرتفع بالقرب من الكهف على نحو ساعة \* الثاني عشر عمل العليقة — وهي قلعة من قلاع الدعوة على الجبل المقدم ذكره على نحو ساعة من المينة المتقدمة الذكر \* الثالث عشر عمل أنطرسوس — وهي بلدة بالساحل . قال في تقويم البلدان : وهي ثغر لاهل حمص فتحها المسلمون وخرّبوا أسوارها، قال، وهي الآن أهلة \* الرابع عشر عمل « جبة المنيطرة » وهي بلدة صغيرة \* الخامس عشر عمل الظنين وهي كورة بين مصيف وفامية \* السادس عشر عمل بشريه، ويقال : بشراى بأبدال الهاء ياء مشاة تحت \* السابع عشر عمل جبلة — وهي بلدة صغيرة بساحل البحر الرومي، قال في العزيزي، ولها أعمال واسعة . وبينها وبين اللاذقية ١٢ ميلا، وبينها وبين انطاكية ٤٨ ميلا، وبها مقام ابراهيم بن آدم \*

الثامن عشر عمل أنفة - وهي بلدة على البحر الرومي تردها المراكب بقلة

### ❦ القاعدة الخامسة صفد ❦

من قواعد البلاد الشامية صفد ، قال في تقويم البلدان ، بفتح الصاد المهملة والفاء وتاء مثناة من فوق في آخرها ، ثم قال : والمشهور على ألسنة الناس ان مكان التاء دالا مهملة . وقال السمعاني في تاريخ صفد : سميت بذلك لأن الفرنج أعطوها للطائفة الدموية منهم ، وأصل الصفد في لغتهم العطية ؛ ثم قال : ويجوز ان تكون سميت بذلك أخذاً من الصفد ، وهو القيد ، لأن ساكنها يتمتع من الحركة للطلع والهبول لارتفاع مكانها كما يتمتع المصفد بالقيد من الحركة السريعة . وهي مدينة من جند الأردن واقعة هي وأعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في تقويم البلدان وهي بلدة متوسطة بين الكبر والصغر . وذكر العثماني أنه كان مكانها أولاً قرية فلما ملكتها الفرنج بنت مكانها هذا الحصن في سنة ٤٩٥ . وقلعتها من الحصون المنيعة تشرف على بحيرة طبرية وتحف بها جبال وأودية . قال الواسطي بنتها الفرنج سنة ٤٩٥ . قال في مسالك الأبصار : وهي جديرة باتعظيم قتل ان يوجد لها شبيه ولا يعلم لها نظير ، ورُبضها منتشر العمارة على ثلاثة أجبل . وأكثر ما يدخل أهلها حمامات الوادي لقلة الماء بها وسوء بناء حماماتها . وبساتينها تحتها في الوادي الى جهة بحيرة طبرية . وكل ما يوجد في دمشق يوجد فيها إما من بلادها وإما محبوب من دمشق إليها . ولها نواح وأعمال تخصها . قال في التعريف : وحدها من القبة الغور حيث جسر الصنبرة من وراء طبرية : ومن الشرق الملاحه الفاصلة بين بلاد الشقيف وبين حولة بانياس ؛ وحدها من الشمال نهريط ؛ ومن الغرب البحر . وقد ذكر لها في التعريف ستة أعمال . وذكر لها في مسالك الأبصار اثني عشر عملاً : الأول عمل برّتها وهو ظاهرها كما في دمشق وحلب وبزبرها من القواعد السابقة \* الثاني عمل البصرة وهي بلدة صغيرة من جند الأردن ، قال في الروض المعطار ، على ثلاثة عشر ميلاً من طبرية ، قال ، ويقال ان المسيح عليه السلام ولد بها وأهل القدس يذكرون ذلك ، والمعروف انّه حين عادت به من مصر وعمره سنة نزلت به هذه القرية وهي اليوم منبع الطائفة النصيرية \* الثالث عمل طبرية - وهي

مدينة من جند الاردن بناها طبريون أحد ملوك اليونان البطالسة فعرفت به، ثم عربت طبرية؛ والنسبة اليها طبراني للفرق بينها وبين طبرستان حيث النسبة اليها طبرى. وهي في النور في سفح جبل على ضفة بحيرتها. قال في مسالك الابصار: ومن عملها قدس، وكان معها قديماً السواد ويسان بجبل عاملة ثم خرجا عنها\* (الرابع عمل تبزين وهونين - قال في مسالك الابصار: وهما حصنان بنيا بعد الخمسمائة) وجعل العثماني في تاريخ صفد هونين من عمل الشقيف. وأهل هذا العمل شيعة رافضة\* الخامس عمل عثليث - وهي كورة بين قاقون وعكا فيها قرى متسعة، قال العثماني، وفي آخر هذا العمل بلاد قاقون وهو آخر الاعمال الصفدية\* السادس عمل عكا - وهي مدينة قديمة من سواحل الشام، قال العثماني، بناها عبد الملك بن مروان (ثم غلب عليها الفرنج، ثم انتزعها منهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب) ثم استعادتها الفرنج ثم انتزعها منهم المنصور قلاوون وخرّبها في سنة ٦٩٠ وكانت هي قاعدة هذا الساحل قبل صفد، فلما خربت أقيمت صفد مقامها. وبها مسجد ينسب لصلاح عليه السلام\* السابع عمل صور وهي مدينة قديمة بساحل دمشق وكانت من أحسن الحصون فلما استعادها المسلمون في سنة ٦٩٠ مع عكا خربوها كي لا تصبح حصناً للعدو. وهي خراب الى الآن. ويقال انها أقدم بلد بالساحل وان عامة حكماء اليونان منها. قال في العريزي: وبينها وبين عكا اثنا عشر ميلاً قال في التعريف: وبصور كنيسة بقصد هاهنا ملوك من البحر عند تملكهم فيما يكون ملوكهم بها اعتقاداً أن تملكهم لا يصح الا فيها، وشرطهم أن يدخلوها عنوة، ولذلك لا يزال عليها الرقبة؛ ومع ذلك يأتونها مباغته فيقضون اربهم منها ثم ينصرفون. وأهل هذا العمل الآن رافضة\* الثامن عمل الشاغور - وهي كورة بين عكا وصفد والناصرة بها قرى متسعة. وجعلها العثماني شاغورين: أحدهما شاغور النعبة وهي جبل به قرى عامرة. والثاني شاغور غرابه وفيه عدة قرى وبه كان مقام أولاد يعقوب عليه السلام التاسع عمل الاقليم - وهي كورة بين دمشق والشفا والخربة بها قرى متسعة. قال العثماني وغالب أهل هذه البلاد حاكمية دهريّة دروز ينكرون الشرائع ويعتقدون التناسخ ولا يبرون صلاة ولا زكاة ولا صوما ولا حجا ولا بعثاً ولا نشوراً، ويستبيحون الميتة ولحم الخنزير ونكاح المحارم ولا يفتسلون من الجنابة، ويستحلون المسكر ولا يتنزهون عن

النجاسة \* العاشر عمل الشقيف ، ويعرف بشقيف أرنون ، بفتح الهمزة وسكون الراء  
 وضم النون وسكون الواو ثم نون في الآخر . قال في المشترك : وهو اسم رجل أضيف  
 الشقيف اليه ، ويعرف أيضاً بالشقيف الكبير ، وهو حصن بين دمشق والساحل بمضه  
 مغارة منحوتة في الصخر و بمضه له سور ، وهو في غاية الحصانة . قال العثماني وهو أكبر  
 اعمال صفد وأطيبها وأهله روضة \* الحادي عشر عمل جينين - وهي بلدة قديمة متسعة  
 مركبة على كنف واد لطيف به نهر ماء يجري ؛ وهي في الشمال عن قاقون على نحو  
 مرحلة من رأس مرج ابن عامر ؛ وبها مقام دحية الكلبي الصحابي رضي الله عنه \*  
 الثاني عشر عمل اللجون - قال في مسالك الابصار : وكان معها السواد وبيسان وخرجا  
 عنها . ومما يذكّر فيها حيفا وهي خراب على الساحل ، وقلة كوكب دهي التي يقول فيها  
 العماد الاصفهاني : راسية راسخة ، شماء شامخة ؛ وقلة الطور وهي قلعة على جبل الطور الذي  
 هناك بناها العادل بن أيوب ثم غلبه عليها الفرنج فهدمها

### — القاعدة السادسة الكرك —

من قواعد البلاد الشامية الكرك ، بفتح الكاف والراء المهملة وكاف ثانية في  
 الآخر ، وتعرف بكرك الشوبك لمقاربتها منه . قال في تقويم البلدان وهي من البلقا  
 وهما وهي وأعمالها من الاقليم الثالث من الاقاليم السبعة . قال في مسالك الابصار :  
 وهي مدينة محدثة البناء كانت ديرا يتديره رهبان ثم كثروا فكبروا بناءه وأوى اليهم من  
 يجاورهم من النصارى فقامت به الاسواق ودارت لهم فيه معاش وأوت اليه الفرنج  
 فأداروا أسواره وصارت مدينة عظيمة ؛ ثم بنوا به قلعة حصينة من أجل المعاقل وأحصنها .  
 وبقي الفرنج مستولون عليه حتى فتحه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد  
 أخيه العادل أبي بكر . قال في التعريف : وكانوا قد عمدوا به مراكب ونفلوها الى بحر  
 القلزم لقصصد الحجاز الشريف لأموار سوتهم . لهم أنفسهم فأوقع الله بهم بالفرائد  
 الصلاحية والهمم العادلة فقبض عليهم وحملوا الى منى فنحروا بها على جمرة العقبة  
 حيث تنحر البدن ؛ واستمرت بأهلي المسلمين من يومئذ واتخذها مبارك الاسلام  
 حرزاً ولأموالهم كنزاً . ولم تنزل الملوك في الزمن المتقدم يستخلفون به أولادهم ويعمدونه

لنحافهم . وهو بلد خصب ، وتحت بوايه بساتين كثيرة وفواكه مفضلة وحمام . ثم لها نواح واعمال . قال في التعريف : وحدها من القبلة عقبة الصوان : ومن الشرق بلاد البلقا ، ومن الشمال بحيرة سدوم ، ومن الغرب تيه بنى اسرائيل . وتشتمل على أربعة أعمال : الأول عمل برها ، وهو ظاهرها كما تقدم في غيرها من القواعد المتقدمة \* الثاني عمل الشوبك — قال في تقويم البلدان : وهي من جبل الشراة وموقعها وموقع أعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . وهي بلدة صغيرة داخلية في البرأ أكثر من الكرك ذات عيون وجداول تجرى وبساتين وأشجار وفواكه مختلفة . قال في العريزي : ولها قلعة مبنية بالحجر الأبيض على تل أبيض مرتفع مطل على الغور من شرقيه . قال في تقويم البلدان : وينبع من تحت قلعتها عينان تحريان الى البلد ونها يشرب أهلها وبساتينها \* الثالث عمل زغر -- وهي مدينة قديمة متصلة بالبادية بنتها زغر بنت لوط عليه السلام فسميت بها \* الرابع عمل مُعان — وهي مدينة صغيرة بناها معان بن لوط عليه السلام فسميت به . قال ابن حوقل : كان يسكنها بنو أمية وهوالهم . قال في تقويم البلدان : وبينها وبين الشوبك مرحلة . قال في مسالك الابصار : وقد خربت هي وعملها ولم يبق بها أحد

### ❦ الفصل الثالث ❦

فيما أضيف الى مملكة الديار المصرية من جزيرة العرب من بلاد الحجاز وما صافها . وتشتمل هذه المملكة من الحجاز على ثلاث قواعد

#### ﴿ القاعدة الاولى مكة ﴾

وهي بفتح الميم وتشديد الكاف المفتوحة وهاء في الآخر كما نطق به القرآن في قوله تعالى « وهو الذى كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة » سميت بذلك لقلة ما فيها أخذاً من قولهم : امتك الفصيل ضرع أمه ، اذا امتصه : ويقال فيها أيضاً « بكة » بأبدال الميم باء ، وبه نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا » أخذاً من البك ، وهو الدق ، لأنها تبك اعناق الحبايرة اذا بغوا فيها . وقيل هي بالميم الحرم ، وبالباء المسجد ، وقيل هي بالباء موضع الطواف

وقد ذكر العلماء لها ستة عشر اسما ذكرتها مع بان ماخذها في الاصل . وهي من جملة الحجاز ؛ وقيل من تهامة ، ورجحه في تقويم البلدان . ووقعها هي وأعمالها في الاقليم الثاني من الأقاليم السبعة . وهي مدينة في بطن واد الجبال محتفظة بها : فأبو قيس مشرف عليها من شرقها ؛ وأجياد ، بفتح الهمزة مشرف عليها من غربها ؛ والكعبة ، البيت الحرام ، بوسطها . قال في الروض المعطار : وسعتها من الشمال الى الجنوب نحو ميلين ، ومن أسفل أجياد الى ظهر جبل قينقاع مثل ذلك والحرم مطيف بها من جميع جهاتها وجوانبها ، ومقاديره تتفاوت في القرب والبعد عن مكة ، وعلى حدوده اعلام منصوبة . قال الزبير : وأرل من وضع علامات الحرم ونصب العمدة عليه عدنان بن أدخوفا من الاندلس والتغير . ومن حدوده المشهورة الحديدية والجعرانة .

قال ابن حوقل : وليس بمكة الحرم شجر يشرب الاشجار البادية . وقد ذكرنا في الاصل أن البيت بنى سبع مرات أولها بناء الملائكة ، والثاني بناء ابراهيم عليه السلام ، وآخرها بناء الحجاج بن يوسف بأمر عبد الملك بن مروان وهو الموجود الآن وارتفاعه ٢٥ ذراعا ؛ وبينه وبين الركن الأسود والركن الشامي ٢٤ ذراعا ، وبين الركن الشامي والركن الغربي وهو جانب الحجر ٢١ ذراعا . وبين الركن الثاني وركن الحجر الأسود ٢٠ ذراعا أنقص من مقابله بذراع ثم لمكة قرى ومخايف وكثرتها جبال . وأوديتها معمورة مسكونة ذات عيون جارية وحدائق محدقة والمزدهور منها عشرة أماكن : الأولى جدة — وهي فرضة مكة على بحر القلزم وهي بالغرب عن مكة بميلة الى الشمال ، قال في تقويم البلدان ، على مرحلتين : وقال الادريسي : بينهما ٤ ميلا \* الثاني بطن نخل ، ويقال فيه وادي نخلة ، والجاري على انسابهم نخل إسقاط وادي . قال الجوهري : وبه كانت القرى التي هي طواغيت قرين . وهي الآن بيد هذيل وهي قرى مجتمعة ذات عيون وحدائق ومزدرع . وغالب فراك مكة وقضاياها وبومها منها ، ومنها يصب الماء الى بطن مر \* الثالث بطن مر — وهي وادي الشمال عن مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام ، وبه عيون ومياه تجري ونخل كثيرة والمزدرع متصل من وادي نخلة اليها وفراكها ، وبومها تحمل الى مكة طارح الهدة — وهي وادي الغرب من بطن مر على مرحلة ونصف من مكة ، وهي يد بني جابر \*



الخامس عسفان - وهي واد معروف على طريق حجاج مصر على ثلاث مراحل من مكة ، بها عيون وحدائق ؛ والماء ينصب اليها من الهدة \* السادس البزرة - وهي واد بالقرب من عسفان على مرحلتين من مكة ، وهي بيدني سلوان و بني معبد \* السابع خليص - وهو واد على طريق حجاج مصر على أربع مراحل من مكة \* الثامن وادي كلبة - وهو واد بالقرب من خليص وكان ييسد ساييم وقد خرب بعد الثمانين وسبعائة \* التاسع الطائف - وهو بلد شرقي بطن نخل بينه وبين مكة ، قيل سميت بذلك لأنها في طوفان نوح انقطعت من الشام وحملها الماء وطاف بها الأرض حتى أرست بهذا الموضع واسمها القديم « وج » سميت برجل من العالقة اسمه « وج » ، ثم سكنها ثقيف فبنوا عليها حائطا مطيفا بها فسميت الطائف . وهي بلد خصيب كثير الفواكه المختلفة مما يشابه فواكه الشام وغيره مع رطوبة الهواء لأنها شديدة البرد حتى أنه ربما جمد الماء بها \* العاشر مر الظهران - وهو موضع بينه وبين مكة نحو ١٦ ميلا . وهو الذي نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلحه مع قريش : وكان به ضياع كثيرة ، وهي الآن خراب . قال في الروض المعطار : وبه حصن كبير كان يسكنه شكر بن الحسن ، يعني أمير مكة

### ❦ القاعدة الثانية ❦

( المدينة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام )

والمدينة اسم غلب عليها ، وبه نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « يقولون لن رجعنا الى المدينة ليخرجننا الا عزمنا الاذل » : واسمها القديم يثرب ، وبه نطق القرآن في قوله تعالى « يا أهل يثرب لا مقام لكم » قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وحديث الهى عن تسميتها بذلك ضعيف . قال الزجاجي وسميت بذلك لان أول من سكنها يثرب بن قانية بن مهائل بن ارم بن عسل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . وسمها الله تعالى « الدار » بقوله « والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم » . وسمها النبي صلى الله عليه وسلم « طيبة » و « طابة » ولها أسماء أخرى غير ذلك ذكرناها في الاصل . قال في تقويم البلدان : وهي من المحازر ، وقيل من نجد ؛

وموقعها قريب من الاقليم الثاني من الاقاليم السبعة . وقد ذكر صاحب « الهناء الدائم » ان أول من بناها تبع الاول حين اعلمه من معه من الكهنة ان بها مظهر نبي يظهر في آخر الزمان اسمه « محمد » فبناها وأسكن بها جماعة من العلماء ، وكتب كتابا الى النبي صلى الله عليه وسلم يذكر فيه ايمانه به قبل ظهوره وأودعه عند كبير تلك العلماء فتناقله عقبه واحدا بعد واحد حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة فلقبه الذي صار اليه الكتاب بين مكة والمدينة ودفع الكتاب اليه صلى الله عليه وسلم . وقيل في بنائها غير ذلك . وهي مدينة متوسطة في مستومن الارض ، وكان عليها سور في القديم وبخارجها خندق وهو الذي حفره النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب . وفي سنة ٢٣٠ ( وفي الاصل ٢٣٦ ) بنى عليها اسحاق بن محمد الجعدي سورا منيعا وهو باق عليها الى الآن ولها أربعة أبواب : باب في الشرق ، وباب في الغرب ، وباب بين الشمال والغرب ، وباب يخرج منه الى أحد . وبظاهرها عيون جارية وحدائق زاهية وبوسطها المسجد وبه الحجرة الشريفة وبوسطها قبر النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه ابو بكر وعمر رضي الله عنهما معه فيه دائر عليه مقصورة مرتفعة الى نحو السقف عليها ستر من حرير وخارج المقصورة بين القبر والمنبر الروضة التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم انها روضة من رياض الجنة . ثم للمدينة حى ومخالف

أما حماها فهو الذي حماه النبي صلى الله عليه وسلم وحرمه ، قال في الروض المعطار : وهو اثني عشر ميلا . وخارج بابها الشرقي البقيع ، بالبلاء الموحدة ، وهو مدفن أكثر أمواتها وبه قبر ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم وقبر الحسن بن علي والعباس بن عبد المطلب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم وقبر الامام مالك بن أنس رحمه الله . واما مخالفها فالمشهور منها ثمانية مخالف : الاول قباء بالمد والتقصير ، والمد أشهر . قال في الروض المعطار : ومن العرب من يذكره فيصرفه ، ومنهم من يؤثنه فلا يصرفه . قال : وسميت بيثر كانت هناك اسمها قبا . وهي قرية غربي المدينة على ميلين منها ، وبها مسجد التقوى الذي أنزل الله فيه « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » ومصلى النبي صلى الله عليه وسلم بها مشهور « الثاني خير - وهي بلدة بالقرب من المدينة في جهة الشمال والشرق على نحو ست مراحل : وقيل أربع ، والخير في لغة

اليهود الحصن . وهي ذات نخيل وحدائق ومياه تجري قال في تقويم البلدان : وهي بلد بني عنزة من اليهود . قال الادريسي وكانت في صدر الاسلام داراً لبني قريظة والنضير وبها كان السموءل بن عاديا الشاعر المشهور \* الثالث فذك - وهي بلدة على يومين من المدينة . قال الزجاجي سميت بفدك بن حام ، وهو أول من نزلها . وبها حصن يقال له الشمروخ على الله رب من خيبر \* الرابع الصفرا - وهي واد على ست مراحل من المدينة كثير المياه والحدائق والمزارع ، وعمونه يصب فضلها الى ينبع ؛ وهي بيد بني حسن الشرفاء \* الخامس ودان - وهو واد به قرى خراب لا تحصى كثرة \* السادس الفرع - وهو واد في جنوبي المدينة على أربعة أميال منها يشتمل على عدة قرى أهله وماؤه يصب في رابع حيث يحرم حجاج مصر ومنها طريق المشاة من مكة الى المدينة . قال في الروض المعطار : ويقال انها أول قرية مارت اسماعيل التمر بمكة . وهي الآن بيد بني حرب \* ( السابع الجار - وهي فرضة المدينة الشريفة على ثلاث مراحل منها . قال ابن حوقل : وبينها وبين الجحفة ثلاث مراحل ) \* الثامن وادي القرى - قال في الروض المعطار : وهي مدينة كثيرة النخل والبساتين والعيون وبها ناس من ولد جعفر بن أبي طالب وهم الغالبون عليها . وهو الآن خراب ليس به أحد قلت : وبالعراق الادريسي في نزهة المشتاق فمد من مخاليقها تيماء ، ودومة الجندل ، ومدين وقد عد في تقويم البلدان تيماء من بادية الشام تقريباً ، وقال في دومة الجندل انه موضع فاصل بين الشام والعراق ، وقد تقدم ذكر مدين في الكلام على كور مصر

### القاعدة الثالثة ينبع

قال في تقويم البلدان : وهي من تهائم الحجاز تقريباً ، وقد غلب ادخال الألف واللام عليها فيقال ينبع . قال في الروض المعطار : وهي على تسعة برد من المدينة ، ولها فرضة على بحر القلزم على مرحلة منها ، وبها العيون الجارية والحدائق النزهة وأنواع الخضراوات ، وبها حصن على رأس جبل . قال ابن حوقل : وبها وقف لأبي مير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وحضارتها وإمارتها مستحدثة . قال صاحب العبر : وكان بها من بني الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بنو حراب ، وبنو

عيسى، وبنو علي، وبنو أحمد، وبنو إبراهيم.  
قلت : وقد ذكرت في الأصل هنا مع المسالك والممالك بالشرق والغرب والشمال  
والجنوب مالا يوجد في غيره من كتب هذا الفن . وأنا أذكر من ذلك كل مملكة  
أو بلدة يكتب ملكها أو القائم بها عن الأوبال السلطانية بالديار المصرية مع ذكر  
أحوال تلك المملكة في مواضعها من المكاتب في المقالة الرابعة إن شاء الله تعالى  
ترتيب مملكة البلاد الشامية

تقدم أنها تشمل على ست قواعد . ولاخفاء إن بكل قاعدة من تلك القواعد  
الست نيابة سلطنة تجرى في الترتيب على نحو الديار المصرية والنائب بها قائم مقام  
السلطان فيها

### ﴿ نيابة الأولى ﴾

( نيابة دمشق وفيها مقصدان )

### ﴿ المقصد الأول في حاضرتها ﴾

أعلم أن نيابة دمشق هي أجل نيابات الممالك الشامية وأعلاها رتبة . ونائبها من  
أكبر مقدمي الألف، وقد استقر في الألقاب نظير النائب الكافل بالديار المصرية  
ويعبر عنه في المكاتب السلطانية بـ « كافل السلطة الشريفة بالشام » ويكتب له  
تقليد من أجل التقاليد في ديوان الانشاء . وهو قائم بدمشق مقام السلطان في أكثر  
الأمر المتعلقة بنيابته ويكتب عنه التواقيع في أكثر الوظائف بدمشق وأعمالها، ويخبر  
عنها « بالكرامة »، ويكتب عنه المربعات بتعيين أقطاعات الجند وتجهيز الأبواب  
السلطانية فيستلم الخط الشريف السلطاني ويتربح حكم المربعات السلطانية المصرية  
والشامية على حكمها، ويكتب على كل ما يتعلق بنيابته من المناشير والتواقيع والمراسم  
السلطانية بالاعتماد . ولنائب السلطة بها من الحاشية، للسلطان من الدواidar، والخزندار  
والسلاح دار، وأمير جاندار، وأمير مجلس وغيره : وكذلك مهارة البيوت وغيره  
من القلمان . ( وللقلمها ) نائب منفرد ليس له نائب بدمشق عليه حكم : وولايته من  
الأبواب السلطانية برسم شريف من ديوان الانشاء . قل في التثقيف : وكانت

عادة نائبها في الايام المتقدمة مقدم الف ، ثم استقرت بعد ذلك طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن . ومن شأن نائبها انه يحفظ القلعة ولا يسلم مفتاحها الا لمن يتولاها مكانه أولم يأمره السلطان بتسليمه له . ولناؤها اجناد بحرية ولا يركبون في الغالب . وبدمشق الامراء من المقدمين والطبلخاناه ، والعشرات والخمسات ؛ وبها مقدمو الحلقة واجنادها ؛ وكان بها في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثلاثة حجاب : احدهم حاجب الحجاب ، وعادته ان يكون مقدم الف ، وهو في الرتبة الثانية من النائب ، ومن عادته الجلوس بدار العدل دون الوقوف ، واذا خرج النائب لمهم او غيره كان هو نائب الغيبة ، واذا برز أمر السلطان بالقبض على نائب السلطنة كان ذلك اليه ويسكن هو القائم بناية السلطنة بعده الى ان يقام نائب آخر ؛ والحاجبان الآخران طبلخانتان ، او طبلخاناه وعشرين ، أو عشرة او غير ذلك ، ثم صاروا بعد ذلك خمسة اوستة حجاب ، ولم تجر العادة لكتابة مرسوم لاحد منهم بولايتها . وبها نقيب جيش ، وشاد دواوين ، ومهندار ، ووظائف أخرى كشاد المهمات ، وهو المنحدث في الاحتياجات السلطانية ؛ والخزندرية ، وهي التحدث على الخلع والتشريف وتقدمة البريد ، وغير ذلك من الوظائف . وبها والى شرطة يحكم داخل البلد . وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة ، وعادتها قضاة أربعة من كل مذهب قاض ، وولايتهم من الابواب السلطانية . وبها قاضيا عسكرا : شافى وحنفى ، ووكالة بيت المال ، ونقابة الاشراف ، ومشيخة الشيوخ وعادتها أن تكون لشيخ الخانقاه الشيعية . وبها من الوظائف الدوائية الوزارة وفي الغالب تنحط رتبة صاحبها فيعبر عنه بناظر المملكة ، وولايته من الابواب السلطانية بكل حال ؛ وبها كتابة السروهي الرتبة الثانية من كتابة السر بالديار المصرية ويعبر عن صاحبها « بصاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس » وولايته من الابواب السلطانية ، وبها كتاب الدست وكتاب الدرج كما في الديار المصرية ؛ وبها نظر المهمات ونظر الخزانة ونظر خزائن السلاح ونظر البيوت ونظر الاسواق ونظر مراكز البريد ونظر الحوطات ، وهو نحو استيفاء المرتجع الى غير ذلك . وبها من الوظائف الصناعية راسة الطب وراسة الكحالين وراسة الجراحية . وبها من وظائف الحكم على ملل التحالف بطريرك النصارى واليعاقبة و بطريرك الملكية ( كذا بالضوء ، وفي الصبح المكايه ، ولعلها اللاتينية ) ورئاسة اليهود القرايين والربانيين ورئاسة السامرة

واعلم ان ترتيب ولايتها يوافق ترتيب السلطنة بالديار المصرية في بعض الامور ويخالفه في بعضها . وكانت عادة النائب بها في يوم الاثنين والخميس ان يركب في المسكر من الامراء ومقدمي الحلقة وأجنادها ويخرج الى سوق الخيل تحت القلعة يسير فيه كما يفعل النائب الكافل بالديار المصرية ، ثم صار الآن يركب الى قبة بلينا قبلى دمشق والى نحو ذلك من جهاتها ، ثم يعود النائب فى موكبها الى تحت القلعة فيقف فى الموكب ساعة ، ثم يسير الى دار النيابة فاذا قرب منها ترجل المسكر على قدر مراتبهم ويبقى راكبا حتى ينتهى الى قاعة عظيمة معدة للجلوس فى الموكب وبصدرها كرسي من خشب مغشى بالحرير الاطلس الاصفر وعليه سيف نجه مسند الى صدره ، فيجلس بصدر القاعة على مقعد لا يشاركه فيه غيره وخلفه بشتيخ منصوب وراء ظهره والكرسي على شماله على نحو ثلاثة اذرع ، ويجلس قاضى القضاة الشافعي عن يمينه على نحو ثلاثة اذرع ، ويليه الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ، ويليه قاضى المسكر الشافعي ، ويليه قاضى المسكر الحنفي ، ويليه مفتى دار العدل الشافعي ، ويليه مفتى دار العدل الحنفي ، صفا مساويا للنائب فى صدر القاعة ؛ ويجلس كاتب السر من جهة يدار النائب ملاصقا بمقهده الذى هو جالس عليه جا علا يمينه الى جدار صدر القاعة وظهره الى جهة الكرسي بانحراف يسير لمواجهة النائب ، وكتاب الدست بالميسرة تحته على التدريج بحسب مراتبهم صفا ممتدا من كاتب السر الى جهة باب القاعة ، ويجلس الوزير مقابل كاتب السر من الجانب الآخر على سمت يمين قاضى القضاة الحنبلي : ويجلس ناظر الخيش دونه وكاتب الدست بالمينة تحت ناظر الخيش على الترتيب صفا آخر اخذا من الوزير الى جهة باب القاعة ، فيصير كاتب السر والوزير ومن يسامتهما صفين متقابلين ويجلس ائلك العساكر من الامراء فى رأس المينة خلف الوزير على قدر رتبته ، وبقية الامراء المتقدمين تحته على الترتيب ، وأمرأ الطبلخاناه تحته كذلك حتى يصيروا صفا خلف الوزير ومن معه : ويجلس المتقدمون من أمراء الميسرة خلف كاتب السر ومن معه ، وتحته الطبلخاناه على الترتيب صفا آخر مقابلا لصف المينة بحيث يكون اوله خراجا عن يسار الكرسي ، ويكون بين النائب ورأس المينة نحو خمسة اذرع ، ويده وبين الميسرة نحو عشرة اذرع ، وتقف طائفة من العشرات والحساوات ومندى الخدمة بالمينة صفا مستقيما خلف

الاتايل والامراء الجالوس في صفه على ترتيب منازلهم ، ويقف بمالك النائب عن يسار الكرسي صفاً آخذاً من خلف اول مقدمي الميسرة بالبحر فيد فيه الى خلف ؛ وهذه المائدة من مقدمي الحلقة خلف الامراء الجالسين في الفرجة الواقعة بينهم وبين ماليل للنائب ، ويجلس حاجب الحجاب امام النائب في آخر صفي الموقعين الممتدين من جهة كتاب الليبر والوزير بميلة الى صف الميمنة ، ويقف بقية الحجاب خلفه ، وتقباء الجيش خلفهم . وتوفيقاً لقصص فيتناولها نقباء الجيش وبرصولها الى حاجب الحجاب فيتناولها ويتقدم فهو صلا الى كتاب السر فيفرقها على كتاب الدست ويتبدى هو بالقراءة فيقرأ بها في يده من القصص ويوقع عليها بما يرسم له به النائب ، ثم يقرأ الذي يليه ، ثم الذي يليه كما تقدم في الديار المصرية . فاذا انتهت القراءة قام القضاة ومن في صفهم وكتاب السر والوزير وناظر الجيش وسائر ارباب الاقلام فينصرفون ؛ فاذا انصرفوا مد السماط . ويجلس النائب على رأس السماط والامراء ومقدمو الحلقة على ترتيب منازلهم فياً كلون ، ثم يرفع السماط ويتحول النائب الى طرف الايوان فيجلس فيه ويجلس قدامه كتاب السر وناظر الجيش وتأتي المحاكمات فيفصلها ويقرأ عليه كتاب السر ما رفع في ذلك المجلس من القصص ، ويتكلم مع ناظر الجيش فيما يتعلق بوظيفته ، ثم يقوم وينصرف كتاب السر وناظر الجيش . . . قال في مسالك الابصار : وتزيد عساكر الشام على غيرها ركوب يوم السبت - قلت : وهو يوم ركوب ليس فيه دار عدل ولا سماط ( علي انه ربما أهمل حضور دار العدل ومد السماط في يومى الاثنين والخميس أيضا كما في الديار المصرية )

### ﴿ المقصد الثاني ﴾

في ترتيب ما هو خارج عن حاضرة دمشق وولاية الامور فيها على أربعة أنواع

### ( النوع الاول )

النيابات وهي على ثلاث طبقات .

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدمي الالوف ، وبها نيابة واحدة من هذه الطبقة وهي

نيابة غزة من الصفقة العربية ولها حالان : أحدهما أن تكون نيابة فيكون حكم نائبها على الصفقة بمحملها من الساحل والجل ، ويكون قصاتها وسائر ارباب وظائفها من

الابواب السلطانية وهو نادر لم يمتنع في زماننا الا في البلديات الظاهرية بقرى وولاية ابن بكش برهة من الزمن ، الثاني ان يكون مقدمة عسكر فيفرد بالساجلية خاجية وهو الغالب ، وعليه الحال في زماننا . وبكل حال فثانيتها أو مقدم العسكر بها مقدم الف . وبها أمراء الطليخاناه والمشربات والخسبات ومقدمو الخيطة وأجنادها . وليس بها مقدم الف غير المهاب أو مقدم العسكر أيهما كان . ومن وظائف أرباب السوف بها الحجوية . وحاجيات الكبر . أمير طليخاناه ، ومن دونه عشرة ؛ ومنها شد الدواوين ، والمهندارية ، وتقابة النقباء القباينة بمقام تقابة الحيوش ، وولاية المدينة ، وولاية البر وغير ذلك . وبها من الوظائف الدينية القضاء ، وبها قاضيان : شافعي وهو نائب عن قاضي دمشق ان كانت غزه تقدمه عسكر والا فولايته من الابواب السلطانية ، وحنفي وهو مستحدث الولاية وولايته من الابواب السلطانية ؛ وبها المحتسب ، ووكيل بيت المال ومن في معانهم ، وكلهم نواب لأرباب الوظائف بدمشق كما في القاضي الشافعي : وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل . وبها من الوظائف الدروانية كاتب درج يقوم مع النائب مقام كاتب السر ، وناظر جيش ، وولايتهما من الابواب السلطانية

(الطبقة الثانية) النيابة الطليخاناه - وبها من هذه الوظيفة أربع نيابات: الاولى نيابة القدس من الصفة المذكورة . واعلم انها كانت في الزمن المتقدم ولاية صغيرة يوليها نائب الشام ، ثم استقرت نيابة طليخاناه في سنة ٧٦٧ كما قاله في التقيف . وقد جرت العادة ان يضاف اليها نظر القدس ومقام الخليل عليه السلام ويعبر عنهما بالخرمين وبذلك عبر في التعريف في الكلام على وصية الناظر عليهما . وبها من وظائف أرباب السوف غير النيابة ولاية قلعة القدس ، وعادتها جندي من قبل نائب الشام ، وكذلك ولاية المدينة . وبها قاض شافعي ومحتسب وهما نائبان عن قاضي دمشق ومحتسبها ، وكذلك جميع الوظائف نيابات عن أرباب الوظائف بدمشق . والثانية نيابة صرخد من الصفة القبلية . قال في التعريف : وقد يجعل فيها من ينحط عن رتبة السلطة أو تكون نيابة معظمة ؛ وذكر نحوه في مسالك الابصار - قلت . ومن وليها من هذه الرتبة العادل كتبغا بعد خلع من السلطة ثم انتقل منها الى نيابة حماة . واعلم أن بصرخد المذكورة قلعة لها وال خاص ، قال في التعريف . وهي من الملاع التي يستقل



نائب الشام بالتولية فيها \* الثانية نيابة بعلبك من الصفقة الشمالية - وقد كانت في الأيام الناصرية بن قلاوون إمرة عشرة وهي الآن طبلخاناه وبكل فنانب الشام يستقل بتوليتهما وربما وليت من الابواب السلطانية . قال في التعريف : ولها ولاية خاصة ، يعني ولاية المدينة \* الرابعة ولاية حمص من الصفقة الشرقية ( كانت في الأيام الناصرية فإبعد مقدمة الف ) قال في التثقيف ثم استقرت طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ : النيابات العشرات وفيها نيابتان : الاولى نيابة عجلون من الصفقة القبلية . قال في التثقيف : وهي وان كانت نيابة فان نائب الشام يستقل بالتولية فيها ولم تجر له عادة بالمكاتبه من الابواب الشريفة : الثانية نيابة مصياف من الصفقة الشرقية ، وقد تقدم انها كانت من مضافات طرابلس ثم استقرت من مضافات دمشق - قلت : وقد كتبت نيابتهما في الدولة الظاهرية برقوق لابن اتابك المجاهدين بأمره عشرة وربما كانت طبلخاناه

### ﴿ النوع الثاني ﴾

( الكشف وولاية الولاة . وبها من هذا النوع كاشفان )

الاول كاشف الصفقة القبلية . قال في التعريف : ومقره مدينة أذرعات ، وهو تارة يكون طبلخاناه فتكون ولايته عن نائب الشام ، وتارة يكون مقدم ألف فتكون ولايته من الابواب السلطانية . ثم هو ان كان مقدم ألف سمي كاشف الكشف ، وان كان طبلخاناه سمي الى الولاة وهو الغالب \* الثاني كاشف الرملة ، من الصفقة الغربية . وهو مما استجد في الدولة الظاهرية برقوق ، وعادته إمرة طبلخاناه ، وقد صار يكتب اليه من الابواب السلطانية في خلاص المحرق كما يكتب الى كاشف الوجه البهنري بالديار المصرية ، وكانت قبل ذلك ولاية صغيرة يابها جندي

### ﴿ النوع الثالث ﴾

( الولايات ، وهي على ثلاث طبقات )

﴿ الطبقة الاولى ﴾ : من ولاياتها الطبلخاناه ، وهي ثلاث ولايات :

الاولى - ولاية نابلس من الصفقة الغربية وقد تكون إمرة عشرة وربما كانت

أمرة عشرين \* الثانية ولاية يبروت من الصفقة الشمالية \* الثالثة ولاية صيدا من الصفقة المذكورة . قال في مسالك الأبصار: وهي ولاية جليلة . ثم ربما كانت أمرة عشرة ( الطبقة الثانية ) من ولاياتها العشرات - قد تقدم أن نابلس قد تكون أمرة عشرة وقد تكون أمرة عشرين ، وإن ولاية صيدا قد تكون أمرة عشرة

( الطبقة الثالثة ) من ولاياتها مقدم الحلقة وأجنادها . وبها من هذه الطبقة ما هو الأكثر عدداً وهي : ولاية الرملة وقد بطلت باستقرار الكشاف بها ، وولاية لُد من الصفقة الغربية وقد أضيفت إلى كاشف الرملة ، وولاية قاقون منها وقد أضيفت إلى كاشف الرملة أيضاً ، وولاية بلد الخليل عليه السلام منها وقد أضيفت إلى القدس حين استقرت نيابة ، وولاية ييسان من الصفقة القبلية ، وولاية بانياس منها وقد تكون أمرة عشرة ، وولاية قلعة الصبيية منها وقد أضيفت إلى بانياس ، وولاية الشغرامنها وكانت في الزمن المتقدم مضافة إلى بانياس ثم أفردت عنها ، وولاية حسيبان والصلت منها وقد أخبرني بعض كتاب سر الشام أنها إن جمعا لوال واحد كان طبلخاناه أو عشرة ، وإن أفرد كل منها كان جندياً ، وولاية البقاع البعلبكي والبقاع العزيزي من الصفقة الشمالية قال في التعريف : وهاتان الولايتان الآن منفصلتان عن بعلبك وهما مجموعتان لوال واحد جليل منفرد بذاته ثم إذا جمعا فتارة تكون لقدم حلقة وتارة لجندي . وولاية قارا من الصفقة الشرقية ، وولاية سلمية منها ، وولاية تدمر منها واعلم أن هذه الطبقات من النيابات والكشاف والولايات قد تانتقل في المراتب عما هي عليه بزيادة أو نقص وليست بمستلزمة الدوام

### \* ( النوع الرابع ) \*

امراء العرب ومقدموهم . والداخلون في نطاق اعمال دمشق من العرب المؤمر عليهم سبع قبائل :

( القبيلة الاولى ) - آل ربيعة من طي \* من كهلان من القحطانية وهم أبانور ربيعة ابن حازم بن علي بن مفرج بن دغفل بن جراح . وقد سقنا نسبه في الاصل في المقالة الاولى إلى طي . وفي بني جراح كانت الرئاسة في الدولة الفاطمية قل في التعريف : وهم

يزعمون أنهم من ولد جعفر بن يحيى البرمكي من العباسة بنت المهدي تحت الرشيد، قال في مسالك الأبصار: ويقولون أنه كان يحضر مع الرشيد في مجالس خاصة وهي حاضرة فعقدت عليها ليحل له النظر إليها وشروط عليه أن لا يواقعها فواقعها على حين غفلة من الرشيد فحملت وأنت منه بولد لهم من نسله قال في التعريف: ولما انقضت وأعلى عليهم في طي لكان أبنذ لشرقهم وأقوم لغتارهم اذ لا تعدل العرب بفارس - قلت: ولقد ذكرت في الاصل نسبهم إلى طي ونسبهم الذي يزعمونه إلى يحيى بن خالد مثنى بنا عن أب إلى منتهاه . قال الحمداني: وكان مبدأ ربيعة أنه نشأ في أيام الاتابك زنكي صاحب الموصل وكان أمير عرب الشام أيام طغتكين (كذا) السلجوقي صاحب دمشق وقد علي السلطان نور الدين محمود فأكرمه وشاد بذكره . قال: وكان له أربعة أولاد هم: فضل، ومراء، وثابت، ودغفل . ووقع في كلام المسيحي أنه كان له ولد اسمه بدر أيضا . قال في مسالك الأبصار: ولم يزل لهم عند الملوك المكاة العلية والدرجة الرقبة يحثونهم فوق كيوان وينوعون لهم أجناس الاحسان والامرة منهم الآن في ثلاثة أبطن:

﴿البطن الاول آل فضل﴾ وهم بنو فضل بن ربيعة، وهم رأس الكل وأغلاهم رتبة وأرفعهم منزلة . وقد ذكر في مسالك الأبصار أنهم تشعبوا شعبا كثيرة منهم آل عيسى، وآل فرح، وآل سميط، وآل مسلم، وآل علي . وذكر من المضاف اليهم ما لا يكاد يحصى كثرة قال: وأسعديت منهم في وقتنا آل عيسى . وقد صاروا بيوتا: بيت مهنابن عيسى، وبيت فضل وبيت حادث بن عيسى وأولاد حديثه بن عيسى . قال وآل عيسى هو: لا في وقتنا ملوك البر فيما بعد واقرب وسادات الناس ولا يصلح الا عليهم العرب... في كلام يطول . وقال ان ديارهم من حمص الى قلعة جعبر الى الرحبة آخذين يسارا الى البصرة . قال: ولهم مياه كثيرة ومناهل مورودة . أما الا مرة عليهم فقد ذكر في مسالك الأبصار: أنه لم يصرح لاحد منهم بأمرة على العرب بتقليد من السلطان إلا من أيام العادل أبي بكر بن أيوب . والذي استقر عليه الحال من أمرهم ان يكون لهم أمير كبير يولي من الابواب السلطانية ويكتب له تقليد شريف بذلك ويلبس تشريفا أطلسين أسوة البواب ان كان حاضرا، ويجهز اليه ان كان غائبا . ويكون لكل طائفة منهم أمير كبير قائم مقام أمير عليهم وتصدر اليه المكاتبات من الابواب السلطانية

الا أنه لا يكتب له تقليد ولا مرسوم

البطن الثاني - آل مرا، وهم بنو مرا بن ربيعة بن فضل المقدم ذكره . قال في التعريف ومنازلهم حوران . وقال في مسالك الابصار : ديارهم من بلاد الجندور والجولان الى الزرقا والضليل الى بصرى . وزاد في مسالك الابصار فذكر منازلهم بالبصرة . قال : وقد نشعب آل مرا أيضاً شعباً كثيرة وهم آل احمد بن حنن وفيهم الأمرة، وآل مسخر، وآل نعي، وآل بقره، وآل شما، مع خلق كثير تدخل في مضافاتهم . ثم قال : وآل مرا أبطال مناجيد ورجال صناديد وأقيال قل كونوا حجارة أو حديد . وأما الأمرة عليهم فعلى ما تقدم في آل فضل من أنه يكون لهم أمير كبير حاكم على جمعهم ودونه أمراء على طوائفهم

البطن الثالث - آل على، وهم بنو على بن حديثة بن غضبة بن فضل المقدم ذكره، فهم من جملة آل فضل . قال في مسالك الأبصار : وهم آل بيت عظيم الشأن مشهور السادات له أموال جمة ونعم ضخمة ومكانة في الدول على . وديارهم مرج دمشق وغوطتها بين أخوتهم آل فضل ونى عمهم آل مرا ومنتهام الى الحوف والحبابنة الى السكة الى تيماء الى البرادع . قال، في التعريف وانما نزلوا غوطة دمشق حيث صارت الأمرة الى عيسى بن مهنا وبقي جبار الفرات في تلايب التار . وأما الأمرة عليهم فلم تزل فيهم من عهد جددهم محمد بن أبي بكر بن على بن حديثة بن غضبة بن فضل بن ربيعة من الأيام المنصورية قلاوون حين أمسك مهنا بن عيسى وبقيت في ذويه الى الآن

﴿ القبيلة الثانية ﴾ - جرم، من طيء أيضاً . وهم بنو جرم، واسمه ثعلب وجرم اسم أمه عرف بها فجعلهم من جرم قضاة قال في مسالك الأبصار : وهم ببلاد غزة والداروم مما يلي الساحل الى بلد الحليل عليه السلام . ولهم أفخاذ كثيرة ذكرناها في الاصل . وأما الأمرة عليهم فقد قال في التعريف ان الأمرة على عرب غزة، يعنى جرماً المذكورين، في زمانه كانت لفضل بن حنن . والمعروف الآن ان جرماً انما يكون لهم مقدم لا أمير وعليه جرى في التقيف وذكر أن مقدمه في زمانه في الدولة الظاهرية برقوق كان على بن فضل

﴿ القبيلة الثالثة ﴾ - ثعلبة، من طيء أيضاً - وهم بنو ثعلبة بن سلامان، وتعلبة

بطانها درما وزريق ابنا عوف بن ثعلبة، وقيل ابنا ثعلبة لصلبه؛ وقد ذكرنا جماعة من بطونهم في الأصل . قال الحمداني : وثعلبة الشام من درما الى عينتاب . قلت : ولم يجر في التعريف ولا في التثقيف لثعلبة ذكر لعدم من يكاتب منهم

﴿ القبيلة الرابعة ﴾ بنو مهدي . وقد ذكر في مسالك الأبصار أنهم من القحطانية من طريق جذام . وقد ذكر في التعريف في الكلام على مكائبات عرب الشام ان بنى مهدي من عذرة - قلت : وبينهما بون فأن جذاما ترجع الى عمرو بن سبا وعذرة من قضاة وقضاة ترجع الى حمير بن سبا . قال في التعريف : ومنازلهم البلقا . وزاد في مسالك الأبصار فذكر منازلهم بالبرية . وقد ذكرنا بطونهم في الأصل . وأما الأ مرة عليهم فقد ذكر في التعريف : أنها مقسومة في أربعة منهم لكل واحد منهم الربع وذكر نحوه في التثقيف وهي على ذلك الى الآن

﴿ القبيلة الخامسة ﴾ زُيد ولم يتعرض في مسالك الأبصار لنسبهم وذكر الجوهري أن زيدا اسم قبيلة (ولم يزد) والمعروف ان زيدا من سعد العشرة من مذحج من كهلان من من القطحانية . قال في مسالك الأبصار : وهم فرق شتى . وذكر ان في الشام منهم فرقة بصرخد، وفرقة بغوطة دمشق وذكر في التعريف ان منهم زيد المرج، وزيد حوران، وزيد الأ حلاف . وذكر في التثقيف نحوه - قلت : واذا اعتبر المعتبر الجمع بين كلامي مسالك الأبصار والتثقيف ظن ان فرق زيد بالشام خمس فرق : زيد المرج، وزيد الغوطة، وزيد صرخد، وزيد حوران . وليس كذلك بل زيد الغوطة وزيد المرج واحدة اذ المراد غوطة دمشق ومرجها وهما كالشيء الواحد؛ وزيد صرخد هي زيد حوران كما صرح به في موضع آخر من مسالك الأبصار اذ صرخد من جملة بلاد حوران . اما زيد الأ حلاف فديارهم بالقرب من الرحبة بمجوار آل فضل

﴿ القبيلة السادسة بنو خالد ﴾ عرب حمص . قال الحمداني وهم يدعون النسب الى خالد بن الوليد رضي الله عنه؛ وقد أجمع أهل العلم بالنسب علي اقتراض عقبه . قال في مسالك الأبصار : ولعلمهم من ذوى قرابته من مخزوم، وكفاهم ذلك فخارا أن يكونوا من قريش

﴿ القبيلة السابعة غزية ﴾ فقد عدتهم في التعريف من جملة عرب الشام وهم بطن من

هو ازن من العدنانية. قال في العبر : ولم تزل لهم الصلوة . قال الحمداني : وهم بطون وأخذوا  
ولهم مشايخ منهم من وفد على السلاطين . وأشار في التعريف الى أن الغالب عليهم عدم الطاعة

### ❦ النيابة الثانية ❦

من نيابة السلطنة بالممالك الشامية نيابة حلب وفيها مقصدان

### ❦ المقصد الاول في حاضرتها ❦

وهي على ما تقدم من دمشق من انقسام عسكرها الى مقدمي الالوف والطلبخانا  
والعشرات والخمسات ومقدمي الحلقة وأجنادها واقطاعاتها على نحو ما تقدم في دمشق  
من المقدار . بما زاد اقطاع الحلقة بها على اقطاع الحلقة بالديار المصرية . وبها من  
وظائف أرباب السيوف نيابة السلطنة ، وهي في الرتبة الثانية من دمشق : فهي أعلى  
النيابات بالممالك الشامية بعدها . ويمبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية  
بـ (كافل السلطنة الشريفة بحلب) كما يقال في دمشق . ويكتب عنه التواقيع الكرعة بأكثر  
الوظائف بها وبأعمالها ، وكذلك يكتب عنه المربعات المايشة بتعيين الاقطاعات وتجهز الى  
الابواب السلطانية ليشملها الخط الشريف وبكل مناشيرها كما تقدم في دمشق ويكتب على  
كل ما يتعلق بنيابته من المداشير والتواقيع والمراسيم الشريفة بالاعتماد . ولقلمتها نائب خاص  
بها لا يدخل تحت حكم نائب السلطنة كما تقدم في قلعة دمشق ، وولايتها من الابواب  
السلطانية بمرسوم شريف ، ونائبها امير طبلخاناه ، وفيها من الاجناد البحرية بحوار بين  
نفسا لحراستها لا يظعنون عنها بسفر ولا غيره ، والحرس في الليل على نحو ما تقدم في قلعة  
دمشق ، وبها حاجب حجاب والعادة أن يكون مقدم ألف ، وهو ثاني رتبة نائب السلطنة  
بها ، والامر فيه على ما تقدم في دمشق ؛ وثلاثة حجاب آخر إم طبلخانات أو طبلخانان  
وعشرة أو ما في معنى ذلك ؛ وبها شاد الدواوين ، وهو أمير عشرة ؛ ووالي المدينة ،  
وهو أمير عشرة ؛ وشاد مراكز البريد ، وتقدمة البريدية الى غير ذلك من الوظائف .  
وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة من المذاهب الاربعة من كل مذهب قاض ؛  
وقضاء العسكر ، وبه قاضيان : شافعي وحنفي ؛ وافتاء دار العدل ، وبها اثنان كذلك  
ووكالة بيت المال . وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية ، والحسبة وقديروا بها

النائب وقد تولى من الابواب السلطانية وبها من الوظائف الديوانية الوزارة ويعبر عنها في ديوان الانشاء بنظر المملكة؛ وكتابة السر، ويعبر عن متوليها في ديوان الانشاء بصاحب ديوان المكاتبات بحلب، ولا يسمح له « بصاحب ديوان الانشاء بحلب » كما في دمشق؛ ونظر الجيش، والحكم فيه على ما تقدم في دمشق. وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية بتواقيع شريفة. وبها من الوظائف الصناعية برئاسة الطب، ورئاسة الكحالين ورئاسة الجراثيم على ما تقدم في دمشق والديار المصرية

وأما ترتيب النيابة بها فعلى نحو ما تقدم في دمشق والديار المصرية . وعادة النائب بها أن يركب في يوم الاثنين والخميس في الموكب ويخرج من دار النيابة الى سوق الخيل، ويخرج من باب الزير ويسير الى مكان يعرف بالميدان في جنوب المدينة، ثم يعود من حيث ذهب وقد وقف الامراء بسوق الخيل في انتظاره فيقف ساعة لطيفة ثم يسير الى دار النيابة ومعه الامراء من الحجاب وغيرهم ويترجل مما يليكه ثم الامراء على قدر مراتبهم، ويمر النائب راكباً حتى يأتي الى مقعد مرتفع على الارض به دكة صغيرة من خشب في جانبه فيترجل على جانب المقعد ويجلس على تلك الدكة ويجلس حاجب الحجاب على مصطبة لطيفة معدة جلوسه، فيجلس يسار النائب قاضي القضاة الشافعي ثم الحنفى ثم المالكي ثم الحنبلى، ثم قاضي العسكر الشافعي ثم الحنبلى، ثم مفتى دار العدل الشافعي ثم الحنفى، ثم الوزير صفا مستقيماً. ويجلس كاتب السر أمام النائب على القرب منه وعن يمينه ناظر الجيش ثم كتاب الدست على ترتيب منازلهم في مقابلة الصف الذي فيه قضاة القضاة ومن معهم . ويجلس باقي الموقعين بين الصفيين مقابل صاحب الحجاب حتى يصلوها فيصبرون كالحلقة المستديرة . ويقف الحجاب الصغار أسفل حاجب الحجاب تحت المقعد، ونباء الجيش خلفهم، والولاة خلف نقيب الجيش ومد السباط (١) وبأكل الامراء ومن في معانهم ثم ترفع القصص فيتناولها النقباء ويتناولها صاحب الحجاب فيتناولها لكاتب السر فيقرأها على كتاب الدست ليقروها ويقرأ هو ما بقي معه ثم يقرأون على الترتيب كما تقدم في دمشق . فإذا انقضت قراءة القصص قام من المجلس القضاة ومن في معانهم

(١) قدم هنا مد السباط على قراءة القصص وهو خلاف ما في « الصبح »

## ﴿ المقصد الثاني ﴾

فما هو خارج عن حاضرة حلب وهو على أربعة أنواع

## ﴿ النوع الاول ﴾

الولاية من أرباب السيوف وهم على ثلاث طبقات :

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدمي الالوف . وولاية جميعها من الابواب السلطانية وهي ثمان نيابات : الاولى نيابة قلعة المسلمين المعروفة في القديم بقلعة الروم ، الثانية نيابة الابلسين ، الثالثة نيابة بانياس ، الرابعة نيابة طرسوس ، الخامسة نيابة أدنة ، السادسة نيابة سيس وقد كانت استقرت نيابة حين فتحها ثم استقرت بعد ذلك بمقدمة عسكر كغزة الا أن مقدم العسكر لا يكتب في خلاص الحقوق ، السابعة نيابة البيره ، الثامنة نيابة الرها فقد ذكر في التثقيف أنها استقرت في الدولة المنصورية سنة ٧٧٨ تقدمه ألف وكانت قبل ذلك طبليخاناه

﴿ الطبقة الثانية ﴾ نيابة أمراء الطبليخاناه - وهي سبع نيابات ، وولايتها من الابواب السلطانية : الاولى نيابة الكختا وربما كانت إمرة عشرة ، الثانية نيابة كركر وربما كانت إمرة عشرة ، الثالثة نيابة بهسنى كما يقتضيه إيراد التثقيف في العشرات وربما كانت طبليخاناه وعليه ينطبق كلام التعريف حيث قال : ولما نبها مكانة جليلة وان كان لا يلتحق بنائب البيرة وبكل حال فتوليتها من الابواب السلطانية بمرسوم شريف ، الرابعة نيابة درنده قال في التثقيف : وربما كانت عشرة ، الخامسة نيابة قلعة جعفر ، السادسة نيابة الرها ، السابعة نيابة ملطية

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ نيابة أمراء العشرات وهي تسع نيابات : الاولى نيابة عينتاب كما أوردها في التثقيف وذكر أنه رأى بخط ابن النشأ مائة تضى أنها كانت طبليخاناه وقد أخبرني بعض كتاب سر حلب أنها استقرت تقدمه ألف في آخر الدولة الظاهرية برقوق واستقرت توليتها من الابواب السلطانية . الثانية نيابة الراوندان كما أوردها في التثقيف . وقد أخبرني بعض كتاب السر بحلب ان نائبها استقر أخيراً جندياً . الثالثة نيابة الدربساك كما أوردها في التثقيف وربما أضيفت الى نيابة بغراس . الرابعة



نيابة بغراس كما ذكره في التقيف . الخامسة نيابة القصر كما قاله في التقيف واخبرني بعض كتاب سر حلب أنها الآن جندی . السادسة نيابة الشفر وبكاس فقد أوردتها في التقيف في جملة العشرات وان بها الآن جندی . السابعة نيابة شيزر وكانت امرة عشرة فلما تسلطت عليها العربان بعد وقعة منطاس استمرت مقدمة ألف كما أخبرني بعض كتاب السرب بحلب . الثامنة نيابة دبركي وربما كانت طبلخاناه . التاسعة نيابة سرفندكار كما قاله في التقيف وذكر عن ابن النشأ أنها كانت اولاً طبلخاناه ﴿ الطبقة الرابعة ﴾ نيابة مقدي الحلقة وأجنادها . وولاياتها من نائب حلب وهي نيابة قلعة مارس ، نيابة كاوراً ، نيابة كولاك ، نيابة كرزال ، نيابة كومي ، ونيابة تل حمدون ، ونيابة الهارونيتين ، ونيابة قلعة نجمه ، ونيابة حمص ، ونيابة لؤلؤة

### \* ( النوع الثاني ) \*

م' هو خارج عن حاضرة حلب ، وغالبها اجناد يوليها نائب حلب الا في القليل النادر . والمشهور منها عشر ولايات وهي : ولاية برها كما في دمشق الا أن والي بر حلب هو والي الولاية وهو أمير طبلخاناه ، وولاية كفر طاب ، وولاية سرمين وربما كانت امرة عشرة ، وولاية الجبول ، وولاية جبل سمعان ووالها مقيم بمدينة حلب يحضر الموكب مع والي المدينة والي البر لقربه منها ، وولاية عزاز وربما كانت امرة عشرة ، وولاية تل باشر وكان لها والي بمفردها جندی ثم اضيفت الى عينتاب ، وولاية منبج وولاية تيزن ، وولاية الباب وبزعا ، وولاية دركوش ، وولاية انطاكية وربما كانت امرة عشرة

قلت : ووراء ذلك ولايات أخرى ببلاد الأرمن وما والاها لم يتحرر لي أمرها والظاهر أنها كلها أجناد

### \* ( النوع الثالث ) \*

مما هو خارج عن حاضرة حلب العربان ، وبأعمالها من العرب قبيلتان القبيلة الاولى — بنو كلاب . قال في مسالك الابصار : وهم عرب أطراف حلب والاروم ، يتكلمون بالتركية ويركبون الاكاديس . وهم من أشد العرب بأساً وأكثرهم

ناسا ولكنهم لا يدينون لامير منهم يجمع كلمتهم . ولو انقادوا لامير واحد لم يبق لاحد من العرب بهم طاقة . قال في مسالك الابصار : وكان سلطاننا لا يزال ملتفتا الى تألفهم ، وآخر الامر أن أمنهم وأمر عليهم سليمان بن مهنا وجعل عليهم حفظ جبر وما والاها القبيلة الثانية - آل بشار . قال في مسالك الابصار : وديارهم الجزيرة و (الاحص) بيلاد حلب ، قال ، وحالمهم في عدم الانقياد لامير واحد حال بني كلاب ولوا اجتماعوا لما أمن بأسهم على تفرق كلمتهم . وبسبب جماعتهم لا يزال آل فضل منهم على وجل

﴿ النوع الرابع ﴾

من هو خارج حاضرة حلب التركان . وهم طوائف كثيرة وقد عدتهم في التثيف طوائف منهم البوزقية ، وهم جماعة ابن ذى ، واللاحقية (١) وهم أولاد رمضان ، والامرية والاشرية ، وتركبان حلب وهم الذكرية ، جماعة سالم الدكري ، والخر بندلية ، والاعاجرية ، والورسقي وهم تركبان طرسوس ، والبانديرية وهم من القنيعة . والبلولية ، وأولاد طسحون والبياضية — قلت : وبها طوائف من الاكراد أيضاً . وكان الكل قد خرجوا عن الطاعة من لدن واقعة تمرلنك الى أن شمر لها السلطان الملك المؤيد سلطان العصر ساعد العزم حتى انتزعها من أيديهم وأعادها الى المملكة في سنة ٨٢٠ بعد أن تعذر على من تقدمه انتزاعها والله يؤيد بنصره من يشاء

### ﴿ النيابة الثالثة حماة ﴾

من نيابات السلطنة بالممالك الشامية نيابة حماة . واعلم أنها كانت في الزمن المتقدم بيد الملوك الايوبية بلبها بعض ملوكهم من تحت يد صاحب الديار المصرية الى أن صارت في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون الى الملك المؤيد اسماعيل ابن الافضل على ثم الى ولده الافضل محمد . قال في مسالك الابصار : وكان صاحبها يستقل فيها بأعطاء الامرة والاقطاعات وتولية القضاة والوزراء وكتاب السروسائر الوظائف بها ويكتب المناشير والتواقيع من جهته ولكنه لا يمضى أمرا كبيرا في مثل اعطاء امرة أو وظيفة كبيرة حتى يشارر صاحب مصر وهو لا يجيبه الا بأن « الرأي ماتراه » ومن هذا واهله

(١) يياض بالاصل . تقول ولم تقف لهذا النوع في الصبح على ذكر لهذا قلناه

من نسخة الضوء على علاته

قال ، ومع ذلك فصاحب مصر متصرف في ولاية صاحبها وعزله ولم يزل الامر على ذلك الى أن خلع الافضل ( محمد ) بن المؤيد من سلطنتها في سلطنة المنصور أبي بكر ابن الناصر محمد بواسطة الامير قوصون في سنة ٧٤١هـ واستقر الامر على ذلك الى الآن . ثم فيها مقصدان

### ﴿ المقصد الاول في حاضرتها ﴾

واعلم أن نيابتها نيابة جلية ، وهي في الرتبة الثانية من حلب في الانقلاب . ومن حيث انها كانت سلطنة قد مناهها في الذكر على طرابلس وغيرها من الممالك التي سفي رتبته وان كانت طرابلس مقدمة في الاطلاقات الكبار عليها . وليس بها أمير مقدم ألف ، وبها الطبلخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة . ونائبها من أكابر الامراء المقدمين . وبها الحجابة وبها حاجبان الكبير منهما طبلخاناه والثاني عشرة ، وبها المهندارية ، وشدد الدواوين ، وقبابة العساكر ، وامرة اخورية البريد ، وشدد مراكر البريد ، وولاية المدينة وغيرها ؛ وجميعهم أجناد وليس فيهم أمير . وبها من أرباب الوظائف الدينية أربعة قضاة من المذاهب الاربعة ، من كل مذهب واحد وولايتهم من الابواب السلطانية ، وقاضي عسكر حنفى ؛ وليس بها قضاة عسكر من المذاهب الثلاثة الباقية ، ولا أحد من مفتي دار العدل ؛ وبها وكيل بيت المال وولايتهم من الابواب السلطانية ، وبها محتسب وولايتهم عن نائب السلطنة بها . وبها من أرباب الوظائف الديوانية كاتب السر ويعبر عنه في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية « بصاحب ديوان المكاتبات بحجة » وولايتهم من الابواب السلطانية وله أتباع من كتاب اندست وكتاب الدرج وولايتهم عن نائب السلطنة ، وبها ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها وولايتهم من الابواب السلطانية أيضاً

وترتيب الموكب بها هو أن نائب السلطنة يركب من دار النيابة في يومي الاثنين والخميس وصحبته العسكر من الامراء وأجناد الحلقة ويخرج الى خارج المدينة من قبلها ويسير في الموكب حتى ينتهي الى ضيعة تسمى بقرين على القرب من المدينة ثم يعود في موكبه حتى يقف بسوق الخيل بمكان خارج المدينة يعرف بالموقف ساعة لطيفة ثم يدخل المدينة ويسير الى دار النيابة ويدخل أول العسكر من داخل باب يعرف

بباب العزة (في الصباح العسرة) ثم يترجل الناس على الترتيب على قدر منازلهم حتى لا يبقى راكب سوى النائب بمفرده ولا يزال راكبا حتى يترجل بشباك بدار النيابة معد للحكم فيجلس فيه ويجلس معه داخل الشباك القضاة الاربعة : الشافعي عن يمينه، والحنفي يليه ؛ والمالكي عن يساره ، والخبلي يليه ؛ ويجلس الامراء على قدر منازلهم ، وكاتب السر وناظر الجيش أمام النائب خارج الشباك ، ويقف هناك الحاجبان والمهندار وقيب النقباء وترفع القصص فيقرونها كاتب السر عليه ويأمر فيها بما يراه ، ثم يقوم من مجلسه ذلك وينصرف القضاة . ويدخل الى قبة معدة لجلوسه ومعه كاتب السر وناظر الجيش والامراء فيفصل بقية أموره ما يتعلق بالجيش وغيره ، ثم يمد السباط فيأكلون وينصرفون

### ❦ المقصد الثاني ❦

( في ترتيب ماهو خارج عن حاضرتها )

واعلم انه ليس بأعمالها نيابات بل يقتصر فيها على ثلاث ولايات بثلاثة أعمال ولايتها أجناد ليس فيهم أمير ويوليهم النائب بها : الاولى نيابة برها كما في دمشق وحلب ، الثانية ولاية بارين ، الثالثة ولاية المعرة . وليس بها عرب ولا تركان تنسب اليها

### ❦ النيابة الرابعة طرابلس ❦

من نيابات المملكة الشامية نيابة طرابلس وهي في رتبة نيابة حماة كافي المكاتبات وان كانت تذكر قبل حماة في المطلقات المكبرة كاتقدمت الاشارة اليه . وفيها مقصدان

### ( المقصد الاول )

في ترتيب حاضرتها . وليس بها من الامراء المقدمين سوى النائب . وابتداء نيابتها من حين افتتاحها المنصور قلاوون واقتلعها من أيدي الفرنج في سنة ٦٨٨ بعد ان مضى عليها في أيدي الفرنج ١٨٤ سنة . وبها من الطباخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة ، وليس لها قلعة فيكون لها نائب ، بل نائب السلطنة هو المتسلم لجميعها . وبها من وظائف أرباب السيوف الحموية ، وبها ثلاث حجاب أكبرهم طباخانة ، وهو حاجب الحجاب ؛ والآخرا كل منهما عشرة . وبها المهندارية ، وشدة الدواوين ،

وشد الخاص ، وتقابة النقباء ، وامرة أخورية البريد، وتقدمة البريدية ، وتقدمة التركان، وولاية المدبنة. وغير ذلك، وأربابها كلهم أجناد يوليهم نائب السلطنة بها . وبها من الوظائف الدينية قضاة القضاة من المذاهب الاربعة ، ووكيل بيت المال وولايتهم من الابواب السلطانية ، وقاضيا عسكر : شافعي وحنفي، ومفتيادار عدل كذلك وكلهم يوليهم النائب بها . وبها من الوظائف الديوانية ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها ، وناظر الجيش، وصاحب ديوان المكاتبات القائم مقام كاتب السر بها؛ وولاية الثلاثة من الابواب السلطانية . وبها كاتب دست وكاتب درج وولايتهم عن النائب بها وترتيب الموكب بها أن النائب يركب في يومي الاثنين والخميس من دار النيابة ويخرج في موكبه من الامراء والاجناد حتى يأتي ساحل البحر ثم يعود الى دار النيابة ومعه جميع الامراء خلا الامير الكبير المقدم فانه يتوجه الى بيته . فاذا حضر النائب الى دار النيابة جلس في دار العدل ، وليس بها كرسي سلطنة، ويجلس القضاة: الشافعي والحنفي عن يمينه ، والمالكي والحنبلي عن يساره على الترتيب؛ وحاجب الحجاب أمامه على القرب منه ؛ ووكيل بيت المال تحت القاضي المالكي . ويجلس كاتب السر أمامه على القرب من يساره ، وكتاب الدست خلفه . وترفع القصص فيأخذها الحجاب الصغار ويناولونها لحاجب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيقرأها عليه . ثم ينفض المجلس وبعد السجاط فيأكلون وينصرفون

### ( المقصد الثاني )

في ترتيب ماهو خارج عن حاضرتها ، وهو نوعان :  
 ( النوع الاول ) النيابةات - وهي احدى عشرة نيابة كل منها امرة عشرة :  
 الاولى نيابة حصن الاكراد . الثانية نيابة حصن عكار . الثالثة نيابة صهيون . الرابعة نيابة اللاذقية . الخامسة نيابة الرصافة من قلاع الدعوة . السادسة نيابة الخوابي منها . السابعة نيابة القدموس منها . الثامنة نيابة الكهف منها . التاسعة نيابة المنبقة منها . العاشرة نيابة العليقة منها - قلت : وهذه النيابةات الست الاخيرة وهي الرصافة والخوابي والقدموس والكهف والمنبقة والعليقة قد تقدم انها كانت سبعة وأنه خرج منها مصيف

وأضيفت الى دمشق . والمعروف في الكتابات الى نوابها انها امرة عشرة كما تقدم .  
وقد أخبرني بعض أهل المملكة انها استقرت بعد ذلك امرأة أجناد  
﴿ النوع الثاني ﴾ - الولايات بها . وهي ست ولايات ولأها أجناد يرلهم نائب  
طرابلس ، وهي : ولاية انطرسوس ، وولاية جبة الميطرة ، وولاية الظنين ، وولاية بشرية  
ولاية جبله ، وولاية أنفة

### ❦ النيابة الخامسة صفد ❦

من نيابات الممالك الشامية نيابة صفد . وابتداء نيابتها من حين فتحها الظاهر  
بيبرس واقتلعها من أيدي الفرنج في سنة ٦٦٤ وحكمها في ترتيب النيابة والامراء  
وأر باب الوظائف على نحو من طرابلس وحماة . وليس بأعمالها نيابة صغيرة كما في  
طرابلس وحلب ، بل جميعها ولايات صغار يلبها أجناد من قبل نائبها . وهي إحدى  
عشرة ولاية : ولاية برها ، وولاية الناصرة ، وولاية طبرية ، وولاية تبنين وهونين ،  
وولاية عثيث ، وولاية عكا ، وولاية صور ، وولاية الشاغور ، وولاية الأقليم ، وولاية  
الشقيف ، وولاية جينين

### ❦ النيابة السادسة الكرك ❦

من نيابات الممالك الشامية نيابة الكرك . وابتداء نيابتها من حين اقتلعها الظاهر  
بيبرس من الملك المغيث عمر بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ٦٧١ . ونيابتها  
تقدمة ألف إلا أنه دون حماة وطرابلس وصفد . ويعبر عن كاتب سرها بكتاب  
الدرج . وبأعمالها من ولاية الأمور نوعان :  
﴿ النوع الأول ﴾ الولاية . وبها أربع ولايات ، وهي : ولاية برها ، وولاية الشوبك ،  
وولاية زعر ، وولاية معان

﴿ النوع الثاني ﴾ أمراء العرب . وعربها فيما ذكره في مسالك الأصار بنو عقبة  
من جذام . قال في مسالك الأصار : وكان آخر أمرائهم شطى بن عتبة (؟) وكان الناصر  
محمد بن قلاوون قد أقبل عليه إقبالا أحله فوق السما كين وأحقه بأمرآة آل فضل وأقطعهم  
الاقطاعات الجليلية وألبسه التشریف الكبير وأجرله الحبا وعمر له ولأهله البيت والحبا . ومن

ينسب الى الكرك من العرب أيضاً بنو زهير عرب الشوبك ، وآل عجيون ، والقطيون ،  
والصوتيون (١) وغيرهم

### ﴿ فصل ١ ﴾

في ترتيب نيايات الحجاز . وهي ثلاث نيايات :

#### ﴿ النياية الأولى مكة المشرفة ﴾

ويعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بـ « أمير مكة » دون  
لفظ النياية . وامارتها الآن في بني عجلان من بني قتادة بن إدريس من بني الحسن  
السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وهي مستقرة بأيديهم من زمن الناصر لدين الله  
العباسي الى الآن . واتباعه من عرب الحجاز من بني الحسن وغيرهم ومن عبيده  
وعتقائه وعتقاء ذويه . وربما كان فيهم المالك من الترك ومن في معناهم . وله وزير  
وحاجب وقواد ؛ وهم في معنى الأثراء . وإمارته اماراة اعرايية ليست على ترتيب  
سائر المملكة من عمل المواكب وما في معناها . وأكثر ميرة أهله من التجار الواصلين  
اليه بمجدة من اليمن وغيره من العُسر . وهو قائم بحفظ مكة وأعمالها وحفظ المجاورين  
من التجار وغيرهم . وفي كل سنة يجيز اليه المحمل بكسوة البيت في أيام الموسم صحبة  
أمير الحج المترجى فيخرج للافاقه خارج (٢) ويقلب خف يد البعير ويقبلها خدمة  
للسلطان صاحب الديار المصرية . ويكسى الكعبة بتلك الكسوة المجهزة اليها وينزع  
الكسوة القديمة العتيقة عنها ، فيأخذها حجة الكعبة من بني شيبه ويقسمونها ويأخذها  
الناس منهم للتبرك ويبرونهم كل أحد على قدر حاله - قلت : وقد ذكرت في الأصل

(١) هذا الفصل مترجم في الاصل بالفصل الثالث كسابقه . وهو الثالث من قاعدة  
ترتيب المملكة مصرأ وشامأ وحجازأ ولما جرد منها يؤتى به عقيب قسم المملكة الخاص  
به كما أشرنا الى ذلك في حاشية سبقت (صفحة ٢٤١) نقل بترجمته . ومما ذبه عليه ان هذا  
الفصل ختام هذه المقالة وهو خاتمة الباب الثاني منها . على ان المؤلف ذكر في المقدمة  
انها ثلاثة أبواب ، وذكر ان الباب الثالث « في ترتيب المملكة » فتوزيع هذا الترتيب  
أخل بذلك التبويب (٢) يياض بالاصل

ان الكعبة في الاسلام كسيت الثياب اليمنية ، والقباطي المصرية ، والحبر ، والانماط ،  
والحلل ، والديباج الابيض ، والديباج الاحمر ، والديباج الأخضر ، والديباج الاصفر ،  
والديباج الاسود ، والديباج الازرق  
وأما مخاليقها وقراها فعمورة بالعرب من بني الحسن وغيرهم . وفيهم من له عليه  
اتاة يأخذها

### ﴿ النيابة الثانية المدينة الشريفة ﴾

وهي على نحو ما تقدم في مكة المشرفة : فيعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بأمر  
المدينة . وهي الآن بيد بني طاهر بن الحسن بن طاهر من بني الحسين السبط بن  
علي بن أبي طالب رضى الله عنها . وهي مستقرة بأيديهم من زمن المعز الفاطمي باني  
القاهرة . وأمرها في الاتباع والجند والترتيب على نحو أمير مكة  
واعلم ان كسوة الحجرة الشريفة النبوية ليست مما يجدد في كل سنة كالسكبة  
لأنها ليست بارزة في الشمس ، فلا تبلى بسرعة ، بل يطول زمنها ولا تتجدد الا في كل  
سبع سنين ونحوها . وقد حكى بن النجار في تاريخ المدينة ان أول من كسى الحجرة  
الشريفة الثياب الحسين بن أبي الهيجاء صهر الصالح طلائع بن رزيق وزير الفائز ( في  
الصبح وزير العاضد ) الفاطمي : عمل لها ستارة من الديباج الابيض عليها المطرز والجامات  
المرقومة بالابرسم الاحمر والاصفر مكتوب فيها سورة « يس » بأمرها . والخليفة  
العباسي يومئذ المستضيء بأمر الله . وكانت قبل ذلك . وزورة بالرخام . ثم كساها  
المستضيء العباسي ستارة من الابرسم البنفسجي عليها الطرز والجامات البيض المرقومة ،  
وعلى دور جاماتها مرقوم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ؛ وعلى طرازها اسم الأمام  
المستضيء . فقلعت الأولى وجهرت الى مشهد أمير المؤمنين علي بالكوفة وعلفت  
الثانية مكانها . واستقرت الكسوة بعد ذلك في كل زمن على حسب ما يراه مستعملها  
من الملوك ونحوهم . وأعمالها على نحو أعمال مكة ليس بها نائب ولا وال

### ﴿ النيابة الثالثة النبع ﴾

ونياتها على نحو ما تقدم من امارتي مكة والمدينة الا أنهم ادونها في الرتبة . ويعبر



عن نائبها بديوان الأبناء في الأبواب السلطانية بـ «النائب بالينبع» ولا يصرح له بالأمانة كما في مكة والمدينة . وأميرها من بني قتادة بن ادريس بن مطا عن المقدم ذكره في امرة مكة . وعملها على ما تقدم من أعمال مكة والمدينة ليس به نيابة ولا ولاية وقد ذكر في التعريف أمراء عرب الحجاز اجمالاً فقال : وأما الحجاز فعربانه على قسمين : منهم أهل الدربين المصري والشامي وليس فيهم من هو في غير ولا نفير ولا يحل في ذورة ولا غارب ، قال ، وأما أمراء السراة فشيوخ لام وخالد والمنيفق وعائذ الحجاز — قلت : وقد استوفيت القول عليهم وعلى غيرهم من عرب الحجاز في كتابي «قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان» ألقته للمقرالأشرف الناصري ولد المقر الكمالى المؤلف له هذا الكتاب وبالله التوفيق

## المقالة الثالثة

في أمور تشترك فيها المكاتبات والولايات وغيرها . وهو من أهم ما يحتاج اليه الكاتب وفيه خمسة أبواب

### الباب الأول

في الاسماء والكنى والالقب والنعت وما استقرت عليه الآن وفيه فصلان

#### الفصل الاول — في الاسماء والكنى

﴿ اما الاسماء ﴾ فجمع اسم ، وهو عند النحاة ما دل على مسمى دلالة اشارة؛ والمراد بالاسم هنا أحد أقسام العلم ، وهو ما ليس بكنية ولا لقب . والمقصود من التسمية تمييز المسمى عن غيره بالاسم الموضوع عليه ليتعرف . واعلم ان الاسماء ترد في مواضع في خلال المكاتبات والولايات

الاول ، المكاتبات — فيرد فيها اسم المكتوب عنه فيما اذا كانت المكاتبة بصورة : من فلان الى فلان ؛ وفي العلامة مثل ان يكتب المملوك «فلان» ونحو ذلك . ويرد فيها المكتوب اليه في ابتداء المكاتبات فيما اذا كان يكتب من فلان الى فلان كما تقدم ؛ وفي العنوان من الأدنى الى الأعلى كما يكتب في عنوان بعض المكاتبات « مطاعة

المملوك فلان» ونحو ذلك؛ ويرد فيها عند ذكر المكتوب بسببه في طرة الكتاب مثل ان يقول: «بسبب فلان» اذا كان ممن يصرح باسمه، وفي أثناء الكتاب حيث يقال «ان فلانا عربي أو ذكر أو انثي» أو نحو ذلك

الثاني، الولايات - فيرد اسم من تصدر عنه الولاية في طرة الولاية مثل ان يقال في العهد: «هذا ماعهد عبدالله ووليه فلان» ونحو ذلك؛ ويرد اسم من تصدر اليه الولاية في الطرة حيث يقال: «هذا ماعهد فلان الى فلان»، وفي أثناء الولاية حيث يقال «ان يفوض الى فلان كذا وان يستقر فلان في كذا» ونحو ذلك

﴿وأما الكنى﴾ فجمع كنية، وهي أحد أقسام العلم أيضاً. والمراد بها ما صدر بأب أو أم، نحو أبي القاسم وأم كلثوم. وقد كان العرب بالكنى آثم الاهتمام حتى انهم كانوا جماعة من الحيوان غير الآدميين يكنى مختلفة: فكانوا الأسد أبا الحارث، والثعلب أبا الحصين، واندك أبا سليمان، والضبع أم عامر، والدجاجة أم حفصة ونحو ذلك؛ بل أطلقوا الكنى على غير الحيوان حتى كانوا البحر أبا خالد. قال الشيخ محي الدين النورى: وجواز التكني أشهر من أن يذكر فيه شيئاً منقولا فدلائله يشترك فيها الخواص والعوام، قال، والأدب ان يخاطب أهل الفضل ومن قاربهم بالكنية، وكذلك ان كتب اليه رسالة أو روى عنه رواية فيقال: حدثنا الشيخ أو الإمام أبو فلان، وما أشبهه. وقد كان الأولون أكثر ما يعظمون بعضهم بعضاً في المحاطبات والمكاتبات بالكنى ويرون ذلك في غاية التعظيم ونهاية الرفعة حتى في الخلفاء والملوك فيقال: أبو فلان فلان؛ وبالغوا في ذلك حتى كانوا من اسمه في الأصل كنية، فقالوا في أبو بكر أبو المناقب اعتناء بشأن الكنية. وربما وقف الأمر في الزمن القديم في تسمية خاصة الخليفة وأمرائه على ما يكنيهم الخليفة به أما تسمية أهل الكفر والفسقة وأهل البدع فقد قال النورى انه إن كان لا يعرف الا بالكنية جاز تكنيه، قال تعالى «تبت يدا أبي لهب» واسمه عبد العزى؛ وقد تكرر في الحديث ذكر أبي طالب بكنيته، واسمه عبد مناف، قال، وكذلك اذا خيف من ذكره باسمه فتنه. بخلاف ما اذا كان يعرف بغير الكنية ولم تحف فتنه فإنه لا يزداد على الاسم. فقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى هرقل: «من محمد رسول الله الى هرقل عظيم

الروم» فذكره باسمه ولم يكنه؛ قال، وقد أمرنا بالأغلاظ عليهم فلا ينبغي لنا أن نكنيهم ولا نفرق بهم ولا نلين لهم قولاً ولا نظهر لهم ودّاً ولا مؤالفة. قال النووي: فإن كان للرجل ولد يكنى به ذكرًا كان أم أثنى، فيجوز تكنية الرجل بأبي فلانة كما يجوز بأبي فلان، فقد تكنى بذلك جماعة من الصحابة والتابعين؛ وإن كان له أولاد يكنى بأبائهم. وقد اختلف في جواز التكني بأبي القاسم، فنص الشافعي على منعه، واختار النووي تخصيص المنع بحياته صلى الله عليه وسلم، وخصه قوم بما إذا جمع بين الاسم والكنية بأن يسمى محمداً ويكنى أبا القاسم. وإن لم يكن له ولد بأن لم يولد له أصلاً جاز تكنيته، وقد كنى أبو هريرة بهذه الكنية من غير أن يولد له. ثم الرجل قد يكون له كنية واحدة وقد يكون له كنيستان؛ وقد كان لأثير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ثلاث كنى: أبو عمرو، وأبو عبد الله، وأبو ليلي؛ والمرأة كالرجل في جميع ذلك. إذا علمت ذلك فالكنية قد تقع في المكاتبات وقد تقع في الولايات.

فأما المكاتبات فالتكني فيها ثلاث حالات الأولى، تكني المکتوب عنه — قال محمد بن عمر المدائني: وأول من اكتنى في كتبه الوليد بن عبد الملك. قال النووي في أذكاره: والادب أن لا يذكر الرجل كنيته في كتابه ولا في غيره إلا أن لا يعرف إلا بكنيته، أو كانت الكنية أشهر من اسمه. وقال أبو جعفر النحاس: إذا كانت الكنية أشهر يكنى على نظيره ويسمى لمن فوقه ثم يلحق «المعروف أبا فلان، أو بأبي فلان» وتكنية المکتوب عنه تكون في صدر الكتاب كما يكتب «من أبي فلان فلان إلى فلان» أو في موضع العلامة كما يكتب في الطغراء عن السلطان إلى ملوك الكفر بعد سياقه ألقاب السلطان: «أبو فلان فلان»، أو في العنوان كما كان يكتب في المصطلح القديم: «من أبي فلان فلان إلى فلان» \* الثانية تكنية المکتوب إليه وبها كان الاعتناء في الزمن المتقدم إذا كان المکتوب إليه، من يستحق التعظيم وتكون أمان في عنوان الكتاب كما يكتب «إلى أبي فلان فلان» وأما في صدر الكتاب كما كان يكتب «من فلان إلى أبي فلان فلان» \* الثالثة تكنية المکتوب بسببه وهي إما في طرة الكتاب إذا قصد تعظيمه مثل أن يقال «بما قصده أبو فلان فلان» وأما في أثناء الكتاب حيث يجري ذكره

وأما الولايات فالكنية قد تكون فيها في طرة الولاية مثل ان يقال «عهد شريف لأبي فلان فلان» أو «توقيع شريف بأن يفوض الى أبي فلان فلان» أو في اثناء الولاية حيث يجري ذكره

## ﴿ الفصل الثاني ﴾

في الألقاب والنعوت وفيه تسعة مقاصد

## ﴿ المقصد الأول ﴾

في أصول يعتمدها الكاتب في ذلك

أما الألقاب فجمع لقب . وهو في اللغة النبز قال ابن حاجب البهاني في ذخيرة الكتاب وهو ما يخاطب به الرجل من ذكر عيوبه وما ستره عنده أحب اليه من كشفه وليس من باب الشتم والقذف \* وأما النعوت فجمع نعت ، وأصله في اللغة الوصف ، يقال: نعته ينعته نعتاً إذا وصفه . قال في ذخائر الكتاب وهو متفق على أنه ما يختاره الرجل ويوثقه ويزيد في اجلاله ونباهته بخلاف اللقب ، قال ، ولكن العامة استعملت اللقب في موضع النعت الحسن وأوقعوه موقعه لكثرة استعمالهم إياه حتى وقع الاتفاق والاصطلاح على استعماله في التشريف والالجال والتعظيم والزيادة في النباهة والتكرمة . قلت : - والتحقيق ان اللقب والنعت يستعمل كل منهما في المدح والذم جميعاً . وقد عرفت النحاة اللقب أنه ما أدى الى مدح أو ذم ، فالمؤدى الى المدح كأمر المؤمنين وزين العابدين ، والمؤدى الى الذم كألف الناقة . وكذلك النعت يكون تارة صفة مدح وتارة صفة ذم . ولا شك أن مراد الكتاب باللقب والنعت ما أدى الى المدح خاصة وقد اُصطلح الكتاب على أن تسمى صفات المدح التي يوردونها في صدر المكاتبات ونحوها بصيغة الافراد ألقاباً ، وصفات المدح التي يوردونها بصورة التركيب كسيف أمير المؤمنين وظهير الملوك والسلطين ونحو ذلك نعوتاً ولا معنى لتخصيص كل واحد منهما بالاسم الذي سموه به إلا مجرد الاصطلاح وإلا فلا نزاع في إطلاق اللقب والاعتد عليها باعتبارين فمن حيث أنها صفات مؤدية الى المدح يطلق عليها اسم لقب . ومن حيث أنها صفات لذوات قائمة بها يطلق عليها اسم النعت (قال النووي: والجائز من ذلك ما

أدى الى المدح مما يحبه صاحبه ويؤثره، بل ربما استحب كما صرح به النووى فى « الاذكار »  
 للطبايق على استعماله قديماً وحديثاً ؛ والمتنع منه ما أدى الى الذم والقيصة مما يكرهه  
 الإنسان ولا يجب نسبته اليه ، قال النووى ، وهو حرام باتفاق سواء كان صفة له كالأعشى  
 والأعرج ونحوهما أو صفة لا ييه كأبى الأعشى ، أو لآمه كابن الصوراء ، أو نحو ذلك مما  
 يكرهه قال تعالى « ولا تنازروا بالألقاب » واتفقوا على جواز ذكره بذلك على جهة  
 التعريف لمن لا يعرف إلا به

واعلم ان القاب المدح ونعوته لم تزل واقعة على اشرف الناس وجائهم فى القديم  
 والحديث، فقد ثبت تلقيب ابراهيم عليه السلام بالخليل ، وموسى بالكليم، وعيسى  
 بالمسيح ، ويونس بذى النون ، وكان النبي صلى الله عليه يلقب قبل البعثة بالأمين؛  
 وشهدت التواريخ بتلقيب جماعة من العرب فى الجاهلية كذى يزن ، وذى المنار ،  
 وذى رعين ، وغيرهم من تبابعة اليمن ؛ وكذلك وقعت القاب المدح على كثير  
 من عظماء الاسلام من الصحابة والخلفاء والوزراء وغيرهم: فلقب أبو بكر رضى الله عنه  
 بعتيق ، ثم لقب بالصدىق ؛ ولقب عمر بالفاروق ، وعثمان بذى النورين، وعلى بـبـحـيدرة  
 وحمزة بأسد الله ، وخالد بن الوليد بسيف الله ، ومالك بن النبهان الأنصارى بذى  
 السيفين ، وخزيمة بن ثابت الأنصارى بذى الشهادتين ، وجعفر بن أبى طالب بعد  
 استشاده بذى الجناحين ؛ ولقب ابراهيم بن محمد العباسي بالأمام ، ولقب محمد بن  
 على أول خلفاء بنى العباس بالسفاح ، ثم لقب أخوه أبو جعفر بالمنصور ، ثم توالى  
 ألقاب خلفائهم بعد ذلك الى الآن : وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر ، وخلفاء بنى  
 أمية بالأندلس . وتلا خلفاء فى الألقاب الوزراء لاستقبال الدولة العباسية وما بعدها:  
 فلقب أبو سلمة الخلال وزير السفاح بوزير آل محمد ، ولقب المهدي وزيره يعقوب بن  
 داود بن طهمان الاخ فى الله ، ولقب المأمون الفضل بن سهل حين استوزره بذى  
 الكفايتين ، وأخاه الحسن بن سهل بذى الرياستين ؛ ولقب المعتمد على الله  
 وزيره صاعد بن مخلد بذى الوزارتين إشارة الى وزارة المعتمد والموفق ؛ وكذلك  
 وقع التلقيب لجماعة من أرباب السيوف وقواد الجيوش فلقب أبو مسلم الخراساني بأمير  
 آل محمد ، وقيل سيف آل محمد ؛ ولقب أبو الطيب طاهر بن محمد بذى اليمينين، ولقب

المعتصم حيدر بن كلووس بالأفشين من حيث أنه أشروسنى والأفشين لقب على  
 ملك أشروسنه ، ولقب اسحاق بن كيداح أيام المعتد بذي السيفين ، ولقب يونس  
 أيام المقتدر بالمظفر ، ولقب سلامة اخو نوح أيام القاهرة بالموثق وأبو بكر ( بن محمد طمع  
 الراضى بالله بالأخشيذ والأخشيذ لقب على الملك بهرغانة ) ثم وقع التلقب بالاضافة الى الدولة  
 في أيام المكتفى بالله فلقب المكتفى الحسين بن قاسم بن عبد الله ولى الدولة ، وهو  
 أول من لقب بالاضافة اليها : ولقب المقتدر بالله على بن الحسين المقدم ذكره عميد  
 الدولة . ووافت الدولة البويهية أيام المطيع لله والامر على ذلك فافتتحت ألقاب الملوك  
 بالاضافة الى الدولة فكان أول من لقب بذلك من الملوك بنو بوية الثلاثة فلقب أبو  
 الحسن على بن بويه بهاد الدولة ، ولقب أخوه أبو على الحسن بركن الدولة ، ولقب أخوهما  
 أبو الحسين أحمد بمعز الدولة . ثم ولى عضد الدولة من بعدهم فاقترح ان يلقب بتاج  
 الدولة فلم يجب اليه وعدل به الى عضد الدولة ، فلما بذل نفسه للمعاونة على الاتراك اختار  
 له أبو اسحاق الصابى صاحب ديوان الانشاء تاج الملة مضافا الى عضد الدولة فكان يقال  
 « عضد الدولة وتاج الملة » : ولقب أبو الحسن محمد بن حمدان المتقى لله ناصر الدولة ،  
 ولقب أخوه أبو الحسن على بن حمدان بسيف الدولة . ثم افتتح التلقب بالاضافة الى  
 الدين أيام القادر بالله ، فكان أول من لقب بذلك أبو نصر بهاء الدولة ( فزيد على بهاء الدولة )  
 نظام الدين ، فكان يقال : بهاء الدولة ونظام الدين . قال ابن حاجب النعمان : ثم تزايد  
 التلقب به وأفرط حتى دخل فيه الكتاب والجند والاعراب والاكراد وسائر من  
 طلب وأراد وكره ( كذا ) حتى صار لقباً على الاصل - قلت : وكان أهل الديار المصرية  
 يتقبلون ما ينتهى اليهم من أخبار الألقاب بالدولة العباسية ببغداد فلقب أول خلفائهم  
 بها المعز لدين الله . وتوالت ألقاب الخلافة فيهم الى ان كان آخرهم المأمون لدين الله ولقب  
 وزرائهم وكتابهم بالاضافة الى الدولة فلقب ابن أبى كدينة وزير المنتصر ولى الدولة .  
 وتلقب ابن حيران كاتب الانشاء بها ولى الدولة أيضاً . وهى صارت الوزارة لبيدر الجالى  
 لقب أمير الحيوش ، ثم تلقب الوزراء بعده بنحو لافضل والمأمون . ثم تلقب رضوان  
 ابن وحشى بالملك الافضل بزبادة لفظ الملك . فاستقرت في ذلك حتى كان آخره  
 الملك المنصور صلاح الدين يوسف بن أيوب حين وزير المعاضد ثم استقر ذلك فبقا عليه

بعد سلطنته وداوم ذلك فيمن بعده من ملوك الديار المصرية الى الآن . وكان الكتاب في أواخر الدولة الفاطمية قد تلقبوا بالفاضل والشيد والعماد وما أشبه ذلك ، ثم دخلوا في عموم التلقب بالاضافة الى الدين واختص التلقب بالاضافة الى الدولة كولى الدولة ، وفخر الدولة ، ونحوهما بالكتاب من الصارى . والامر على ذلك الى الآن

### ﴿ المقصد الثانى ﴾

في بيان معانى ألقاب أرباب الوظائف . وهي على ثمانية أنواع :

#### ﴿ النوع الاول ﴾

ألقاب أرباب السيوف ، وهي على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ الألقاب المفردة ، وهي عشرة ألقاب :

الاول الخليفة - وهو لقب على الزعيم الأعظم القائم بأمور الامة . وقد اختلف في معناه ، فقيل انه فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح وقيل بمعنى مقتول ويكون المعنى أن يخلفه من بعده ، وعليه حمل قوله تعالى « أنى جاعل فى الارض خافية » على قول من قال ان آدم أول من عمر الارض وخلفه فيها بنوه ؛ وقيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى ان يخلف من بعده ، وعليه حمل الآية عند من قال انه كان قبله فى الارض الجن ، وانه خلفهم فيها ، واختاره النحاس فى صناعة الكتاب ، واقتصر عليه البغوى فى شرح السنة ، والماوردى فى الاحكام السلطانية ، فالنحاس ؛ وعليه خوطب أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله . والهاء فيه ، قيل ، للتأنيث : وقيل للمبالغة كما فى راوية وعلامة ونحوهما ؛ وربما حذف قيل : خليف وقد اجازوا ان يقال فى الخليفة خليفة رسول الله لانه خلفه فى أمته ؛ قال الماوردى : واختلفوا هل يجوز ان يقال فيه خليفة الله . فجوزوه بعضهم ، وانكره بعض . قال البغوى : ويسمى خليفة وان كان مخالفا لسيرة أئمة العدل . وحكى فيه التذكير (على المعنى والتأنيث على اللفظ ويجمع) على خلفاء وخلائف . والنسبة اليه خليفى ، وقول العمامة « درهم خليفتى » ومحوه خطأ . ويمن وقع له ذلك المقر الشهابى بن فضل الله فى كتابه التعريف فى الكلام على المكاتب الى الخليفة - قلت : وقد بسطت القول على ذلك فى الاصل فى كتابى

« ما أثر الانافة في معالم الخلافة » الذي القته المعتضد بالله ابن الفتح داود في كتابي « القيوث الهوامع وشرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » في الفقه

الثاني ، الملك — وهو الزعيم الاعظم ممن لم يطلق عليه اسم الخلافة . وقد نطق القرآن بذلك في غير موضع كما في قوله تعالى « ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا » وقوله « وقال الملك ائتوني به » الى غير ذلك من الآيات . ويقال فيه ملك بكسر اللام ، وملك بأسكانها ، ومليك بزيادة ياء . قال الازهرى : والملك مقصور من مالك او مليك ، ويجمع على ملوك وأملاك ؛ ويقال لموضعه الملكة

الثالث السلطان — وهو لقب خاص في العرف والعالم بالملك . يقال ان اول من لقب به خالد بن برمك ، لقبه به الرشيد في وزارته له ، ثم انقطع التلقب به الى ان تلقب به الملوك السلاجقة ومن والاهم . وأصله في اللغة الحجة . واختلف في اشتقاقه فقيل من السلاطة ، وهي القهر والغلبة ؛ وقيل من قولهم لسان سليط ، أى حاد ماض ؛ وقيل من السليط ، وهو الشيرج في لغة أهل اليمن ، لأنه يستضاء به في خلاص الحقوق . وقال محمد بن يزيد البصري : السلطان جمع ، واحده سليط ، كقفيز وقفران ، وبعير وبعران . وذكر في ذخيرة الكتاب أنه يكون واحدا ويكون جمعا . ثم هو يذكر على معنى الرجل ، ويؤنث على معنى الحجة

الرابع الأمير — وهو زعيم الجيش أو الناحية ونحو ذلك مما يوليه الأمام . وأصله في اللغة ذو الأمر ؛ وهو فاعل بمعنى فاعل فيكون أمير بمعنى آمر ؛ سى بذلك لامتثال قومه أمره . يقال : أمر فلان اذا صار أميراً ، والمصدر الأمرة والأمرة بالكسر فيها ، والتأمر تولية الأمير

الخامس الحاجب — وهو في أصل الوضع عبارة عن يأخذ الأذن على الأمام ونحوه . وهي وظيفة قديمة الوضع ، كانت لا تبدأ الخلافة ، وهي مستمرة الى زماننا وقد أضيف اليه في زماننا الكلام في فصل المظالم ونحوها

السادس صاحب الشرطة ، بضم الشين المعجمة — وهو المعبر عنه بالوالي في زماننا . واختلف في اشتقاقه فقيل من الشرط بفتح الشين والراء ، (وهو العلامة) لأنهم يجعلون لأنفسهم علامات يعرفون بها ؛ وقيل من الشرط وهو زوال المال ، لأنهم يتحدثون في



أراذل الناس وسفلتهم ممن لا مال له من اللصوص وغيرهم  
 السابع النائب - وهو لقب واقع على كل من ينوب عن السلطان في عامة أموره.  
 أو قالها ؛ ويطلق في العرف على كل نائب عن السلطان بحضوره أو خارجا عنها في قرب  
 أو بعد : إلا أن النائب عن السلطان بالحضرة يوصف في عرف ديوان الانشاء بالكافل  
 فيقال : النائب الكافل ، أو كافل المالك الإسلامية ؛ والنائب بدمشق يقال فيه كافل  
 السلطنة الشريفة بالشام المحروس ، وربما قيل نائب السلطنة الشريفة بالشام ؛ ومن  
 دونه من اكابر النواب كنائب حلب وحماة ، ونائب طرابلس ، ونائب البكر يقال  
 فيه نائب السلطنة الشريفة بكذا ليس الا ؛ ويقال فيمن دونهم من النواب كنائب  
 حمص ، ونائب الرحبة وغيرهما النائب بفلانة

الثامن الساقى - وهو لقب على الذى يتولى تقطيع اللحم على السماط ، وسقى  
 المشروب بعده ونحو ذلك . وكأنه وضع أولا لسقى المشروب فقط ثم استحدث له بعد  
 ذلك امور أخرى

التاسع المشرف - وهو الذى يتولى أمر المطبخ ويقف على مشاركة الاطبخة في  
 خدمة استدار الصحبة الآتى ذكره ، ومعناه ظاهر

العاشر الاوجاقى - وهو الذى يتولى ركوب الخيل للتسيير والرياضة ونحو ذلك  
 ولم أقف على معناه

(الضرب الثاني) الالقاب المركبة . وهي اما متمحضة التركيب من اللفظ العربى  
 وهي ثمانية ألقاب :

الاول أمير المؤمنين - وهو لقب واقع على الخلفاء . وأول من لقب به عمر بن  
 الخطاب رضى الله عنه في اثناء خلافته وكانوا قبل ذلك يدعون أبا بكر الصديق خليفة  
 رسول الله . واختلف في أول من دعاه بذلك فقال النحاس أبوبرة حين بعثه خالد بن  
 الوليد اليه يسأله عن حد الحجر ، وقال العسكرى في الاوائل : أول من دعاه بـ أمير -  
 ربيعة وعدى بن هشام حين بعثهما اليه (١)  
 العراق بأمره

الثاني ملك الامراء - وهو من الالقاب التى اصطلح عليها نواب السلاطة بالمالك

الشامية ومن في معانهم . وكأنه قام فيهم مقام الملك في التصرف والتنفيد والأمراء في خدمته كخدمة السلطان ، فقبل ملك الأمراء لذلك ؛ وأكثرت ما يخاطب به نواب السلطنة في المكاتبات الإخوانيات الثالث رأس نوبة - وهو لقب على الذي يتحدث على ممالك السلطان أو الأمر وتنفيذه فيهم . ويقال لأكبرهم رأس نوبة النوب الرابع أمير مجلس - وهو لقب على متولى أمر مجلس السلطان أو الأمير في الترتيب وغيره . والاحسن ان يقال فيه أمير المجلس بالتعريف وتكون الالف واللام فيه للعهد الذهني والمراد مجلس سلطانه أو أميره \* الخامس أمير سلاح - وهو لقب لمن يتولى أمر سلاح السلطان أو الأمير . والسلاح آلة القتال . قال الجوهري : وهو مذكر ويجوز تأنيثه \* السادس مقدم المالك - وهو لقب على الذي يتولى أمر ممالك السلطان أو الأمير من الخدام الحصيان المعروفين الآن بالطواشية ومقامه فيهم على نحو من مقام رأس النوبة السابع أمير علم وهو لقب على الذي يتولى أمر الاعلام السلطانية أو الطبلخاناه وما يجري مجراها . والعلم في اللغة يطلق على معان أحدها الراية ، وهو المراد هنا \* الثامن نقيب الجيش - وهو الذي يتكفل بأحضار من يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم . والنقيب في اللغة العريف الذي هو ضمن القوم ؛ والجيش المسكر ، ويجمع على جيوش . وقد يعبر عنه في بعض الممالك الشامية بنقيب النقباء .

وأما المتمحصصة التركيب من لفظ أعجمي فقاعدة اللغات العجمية تقديم المضاف على المضاف اليه ، والصفة على الموصوف على خلاف اللغة العربية . ولذلك حالتان الحالة الأولى ان يضاف الى لفظ دار - وهي لفظة فارسية معناها ممسك ، فاعل من الأمساك . وكثير من كتاب الزمان أو أكثرهم بل كلهم يظنون أن لفظ دار في ذلك عربي بمعنى المحلة كدار السلطان أو الأمير وهي محلة التي بأوى إليها وهو خطأ . ثم المضاف الى لفظ دار من القاب وظائف أربع باب السيف تسعة ألقاب :

الاول الاستدار ، بكسر الهمزة - وهو لقب على الذي يتولى قبض مال السلطان أو الأمير وصرفه ويمثل أو امره فيه . وهو مركب من لفظتين فارسيتين : الأولى استد بهمة مكسورة وسين ساكنة ومعناها الاخذ ، والثانية دار ومعناها الممسك كما تقدم ، والمراد المتولى للأخذ لانه الذي يتولى قبض المال كما تقدم . ويقال فيه أيضاً « ستدار »

بأسقاط الالف من أوله وكسر السين — قلت : والمتشدقون من الكتاب يضمنون الهزمة في أوله ويلحقون فيه ألفاً بعد التاء فيقولون « استاد دار » ، وربما قالوا استاد الدار بأدخال الالف واللام على لفظ الدار ظناً منهم أن المراد بالدار المحلة كما تقدم ، وإن أستاذ بمعنى السيد أو الكبير . ومنهم في ذلك المقر الشهائي ابن فضل الله في كتابه التعريف في الكلام على الوصايا ، على أن العامة تنطق به على أنه الصواب . فإن اختص بمتولى أمر المطبخ قيل فيه استدار الصعبة \* الثاني الجوكندار — وهو الذي يحمل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة . وهو مركب من لفظين فارسيين أيضاً : أحدهما جوكان وهو الحجن الذي تضرب به الكرة ويعبر عنه بالصولجان أيضاً ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم . والمراد بمسك الجوكان \* الثالث الطبردار — وهو الذي يحمل الطبر عند ركوب السلطان لحراسه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما طبر ومعناها الفأس ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم \* الرابع السنجقدار — وهو الذي يحمل السنجق خائف السلطان . وهو مركب من لفظين أحدهما تركي وهو السنجق ومعناه الرمح ، وهو في لفهم مصدر طعن فعبر به عن الرمح الذي يطعن به ، والثاني دار وقد تقدم ذكر معناه . فمعناه ممسك السنجق \* الخامس البندقدار — وهو الذي يحمل جراوة البندق خلف السلطان أو الأمير وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما بندق فإنه منقول عن البندق الذي يؤكل وقد ذكر أبو حنيفة في كتاب البيان أنه فارسي على أن الجوهرى قد أطلق ذكره في صحاحه من غير تعرض لكونه معرباً . فقال : والبندق الذي يرمي به . والثاني دار بمعنى ممسك ومعناه ممسك البندق \* السادس الجمدار — وهو الذي يتصدى لألباس السلطان أو الأمير ثيابه . وأصله جاما دار ، مخذفت الألف استعلا : وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما من اللغة التركية « جاما » ومعناها الثوب والثانية دار ، وهي ممسك فيكون المعنى ممسك الثوب \* السابع البشمقدار — وهو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير . وهو مركب من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشق ومعناه النعل ، والثاني دار ومعناه ممسك ، ويكون المعنى ممسك النعل ، إمامان البشمقدار — وهو يتصدى لتلقي الرسل والعربان الواردين على السلطان ونزاعهم دار الخليفة والقيام بأمرهم . وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما مبعن ، بفتح الميم ومعناه الضيف ، والثاني دار ومعناه ممسك ، والمعنى ممسك الضيف \* التاسع الزممدار — وهو المتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير من الخدام الحصريين — فات : وألف : زمان دار بالنون ، فيكون مركباً من لفظين فارسيين ، أحدهما

زنان» ومعناه النساء ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم ، ويكون المراد ممسك النساء  
تقبلوا النونين مبينين فعبروا عنه بالزمام دار كما تقدم ظناً أن الدار على معناها ، وأن الزمام  
بمعنى القائد أخذاً من زمام البعير الذي يقاد به

( الحالة الثانية ) ان يضاف الى غير لفظ دار . وفيها لقبان : الاول الجاشنكير وهو  
المتصدي لذوق المأكول والمشروب قبل السلطان أو الأمير خوفاً من ان يدس عليه  
فيه سم ونحوه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما جاشنا ومعناه الذوق ، والثاني  
كير ومعناه تعاطى الشيء ، ويكون المعنى «الذى يذوق» والعامة تقول فيه «شيشني» \*  
الثاني السراخور ، وهو المتحدث على علف الدواب من الخيل وغيرها . وهو مركب من  
لفظين فارسيين أحدهما «سرا» ومعناه الكبير والثاني أخور ، ومعناه العلف . والمراد كبير  
الجماعة الذين يتعاطون علف الدواب . والناس يقولون فيه «سلاخوري» فيدلون  
الراء لاما ويأجقون به ياء النسب للمبالغة كما سيأتي بيانه

وأما ما تركب من لفظ عربي ولفظ عجمي فله حالتان أيضاً :

( الحالة الأولى ) - ان يصدر بلفظ أمير وفيها أربعة القاب :

الاول - الأمير أخور ، وهو الذي يتحدث على اصطلح السلطان أو الأمير . وهو مركب  
من لفظ أمير وهو عربي . ولفظ أخور وهو فارسي ومعناه العلفت ، والمراد أمير العلف \*  
الثاني - أمير جاندار ، وهو الذي يستأذن على السلطان ايم المواب كما تقدم . وقد تقدم  
انه يتولى عقوبة من أراد السلطان عقوبته وقتل من أراد قتله . وهو مركب من ثلاثة  
الفاظ : أحدها أمير وهو عربي ، والثاني جان ومعناه لروح بالتركية والفارسية جميعاً ، والثالث  
دار ومعناه ممسك كما تقدم فيكون المعنى الأمير الممسك للروح كما تقدم لانه يتولى لقتل  
من أراد السلطان قتله \* الثالث - أمير شكار وهو الذي يتحدث على جوارح السلطان أو  
الأمير من الطيور واليه سائر أمور الصيد . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو  
أمير ، والثاني فارسي وهو شكار ، ومعناه الصيد . ويكون المراد أمير الصيد \* الرابع - أمير طبر  
وهو لقب للمتحدث على الصبر داريه الذين يحملون الاطبار حول السلطان في المواب  
ونحوها . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو أمير ، والثاني طبر وهو بالفارسية الناس  
( الحالة الثانية ) - ان لا يصدر لقب بلفظ أمير . وفيها أربعة القاب : الاول - الدوادار ، وهو  
لقب على الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير مع ما ينعم الي ذلك من الامور على ما  
تقدم ذكره في موضعه . وهو مركب من لفظين الاول عربي وهو الدواة ، والثاني دار

ومعناه ممسك كما تقدم؛ والمراد بمسك الفتوة . وحذفت التاء من آخر الفتوة استقلالاً . قلت : أما في اللغة العربية فإنه يقال لحامل الفتوة داور على وزن قاض \* الثاني السلاح دار ، وهو لقب من يحمل سلاح السلطان أو الأمير ويتولى أمر السلاح خاناه . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو السلاح وقد تقدم معناه في الكلام على أمير سلاح ، والثاني فارسي وهو دار وهو بمعنى ممسك كما تقدم ، ويكون المعنى ممسك السلاح \* الثالث الخزانة دار وهو المتحدث على خزنة السلطان أو الأمير التي فيها ماله . وأصله الخزنة دار فحذفت الألف والهاء استقلالاً . وهو مركب من لفظين : عربي وهو خزنة ، وفارسي وهو دار ومعناه الممسك ؛ كما تقدم والمراد بمسك الخزنة - قلت ومتشددو كتاب الزمان يقولون الخازن دار بمعنى الخازن لما في الدار وهو خطأ . الرابع العائد دار وهو لقب على الذي يحمل العلم مع السلطان في الموكب . وهو مركب من لفظين : عربي وهو العلم وقد تقدم أن معناه الراية . وفارسي وهو دار ومعناه ممسك الراية

### ﴿ النوع الثاني ﴾

القاب أربع باب الوظائف الدينية وهي ثمانية القاب

الاول - القاضي وهو المتولى لفصل الخصومات بين المتداعين في الأحكام الشرعية ، واختلف في اشتقاقه فقيل من قضى الأمر إذا أحكمه لأنه يحكم القضايا التي يفصلها ؛ وقيل من قضى الأمر إذا قطعه لأنه بحكمه تنقطع الخصومات ؛ وقيل من قضى الأمر إذا فرغ لأنه يفض الحكومات \* الثاني - الحاكم وهو بمعنى القاضي ، واشتقاقه من الحكمة وهي الحديدة القائمة في صدر الأجسام ؛ سمي بذلك لأنه يمنع الخصم من الجراح كما تمنع الحكمة الفرس من الجراح \* الثالث - المحتسب وهو القائم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . واختلف في اشتقاقه ، فقال الماوردي : وهو مشتق من قولهم حسبك بمعنى اكف لأنه يكف عن الظلم ، وقال الثعالب من قولهم أحسبه إذا كفاه لأنه يكفي الناس مؤنة من ينحسهم حقوقهم ، قال ، وحقيقته في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين إذ حقيقة « اقتعل » عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد . وأول من قرر ذلك في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه \* الرابع - الخطيب وهو الذي يخطب الناس ويذكرهم في الجمع والاعياد ونحو ذلك . وكان ذلك في الزمن القديم مختصاً بالخلفاء والأمراء ثم صار إلى غيرهم \* الخامس - المقرئ وهو الذي يقرئ القرآن العظيم ويعلمه . وقد غلب اختصاصه في العرف على مشايخ القراءة من قراء السبعة الجيدين المنصوين لتعليم علم القراءات \* السادس - المحدث

والمراد به من يمانى علم الحديث النبوي على قائله أفضل الصلاة والسلام بطريق الرواية والدراية والعلم بأسماء الرجال وطرق الأحاديث والمعرفة بالاسانيد ونحو ذلك \* السابع المدرس وهو الذى يتصدى لتدريس العلوم الشرعية من التفسير والحديث والفقه والنحو وغير ذلك \* الثامن -المعيد، وهو ثانى رتبة المدرس فيما تقدم . وأصل موضوعه أنه اذا أتى المدرس الدرس وانصرف أعاد المعيد للطلبة ما ألفاه المدرس

### ﴿ النوع الثالث ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي عشرة ألقاب

الاول- الوزير وهو القائم بتدبير المملكة للإمام . وقد اختلف في اشتقاقه ف قيل من انوزر ، بفتح الواو والزاي ، وهو الملجأ لان الناس يلجؤون اليه في حوائجهم ؛ وقيل من الوزر بكسر الواو واسكان الزاي وهو الثقل لانه يتكفل بأثقال الملك ؛ وقيل من الا وزاروهي الامتعة لانه يتكفل بأثقال الملك وما في خزائنه ؛ وقيل من الأزر وهو الظهر لان الملك يتقوى به تقوى البدن بالظهر . على أنه ربما وليها أرباب السيوف . ثم أول من لقب به في الاسلام ابو سلمة حفص الحلال وزير السفاح وكانوا قبل ذلك يقولون الكاتب \* الثاني - كاتب السر وهو صاحب ديوان الانشاء وقد تقدم الكلام عليه في الكلام على الكتابة والكتاب في أول مقدمات الكتاب مع (جملة) أتباعه من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم \* الثالث - الناظر وهو الذي ينظر في أمر تلك الوظيفة من الاموال وغيرها وينفذ تصرفاتها ويرفع اليه حسابها لينظر فيه ويتأمله فيمضى ما يمضي ويرد ما يرد . وهو مأخوذ من النظر بمعنى الفكر وعنه يتفرع نظر الجيش . ونظر الخاص ، ونظر الدواوين وغيرها من الانظار السابقة الذكر في موضعها \* الرابع صاحب الديوان - وكانوا يعبرون عنه في الزمن المتقدم بتولى الديوان ؛ وهو ثانى رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه \* الخامس ، الشاهد - وهو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نقياً واثبانا \* السادس ، المشارف - وهو في معنى الشاهد إلا أنه اذا غاب العامل لزمه عمل الحساب بخلاف الشاهد \* السابع ، المستوفي - وهو الذي يضبط أمور الديوان وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج الاموال ونحو ذلك \* الثامن ، العامل - وهو الذي ينظم الحسابات ، ثم نقله العرف الى هذا الكاتب فخصه به \* التاسع ، الماسح - وهو الذي يتصدى لقياس أرض الزراعة ؛ وهو مشتق من « مسح الارض » اذا ذرعها \* العاشر ، المعين - وهو الذي يتصدى للكتابة اعانة لاحد ممن تقدم ذكرهم

### ﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف من أهل الصناعات وفيه خمسة ألقاب:

الاول مهندس العماير، وهو الذي يتولى ترتيب العماير وتقديرها ويحكم على أرباب صناعاتها . والمهندسة علم معروف فيه كتب مفردة بالتصنيف \* الثاني رئيس الاطباء ، وهو الذي يحكم على طائفة الاطباء ويأذن لهم في التطبيب ونحو ذلك \* الثالث رئيس الكحالين ، وحكمه في الكلام على طائفة الكحالين حكم رئيس الاطباء في أهل الطب \* الرابع رئيس الجراحية ، وحكمه في الكلام على طائفة الجراحية حكم رئيس الطب ورئيس الكحالين عليهم \* الخامس رئيس الحراقة ، وهو الذي يحكم على رجال الحراقة جريا على ما كان الامر اياه في الخلافة الفاطمية بالديار المصرية

### ﴿ النوع الخامس ﴾

اللقاب أرباب الوظائف من الاعوان ، وفيه ثلاثة ألقاب :

الاول مقدم الدولة -- وهو الذي يتحدث على الاعوان والمتصرفين لخدمة الوزير \* الثاني مدم الخاص -- وهو المتحدث على الاعوان والمتصرفين بديوان الخاص . وهو بالنسبة الى خدمة ناظر الخاص كمقدم الدولة بالنسبة الى خدمة الوزير \* الثالث مقدم التركان ويكون بالبلاد النامية والحلية متحدا على طوائف التركان الذين تقدم عليهم \* الرابع البردار -- وهو الذي يكون في خدمة مباشري الديوان بأبواب الامراء وغيرهم متحدا على من بها من الاعوان والمتصرفين كما في مقدمي الدولة والخاص . وأصله « فردادار » بالفاء وهو مركب من فظلين فر-يين : أحدهما فردا ومعناه الستارة . والثاني دار ومعناه مسك كما تقدم وامراء ممسك الستارة . وكأنه في أول الوضع كان يقف بباب الستارة ثم نقل الى الديوان

### ﴿ النوع السادس ﴾

أرباب الخدم وفيه اثني عشر لقبا

الاول الشرابدار -- وهو المتصدي للتحديث بالشراب خاياه التي هي أحد البيوت الديوانية . وهو مركب من لفظين أحدهما عرنى وهو الشراب ، والثاني فارسي وهو دار ومعناه مسك كما تقدم . والمعنى مسك الشراب \* الثاني الطشتدار -- وهو ارباب بعض رجاء الطشت خاياه مركب من لفظين : أحدهما طشت وهو الذي يغسل فيه وقد تقدم

الكلام عليه في الكلام على البيوت ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الطشت \*  
 الثالث البازدار - وهو الذي يحمل الطيور الجوارح اعدة للصيد . ومعناه ممسك الباز .  
 وخص بالباز لانه اسهل انواع الجوارح عند الملوك الساقفة \* الرابع الحيواندار - وهو  
 المتصدي لخدمة طيور الصيد من الكراكي وغيرها ويحملها الى مواضع تعاليم الجوارح .  
 ومعناه ممسك الحيوان . وأطلق الحيوان في عرفهم على هذا النوع من الطيور لارالف  
 عليهم ذلك \* الخامس المرقدار - وهو المتصدي لخدمة (ما يجوز المطبخ وحفظه .  
 سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام عند رفع الخوان \* السادس المخفدار) - وهو  
 المتصدي لخدمة الحفنة ، وحذفت الهاء منه استقالا \* السابع المنهار - وهو لقب  
 على كبير كل طائفة من غلمان البيوت كمن تار الشراب خاناه ومهتار الطشت خاناه ونحوهما ،  
 و « مه » بالفارسية معناه الكبير و « تار » بمعنى اقل التفضيل فيكون معناه « الاكبر » \*  
 الثامن البابا - وهو لقب واقع على كل من رجال الطشت خاناة ممن يتعاطي الفسل  
 والصقل ونحوهما . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء وكأنه لقب بذلك لما يتعاطاه من  
 ترفيه مخدومه بالتنظيف ونحوه فأشبه الاب الشفيق \* التاسع الرختوان - وهو لقب  
 لبعض رجال الطشت خاناه ، والرخت بالفارسية اسم للتماش والالف وانواو والنون  
 بمثابة ياء النسب (فعناه المنولي لامر التماش) \* العاشر الخوان سار - وهو لقب خاص بكبير  
 رجال المطبخ السلطاني القائم مقام المهتار في غيره من البيوت وهو مركب من لعظين :  
 أحدهما خوان وهو الذي يوكّل عليه قال الجوهرى وهو معرب ، والثاني سار وهو  
 فارسي ومعناه المقدم ، وكأنه يقول مقدم الخوان \* الحادي عشر المهمرد - وهو الذي يتصدي  
 لحفظ قماش الجمل ورحالها وقماش الاصطبل والسقاين ونحو ذلك . ومعناه بالفارسية الرجل  
 الكبير ومعنى كبير ، ومرد بمعنى رجل \* الثاني عشر الام - وهو وائع على خدم جميع البيوت من  
 رجال الشراب خاناه والطشت خاناه وغيرهما إلا انه غاب على المتصدين لخدمة الخيل  
 أكثر من غيرهم . فاذا أطلق الغلام لايراد به في الغالب الا ذلك . علي انه في الاصل  
 مخصوص بالملوك دون غيره

### ﴿ النوع السابع ﴾

القاب أربع الوظائف من المصارى والمشهور من القابهم ثمانية ألقاب :  
 الاول الباب ، بياين موحدتين مفخمتين في اللفظ ، ويقال فيه البابا بزيادة ألف  
 في آخره ، وربما أبدلت تلك الألف هاء ففيل البابه . وهو لقب على البطررك القائم



بأمر دين النصارى الملكانية بمدينة رومية واليه مرجعهم في أمر ديانهم بل به عندهم  
مناطق التحريم والتحليل . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء . والأصل فيه أن طائفة  
النصارى كان من شأنهم أن كلّا منهم يخاطب من فوقه بالآب فاخترعوا لفظاً يميزه عن غيره  
فعبّروا عنه بآبي الآباء . وقد ذكرت في الأصل أن ذلك أول ما وضع على بطرك الاسكندرية  
ثم نقل الى بطرك رومية تعظيماً له من حيث أنه خليفة بطرس كبير الخواريين وبطرك  
الاسكندرية خليفة مرقس تلميذ بطرس . وما وقع في التثقيب من أنه عندهم بمثابة القان  
عند التتار خطأ ظاهر لأن مرجع الباب الى متعلقات أمور دينهم ومرجع القان الى متعلقات  
الملك . الثاني البطرك بالباء الموحدة في أوله ورأيت في ترسل العلاء بن موصلايا ابدال الباء  
فيه فاء . وأصله بطريك بفتح الباء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء امتثالة تحت  
وسكون لراء الثانية وكاف في الآخر . وهو لقب على القائم بأمر دين النصرانية مناطقاً  
للتحليل والتحريم . وكرامي البطركية عندهم بأربعة أماكن : كرسي برومية المقدمة  
الذكر . وكرسي بالقديس . وكرسي بالاسكندرية . وكرسي بانطاكية وكان بطرك  
الاسكندرية تارة يكون من الملكانية وتارة يكون من اليعاقبة الى حين الفتح للإسلام  
فقرر فيها عمرو بن العاص بطرك اليعاقبة . واستمرت فيه بطاركهم الى الآن وتبعهم  
بلاد الحبشة \* الثالث الأسقف بضم المهملة والقاف وهو عندهم عبارة عن نائب البطرك \*  
الرابع المطران بكسر الميم وهو عندهم عبارة عن العاضى الذي يفصل الخصومات بينهم \*  
الخامس القسيس بكسر القاف وهو القاري الذي يقرأ عليهم الأناجيل والمزامير وغيرها \*  
السادس الجاتبليق بكسر التاء اشارة فوق بعد الألف وهو عندهم عبارة عن صاحب الصلاة \*  
السابع الشماس وهو عندهم عبارة عن قيم الكنيسة \* الثامن الراهب وهو الذي حبس  
نفسه على العبادة في الخلوة

### ✽ النوع الثامن ✽

أر باب الوظائف من اليهود والمشهور من ألقابهم ثلاثة ألأب:  
الأول الرئيس ' بهمز الياء وتشديدها ' وهو القائم فيهم مقام البطرك في النصارى \*  
الثاني الحزان' بالحاء المهملة وتشديد الزاي ' وهو عندهم بمثابة الخطيب : يصعد المنبر  
ويذكرهم \* الثالث الشايحَصْبُور (١) بتشديد الباء الموحدة بعد الصاد والحاء المهملتين  
(١) سألت حبراً من أجبارة اليهود عن هذا الاسم فقال انه مركب من كلمتين عبرانيتين احدهما شليح  
والثانية صبور . ومعناها مجتهد متين رسول الجماعة . والمراد بالأمام الذي يتولى الأمامة في صلاة الجماعة

وهو الامام الذي يصلى به

### ❦ المقصد الثالث ❦

في ذكر الألقاب والاصول التي يتفرع عنها الألقاب في المكاتبات والولايات وهي عشرة ألقاب

الاول الديوان - وهو من الألقاب المستعملة فيما يكتب به للخلفاء، ويقال فيه الديوان العزيز، قال في التعريف : والمراد ديوان الانشاء لان المكاتبات عنه صادرة واليه واردة ، قال ، وكان السبب في ذلك الخضوع عن مخاطبة الخليفة نفسه . والديوان في الاصل اسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وقد ذكرت الاختلاف في سبب تسميته بذلك في الاصل

الثاني الجانب ، وهو من ألقاب ولاية العهد بالخلافة ومن في معناهم كأمام الزيدية باليمن . وهو في أصل اللغة اسم للناحية ، والمراد الناحية التي بها صاحب اللقب كنى بها عنه تعظيما له عن أن يتفوه بذكره

الثالث المقام ، بفتح الميم ، وهو من الألقاب الخاصة بالملك . وأصله في اللغة اسم لموضع القيام ، ومنه قوله تعالى « فيه آيات بينات مقام ابراهيم » أى أثر موضع قدميه في الصخرة التي كان يقوم عليها لبناء البيت به . ثم توسع فيه فأطلق على ما هو أعم من ذلك من محلة الرجل وبلده ونحو ذلك . ومن ثم قال انزخشرى في قوله تعالى « ان المتقين في مقام أمين » أنه خاص استعمل في معنى العموم بمعنى أنه يستعمل في موضع الإقامة في الجملة . ويجمع على مقامات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقام الأشرف ، والمقام الشريف العالى ، وربما قيل فيه المقام العالى - قلت : ولو قيل : المقام الكريم تأسيا بلفظ القرآن لكان له وجه بل هذا أوجه

الرابع المقر بفتح الميم والتأف . وأصله في اللغة موضع الاستقرار والمراد الذي يستقر فيه صاحب ذلك اللقب ؛ ويجمع على مقرات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقر الاشرف ، والمقر الشريف العالى ، والمقر العالى ، مجردا عن ذلك . قال ابن شيث في معالم الكتابة : وهو من أجل القاب السلطان ، قال في عرف التعريف ، ويختص بكبار

الأمراء وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجرى مجراهم كناظر الجيش وناظر الدولة وكتاب الدست ومن في معانهم ، قال ، ولا يكتب لأحد من العلماء والقضاة — قالت : أما في الزمن المتقدم فكان من ألقاب الملوك كما قال ابن شيث : وعليه كتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (عهد سلطنة) المنصور قلاوون ثم انحط عن رتبة الملوك إلى من دونهم من الأعيان كما تقدم حين لقب الملوك بالمقام وخص بغير القضاة والعلماء كما أشار إليه في عرف التعريف ثم استقر الحال بعد ذلك على أنه يكتب لهم أيضاً إلا أنه يختلف الحال بحسب رتبة المكتوب إليه عنه وهبوطها فقد لا يكتب عن السلطان لشخص ويكتب عن غيره من نواب السلطنة لذلك الشخص . وكذلك التولى في سائر الألقاب الآتية الخامس الجنب ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام جميعها مما يكتب عن السلطان وغيره من النواب ومن في معانهم . وأصله في اللغة الفناء أو ما قرب من محلة القوم ، ومنه قولهم : لذنا بجنب فلان ، وفلان خصيب الجنب ، فيعبر عن الرجل بفنائه وما قرب منه . ويجمع على أجنبة كمكان وأمكنة وعلى جنابات كجمادات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه الجنب الشريف العالى ، والجنب الكريم العالى ، والجنب العالى مجرداً عنهما . وهو أعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب جنوحاً إلى أنه لا يكتب لأحد منهم بالمقر كما تقدم ذكره عنه ، قال ، ويكتب لمن لا يوهل المقر من الأمراء وغيرهم ممن يجرى مجرى الوزراء — قلت : ويزيد على ما ذكره أن يكتب لبعض منكم المكتبيين عن الأبواب السلطانية

السادس المجلس ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام أيضاً ممن لا يوهل لرتبة الجنب وربما لقب به بعض الملوك في المكاتب السلطانية . على أنه كان في الدولة الأيوبية لا يلقب به إلا الماركة ومن في معانهم ومكاتب القضاة والفاضل والعماد الأصغراني وغيرهما من كتاب الدولة الأيوبية شاهدة بذلك . قال ابن شيث في معان الكتابة : وقد كانوا لا يكتبون المجلس إلا للسلطان خاصة ، ولم يكن السلطان يكتب به أحداً من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره ثم ذكر أنه يكتب في زمانه هو إلى كبار الأمراء والوزراء وولادة العهد بالسلطنة — قالت : أما في زماننا فقد صار في أدنى الرتب وجعل الجنب والمقر فوقه كما تقدم . ويقال فيه المجلس العالى

والمجلس السامي رتبة بعد رتبة . وأصل المجلس في اللغة موضع الجلوس ويشار بذلك الى الموضع الذي يجلس فيه المكتوب له تعظيماً له علي ما تقدم . واعلم ان العالي والسامي اسمان منقوصان كالقاضي والوالي ، وقد تقرر في علم النحو انه إذا دخلت الألف واللام علي الاسم المنقوص جاز فيه اثبات الياء وحذفها فيقال القاض والقاضي ونحو ذلك ؛ وحينئذ فيجوز في العالي والسامي إثبات الياء وحذفها ولكن الكتاب لا يستعملونها الا بالياء : فأما العالي والسامي بالياء فيجوز ان تكون الياء فيها مكان الياء اللاحقة للاسم المنقوص وتكون حينئذ ساكنة ، ويجوز ان تكون ياء النسب التي للمبالغة على ماسياتي بيانه ان شاء الله تعالى وتكون مشددة . أما السامي (١) بغير ياء فيجوز أن يكون المراد حذف ياء النسب لا الياء اللاحقة للاسم المنقوص وحينئذ فتحذف الياء من الألقاب التي تبتع بها فيقال : المجلس السامي الأمير الاجل ونحو ذلك .

السابع مجلس ، مجردا عن الالف واللام مضافاً الى ما بعده . وله في الاصطلاح أربع حالات : الأولى ان يضاف الى الأمير ، فيقال : مجلس الأمير وهو مختص بأرباب السيوف \* الثانية ان يضاف الى القاضي ، فيقال : مجلس القاضي وهو مختص بأرباب الاقلام على اختلاف أنواعهم \* الثالثة ان يضاف الى الشيخ ، فيقال : مجلس الشيخ . وهو مختص بالصوفية وأهل الصلاح \* الرابعة ان يضاف الى الصدر ، فيقال : مجلس الصدر . وهو يختص بالتجار وأرباب الصنائع ونحوهم . وربما كتب في الدولة الناصرية ابن قلاوون وما قاربها لكتاب الدرج ومن في معانهم

الثامن ان يقتصر على المضاف

التاسع أن يقتصر على المضاف اليه من مجلس الأمير أو مجلس القاضي أو مجلس الشيخ أو مجلس الصدر فيقال : الأمير ، أو القاضي ، أو الشيخ ، أو الصدر وهي أدنى المراتب العاشر الحضرة ، قال في أدب الكاتب بفتح الحاء وكسر هاء وضها ، والمراد بها حضرة المكتوب له قال الجوهري : ( وحضرة الرجل قر به وفناؤه ) . وأكثر ما تستعمل في المكاتبات وهي من الألقاب التي كانت تستعمل في مكاتبات الخلفاء وكان يقال فيها الحضرة

(١) أثبتنا الياء في « السامي » هذه وأمثالها لان الغرض من قوله « بغير ياء » ياء

النسب التي هي للتعظيم والتفخيم كما يتضح للقراء بعد

العالية والحضرة السامية وذكر في معالم الكتابة أنها كانت في الدولة الأيوبية يكتب بها لا عيان الدولة من الوزراء وغيرهم وإن السلطان لم يكن يكتب بها أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره - قلت : والامر على نحو ذلك إلى الآن فيكتب بها عن الأبواب السلطانية إلى بعض الملوك . ويقال فيها : الحضرة الشريفة العالية ، والحضرة الكريمة العالية ، والحضرة العلية بحسب ما تقتضيه رتبة المكتوب له . وكذلك تستعمل في الكتب الصادرة إلى ملوك (النصارى) ويقال فيها : بعد الدعاء للحضرة حضرة الملك الجليل ، ونحو ذلك . وربما استعملت في الولايات فتكتب في ولاية البطرك ونحو ذلك

(الضرب الثاني) - من الألقاب الإسلامية الألقاب المؤنثة وهي ثلاثة ألقاب الأولى الدار ، وهي تجمع على ديار ، وأدر ، ودور ؛ ويقال فيها الدار العزيزة . وكان يكتب بها في القديم لديوان الخلافة ثم استقر الحال على أن يكتب بها للخواتين من نساء الملوك من الأبواب السلطانية وغيرها \* الثانية الستارة ، ويقال فيها : الستارة الشريفة ، ويكنى بذلك عن المرأة الجليلة القدر التي يصدد أن تنصب الستارة على بابها حجابا لها \* الثالث الجهة ، ويقال فيها الجهة الشريفة أيضاً وهي في اللغة اسم للماحية فكسوا بها عن المرأة الجليلة كما كنوا عن الرجل الجليل بالجناب . وهي في المعنى أعلى من الستارة لا تساع نطاقها كما إن الجناب أعلى من المجلس لا تساع نطاق الجناب (تنبيه) - كثير من كتاب الزمان يظنون أن هذه الألقاب أو أكثرها أحدثها المقر اشهابي بن فضل الله ، وليس كذلك ، بل المجلس المذكور في مكاتبات القاضي الفاضل ومن عاصره بكثرة . ويقتضى كلام ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب أنه أول ما حدث في أيام بني بويه ملوك الديلم . والجناب موجود في مكاتبات القاضي الفاضل إلا أنه بقلة ، وذكر ابن شيث أنه موجود في مصطلح كتاب الدولة الأيوبية . والمقر موجود في كلام القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر . والمقام موجود في كلام من قبل المقر اشهابي بن فضل الله المذكور

واعلم أن ترتيب هذه الألقاب على هذا الوجه وهو جعل المقام أعلى من المقر ، والمقر أعلى من الجناب ، واجناب أعلى من المجلس ، والمجلس العالي أعلى من المجلس

السامي ، والمجلس السامي بالياء أعلى من المجلس السامي بغير ياء ، والمجلس السامي بغير ياء أعلى من مجلس مضافا ، ومجلس مضافا أعلى من المضاف اليه فقط لم أره الا في كلام المقر الشهابي ابن فضل الله ومتابعيه ولا أدري أهو المقترح لذلك أم سبقه اليه غيره . وقد أطلع فضلاء الكتاب بالسؤال عن وجه الترتيب في ذلك ، بل أخذوا في انكاره على مرتبه من حيث ان هذه الألقاب متعاربة المعاني في اللغة فلا يتجه تقديم بعضها على بعض في الرتبة . ولا يخفى ان واضع ذلك من المقر الشهابي أو غيره لم يضعه عن جهل على سبيل التشهي في التقديم والتأخير اذ لا يليق ذلك بمن عنده أدنى مسكة من العلم . وقد ظهر لي عن ذلك أجوبة يستحسنها الذهن السليم إذا تلقيت بالأوصاف . ولا بد من تقديم مقدمة على ذلك وهي أن الخطاب في المكاتبات والوصف في الولايات مبني على التعظيم والتفخيم ، ومن ثم عبروا عن أكثر هذه الألقاب باسم الامكنة تنزيها للمكتوب له عن التصريح بذكره وجعلوها رتبة بعد رتبة بحسب ما تقتضيه معانيها اللانحة منها فجعلوا أدناها رتبة الأمير ، والقاضي والشيخ والصدر التي وقع فيها التصريح بذكر الشخص ، وجعلوا فوق ذلك مجلس الأمير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ومجلس الصدر من حيث ان المجلس يقتضي الاقتصار على موضع الجلوس خاصة وهو أخص مكان ينسب الى الشخص مع إضافته الى اللقب الخاص الذي هو قريب من التصريح بالذكر وهو الأمير والقاضي أو الشيخ أو الصدر . وجعلوا فوق ذلك المجلس مجردا عن الأضافة التي هي قريب من التصريح بالذكر ؛ وجعلوا فوق ذلك المجلس السامي بغير ياء من حيث وصفه بصفة العلواتي لم توجد حالة الأضافة . وجعلوا فوق ذلك السامي بالياء من حيث ان ياء النسب إذا أتت بها في آخر اللقب أفادت المبالغة كما سيأتي بيانه فيما بعد ان شاء الله تعالى . وجعلوا فوق ذلك المجلس العالي ، من حيث ان العالي وصف من معنى العلو يفهمه كل من المبالغة العربية أدنى المام ، والسامي لا يفهم منه معنى العلو الا الخاصة ، وما أفاد تعريف العلو عند البعض دون البعض ( أقل مما أفاد عند الكل ) وجعلوا فوق ذلك الجنب العالي ، من حيث ان المراد بجنب الرجل فئاؤه كما تقدم والفناء أوسع من المجلس ضرورة بل ربما اشتمل على المجلس واستضافه اليه . وجعلوا فوق ذلك الجنب الكريم العالي من حيث

زياده التفضيم بوصف الكريم . وجعلوا فوق ذلك الجنب الشريف العالى من حيث ان المراد بالشرف العلو والرفعة والمراد بالكريم الخلوص من الكرم فقد قال الجوهري انه تقيضه وايضاً فان الشرف لا يطلق الا على من له أب « عريق » فى الشرف كما قاله ابن السكيت بخلاف الكريم فإنه لا يعتبر فيه ذلك . وجعلوا فوق ذلك المقر وان كان المراد منه موضع الاستقرار فإنه يشمل جميع المحلة اذ يقال : مقره محلة كذا أو بلد كذا لتضمنه معنى القرار الذى هو ضد الزوال كما قال تعالى « وان الآخرة هي دار القرار » . وجعلوا فوق ذلك المقر الكريم ، ثم المقر الشريف لما تقدم فى الجنب . وجعلوا فوق ذلك المقر الأشرف لاشتماله على افضل التفضيل . وجعلوا فوق ذلك المقام لاستعماله فى المعنى العام الذى هو أعم من موضع القيام كما أشار اليه الزمخشري مع ما فى القيام من (معنى) النهضة والشهامة الزائدة على معنى الاستقرار . وجعلوا أعلى مراتبه المقام العالى ، ثم المقام الكريم ، ثم المقام الشريف العالى لما تقدم فى المقر والجنب والله سبحانه وتعالى أعلم

### ﴿ النوع الثانى ﴾

من الألقاب الاصول ألقاب ملوك (النصارى) وزعمائهم وهي على ضربين

﴿الضرب الاول﴾ الألقاب المذكورة - وهي خمسة ألقاب

الاول الباب - وقد تقدم انه لقب على ملوك رومية ويقال فيه الباب الجليل \*  
 الثانى البطرك - وقد تقدم انه لقب على بطرك الاسكندرية وبطرك انطاكية وبطرك القدس ويقال فيه البطرك الجليل أيضاً \* الثالث الحضرة وهي من ألقاب ملوكهم كما تقدمت الإشارة اليه فى آخر الألقاب الاصول الاسلامية ويقال فيها الحضرة العلية ، والحضرة السامية ، والحضرة الكريمة ، والحضرة الموقرة . وقد تأتى مع الاضافة فيقال حضرة الملك الجليل او حضرة المحتشم ونحو ذلك \* الرابع النائب ، وهو من القاب نوابهم ويقال فيه النائب الجليل \* الخامس القنصل فيقال فيه القنصل المحتشم وغير ذلك ﴿الضرب الثانى﴾ الألقاب المؤتثة . وفيه لقب واحد وهو الملكة . ويتال فيها الملكة الجليلة . وسيأتى ذلك مستوفى فى (الكلام على المكاتبات) الصادرة اليهم فيما بعد ان شاء الله تعالى

## ﴿ المقصد الرابع ﴾

في الألقاب المفرقة على الأصول المتقدمة . وهي نوعان

### \* (النوع الاول) \*

الألقاب المفردة . وهي اما مجردة عن ياء النسب او غير مجردة . فأما المجردة عن ياء النسب فكالسلطان والملك والامير والقاضى والشيخ والصدر والاجل والكبير والعالم والعامل وما أشبه ذلك . وأما غير المجردة وهي المملقة بها ياء النسب فكالملكي والاميرى والقاضى والشيخى والصدرى والاجلى والكبرى والعالمى والعاملى ونحو ذلك ثم الألقاب المملقة بها ياء النسب تارة يراد بالنسب فيها النسب الحقيقى على باب كالتقضى لانه منسوب الى القضاء الذى هو موضوع الوظيفة التى مناطها فصل الحكومات الشرعية كما تقدم ، وتارة يراد به المبالغة كالتقاضى لانه منسوب الى القاضى نفسه مبالغة ؛ وفى معناه الاميرى نسبة الى الامير ، والوزيرى نسبة الى الوزير ، والشيخى نسبة الى الشيخ ، والكبرى نسبة الى الكبير ، وما أشبه ذلك . والاصل فيه أن عادة العرب أنهم اذا أرادوا المبالغة فى وصف شئ ادخلوا عليه ياء النسب للمبالغة فيقولون فى الاحمر احمرى مبالغة فى وصفه بالحرارة ، وما أشبه ذلك على ما هو مقرر فى كتب النحو المبسوطة

ثم منها ما يستعمل مجردا عن ياء النسب تارة ومعها أخرى كالعالم والعالمى ، والاكمل والاكملى ونحو ذلك . ومنها ما يستعمل مجردا عنها فقط كاتقطب والغوث من ألقاب الصوفية . ومنها ما يستعمل معها فقط كالتغياثى ونحوه . وبكل حال فالألقاب التى تثبت ياء النسب فيها كالاميرى (اعلى من المجردة عنها) كالامير فإن كانت من ألقاب (المجلس السامى) بالياء فما فوقه من المجلس العالى ، والجناب ، والمقر ، والمقام على مراتبها تثبت الياء فيها ؛ وان كانت من ألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه من مجلس الامير ، ومجلس القاضى ، ومجلس الشيخ ، ومجلس الصدر ، والامير ، والقاضى والشيخ ، والصدر لم تثبت الياء فيها . والائتاب المضافة الى الدين ان كانت مع الألقاب التى لا تثبت فيها الياء كألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه بقيت على حالها فى الاضافة للدين



مثل ناصر الدين ، وعلاء الدين ، وسيف الدين ، وما أشبه ذلك وان كانت مع الالقاب التي تكتب فيها الياء كلقاب « المجلس السامي » بالياء فما فوقه حذف المضاف إليه وأدخلت الالف واللام على المضاف وألحقت به ياء النسب فيقال في ناصر الدين الناصري ، وفي علاء الدين العلائي ، وفي سيف الدين السيفي ، ونحو ذلك

### ❦ النوع الثاني ❦

اللقاب المركبة ، وهي المعبر عنها عند الكتاب بالنعوت . وأكثر ما يكون التركيب فيها بالاضافة . ثم تارة تكون اضافة واحدة نحو : ممد الدول ، وتارة تكون بأضافتين نحو : سيداًمرء العالمين ، وتارة تكون بثلاث اضافات نحو : حاكم أمور ولاية الزمان ، وربما زيد على ذلك . وتارة ، يكون بوصف المضاف نحو بقية السلالة الطاهرة . وتارة يكون بالمعطف على المضاف إليه ، ما يعطف واحد نحو سيد الملوك والسلاطين وإما بأكثر نحو : فاتح الممالك والاقاليم والاقطار . وتارة يكون بجار ومجرور بعد المضاف إليه نحو : سيد الامراء في العالمين ، وربما توسط النعت بين المضاف اليه والجار والمجرور نحو : سيد الامراء الاشرف في العالمين . وقد يكون التركيب بغير اضافة إما بالجار والمجرور نحو : المجاهد في سبيل رب العالمين ، وإما بغير ذلك نحو : ( معنى ملوك ) ساسان ، ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى

واعلم انه اذا كان لقب الاصل مفرداً نحو المقر ، والحناب ، جاءت ألفابه ونعوته مفردة فيقال : المقر الشريف والحناب الشريف ، والمقر الكريم والحناب الكريم ، وفي نعوته سيد الامراء في العالمين ، ونحو ذلك . ثم ان كان مذكراً جاء بصفة التذكير كما تقدم في ألقاب المقر ، وان كان مؤنثاً كالجهة في ألقاب النساء كانت ألفابه ونعوته مؤنثة : فيقال الجهة الشريفة ، او الكريمة ونحو ذلك ، وفي الدعوت : سيدة الخواتين في العالمين وما يجري هذا المجرى . وان كان اللقب الاصل مجموعاً نحو : مجالس الامراء جاءت الالقاب والنعوت مجموعة فيقال : الاجلاء والا كابر وما أشبه ذلك . وفي النعوت ان كان ذلك اللقب اسم جنس نحو عضد الملوك والسلاطين ، او مصدرًا نحو عون الامة ، جار ابتاؤه على الافراد لان المصدر واسم الجنس لا يثنيان ولا يجمعان وان

نحط فيه معنى التعداد جاز الجمع فيقال : اعوان الملة وأعضاء الملوك والساطين ونحو ذلك . وقد أشار الى ذلك في التعريف في الكلام على المطلقات فقال : ويحوز عضد وأعضاء

### ﴿ المقصد الخامس ﴾

﴿ في الألقاب المفرعة عن الألقاب الاصول المتقدمة الذ كر ومراعاة مناسباتها ﴾  
 اعلم انه يجب على الكاتب مراعاة مناسبة الألقاب المفرعة عن الاصول لاصولها  
 فاما في الألقاب الاسلامية المذكورة فيتعين ذلك من ثلاثة أوجه : أحدها أن يراعى  
 مناسبة الفرع للأصل في شرف القدر مثل ان يصف لقب الأصل بالعزيز أو بالاشرف  
 أو الشريف أو الكريم أو العالى أو السامي على ما تقدمت الإشارة اليه عند ذكر  
 الاصول \* الثانى ان أى لكل من الألقاب الاصول بما يميز المكتوب له عن غيره  
 مثل ان يكتب في ألقاب السلطان : الملكى ، وفي القاب الأمير : الأميرى ، وفي ألقاب  
 القاضى ونحوه من أرباب الألقاب : القضاى ، أو القاضى ، وفي القاب أهل الصلاح :  
 الشيخى ، وفي القاب التجار : الخواجكى ، وفي ألقاب أصحاب الصنائع السنية : الصدرى ،  
 أو الصدرى ، وما أشبه ذلك \* الثالث ان يأتى لكل صاحب لقب من الألقاب  
 الاصول بما يلائمه من الأوصاف مثل ان يصف الديوان العزيز أو الجانب الشريف  
 في لقبى ديوان الخلافة وولى العهد بالمولوى السيدى النبوى ، لا تنسبهما الى مقام النبوة  
 بقرابة العباس للنبي صلى الله عليه وسلم . ويصف السلطان بالأعظم المالك الملك ،  
 ونحو ذلك . وان يتبع ذلك بما يناسب أحوال الملوك من الأوصاف مثل : العادل  
 والجاهد والمرباط والمثاغر والمؤيد والمظفر ؛ ومن النعوت مثل : سلطان الاسلام والمسلمين  
 محيى العدل فى العالمين ، وما أشبه ذلك . ويصف أرباب السيوف بما فيه معنى الشجاعة  
 مثل : المؤيدى العونى الغياثى الظهيرى وما فيه معنى الجهاد مثل : المثاغرى المرباطى  
 وما أشبه ذلك . ويصف نواب السلطة بما فيه معنى العدل وتدوين البلاد وتمهيد  
 الدول مثل : الممهدي المشيدى ، ومن النعوت مثل : ممد الدول مشيد الممالك عماد الملة  
 عون الأمة ونحو ذلك . ويصف القضاة بصفات الحكم والعدل مثل : الحاكى العادلى  
 وما أشبه ذلك . والعلماء بصفة العلم مثل : الشيخى العالمى الامامى العلامى القدوى

المفدى الحجبى المحققى المدقق . والمدرسين مثل : قدوة العلماء صدر المدرسين لسان المتكلمين حجة الماظرين وما أشبه ذلك . ويصف الوزراء بحسن التدبير والتنفيذ . مثل المدبرى المتصرفى المنفذى الملاذى ؛ وفي النعوت بمدير الدول جمال المالك . ويصف كتاب الدست ومن فى معنائهم من كتاب الأنشاء بصفات البلاغة وحسن التدبير والتسديد والرأى مثل : البليغى المسددى المنفذى المدبرى ؛ وفي النعوت مثل جمال البالغاء أوحد الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب لسان السلطنة سفير المملكة وما أشبه ذلك . ويصف أهل التصوف بصفات الصلاح والعبادة مثل العالمى السالكى الزاهدى العابدى الحاشعى الناسكى القدوى ، وفي النعوت : زين العباد إمام الزهاد قدوة السالكين صفوة الناسكين ونحو ذلك . ويصف التجار بما يتضمن رفعة القدر والاحترام والأمانة والتقريب ونحو ذلك مثل : المحترمى الموثقى المقربى الخواجكى ؛ وفي النعوت : شرف الأكابر فى العالمين أوحد الامناء المقربين صدر الرؤساء رأس الصدور عين الاعيان ثقة الدولة ، وما يجرى هذا المجرى

وأما الالقب الاسلامية المؤنثة فيتعين ان يصفها أولا بصفات العظمة مثل الجهة الشريفة العظيمة ، ثم ما فيه معنى الصيانة مثل المحجبة المصونة ، وفي النعوت مثل جميلة المحجبات جليلة المصونات ، وما فى معنى ذلك

وأما ألقاب (غير المسمين) المذكورة فانه يراعى فيها ما يناسبها فيصف الباب والبطريرك باندیس 'روحانى' لخاصة 'الاعمال' ويصفه 'بالعلم' فى ملته وقيامه بشرائعها مثل عظيم 'مسيحية' وقدوة 'المواف' العيسوية عماد بنى المعمودية كنز الطائفة الصليبية وما أشبه ذلك . ويصف منوكلهم بصفات الشجاعة والعلم فى شريعته والعدل فى رعيته مثل ان يقال الضرع غام الاسد الغضفر الخطير الباسل السميدع العالم فى ملته العادل فى ملكته وما أشبه ذلك

وأما القابهم المؤنثة فعلى نحو ما تقدم الا انه يورد بإفظ التأنيث فيقال المكرمة المبهجة الموقرة العاملة فى ملتها المادلة فى رعيته وانحو ذلك

## المقصد السادس

في تفاوت الألقاب في المراتب في العلو والمهبوط . وهو على نوعين  
(النوع الاول)

الألقاب المفردة وهي على أربعة أضرب :

﴿الضرب الاول﴾ ما يقع فيه التفضيل بجمهر اللفظ وهي التوابع التي تلي الألقاب  
الاصول كالعزيز والاشرف والشريف والكريم والعالى والسامي على ما تقدم ذكره .  
وبعضها أرفع من بعض : فالعزيز أرفع من الجميع لأن كل وصف دون العزيز ليس اليه  
كبير الثغرات ، والاشرف أرفع من الشريف لما في الاشرف من صيغة التفضيل :  
والشريف أرفع من الكريم فقد قال ابن السكيت ان الشرف لا يكون الا لمن له آباء  
شرفاء والكريم لا يعتبر فيه ذلك ، ومقتضى ذلك ترجيح الشريف على الكريم بكل  
حال . والكريم أرفع من العالى لأن الكرم ان حمل على خلاف اللؤم فهو صفة مدح ،  
والعالى يحتمل ان يكون من « على » بكسر اللام يعلى بفتحها علاء بالفتح والمد اذا  
شرف ، وان يكون من علا يعلو علوا اذا ارتفع في الممكن ، وليس العلو في الممكن من  
صفات المدح ، وما هو صفة للمدح بكل حال اعلى مما احتمل المدح وعدمه . وقد تقدم  
في آخر المقصد الثاني وجه رفع العالى على السامي

﴿الضرب الثاني﴾ ما يقع فيه التفضيل بحسب لحوق بآء النسب وما يتجردهن . قد تقدم  
ان ما تلحقه بآء النسب من الألقاب المفردة منه ما هو منسوب الى شيء خارج عن  
صاحب اللقب كلقضائي فإنه منسوب الى القضاء الذي هو نفس الوظيفة فيكون النسب  
فيه على بابيه ، ومنه ما هو منسوب الى صاحب اللقب نفسه كالا ميرى والقاضى فإن  
الأول منسوب الى الامير والثاني منسوب الى القاضي وهما عين صاحب اللقب وبكل  
حال فقد اصطاحوا على ان ما لحقت به بآء النسب أرفع رتبة مما تجرد عنها الا أن ما هو  
منسوب الى نفس صاحب اللقب أعلى من المنسوب الى شيء خارج عنه ، ومن ثم جعلوا  
القاضى الذى هو نسبة الى القاضي أعلى من القضائي الذى هو نسبة الى القضاء .  
على أنهم لم يقفوا على المسك في كون ما دخلت عليه بآء النسب أرفع في جميع الأحوال

فقد استعملوا الأجل ونحوه في القاب السلطان التي هي أعلى الألقاب فقالوا : السلطان  
الاجل العالم العادل ، الى آخر ألقابه المفردة من غير الحاق ياء النسب بها . ثم استعملوا  
ذلك في القاب « السامي » بغير ياء فادونه مما هو أدنى الألقاب رتبة ، وكأنهم اكتفوا  
بمكان السلطان من الرفعة عن المبالغة بالحاق ياء النسب من حيث أن المعظم غني عن التعظيم  
(الضرب الثالث) ما يقع فيه التفضيل بصيغة مبالغة بغير ياء النسب كإلى الكفيل  
فانه أرفع رتبة من الكافى لان صيغة فعيل أبغ في المعنى من صيغة فاعل من حيث  
ان « فعيل » لاتأني الا من فعل بضم العين اذا صار ذلك الفعل له سجية كما يقال : كرم  
فهر كريم ، وعظم فهو عظيم بخلاف فاعل .

(الضرب الرابع) ما يقع فيه التفضيل بحسب ما في ذلك القاب من اقتضاء  
الرفعة املوا تملفه كالمهدي والمهدي فان المراد ممد الدول ومشيد الممالك . فان من  
ينتهى في الرتبة الى ذلك لا نزاع في أنه من علو الرتبة بالمكان الارتفاع . وكذلك ما يجري  
هذا المجرى كالمديري بالنسبة الى الوزراء ، والمحقق بالنسبة الى العلماء ، والاصيلي بالنسبة  
الى العراقة في كرمه الاصل ونحو ذلك

### ﴿ النوع الثاني ﴾

للقاب مركبة ، يبرز عن بانعوت . وهي على أربعة أضرب :

﴿ ضرب الاول ﴾ نقاب ارباب السيوف ولها ستة أحوال :

الاول - ان يضاف الى الاسلام . وقد جعل في التعريف أعلاها في السلطانيات  
ركن الاسلام ومسمين « فورد ذلك في المكاتب الى النائب الكافل ، ومكاتبته  
يؤمنه » بحسب الكريم ، ثم تبدل بكتب بعدد بعز الاسلام والمسلمين وجعلوه مع  
مكاتبته مع امير الكريم ، على ما استقرار عليه الحال في المكاتبه اليه والى نائب  
اسم . ووردت « عز الاسلام والمسلمين » فأوردوه مع « الجناب الكريم ،  
وحسب مسمى ، مستقر عليه الحال في السلطانيات . وجعل في عرف التعريف  
في الاحكاميات عز الاسلام ومسمين « تلى لائق فأوردوه مع « المقر الشريف »  
ثم طرده نية من مسمى من مسمى كريم ، ومقر العالي « ثم جعل دونه « مجد الاسلام

والمسلمين» فأورده مع «المجلس العالى» مع الدعاء، وصدرت؛ وجعل دون ذلك «مجد الاسلام» فقط من غير عطف المسلمين عليه فأورده مع «المجلس السامى» بالياء «والسامى» بغير ياء ولم يجاوزه الى ما بعده، بل جعل بعده: مجد الامراء على ماسيأتي ذكره . وتابعه على ذلك في التثقيف

الثانى - ان يضاف الى الامراء . وقد جعل في التعريف اعلاها «سيد الامراء فى العالمين» فأورده مع «الجناب الكريم» وهو يومئذ أعلى المكاتبات الى النواب؛ وجعل في التثقيف دونه «سيد امراء العالمين» وأورده مع «الجناب العالى» ؛ ودونه «شرف الامراء فى العالمين» وأورده مع «المجلس العالى» بالدعاء ؛ ودونه شرف الامراء المقدمين، وأورده مع «صدرت» و«العالى» ؛ ودونه «شرف الامراء فى الانام» وأورده مع السامى بالياء ؛ ودونه «زين الامراء المجاهدين» وأورده مع «السامى» بغير ياء ، ودونه «مجد الامراء» وأورده مع «مجلس الامير» قلت ولا يخفى ما في ذلك من الاختلاف الفاحش

الثالث - ان يضاف الى الغزاة والمجاهدين . وقد جعل في التعريف اعلاها «ناصر الغزاة والمجاهدين» فأورده في ألقاب النائب الكافل وهو يومئذ «الجناب الكريم» ؛ وجعل دونه «نصير الغزاة والمجاهدين» فأورده في المكتابة الى نائب الشام وهي يومئذ : الجباب العالى - قلت وهو مخايف اعادة لغة العرب من حيث ان صيغة فاعل ابلغ من صيغة فاعل على ما تقدمت الاشارة اليه . وتابع في التثقيف التعريف على جعل «ناصر الغزاة والمجاهدين» اعلاها وأورده مع المقر الكريم العالى «وجعل دونه نصرة الغزاة والمجاهدين» وأورده مع «الجباب الكريم» وما بعده الى آخر «المجلس العالى» ثم اتى مع «السامى» بالياء بأوحد المجاهدين ، ومع السامى بغير ياء ، ومجلس الامير بزين المجاهدين ، والحال في ذلك قريب . أما في عرف التعريف فإنه اعرض عن ناصر الغزاة والمجاهدين مع «المقر الشريف» وآتى مع «المقر الكريم» بنصير الغزاة والمجاهدين، ومع الجناب الشريف الى آخر المجلس العالى بنصرة الغزاة والمجاهدين، فجعل نصير الغزاة ابلغ من نصرة الغزاة لما في نصير من التذكير . ثم آتى مع السامى بالياء بذخر الغزاة والمجاهدين ، ثم مع السامى بغير ياء بزين الامراء المجاهدين ، ثم مع مجلس

### الامير بزين المجاهدين

الرابع - ان يضاف الى الجيوش وقد جعل في التعريف اعلاها أتابك الجيوش فأورده في ألقاب النائب الكافل وهي يومئذ « الجباب الكريم » وجعل دونه « زعيم الجيوش » فأورده في ألقاب نائب الشام وهي يومئذ « الجباب العالي » ودونه « زعيم جيوش الموحدين » فأورده في ألقاب نائب حلب. وأورد في عرف التعريف زعيم الجيوش مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ؛ وأورد زعيم جيوش الموحدين مع الجباب الكريم ، والجباب العالي. وعلى نحو ذلك جري في التثقيف

الخامس - ان يضاف الى الملوك والسلاطين. وقد جعل في عرف التعريف اعلاها « ظهير الملوك والسلاطين » وأورده مع « المقر الكريم » وما بعده الى آخر « المجلس العالي » : وجعل دونه « عضد الملوك والسلاطين » وأورده مع المجلس العالي ، والمجلس السامي بانياء ؛ وجعل دونه « عمدة الملوك والسلاطين » وأورده مع مجلس الأمير. أما التثقيف فأورد ظهير الملوك والسلاطين مع المقر الكريم وما بعده الى آخر المجلس العالي ؛ وجعل : عضد الملوك والسلاطين مع المجلس السامي بانياء ، وعمدة الملوك والسلاطين مع السامي بغير ياء. وعدة الملوك والسلاطين مع مجلس الأمير

السادس - ان يضاف الى أمير المؤمنين. واعلاها قسيم أمير المؤمنين وهو من ألقاب اولاد السلاطين وألقاب بعض الملوك الاجانب المكتوب اليهم عن الابواب السلطانية ، ودونه تضد أمير المؤمنين. وهو أعلى ما يكتب لنواب السلطنة عن الابواب السلطانية وجعله في عرف التعريف مع المقر الشريف خاصة ودونه سيف أمير المؤمنين ، وأورده مع المقر الكريم ، والمقر العالي ؛ ودونه حسام أمير المؤمنين وجعله في عرف التعريف مع الجباب الشريف ، والجباب الكريم ، والجباب العالي ثم لم يورد بعد ذلك لقباً بالاضافة الى أمير المؤمنين بل اقتصر على ما يضاف الى الملوك والسلاطين كما تقدم ذكره . اما في التثقيف فإنه جعله مع المقر الكريم ، والمقر العالي ودونه حسام أمير المؤمنين وجعله مع المجلس العالي والدعاء ولم يورد فيما بعد ذلك لقباً بالاضافة الى أمير المؤمنين

(الضرب الثاني) ألقاب القضاة والعلماء . ولها خمسة أحوال :

الاول - ان يضاف الى الاسلام . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها : حجة الاسلام أو ضياء الاسلام ، فأوردها مع الجنب الشريف الذي هو عنده أعلى الرتب لهذه الطائفة ، وجعل دونه : بهاء الاسلام ، فأورده مع الجنب الكريم ، ودونه : مجد الاسلام ، فأورده مع المجلس العالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء .

الثاني - ان يضاف الى العلماء ونحو ذلك . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها سيد العلماء والحكام ، وجعله للجنب الشريف فما فوقه : ثم جعل دونه : أوحده العلماء الاعلام للجنب الكريم والجنب العالي ؛ وجعل دونه تاج العلماء والحكام ، أو شرف العلماء والحكام ، وأورده مع المجلس العالي ، ودونه جمال العلماء أو وحد الفضلاء ؛ وأورده مع السامي بالياء ؛ ودونه جمال الاعيان وأورده مع السامي بغير ياء فما دونه

الثالث ' ان يضاف الى الأنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها شرف الأنام ، وأورده مع الجنب الشريف الذي جعله أعلى الألقاب لهم ومع الجنب الكريم . والجنب العالي ؛ وجعل دونه فخر الأنام فأورده مع المجلس العالي بالدعاء ؛ ودونه بهاء الأنام وأورده مع صدرت ، والعالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء .

الرابع ان يضاف الى الملوك والسلاطين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها للقضاة : حكم الملوك والسلاطين ، وأغبرهم من العلماء : خالصة الملوك والسلاطين ، وهو عنده للجنب الشريف فما فوقه ؛ ودونه : بركة الملوك والسلاطين ، وأورده مع الجنب الكريم ، والجنب العالي ، والمجلس العالي مع الدعاء ؛ ودونه : صفوة الملوك والسلاطين وأورده مع : صدرت ، والعالي . وما دونه

الخامس - ان يضاف الى أمير المؤمنين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : ولي أمير المؤمنين ، وجعله مع : الجنب الشريف فما فوقه - قلت : ويحسن ان يبحر مع الجنب الكريم خالصة أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ﴿الضرب الثالث﴾ القاب الوزراء ومن في معاهم من كتاب السر ، وناظر الجيش ، وناظر الخاص ، ومن دونهم من الكتاب . ولها أربعة أحوال :

الأول -- أن يضاف الى الاسلام . وقد ذكر المقر الشهابي بن فضل الله في بعض دساتيره ان اعلاها لهم : ركن الاسلام والمسلمين ، وجعل في عرف التعريف أعلاها



للوزراء : صلاح الاسلام والمسلمين ، وأورده مع المقر الشريف وما دونه من المقر الكريم ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم . وجعل دون ذلك : مجد الاسلام مجردا عنه وأورده مع : المجلس العالي ، والمجلس السامي . وقد ذكرت توجيهه في الأصل الثاني ان يضاف الى الوزراء ونحوهم . وقد ذكرت في عرف التعريف أعلاها :

للوزراء : سيد الوزراء في العالمين ، وإن في معنهم من كاتب السر ونحوه سيد الكبراء في العالمين وأورده مع : المقر الشريف ، والمقر العالي ، والمقر الكريم ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي . وجعل دونه لمن هو دون هؤلاء من الكتاب الثالث — ان يضاف الى الملوك والسلاطين وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : ظهير الملوك والسلاطين . وأورده مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ، والمقر العالي ، والجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي . وجعل دونه : صفوة الملوك والسلاطين ، وأورده مع المجلس العالي فما دونه

الرابع — أن يضاف الى أمير المؤمنين . ولم يزد في عرف التعريف في ذلك على : ولي أمير المؤمنين . وأورده مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ، والمقر العالي والجناب الشريف ؛ قلت : ويحسن ان يجمي مع الجباب الكريم : خالصة أمير المؤمنين ، ومع الجباب العالي : صفى أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ، ولا يضاف الى أمير المؤمنين مع المجلس العالي فما دونه شيء من الألقاب بل يقتصر على الأضافة الى الملوك والسلاطين ﴿ الضرب الرابع ﴾ ألقاب الصالحاء . ولها أربعة أحوال :

الاول — أن يضاف الى الاسلام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : صلاح الاسلام ؛ وأورده مع الحضرة ، ومع الجناب الشريف ، والجناب الكريم . وجعل دونه جلال الاسلام ، فأورده مع : الجناب العالي ، ودونه ضياء الاسلام ، وأورده مع المجلس العالي ، ودونه : جمال الاسلام ، وأورده مع : المجلس السامي بالياء فما دونه الثاني — ان يضاف الى العارفين ونحوهم . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : شيخ سيوخ العارفين ؛ وأورده مع « الحضرة الطاهرة » التي هي أعلى الرتب عنده . وجعل دونه : أوجد المحققين ، فأورده مع : الجناب الكريم ، ودونه : أوجد الماسكين ، فأورده مع : الجناب العالي

الثالث - ان يضاف الى الأَنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : خالصة الأَنام ، وأورده مع : الحضرة الشريفة ، التي جعلها أعلى رتبهم ، ومع : الجنب الشريف ، والجنب الكريم ، والجنب العالي . وجعل دونه : شرف الأَنام ، فأورده مع : المجلس العالي ، ودونه : زين الأَنام ، فأورده مع : السامي بالياء وبغير ياء .  
 الرابع - ان يضاف الى الملوك والسلاطين . ولم يزد في عرف التعريف على ان يكتب لهم : بركة الملوك والسلاطين - قلت : ويجب الاقتصار عليها لمن يستحق الأضافة الى الملوك والسلاطين . اما ما يضاف الى أمير المؤمنين فلم يوردهم شيئاً منه .  
 وبحسن أن يحى لهم نظير ما تقدم للعلماء

### ❦ المقصد السابع ❦

في تفاوت الالقب بالتقديم والتأخير . وهو نوعان أيضاً

### ❦ النوع الاول ❦

الالقب المفردة وهي على سبعة أضرب :

❦ الاول ❦ الالقب التي تلي الألقاب الاصول وهي كالاشرف والشريف والكريم والعالي والسامي . فالاشرف يلي المقام ، والمقر فيقال : المقام الاشرف والمقر الاشرف ؛ والشريف يلي المقام ، والمقر والجنب فيقال : المقام الشريف ، والمقر الشريف ، والجنب الشريف ؛ والكريم يلي المقر ، والجنب فيقال : المقر الكريم ، والجنب الكريم ؛ والعالي يلي المقام على قلة ، والمقر ، والجنب ، والمجلس فيقال : المقر العالي ، والجنب العالي ، والمجلس العالي ؛ والسامي يلي المجلس خاصة فيقال : المجلس السامي

❦ الثاني ❦ ما يلي الالقب التي تلي الاصول وهو : العالي ، اذا تأخرت رتبته عن أن يلي الاصول فيلى الاشرف ، والشريف ، والكريم فيقال : الاشرف العالي ، والشريف العالي ، والكريم العالي

❦ الثالث ❦ ما يلي التالي وهو اللقب الذي يقع به تمييز المكتوب له كالاميرى والقضائي وما في معنى ذلك . فيقال : العالي الاميرى أو القضائي أو القاضى أو الشيعي أو ما يجري مجرى ذلك

﴿الرابع﴾ ما يلي لقب الوظيفة وهو: الكبير، وما في معناه . فيقال : الأمير الكبير وما أشبه ذلك

﴿الخامس﴾ ما يتبع قبل لقب التعريف الذي هو: الفلاني ، أو فلان الدين . وهو اللقب الدال على الوظيفة دلالة خاصة كالكافى والكفيل للنواب، والوزيرى للوزراء، والحاكمى للقضاة . فإن كان المكتوب له نائب سلطنة كتب له قبل « الفلاني » الكافى أو الكفيل بحسب ما تقتضيه رتبته . وإن كان حاكما كتب له قبله: الحاكم . قال فى التنقيف : وإن كان وزيراً كتب له فى آخر القابه : الوزيرى ؛ والذي فى عرف التعريف ان الوزيرى يلى لقب الوظيفة . فإذا كان الوزير من أرباب السيوف كتب له الأميرى الوزيرى ، وإن كان من أرباب الاقلام كتب له الصاحبى الوزيرى

﴿السادس﴾ ما يقع فصلاً بين الاقواب المفردة والاقواب المركبة ، وهو لقب التعريف الخاص كالفلاني، وفلان الدين . فإنه موضوع بين المفردة والمركبة كالفصل بينهما

﴿السابع﴾ ما ليس له موضع مخصوص من الاقواب المفردة . وهو ما يقع به التمييز بين الأميرى ونحوه وبين القاب الذى قبل لقب التعريف كالعالمى والعادلى ونحوهما فالعلم فى ذلك مطلق العنان بالتقديم والتأخير على ما تقتضيه الحالة بحسب ما يراه الكاتب

### ﴿النوع الثانى﴾

ما تتفاوت فيه مراتب الاقواب بالتقديم والتأخير الاقواب المركبة وهي على ثلاثة أضرب

الاول - ما يلى لقب التعريف الذى هو الفلاني أو فلان الدين ، وهو ما يضاف الى الاسلام مثل: ركن الاسلام والمسلمين ، وما فى معنى ذلك . فقد اصطاحوا على أن يكون أول الاقواب المركبة

الثانى - ما يقع فى آخر الاقواب المركبة ويختلف احوال فيه باختلاف المكتوب له . فإن كان ممن يكتب له : المجلس السامى ، بغير ياء ، فما دونه جعل آخر الاقواب فيه ما يضاف الى الملوك والسلاطين وما أشبه ذلك : وإن كان ممن يكتب له : السامى ؛ بالياء - فما فوقه جعل آخر الاقواب فيه ما يضاف الى أمير المؤمنين مثل: عضد أمير

المؤمنين ، وما أشبه ذلك على ما يقتضيه رتبته  
 الثالث - ما بين أول الألقاب المركبة وبين آخرها . فقد اصطالحوا على ان يقدم من  
 ذلك ما يقتضى رفعة المكتوب له على أبناء جنسه مثل : سيد الأمراء فى العالمين ،  
 وما أشبه ذلك بحسب ما يقتضيه الحال

### ❦ المقصد الثامن ❦

فى ترتيب الألقاب الفروع بجماعاتها على الألقاب الأصول وهي ثلثة عشر نوعا

#### ❦ النوع الاول ❦

الألقاب ( المتعلقة بالخلافة ) وهي أربعة أضرب :

الاول - القاب الخليفة نفسه . اعلم أنه كان يقال فى الزمن القديم : عبد الله فلان  
 أمير المؤمنين ؛ فإن كان اسم الخليفة عبد الله كما أمون كرر الاسم مرتين ، مرة للاسم  
 العلم ، ومرة للقاب الخلافة فيقال : عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . ثم زيد فيه الكنية بعد ذلك  
 فقيل : عبد الله ابو فلان الإمام الفلانى - بلقب الخلافة مثل المعتضد بالله ونحوه -  
 أمير المؤمنين . ثم زيد فيه بعد عبد الله : ووليه فلان ابو فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين .  
 وهو ما استقر عليه الحال الآن

الثانى - القاب ديوان الخلافة . وهي : الديوان العزيزى المولوى السيدى النبوى  
 الامامى الفلانى ، بلقب الخلافة

الثالث - القاب ولاية العهد بالخلافة . وهي : الجانب الشريف المولوى السيدى  
 النبوى الفلانى ، بلقبه المنسوب الى الخلافة . وربما قيل له : الجانب ، بدل الجانب ؛  
 وبقيّة الألقاب على ما تقدم

الرابع - ألقاب إمام الزيدية باليمن . وهي : الجانب الكريم العالى السيدى الإمامى  
 الشريفى النسبى الحسينى الفلانى ، بلقب التعريف ، سائل الأطهار جلال الاسلام سيف  
 الأنام بقيّة البيت النبوى نحر الحسب العلوى مؤيد أمور الدين خليفة الأئمة رأس العلّياء  
 صالح الأولياء علم الهداة زعيم المؤمنين ذخر المسلمين منجد الملوك والسلاطين

#### ❦ النوع الثانى ❦

الألقاب الملوكية . وهي ضربان :

( الضرب الاول ) - القاب الساطان بالديار المصرية على ما استقر عليه الحال . وقد

ذكر في التعريف فيها مذهبين . الأوله أن يقال : السيد الأجل الملك الفلاني العالم العادل المجاهد المرباط المتأثر المؤيد المظفر المصور الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين وارث الملك ملك العرب والعجم والترك ظل الله في أرضه القائم بسنته وفرضه اسكندر الزمان مملك أصحاب المنابر والأسرة والنيجان ( واهب ) الاقاليم والأمصاير مبيد الطغاة والبلغاة والكفار حامي الحرمين الشريفين والقبليتين جامع كلمة الايمان ناشر نواء العدل والاحسان سيد ملوك الزمان أبو فلان فلان ابن السلطان الشهيد الملك الفلاني والد الملوك والسلاطين أبي فلان فلان . . . أما في التثقيف فإنه ذكر ذلك بزيادة وتفسير وتقديم وتأخير فقال « السلطان الأعظم الملك الفلاني السيد الاجل العالم العادل المؤيد المجاهد المرباط المتأثر المظفر الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين منصف المظلومين من الظالمين وارث الملك سلطان العرب والعجم والترك فاتح الاقطار مانح الممالك والأقاليم والأمصاير اسكندر الزمان مولى الاحسان جامع كلمة الايمان مملك اصحاب المنابر والتخوت والنيجان ملك البحرين مسلك سبيل القبليتين خادم الحرمين الشريفين ظل الله في أرضه القائم بسنته وفرضه سلطان البسيطة مؤسس الارض المحيطة سيد الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين أبو فلان فلان » . ثم ذكر ان الغالب ان تحذف الشاهنشاه لان معناها ملك الأملاك وقد ورد النهى عن التسمي بذلك ، قال ؛ والواجب ان يكون بدل أمير المؤمنين قسيم أمير المؤمنين

المذهب الثاني — ان يكتب : المقام الشريف ، أو الكريم أو العالی مجرداً عنهما ؛ ويقتصر على الألقاب المفردة دون المركبة مثل ان يكتب « المقام الشريف العالی المولوى السلطاني الملكي الفلاني أبو فلان فلان » قال في التعريف : والى هذا ذهب المتأخرون من الكتاب ، ثم قال ، وأنا على الأول أعمل . قلت : وهو المستقر عليه الحال الآن

( الضرب الثاني ) — الالاء التي يكتب بها عن السلطان لغيره من الملوك وهي على ثلاثة أصناف

الأول — القاب ولاة العهد بالسلطنة . وهي : المقام العالی العالی العادل الملكي الفلاني الفلاني ، بلقب الملك واللقب المتعارف . قال في التثقيف : فان كان أخا للسلطان زيد فيه : الاخوي أو ولدا زيد فيه : الولدى

الثاني — صفاء الملوك المستقلين بصغار البلدان كما كان صاحب حماة في الدولة العاصرية محمد بن قلاوون . وكان يكتب له : المقام الشريف العالی السلطاني الملكي الفلاني ، بلقب

الملك . وربما قيل ببد لقب الملك : الاصيلي لمرأته في الملك  
الثالث — ألقاب المكتوب اليهم من الملوك الا جانب عن الابواب السلطانية وهي على  
أربع طبقات :

الطبقة الاولى — ما يصدر بانعام . واعلاها : المقام الاشرف . كألقاب صاحب الهند  
وهي : المقام الاشرف العالي المولوى السلطانى الاعظمى الشاهنشاهى العالمى العادلى  
المجاهدى الماغرى المظفرى المؤيدى المنتصورى اسكندر الزمان سلطان الاوان منبع  
الكرم والاحسان المعفى آل ساسان وبقايا فراسياب وخاقان ملك البسيطة سلطان الاسلام  
غيث الانام اوحد الملوك والاسلاطين . . . ودونه : « المقام الشريف العالى الكبرى  
السلطانى العالمى العادلى المجاهدى المؤيدى المرابطى المنتصورى الملك الفلانى ( بلقى الملك  
والتعارف ) ودونه : المقام العالى . كألقاب الهان بيلاد أزلك فيما ذكره في التثقيف .  
وهي : « المقام العالى الساطنى الكبرى الملكى الاكرمى الفلانى — بألقاب التعريف — فلان  
الدنيا والدين مؤيد الغزاة والمجاهدين قاتل الكفرة والمشركين ولي أمير المؤمنين . . »  
وكألقاب صاحب الغرب الاقصى فيما ذكره في التعريف . وهي « المقام العالى السلطانى  
السيد الاجل العالم العادل المجاهد المرباط المتأخر المؤيد المظفر المنتصور على اعداء الله  
امير المسلمين قائد الموحدين مجهز المزاة والمجاهدين مجند الجنود عاقد البنود مالى صدور  
البراري والبحار مزعزع أسرة الكفار مؤيد السنة معز الملة شرف الملوك والاسلاطين  
بقية الساف الكريم والنسب الصميم ربيب الملك القديم ابو فلان »

الطبقة الثانية — ما يصدر بالمقر . واعلاها : المقر الكرم . كألقاب صاحب هراة  
فما ذكره في التعريف وهي : « المقر الكرم العالي العالمى العادلى المجاهدى المؤيدى  
المرابطى المتأخرى الاوحدى الفلانى شرف الملوك والاسلاطين خليل امير المؤمنين . . »  
وكألقاب صاحب كرمدان (في الصبح : كرمان) من بلاد الروم فيما ذكره في التثقيف وهي . « المقر  
الكريم العالي العالمى العادلى المجاهدى المرابطى المتأخرى المظفرى المنتصورى الفلانى عز الاسلام  
والمسلمين فخر الملوك والاسلاطين نصير الغزاة والمجاهدين زعيم الجيوش مقدم العساكر  
ظهير أمير المؤمنين . . » ودونه : المقر العالى كألقاب صاحب مالى والتكرور فيما ذكره في  
التعريف وهي « المقر العالى السلطانى الجليل الكبير العالم العادل المجاهد المؤيد الاوحد  
عز الاسلام شرف ملوك الانام ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين جمال الملوك  
والاسلاطين سيف الخلافة ظهير الامامة عضد أمير المؤمنين »

الطبعة الثالثة — ما يصدر بالجناب . واعلاها : الجناب الكرم كألقاب ملك التكرور

المقدم ذكره على ما استقر عليه الحال فيما ذكره في التثقيف وهي « الجنب الكريم العالي الملك الجليل العالم العادل المجاهد المؤيد المتأخر المرباط العابد الخاشع الناسك الاوحد فلان ذخر الاسلام » وكان لقب ملكي البرنو والكاتم فيما ذكره في التعريف وهي « الجنب الكريم العالي الملك الجليل الكبير العالم العادل الغازي المجاهد الامام الهدام الاوحد المظفر المنصور عز الاسلام ٠٠ » وبقية الالقب من نسبة القاب ملك التكرور

الطبقة الرابعة - القاب المجلس . وأعلها المجلس العالي كلقاب صاحب حصن كيفا من الجزيرة القراتية فيما ذكره في التعريف . وهي : « المجلس العالي الملكي الفلاني الاجلى العالي العادلى المجاهدي المؤيدي المرباطي المتأخرى الاوحدى الاصيل الفلاني ( يلقب بالتعريف ) عز الاسلام والمسلمين بقية الملوك والسلاطين نصير النزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين شرف الدول ذخر الممالك خايل أمير المؤمنين ( أو عضد أمير المؤمنين على مخالفة فيما أورده في التثقيف في المكتبة اليه ) ودونه : المجلس السامي بلياء كلقاب صاحب ارزن . وهي : « المجلس السامي الملكي الفلاني - بلقب الملك - الاصيل الكبيرى العالي المجاهدي المؤيدي المرباطى الاوحدى الفلاني -- بلقب التعريف - عز الاسلام شرف الملوك في الانام بقية السلاطين نصرة النزاة والمجاهدين ولي أمير المؤمنين » . ودونه : المجلس السامي ، بغير ياء كلقاب صاحب دفقة إذا كان مسلماً فيما ذكره في التعريف وهي : « المجلس الجليل الكبير الغازي المجاهد المؤيد الاوحد محمد الاسلام زين الانام نحر المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين ٠٠٠ » ولم يذكر فيه السامي ولا الملكي

أما ما يصدر باللقاب المؤنثة كالحضرة فيختلف الحال فيه باختلاف الملوك . فاللقاب العان بمملكة إيران على ما كان عليه الحال في أيام السلطان أبي سعيد ومات به هي « الحضرة الشريفة العالية السلطانية الأعظمية الشاهنشاهية الا وحيدة ٠٠ » قال في التعريف ولا يخلط فيها الملكية لهواتها لديهم . وإن كان صاحب التثقيف أثبت فيها الملكية أيضاً على ما سيأتى في الكلام على المكتبة اليه . وللقاب صاحب تونس فيما ذكره في التثقيف : « الحضرة العلية السنية السرية المخفربة الميمونة المنصورة حضرة الامير النام... » الخ الالقب

### نوع الثالث

اللقاب العامة لسائر الملوك مما يكتب به عن الابواب السلطانية وهي ثمانية أصناف :

( الصنف الاول )

اللقاب أرباب السيوف وهي على خمس درجات :

(الدرجة الأولى) درجة « المقر » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » وهو مختص في عرف الزمان بما يكتب عن نواب السلطنة دون الابواب السلطانية فمثاله على ما أورده في عرف التعريف : « المقر الشريف العالي المولوى الاميري الكبيرى العالمى العادلى الممهدي المشيدى الزعيمى المقدمى العوفى الفياثى المرباطى المثارى الظهيرى الفلافنى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيب في ألقاب النائب الكافل ونائب الشام « المقر الكريم العالي الاميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العوفى الفياثى المثارى المرباطى الممهدي المشيدى الظهيرى العابدى الناسكى الاتابكى الكفيلى الفلافنى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين ناصر الفزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين بمهد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المؤمنين . . » وأما فيما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره : « المقر الكريم العالي المولوى الاميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الممهدي العوفى المقدمى الذخري الفياثى الفلافنى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين زعيم جيوش الموحدين مقدم المساكين المجاهدين ذخيرة الدولة بهاء الملة محمد المملوك ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين »

(الدرجة الثانية) — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مستعملة فيما يكتب عن نواب السلطنة دون ما يكتب من الابواب السلطانية ومثاله على ما أورده في عرف التعريف « الجنب الشريف العالي المولوى المجاهدي المؤيدى الممهدي الذخري الأوحدي العوفى الظهيرى الفلافنى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء المدمين نصرة الفزاة والمجاهدين عماد الدولة عون الامة ذخيرة الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب الكريم » -- وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيب على ما كان عليه الحال أولا « الجنب الكريم العالي الاميري الاجلى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الممهدي المشيدى الزعيمى الذخري المقدمى العوفى الفياثى المرباطى المثارى المظهري المنصوري الاتابكى ركن الاسلام والمسلمين سيد الامراء في العالمين أتابك الجيوش



مقام العساكر زعيم الجنود عاهد البنود ذخر الموحدين ناصر الغزاة والمجاهدين غياث الامة عون الملة مشيد الدول كافل الممالك ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين « ومثاله على ما أورده في التقييف في ألقاب نائب حلب على ما استقر عليه الحال وذكر أنه هو الذي كان يكتب للنائب الكافل في الاول « الجناب الكريم العالي الاميري الكييري العالي العادلي المؤيدي الزعيمي العوفي النياي المتاغري المرابطي الممهدي المشيدي الظهيري الكافلي الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول سيف الممالك عماد الملة عون الامة كافل السلطنة ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين . » واما ما يكتب عن النواب فتثاله على ما أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره عن نائب الشام : « الجناب الكريم العالي المولوي الأميري الكييري العالي العادلي العضدي النصيري المؤيدي المقدمي الذخري الفلاني مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء في العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ظهير الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة - مرتبة « الجناب العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب . فأما السلطانيات فتثاله فيها على ما أورده في التقييف في ألقاب نائب طرابلس ومن في معناه : « الجناب العالي الأميري الكييري العالي العادلي المؤيدي العوفي الزعيمي الممهدي المشيدي الظهيري الكافلي الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين نصير الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . » وعلى ما أورده في التقييف أيضاً في القام مقدم العساكر بغزة : « الجناب العالي الأميري الكييري العالي العادلي المؤيدي الأوحدي النصيري العوفي الهامي المقدمي الفلاني عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخر الدولة عماد المملكة ظهير الملوك والسلاطين حسام أمير المؤمنين . » واما فيما يكتب عن النواب فتثاله على ما أورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام « الجناب العالي الأميري الأجلي الكييري المؤيدي المجاهدي العوفي المقدمي الظهيري الفلاني مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء المدممين نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

الدرجة الثالثة - درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى - مرتبة « المجلس العالي » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب . فأما في السلطانيات فتثاله على ما أورده في التقييف في ألقاب نائب الكرك :

« المجلس العالي الأميري الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى العونى الأوحدي النصيرى الهماىى المقدمى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف الأمراء فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة ظهير الملوك والسلطين حسام أمير المؤمنين ٠٠٠ » وعلى ما أورده فى التقيف أيضاً فى ألقاب أمير مكة المشرفة .

« المجلس العالي الكبيرى النيرينى الحسينى النسبى العالمى المجاهدى المقدمى الأوحدي النصيرى العونى الفياىى الظهيرى الأصلى العريقى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف الأمراء الاشراف فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين كهف الملة عون الأمة فخر السلالة ازاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصاة العلوية جمال الطائفة الهاشمية ظهير الملوك والسلطين نسيب أمير المؤمنين ٠٠٠ » وعلى ما أورده فى ألقاب أمير آل فضل بن عرب الشام . « المحاسن العالي الأميري الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى الأوحدي النصيرى العونى الهماىى المقدمى الظهيرى الأصلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف أمراء العربان فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد العرب ظهير الملوك والسلطين حسام أمير المؤمنين ٠٠ » وعلى ما أورده فيه فى ألقاب نائب الرحبة ومن فى رتبته . « المجلس العالي الأميري الكبيرى العضىدى الذخري النصيرى الأوحدي المؤيدى العونى الهماىى المقدمى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء المقدمين نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلطين ٠٠ » وأما ما يكتب عن النواب فتثاله على ما أورده فى عرف التعريف . « المجلس العالي الأميري الاسفهلورى الأجلى الكبيرى المجاهدى المؤيدى النصيرى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين زين الأمراء المقدمين نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلطين ٠٠ »

المرتبة الثانية مرتبة « المجلس السامى » بالياء وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب عن النواب . فأمّا فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التقيف فى ألقاب الكشاف بالوجهين القبلى والبحري بالديار المصرية « المجلس السامى الأميرى الكبيرى الذخري النصيرى الأوحدي المؤيدى الفلانى مجد الاسلام بهاء الانام شرف الامراء أوحداً المجاهدين عضد الملوك والسلطين ٠٠ » وعلى ما رأيت فى بعض الدساتير لأمير آل مرا من عرب الشام : « المجلس السامى الأميري الكبيرى المجاهدى المؤيدى العضىدى الذخري النصيرى الأوحدي الأصلى العريقى مجد الاسلام شرف الامراء زين القبائل فخر العشائر ملاذ العرب عضد الملوك والسلطين ٠٠ » وعلى ما ذكره المقر الشهابى بن فضل الله فى بعض دساتيره فى ألقاب تقيب الاشراف « المجلس السامى الأميري الكبيرى العالمى المجاهدى

المؤيدي الشريف الحسيني النخري الاوحدى الاصلي عز الاسلام زين الانام  
نسيب الامام شرف الامراء نقيب النقباء جمال العترة الطاهرة جلال الاسرة الزاهرة ذخر  
الغزاة والمجاهدين ظهير الملوك والسلاطين ولى امير المؤمنين ٠٠ » وأما مايكتب عن  
النواب فتثاله على ماأورده في عرف التعريف « المجلس السامى الاميرى الاجلى الكبيرى  
المؤيدى العسدى النصيرى الاوحدى الهامى القلانى مجد الاسلام زين الامراء فى الانام  
ذخر النزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين ٠٠ »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامى » بغير ياء ٠ وهى مستعملة فى السلطانيات  
وغيرها . فأما فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التثقيف فى ألقاب الولاة الطلبة خانات  
بالوجهين القبلى والبحري . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد  
المؤيد الاوحد المرتضى فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر الامراء زين المجاهدين  
عمدة الملوك والسلاطين ٠٠٠ » وعلى مراتبه فى بعض الدساتير فى ألقاب النائب بالينبع  
« المجلس السامى الامير الاجل المجاهد المؤيد الشريف الحسيب النسيب مجد الاسلام بهاء  
الانام زين العترة نحر الاسرة جمال الذرية نحر الشجرة الزكية عمدة الملوك  
والسلاطين ٠٠ » وعلى ما أورده فى التثقيف فى ألقاب أكبر عربان آل فضل من عرب  
الشام . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل  
فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر القبائل زين العشائر عماد الملوك والسلاطين »  
واما مايكتب عن النواب فتثاله على ما أورده فى عرف التعريف « المجلس السامى الامير الاجل  
الكبير الغازى المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الاسلام زين الامراء فيخر الانام ذخر الغزاة  
والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين ٠٠٠ »

« المدرجة الرابعة » درجة « مجلس الأمير » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها  
فأما فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التثقيف فى ألقاب الولاة العشرات بالوجهين القبلى  
وبالبحري . « مجلس الأمير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد المرتضى فلان  
الدين مجد الامراء زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين ٠٠ » وأما مايكتب عن النواب  
فتثاله على ما أورده ( الفارقى فى دستوره ) « مجلس الأمير الاجل الكبير الاخص الاكمل  
الغازى المجاهد المرتضى المختار فلان الدين مجد الامراء عمدة الملوك والسلاطين ٠٠ »  
« المدرجة الخامسة » درجة « الامير » مجردا عن المضاف اليه وهى مستعملة فى  
السلطانيات وغيرها . فأما السلطانيات فتثاله « الأمير الاجل الكبير الغازى فلان الدين ٠٠٠ »  
وأما فى غير السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التذكرة الامدية . « الأمير الاجل

الاعز الأخص الاكمل فلان الدين . . . »

### ﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الدينية وهي على خمس درجات

﴿ الدرجة الاولى ﴾ درجة ائمة وهي على ثلاث مراتب مختصة جميعها بما يكتب

عن النواب دون السلطان

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » ومثالها على ما رأيت في بعض النواقيع عن نائب الشام: « المقر الشريف العالي المولوى القاضى الكبيرى العالمى العادلى العريقى الأصيلى القوامى النظامى العلماى القدوى المنيدى الشىخى الحاكى المحسنى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد الفضلاء العالمين قدوة العلماء فى العالمين لسان المتكلمين برهان المناظرين صدر المدرسين جلال الطالبين بركة الملوك والسلطين خالصة أمير المؤمنين . . »

المرتبة اثنائية — مرتبة « المقر الكريم » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية . « المقر الكريم العالي المولوى القضائى الصاحبى الاممى العالمى العاملى العلماى المهيدى الفريدى البلىنى الأوحدي الحقيقى القوامى النظامى العريقى الحاكى المحسنى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين جلال العلماء العالمين قدوة المحققين بركة الملوك والسلطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية . « المقر العالي المؤيدى الشىخى الكبيرى الامامى العالمى العلماى المقيدى القدوى الفريدى الحقيقى القوامى النظامى الحاكى الفلانى علاء الاسلام والمسلمين أوحداً الفضلاء فى العالمين رحلة الطالبين نجبة المحققين جمال العلماء فى العالمين خالصة الملوك والسلطين »

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة الجنا ب ، وهي على ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنا ب الشريف » وهي مختصة بالسلطان . ومثالها على ما أورده في عرف التعريف : « الجنا ب الشريف العالي المولوى القضائى السيدى الامامى العالمى العاملى الكاملى الأصيلى الأوحدي المفيدى القدوى الفريدى الحقيقى المجتهدى الفلانى حجة الاسلام ( أو ضياء الاسلام ) شرف الأنام أميراً امام صدر الشام سيد العلماء والحكام ( ان كان حاكماً ) بقية السانف الكرام شيخ المذاهب بحلى الفياهب قدوة الفرق رئيس الانحبا ب مفتي السنة مؤيد الملة شمس الشريعة سيف القطر مفيد الطالبين لسان المتكلمين ولي أمير المؤمنين حكم الملوك والسلطين . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجنا ب الكريم » وهي مختصة بالسلطانيات أيضاً . ومثالها

على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية . « الجنب العالى الكريم العالى المولوي القضائي الكبيرى  
الصاحبي الامامى العالمى الفاضلى الكاملى الأربى اليبى الاصيلى العربى القوامى النظامى  
الفلانى جمال الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء فى العالمين خالصة الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب العالى » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها  
فأما فى السلطانيات فناله على ما استقر عليه الحال فى ألقاب قاضى القضاة الشافعية بالديار  
المصرية : الجنب العالى العاضى الشيخى الكبيرى العالمى العالى الافضى الأكملى  
الأوحدى البلىنى القريدى المفيدى التجيدى الحجبى المحققى الورع الحاشى الناسكى  
الامامى العالمى الاصيلى الدريقى الحاكى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين شرف  
العلماء العالمين أوحد الفضلاء المفيدى قدوة العلماء حجة الامة عمدة المحققين فخر  
المدرسين مفتى المسلمين جلال الحكام بركة الدولة صدر مصر والشام معز السنة مؤيد  
الملة شمس اشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين حكم الملوك والسلاطين ولى أمير  
المؤمنين . . . » . وأما فى غير السلطانيات فنالها على ما رأيت فى بعض الدساتير الشامية :  
« الجنب العالى الشيخى الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى الأوحدى الماجدى القوامى  
النظامى الفلانى ضياء الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء العارفين جلال الأئمة فى  
العالمين خالصة الملوك والسلاطين . . . »

### الدرجة الثالثة — درجة « المجلس » وفيها ثلاث مراتب

المرتبة الاولى — مرتبة « المجلس العالى » . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها.  
فأما فى السلطانيات فناله على ما أوردته فى التثقيف . فى ألقاب قضاة القضاة الثلاثة : الحنفى  
والمالكى والحنبل بالديار المصرية « المجلس العالى القاضى الكبيرى العالمى العالى  
الافضى الأكملى الأوحدى البلىنى القريدى التجيدى العدوى الحجبى المحققى الامامى  
الاصيلى العربى الحاكى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد العلماء العالمين أوحد  
الفضلاء المفيدى قدوة العلماء حجة الامة عمدة المحدثين فخر المدرسين مفتى المسلمين  
جلال الحكام حكم الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية — «مرتبة المجلس السامى بالياء» — وهى مستعملة فى السلطانيات  
وغیرها فأما فى السلطانيات فلم يدرها فى التثقيف مثالا ومثالها على ما رأيت فى بعض  
التواقيع . « المجلس السامى القضائى الكبيرى العالمى الفاضلى الأوحدى الرئيسى المفيدى  
البلىنى العدوى الأثرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين جمال العلماء العالمين أوحد الفضلاء

صدر المدرسين عمدة المفتين خالصة الملوك والسلطين ٠٠ «

المرتبة الثالثة — « المجلس السامي بغير ياه » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التنقيف مثالا ومثالها على ما رأيته في بعض التواريخ « المجلس السامي القاضي الأجل الكبير الصدر الرئيس العالم الفاضل الكامل فلان الدين مجد الصدور زين العباد مرتضى الملوك والسلطين ٠٠٠ » . وأما في غير السلطانيات فمثالها على ما أورده في عرف التعريف . « المجلس السامي القاضي الاجل الكبير العالم الفاضل الكامل الاوحد الاثير البارع فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر الصدور زين الاعيان مرتضى الدولة صفوة الملوك والسلطين ٠٠٠ »

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ — درجة « مجلس القاضي » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التنقيف مثالا . ومثالها على ما رأيته في بعض التواريخ . : « مجلس القاضي الاجل الكبير العالم الفاضل الاوحد الكامل الصدر الرئيس مجد الاسلام بهاء الانام زين الاعيان نحر الصدور مرتضى الملوك والسلطين ٠٠٠ » وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ — درجة ( القاضي ) وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . ومثالها فيهما . « القاضي الاجل ٠٠ » وربما زيد . الكبير الصدر الرئيس ، ونحو ذلك

### ﴿ النوع الخامس ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي أيضاً على خمس درجات .  
﴿ الدرجة الاولى ﴾ — « درجة المقر » وهي مختصة بغير السلطانيات مما يكتب عن النواب ومن في معناهم ولها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « المقر الشريف » . ومثالها على ما أورده في عرف التعريف في ألقاب الوزراء من أرباب الاقلام : « المقر الشريف العالي المولوى الصاحبى الوزير المتصدي العالمى المهدي العوني النياثي جلال الاسلام والسلمين سيد الوزراء في العالمين رئيس الاصحاب قوام الامة نظام العلة مدر الدولة ذخرممالك طهير الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين ٠٠٠ » . ومثالها على ما رأيته في بعض الدساتير الشامية في ألقاب كاتب السر بالشام : « المقر الشريف العالي المولوى القاضى الكبيرى العالمى العالمى العلامة الاكلى الأفضلى الأصيل العربى المدبرى المشيرى البينى السفيرى القلانى ضياء الاسلام والمسلمين سيد العلماء والرؤساء في العالمين رئيس الاصحاب كهف الكتاب حسنة الايام

بقية السلف الصكرام صدر مصر والإشام لسان السلطنة سفير المملكة مشير الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين ... »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » — قال في عرف التعريف . والالاب فيها من نسبة ما تقدم في ألقاب « المقر الشريف » ، وثالها على ما أورده الصلاح الصفدي في دستورده عن نائب الشام : « المقر الكريم العالي المولوي القضائي العالي القوامي النظامي المدبري المشيري الملاذى الفلاني جلال الاسلام والمسلمين سيد الاكابر في العالمين عون الامة ذخرملة مدبر الدول جمال الممالك حسنة الوجود خالصة الملوك والسلطين ... »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » — قال في عرف التعريف . وهي من نسبة ما تقدم من ألقاب المقر الشريف أيضاً

الدرجة الثانية — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » ، وهي مختصة بما يكتب عن النواب دون السلطانيات . قال في عرف التعريف . وهي من نسبة ما تقدم في « المقر الشريف » أيضاً . وهي على ما أورده الصلاح الصفدي في دستورده عن نائب الشام لبعض كتاب الدست « الجنب الكريم العالي المولوي القضائي الكبير العالي البارعي الكامل المويدي القوامي النظامي الرئيسي الاصيلي الرقي الاوحدى الفلاني جلال الاسلام والمسلمين أوحد الرؤساء في العالمين تاج الفضلاء المنشئين جهبذ الخذاق المتصرفين خالصة الملوك والسلطين »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجنب العالي » ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . ثاماً في السلطانيات فتالها على ما أورده في التثيف في ألقاب الوزارة بالديار المصرية . « الجنب العالي الصاحبى الكبيرى العالمى العادلى الاوحدى الاكلى القوامى النظامى الاثيرى البايئى المنفذى المسددى المتصرفى الممهدى العونى المدبرى المشيرى الوزبرى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء أوحد الاصحاب ملاذ الكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناجيج معتمد المصالح مرتب الحيوش عماد الملة عون الامة مشير الملوك والسلطين ولي أمير المؤمنين » وأما فى غير السلطانيات فتالها على ما رأته فى بعض الدساتير عن نائب الشام فكانت صيغته . « الجنب العالي القضائى الكبيرى العالمى الفاضلى الاكلى البارعى الاوحدى القوامى النظامى المفوهى الرئيسى الماجدى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الرؤساء فى العالمين أوحد الفضلاء الماجدين قدوة البلاء جمال الكتاب زين المنشئين

خالصة الملوك والسلاطين ٠٠٠»

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة المجلس . وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « المجلس العالي » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فتشالها على ما أورده في التتقيف في ألقاب كتاب السر بالابواب السلطانية : « المجلس العالي الفاضل الكبير العالمي العادلي العلامى الأفضلى الأكملى البليبي المسددى المنفذى المشيدى العوفى المشيرى العيىنى السفيرى الأصلى المربى الفلافنى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين قدوة العلماء العالمين جمال البلاء أوحد الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب يمين المملكة لسان السلطنة سنير الأمة سليل الأكابر مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين ٠٠٠ » وعلى ما أورده فيه أيضاً فى ألقاب ناظر الحاص : « المجلس العالى الفاضل الكبيرى العالمى الفاضلى الأوحدى الأكملى الرئيسى البليبي البارعى القوامى النظامى الماجدى الأثيرى المنفذى المسددى المتصرفى الفلافنى جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين فوام المصالح نظام المناجح جلال الأكابر قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الملة صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين ٠٠٠ » . وعلى ما أورده فيه فى ألقاب وزير دمشق إذا صرح له بالوزارة : « المجلس العالى الصاحبى الوزرى الأصلى الكبيرى العالمى العادلى الأوحدى القوامى النظامى المؤيدى الماجدى الأثيرى المشيرى الفلافنى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب . الاذ الكتاب عماد الملة خالصة الدولة مشير الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين » . وعلى ما أورده فى ألقابه اذ لم يصرح له بالوزارة بل كان ناظر النظر بالمملكة الشامية : « المجلس العالى العضائى الكبيرى العالمى العادلى الأوحدى الرئيسى الأثيرى القوامى المنفذى المتصرفى الفلافنى مجد الاسلام والمسلمين شرف الامراء فى العالمين أوحد الفضلاء حلال الكبراء حجة الكتاب صفوة الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين ٠٠ » . واما فى غير السلطانيات فتشالها على ما أورده فى التذكرة الآمدية فى بعض التوايع ككتابة لدست بالشام « المجلس العالى العضائى الأجلى الكبيرى الرئيسى العالمى العادلى البارعى "لاوحدى الماجدى لاثيرى الأئبلى الأفضلى الأصلى الفلافنى مجد الامام بهاء " لانام شرف الرؤساء أوحد الكبراء صدر الأعيان جمال الكتاب صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين ٠٠ » .

المرتبة الثانية — مرتبة « المجلس السامى » نالها . وهي مستعملة فى السلطانيات وغيرها فأما فى السلطانيات فلم يذكر لها مثالا فى التتقيف . ومثالها على مراتبه فى بعض



التواقيع : « المجلس السامي القضائي الأجل الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى الرئيسى الأوحدي الاصيلى الاثيرى الفلانى مجد الاسلام شرف الرؤساء نحر الانام زين البغاء جمال الفضلاء أوحده الكتاب نحر الحساب صفوة الملوك والسلاطين . » وأما فى غير السلطانيات فلم يذكر لها مثالا فى التثقيف . ومثالها على ما رأيت فى التذكرة الآمدية فى توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامى القضائى الأجل الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى البليغى الرئيسى الفلانى مجد الاسلام شرف الرؤساء أوحده الكتاب جمال البغاء مرتضى الملوك والسلاطين . » المرتبة الثالثة - مرتبة « المجلس السامى » بغير ياء . وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها . فأما فى السلطانيات فلم يذكر لها صورة فى التثقيف أيضاً ومثالها على ما رأيت فى التذكرة الآمدية فى توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامى القاضى الأجل الكبير الصدر الرئيس الاوحد البارع الكامل الاصيل الفاضل فلان الدين جمال الاسلام بهاء الانام شرف الاكابر زين الرؤساء أوحده الفضلاء نحر الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . » وأما فى غير السلطانيات فمثالها على ما رأيت فى التذكرة الآمدية فى توقيع بكتابة الدرج أيضاً : « المجلس السامى القاضى الأجل الكبير الفاضل البارع الكامل الاوحد الرئيس الاثير فلان الدين مجد الاسلام شرف الصدور أوحده الفضلاء زين الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . »

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ درجة « مجلس القاضى » - وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها . فأما فى السلطانيات فلم يورد لها فى التثقيف مثالا ومثالها على ما يقتضيه اصطلاح الديوان : « مجلس القاضى الأجل الكبير الفاضل الاوحد الاثير الرئيس البليغ فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام شرف الرؤساء زين الكتاب مرتضى الملوك والسلاطين . » وأما فى غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ درجة « القاضى » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها . ومثالها فيهما : « القاضى الأجل ، وربما زيد : الكبير ، الصدر الرئيس . ونحو ذلك »

### ﴿ النوع السادس ﴾

لغاب متايب الصوفية وأهل الصلاح وهى خمس درجات :  
 من الدرجة الاولى ﴿ درجة المهر ﴾ وهى مخصصة بما يكتب عن النواب دون السلطانيات وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة « انقر الشريف » . ومثالها على ما رأيت فى بعض الدساير ' انقر السريىب العالى المولوى الشيجى السيدى الامامى العالمى الفاضل الورع الزاهدى

العابدي الناسكي السالكي الحاشي المسلكي المحقق المدقق القلاني صلاح الاسلام والمسلمين  
جمال الاصفياء العاملين خالصة الانام صفوة الاقبياء قطب العباد الملك على الحقيقة والملك  
أزمة الطريقة بقية السلف قدوة الخلف مفيد الطالين أو حد الحققين ركن الملوك والسلاطين  
ولى أمير المؤمنين ٠٠ « على أن الاحسن أن يقال بركة الملوك بدل ركن الملوك

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » وألقابها من نسبة ألقاب المقر الشريف  
المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالى » وألقابها من نسبة ما تقدم

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مختصة بما يكتب عن النواب  
دون السلطانيات (ومثالها الجنب العالى المولوى الشيعي الامامي العالى الكاملى الفاضلي  
الزاهدى العابدي الحاشي الناسكي الورعي الزاهدي جلال الاسلام سيف الانام قطب  
الزهاد علم العباد أو حد السالكين فريد السالكين بركة الملوك والسلاطين ٠٠)

(المرتبة الثانية — مرتبة « الجنب الكريم » — وهي مختصة بما يكتب عن النواب  
دون السلطانيات أيضاً) . ومثالها على مراتبه في بعض التواريخ عن نائب الشام : « الجنب  
الكريم العالى الشيعي العالمي العاملى العلاي الأوحدي القدوي العابدي الناسكي الحاشي  
المسلكي المربي الرباني الاصيلي القلاني مجد الاسلام حسنة الايام قدوة الزهاد ملاذ العباد  
جمال الورعين مربي المريدين أو حد السالكين خلف الاولياء بركة الملوك والسلاطين .. »  
المرتبة الثالثة — مرتبة الجنب الكريم . ومثالها على مراتبه في بعض التواريخ عن  
نائب الشام : « الجنب العالى الشيعي العالمي العاملى الاوحدي العابدي الناسكي الورعي الزاهدي  
الحاشي المسلكي الاصيلي القلاني مجد الاسلام بهاء الانام قدوة العباد جمال الزهاد أو حد  
المسلكين بركة الملوك والسلاطين ٠٠ »

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى — مرتبة « المجلس العالى » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها  
فأما في السلطانيات فتأله على ما أورده في التثقيب في ألقاب شيخ الشيوخ بخانقاه سرياقوس  
« المجلس العالى الشيعي الكيري العالمي العاملى السالكي الاوحدي الزاهدي العابدي  
الحاشي الناسكي المفيد القدوي الامامي النظامي الملاذى جلال الاسلام والمسلمين شرف  
الصلحاء في العالمين شيخ شيوخ الاسلام أو حد العلماء في الانام قدوة السالكين بركة الملوك  
والسلاطين ٠٠ » . وأما في غير السلطانيات فتأله على ما أورده في عرف التعريف : « المجلس  
العالى الشيعي الاجلى الامامي العالمي العاملى الزاهدي العابدي الورعي الحاشي الناسكي القدوي

الفلافي خيرة الاسلام شرف الانام زين العباد نور الزهاد ذخر الطالبين كنز التقى ملجأ  
المريدين بركة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « المجلس السامي » بالياء وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها فأما في السلطانيات فنثاله على ما أورده في الثقيف في ألعاب الشيخ شمس الدين  
الطوطي ممن كان يكتب اليه قديما : « المجلس السامي الشيخي الأجلي العالمي العاملي الكامل  
القاضي الزاهدي الورعي العابد الحاشي الناسكي القدوى الاوحدى الفلاني مجد الاسلام  
بهاء الانام بقية الساف الكرام فخر الصالحاء اوحد الكبراء زين الزهاد عماد العباد قدوة  
المتورعين ذخري الدول ركن الملوك والسلاطين . . . » وأما في غير السلطانيات فنثاله على  
ما ذكره المقر الشهابي بن فضل الله في توقيع عن نائب الشام : « المجلس السامي الاثامي  
العالمي السامي الحاشي الورعي الناسكي السالكي العارفي القدوى البليغي الاصيلي الشيخي  
الفلافي مجد الاسلام شرف العلماء قدوة الفضلاء فخر الصالحاء جمال النساك قدوة السالك  
اوحد العارفين بركة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامي » بغير ياء — وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها . فأما في السلطانيات فنثالها على ما رأيت في بعض التواضع الشريفة . المجلس  
السامي الشيخ الصالح الزاهد العابد الورع الخاشع الناسك السالك فلان الدين مجد الصالحاء  
زين المشايخ قدوة السالكين بركة الملوك والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فأنثالها على  
نحو من ذلك

« الدرجة الرابعة — درجة « مجلس الشيخ » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فهما : مجلس الشيخ الصالح الزاهد العابد الناسك السالك فلان الدين مجد الصالحاء  
زين المشايخ بركة الملوك والسلاطين . . . »

« الدرجة الخامسة — درجة الشيخ — وهي « الشيخ الصالح الورع الزاهد . . . »  
ونحو ذلك . . . »

### \* (النوع السابع) \*

« هـ ب ' منجار خوجكية . وفيه ثلاث درجات :

١ - درجة الأولى : — درجة الجنب . ولم أرفها غير مرتبة الجنب العالي فيما  
عد السالكين . ومثالها على ما رأيت في بعض لداير الشامية : الجنب العالي الصدري  
المكبري ختري الموقنى الاوحدى الاكلى الرئيسى العارفى المقربى الخواجكى الفلاني

مجد الاسلام والمسلمين شرف الاكابر في العالمين أوجد الامناء المقربين صدر الرؤساء  
رأس الصدور عين الاعيان كبير الخواجية ثقة الدولة مؤتمن الملوك والسلاطين . .

﴿ الدرجة الثانية ﴾ درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة « المجلس العالي » وهي مختصة بغير السلطانيات . ومثالها على  
ما رأيته في بعض الدساتير الشامية : « المجلس العالي الصدري الرئيسى الكبيرى المحترمي  
المؤتمنى الاوحدى الكاملى المقربى الخواجكى الفلافى مجد الاسلام شرف الاكابر أوجد  
الامناء صدر الرؤساء زين الاعيان ثقة الدول مؤتمن الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية - مرتبة « المجلس السامى » بالياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها  
فأما في السلطانيات فمثالها على ما ذكره في التثقيف في ألقاب خواجا حساف بن مسافر  
ونظام الدين الاسعدى : المجلس السامى الصدري الكبيرى الكاملى الماجدى الأوحدى  
المقربى المنتخبى الامينى الأثيرى الخواجكى الفلان مجد الاسلام زين الانام شرف الرؤساء  
أوجد الكبراء تاج الامناء نحر الاعيان مقرب الحضرتين مؤتمن الدول صفوة الملوك  
والسلاطين . . » وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

المرتبة الثالثة - مرتبة المجلس السامى ' بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات  
وغیرها . فأما في السلطانيات فمثالها على ما أورده في التثقيف في ألقاب بعض الخواجية :  
المجلس السامى الصدر الاكبر الكامل الماجد الاوحد المقرب المنتخب الامين  
الاثير الخواجه فلان الدين مجد الرؤساء زين الاكابر نحر الصدور جمال الاعيان مقرب  
الدولة صفوة الملوك والسلاطين . . » وأما في غير السلطانيات فتقريب من ذلك

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ درجة الصدر . وصورتها في السلطانيات : الصدر الأجل  
الكبير المحترم المقرب الأوحد فلان الدين . وفي غير السلطانيات على نحو ذلك

### ﴿ النوع الثامن ﴾

ألقاب أرباب الصناعات كرياضة الطب ورياضة الكحابين ورياضة الجرائحية  
ونحو ذلك وفيها درجتان

﴿ الدرجة الاولى ﴾ درجة المجلس . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة المجلس العالي ' وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها فأما  
في السلطانيات فكألقاب رئيس الأطباء وهي : المجلس العالى القضاى العالمى الناضى  
الكاملى الأوحدى الفلافى جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء في العالمين أوجد الفضلاء

لمقرين خالصة الملوك والسلاطين . . . . وأما في غير السلطانيات فعلي نحو من ذلك  
المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامي ' بغير ياء وهي مستعملة في السلطانيات  
وغيرها . فأما في السلطانيات فتثاله : المجلس السامي الصدري الاجلي الكبيرى الرئيسى  
الغلافى . . . وأما في غير السلطانيات فكذلك أو قريب منه

المرتبة الثالثة — المجلس السامى ' بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فهما : المجلس السامى الصدر الاجل الكبير الرئيس المحترم . . . ونحو ذلك  
﴿ الدجة الثانية ﴾ درجة الصدر ' وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .  
ومثالها فهما « الصدر الأجل » — فأن زيد في رعايته قيل — الكبير المحترم . . »

### ﴿ النوع التاسع ﴾

(ألقاب الحاشية السلطانية كتهنئة البيوت ومهندس العماثر وغيرهم وفيها درجتان :  
الاولى مجلس الصدر ' وصورتها في السلطانيات وغيرها : مجلس الصدر الأجل الكبير  
المحترم المؤتمن فلان الدين . الثانية : الصدر ' وصورتها في الخاليتين الصدر الأجل ' فأن  
ازيد قيل بعد ذلك ' الكبير المحترم )

### ﴿ النوع العاشر ﴾

ألقاب النساء مما يصدر بالجهة والدار ونحوها . وفيها مرتبتان  
المرتبة الأولى — « مرتبة الجهة الشريفة » ومثالها على ما ذكره في التثقيف في  
ألقاب بنت الناصر محمد بن قلاوون عن والدها المذكور : « الجهة الشريفة العالمة المحجبة  
المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء شرف الخواتين سليلة الملوك والسلاطين . . »  
وعلى ما أورده في التثقيف أيضاً فى ألقاب أم آنوك زوجة الملك الناصر بن قلاوون أيضاً :  
« الجهة الشريفة العالمة المحجبة المصونة الكبرى خوند خاتون جلال النساء في العالمين  
سيدة الخواتين قرينة الملوك والسلاطين . . وعلى ما أورده فى ألقاب الست حدق :  
« الجهة الشريفة العالمة الكبرية المحجبية المصونة الحاجية الوالدية جلال النساء في العالمين  
بركة الدولة والدة الملوك والسلاطين . . » وعلى ما رأيته فى بعض الدساتير فى ألقاب  
والدة المهر الأشرف : « الجهة الشريفة المحجبة العصمة الخاتون جلال النساء فى العالمين  
سيدة الخواتين جميلة المحجبات جميلة المصونات والدة الملوك والسلاطين . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « الجهة الكريمة » ومثالها على ما أورده فى التثقيف فى  
ألقاب ذلكاه زهـ الشيخ حسن الكبير صاحب بغداد « الجهة الكريمة المحجبة المصونة

العصية الخاتونية المعظمة سيدة الخواتين زينة الساء في العالمين جميلة المحجبات جليلة  
المصونات قرينة الملوك والسلاطين .. »

### ﴿ النوع الحادى عشر ﴾

ألعاب بطارقة النصارى . وصورتها على ما أوردته في التشيف في ألقاب الباب برومية  
« الباب الجليل القديس الروحاني الحاشع العامل بابا رومية عظيم الملة المسيحية قدوة  
الطوائف العيسوية تلك ملوك النصرانية حافظ البحار والحاجان ملاذ البطارقة والأساقفة  
والقسوس والرهبان تالي الانجيل معرف طائفته التحريم والتحليل صديق الملوك والسلاطين .. »  
وعلى ما ذكره في التشيف أيضاً في ألقاب البطرك بالديار المصرية : « البطرك الجليل  
القديس الحاشع قدوة النصرانية .. ثم قال - ومن نسبة ذلك . وعلى ما رأيت في  
بعض الدساتير الشامية عن نائب الشام : البطرك المحتشم المبجل العارف الحبر فلان  
العالم بأموار دينه المعلم لأهل مائه ذخر الملة المسيحية كنز الطائفة العيسوية المشكور بفضل  
عنه الملوك والسلاطين

### ﴿ النوع الثانى عشر ﴾

ألعاب رؤساء اليهود . وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير : الرئيس الأ واحد  
الأجل الكبير شرف الطائفة الاسرائيلية فلان .. »

### ﴿ النوع الثالث عشر ﴾

ألقاب ملوك غير الاسلام وهى مختصة بألقاب النصرانية اذ لم يكن ملوك غير الاسلام  
يكتبون عن الأبواب السلطانية الآن الا منهم بخلاف اليهود فانه لم يبق لهم مملكة في الدنيا  
ضربت عليهم الذلة أينما تقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس . وهى على ستة أضرب .  
﴿ الضرب الاول ﴾ ما يصدر بالحضرة كالحضرة العالية ، أو العلية . أو السامية ،  
أو المكرمة ، أو الموقرة ، وما أشبه ذلك . مثال ذلك ما أوردته في التعريف في ألقاب  
ملك القسطنطينية « الحضرة العالية المكرمة حضرة الملك الجليل الحظير الهمام الأسد  
الاضفر لباسل الضرغام المعرق الأصيل الممجد الأثيل البالوغوس الريد راغون صابط  
المملكة الرومية جامع البلاد الساحلية وارث القياصرة القدماء محي طرق الفلاسفة والحكماء  
العالم بأمر دينه العادل في ممالكه معز النصرانية مؤيد المسيحية أوحده الملوك العيسوية  
مخول التخوت والتيجان حامي البحار والحاجان ملاك ملوك السريان عماد بني المعبودية  
رضي اليا بامارومية ثقة الأصدقاء صديق المسلمين اسوة الملوك والسلاطين فلان .. »

﴿الضرب الثاني﴾ ما يصدر بمحضرة مع الاضافة . مثاله ما أورده في التثقيف في ألقاب ملك السرب والبلغار : حضرة الملك الجليل المكرم المبجل الهمام الضرغام الباسل الدوقس الانجالوس الكمنوس فلان عماد النصرانية ملك السرب والبلغار فخر الملة العيسوية عماد بني المعمودية جمال الطائفتين الرومية والفرنجية ملك منفراج وارث التاج معز الباب..

﴿الضرب الثالث﴾ — ما يصدر بالملك وما في معناه ومثاله على ما ذكره في التثقيف في ألقاب ملك الحبشة : الملك الجليل المكرم الخطير الأسد الضرغام الباسل فلان العالم في ملته العادل في مملكته حظي ملك انجرا أكبر ملوك الحبشان نجاشي عصره سند الملة المسيحية عضد دين النصرانية عماد بني المعمودية صديق الملوك والسلاطين . . .

﴿الضرب الرابع﴾ — ألقاب النساء القائعات بالملك عنهم . ومثاله على ما ورد في التثقيف في ألقاب ملكة اربد ( في الصباح : بابل ) : الملكة الجليدة المكرمة المبجلة الموقرة المفخمة المعززة فلانة العالمة في ملتها العادلة في مملكتها كير دين النصرانية نصيرة الملة العيسوية حامية الثغور صديقة الملوك والسلاطين

﴿الضرب الخامس﴾ ألقاب نواب ملوكهم ومثاله على ما أورده في التثقيف في ألقاب النائب بدقلة ، النائب الجليل المبجل الموقر الاسد الباسل فلان بمجد الملة المسيحية كير الطائفة الصليبية غرس الملوك والسلاطين .

﴿الضرب السادس﴾ ألقاب قناصة الفرنج ونحوهم . ومثاله على ما رأيته في بعض الدساتير الشامية في ألقاب ابراهيم كرى ، المحتشم الكبير المحول الأسد الهمام النضنقر مواد المسلمين متبع الحوارين جمال العيسوية أوحد بني المعمودية صاحب الملوك والسلاطين .

### ❦ المقصد التاسع ❦

#### ﴿النوع الاول﴾ وهو نوعان —

في ذكر أصول يعتمدها الكاتب في ترتيب الالقب والمناسبة بين الفروع والاصول من الالقب وهي ثلاثة أصول .

الاول — ان يعرف رفيع الالقب ومنحطها ليلحق كل واحد منها بما يناسبها من الاصول كألحاق العالمى والعادلى ومحمد الدول ومشيد الممالك وماتشاكل ذلك بالمقر الشرف والمقر الكريم والمقر العالى والجناب الكريم ، وكألحاق العضد والذخر وما أشبههما بالسامي بغير الباء فما دونه

الثاني - ان يعرف ماهو من الالقاب حقيقى لصاحب ذلك اللقب كالعالمى للعلماء والعابدى لاهل الصلاح فلا يهمله بحال، وما هو منها مجازى كالعالمى لأرباب السيوف وأرباب الوظائف الديوانية حيث لا اتصاف لصاحب اللقب بالعلم، وكالاصيلى لمن ليس له آباء فى الرياسة ولا عراقة فى النسب ونحو ذلك

الثالث - ان يعرف الالقاب الخاصة ببعض دون بعض كالشريف والحسيب والنسبى للاشراف اولاد على من فاطمة رضى الله عنها، والكافى لنائب سلطنة او وزير كبير، والمدبرى للوزير ونحوه من ناظر الخاص ومن فى معناه، والمشيرى لمن يؤخذ رأيه من أكابر ارباب السيوف والاقلام، والسفيرى للحاجب والدوادر وكاتب السر، والعريقى لذى العراق فى النسب، والاصيلى لمن له ثلاثة آباء فى الرياسة ابن عن أب عن جد؛ وكذلك النعوت كوالد الملوك والسلطين للامراء ونحوهم، وكافل الممالك للنائب الكافل، وسفير الدولة ولسان المملكة للدوادر وكاتب السر، ويمين الملوك والسلطين لهما أيضاً. ومرتب الجيوش لناظر الجيش، ووالدة الملوك والسلطين من النساء لمن يكون من اولاهاملك، وكريمة الملوك والسلطين لمن يكون من اخوتها ملك، وقرينة الملوك والسلطين لمن تكون زوجة ملك، وصديق الملوك والسلطين الملوك النصارى، وعزيز الملوك والسلطين لنوابهم، وحامى البحار والخلجان للملوك جزائر البحر ومن فى معنائه وما يجرى هذا المجرى. ويخص كلا منهم بلقبه اللائق به

### ﴿ النوع الثانى ﴾

في ذكر ألقاب تقع على أشياء متفرقة قد جرت فى عرف الكتاب وهو على ضربين ﴿ الضرب الاول ﴾ ما يجرى من ذلك مجرى التشريف وهو على أصناف: أحدها ما يوصف بالعز كالكتاب بمعنى القرآن فيقال فيه: الكتاب العزيز. وربما قصد بذلك الديوان أيضاً فيقال فى ديوان الخلافة: الديوان العزيز. والثانى ما يوصف بالشرف كالمصحف والعلم فيقال فى المصحف: المصحف الشريف وفى العلم: العلم الشريف، وكذا

(١) قسم المؤلف هذا الباب الى تسعة مقاصد، أورد ثمانية منها بترتيبها وجعل التاسع نوعاً من أنواع مقاصده. وذكر فى أول الباب ان أنواعه ثلاثة عشر ثم سردها خمسة عشر فجعلنا الرابع عشر هو المقصد التاسع، والخامس عشر نوعاً منه لتوفق تقسيمه



في الاماكن كمكة والمدينة والقدس فيقال : مكة المشرفة والمدينة الشريفة والقدس الشريف ، ويقال أيضا لكل من حرم مكة والقدس : الشريف ، وأن جمعا قيل : الحرمان الشريفان . وربما أطلقا في عرف الكتاب أيضا على القدس ومقام الحليل عليه السلام فيقال فيهما : الحرمان الشريفان . وهو مراد المقر الشهابي بن فضل الله في كتابه التعريف في قسم الوصايا بقوله « وصية ناظر الحرمين الشريفين » . وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا أكثر ما يضاف الى السلطان بالشرف فيقولون : عهد شريف ، وتقليد شريف ، وتوقيع شريف ، ومرسوم شريف ، ومثال شريف ، وتذكرة شريفة ونحو ذلك » الثالث ما يوصف بالكرم فيقال : القرآن الكريم . وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا ما يصدر عن دون السلطان من نواب السلطنة ونحوهم بالكرم فيقال : توقيع كريم ، ومرسوم كريم ، وتذكرة كريمة ، وما أشبه ذلك وقد توصف به المكتابة أيضا فيقال : مكتابة كريمة . وقد ورد في القرآن « انه لقرآن كريم » الرابع ما يوصف بالعلو وهو في معنى الكريم في اصطلاحهم فيقال : توقيع عال ومرسوم عال ونحو ذلك ، وقد يوصف به الرأي فيقال : الرأي العالی ، وربما وصف به الامر فيقال : الامر العالی فيمن دون السلطان . وربما وصف به أمر السلطان أيضا مثل كتابة الوزير على المراءيم السلطانية : « يمثل الامر العالی » الخامس ما يوصف بالسعادة كالرأي فيقال : الرأي السعيد والآراء السعيدة » السادس ما يوصف بالبركة كالكعب فيقال : كعب مبارك ؛ وقد يوصف بذلك المنزل فيقال : منزل مبارك ، والصباح والمساء فيقال : صباح مبارك ومساء مبارك ؛ وقد يوصف به الامر فيقال : يتقدم أمره المبارك ، وكذلك المكتابة فيقال : وردت مكاتبته المباركة ونحو ذلك

﴿ الضرب الثاني ﴾ ما يجري من ذلك مجري التفاؤل . وهو على أصناف : أحدها ما يوصف بالنصر كالجيوش والعساكر والقلاع والبريد ونحو ذلك فيقال : الجيوش المنصورة والبريد المنصوره الثاني ما يوصف بالحراسة كملدن والثغور فيقال في المدن : معبر المحروسة ، والقاهرة المحروسة ، ودمشق المحروسة ونحو ذلك في الثغور فيقال : ثغر الاسكندرية المحروس وما أشبه ذلك » الثالث ما يوصف بالعمارة كالدواوين وهي الامكنة التي يجلس فيها الكتاب على ما تقدم ذكره فيقال الديوان المعمور والدواوين المعمورة »

الرابع ما يوصف بالسعادة كالداواوين أيضاً فيقال: الديوان السعيد والداوين السعيدة \*  
 الخامس ما يوصف بالقبول كالضحايا فيقال: الضحية المقبولة والضحايا المقبولة \*  
 السادس ما يوصف بالبر كالصدقة والأجاس فيقال: الصدقة المبرورة؛ وربما وصف  
 بذلك الرزقة وهي قطعة الأرض تفرد للشخص فيستغلها برّاً له فيقال الرزقة المبرورة \*  
 السابع ما يوصف بالخذلان كالمدو فيقال: المدو الخذول على الاجمال، وفلان الخذول،  
 بصريح اسمه، وأهل الكفر الخذولين

### ❦ الباب الثاني ❦

من المقالة الثالثة في الفواتح والخواتم واللاحق وفيه ثلاثة نصول

#### ❦ الفصل الاول ❦

في الفواتح وهي خمس فواتح تقع في أول الكلام:

❦ الفاتحة الاولى ❦ البسمة في أول الكتاب — والأصل فيها ان قریشا كانت  
 تكتب في أول كتبها: باسمك اللهم . والسبب في افتتاحهم بذلك ما حكاه المسعودی  
 في مروج الذهب عن جماعة من أهل المعرفة بأيام الناس وأخبار من سلف ان أمية  
 ابن ابي الصلت الثقفي خرج الى الشام في نفر من ثقیف وقریش وغيرهم فلما قفلوا  
 راجعين نزلوا وادبا فلما جلسوا للطعام ابتدرت حبة صغيرة حتى دنت منهم فخصبها  
 بعضهم بحجر في وجهها فرجعت فشددوا سفرتهم ثم قاموا وارتحلوا من منزلهم . فلما  
 برزوا من المنزل أشرفت عليهم عجوز من كثيب رمل متوكئة على عصا فقالت: ما  
 منعكم ان تطعموا رحيبة اليتيمة الصغيرة التي باتت طعامكم عيلة؟ قالوا: وما أنت؟  
 قالت: أم العوام، أرملت منذ أعوام، اما ورب العباد، لتفرقن في البلاد. ثم ضربت  
 بعصاها الأرض وأثارت بها الرمل وقالت: أطبل إياهم، وفريقي ركابهم. فوثبت الأبل  
 كأن على ذروة كل منها شيطاناً ما يملكون منها شيئاً حتى افرقت في الوادي. فجمعوها  
 من آخر النهار الى غدوة . ففعلت ذلك بهم ثلاث مرات في ثلاثة أيام. فقالوا لأمية  
 ابن ابي الصلت: أين ما كنت تجربنا به عن نفسك وعلمك؟ فتوجه الى الكثيب التي  
 كانت تأتي منه المعجوز حتى هبط من ثنيته الأخرى وصعد كشيياً آخر، ثم هبط منه

فرفعت له كنيسة فيها قناديل ورجل معترض مضطجع على بابها ، وإذا رجل جالس أبيض الرأس واللحية ، قال أمية ، فلما وقفت قال لي : ما حاجتك ؟ فحدثته حديث العجوز فقال : هي امرأة يهودية هلك زوجها منذ عام ، وأنها لن تزال تفعل بكم ذلك حتى تهلككم ان استطاعت . قال ، فقلت له فما الحيلة ؟ قال اجعوا ظهركم فإذا جاء تكم وفعلت ما كانت تفعل فقولوا لها سبعا من فوق وسبعا من أسفل : باسمك اللهم ، فأنها لن تضركم . فرجع أمية الى أصحابه وأخبرهم بذلك وجاءتهم العجوز ففعلوا ذلك فلم تضرهم . فلما رأت العجوز الأبل لا تتحرك قالت : قد علمكم صاحبكم ؟ ليبيضن الله أعلاه ، وليسودن أسفله ! وساروا ، فلما أدركهم الصبح نظروا الى أمية قد برص في غرته ورقبته وصدره ، واسود أسفله . فلما قدموا مكة حدثوا هذا الحديث فكتبت قريش في أول كتبها : باسمك اللهم . فكان أول من كتبها أهل مكة ، وجاء الاسلام والأمر على ذلك . وقد روى محمد بن سعيد في طبقه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب كما تكتب قريش : باسمك اللهم حتى نزلت عليه « وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها » فكتب : بسم الله ، حتى نزل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن » فكتب ، بسم الله الرحمن ، حتى نزل « إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم » فكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . وعلى ذلك جرى الحال في كتب النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده فمن بعدهم من الخلفاء والملوك . الا أن متأخري كتاب الانشاء قد اصطالحوا على حذفها في التواقيع والمراسيم الصغار التي على ظهر القصص ونحوها احتجاجا بمفهوم ما رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما وأبو عوانة في مسنده من حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، يعني ناقص البركة ، والتواقيع والمراسيم الصغار ليس لها بال من حيث أنها لا يهتم بها . قلت : وقد كان القاضي علاء الدين الكركي كاتب السرفي الدولة الظاهرية برفوق في سلطته الثانية أمر أن يكتب في أعلى التواقيع والمراسيم الصغار بالبسملة بقلم دقيق ثم بطل ذلك بعده وعاد الأمر الى ما كان عليه من حذف البسملة في ذلك . واعلم أن المقصود من كتابة البسملة التبرك فيما يكتب فيجب ان تجعل في أول المكتوب لتعم البركة . بعد ما له يشهد قوله تعالى حكاية عن بلقيس « إني ألقى الى كتاب

كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على واثتوني مسلمين « علي قول من قال ان قوله « انه من سليمان » من قول بلقيس ، وانهما حكى الكتاب بقوله « وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الخ » فتكون البسملة ابتداء الكتاب بخلاف قول من قال ان اول الكتاب « انه من سليمان » فانه يجعل تقديم اسمه علي البسملة وقاية لاسم الله تعالى من حيث ان عادة ملوك الكفر ( اذا ورد عليهم كتاب بما يكرهون مزقوا أعلاه وتفلوا فيه ) قالت : أما ما يكتب في الولايات من العهود والتقاليد وغيرها فان الفصل بينه وبين البسملة بالبياض ، قيل ، كأن البسملة وما بعدها كلام مستأنف فلا ينسب الى تقدم شيء عليه . واما الطغراء التي كانت تلصق بطرة مناشير الاقطاعات فيها القاب السلطان فأنها كتابة اجنبية عن الكتاب فلا تنسب الى التقدم مع الفصل بينها وبين البسملة بالبياض أيضا . على ان ذلك قد بطل في زماننا على ماسياتي ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم على الكاتب ان يفرد سطر وحدها بتجديلا لاسم الله تعالى فقد روى محمد بن عمر المدائني بسنده الى ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يكتب في سطر بسم الله الرحمن الرحيم غيرها - قالت : وعلى ذلك جري كتاب الانشاء فيما يكتبون من مكاتبة او ولاية او غير ذلك . أما النسخ وكتاب الوثائق فرما كتبوا بعدها في سطرها : الحمد لله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وكذلك يكتب القضاة علاماتهم من الحمدلة وغيرها في علامات الثبوت في ( المكاتيب الشرعية ) مع فصلها ببياض

( الفاتحة الثانية ) الحمدلة لما كان الحمد مطلوبا في أوائل الامور للتمين والتبرك عملا بما رواه أبو داود وابن ماجه وغيرها من حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل امرئ بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم » اصطلاح الكتاب على افتتاح الكثير مما يكتبونه مما له بال بالخطب المفتحة بحمد الله تعالى . قال في الصناعتين : وانما افتتاح الكلام بالحمد لان النفوس متشوقة للثناء على الله تعالى والافتتاح بما تشوق اليه النفوس مطلوب . وأتى به بعد البسملة تأسيسا بكتاب الله تعالى اذ البسملة اول الفاتحة كما هو مذهب الشافعي رضى الله عنه وهي مفتحة بالحمد . ثم ربما اتى الكتاب بالحمد بعد البعدية فكتبوا : اما بعد حمد الله تعالى ، أو أما بعد فالحمد لله . والصيغة الاولى الحمد مقدم فيها معني ،

لأن قوله : أما بعد حمد الله يقتضى تقدم الحمد ؛ والصيغة الثانية تقتضى تقدم شئ على الحمد ولا خفاء في ان المقدم الذى جاء الحمد بعده هنا هو البسملة . على أنه قد يستعمل الحمد بصيغة الفعل كقولهم في المكاتبات : فاني احمد اليك الله . وقد اختلف هل ابلغ صيغة : الحمد لله ، أو أحمدا لله ؛ فقليل ، الحمد لله أبلغ لما فيها من معنى الاستغراق والاستمرار والثبوت ، وقيل أحمدا لله أبلغ لان القائل الحمد لله حاك لكون الحمد لله بخلاف القائل احمد الله فانه حامد بنفسه ولذلك يؤتى بالتحميد ثانيا في الخطب بصيغة الفعل إما بصيغة نحمده بالنون كما يكتب عن الملوك ، وأما أحمده بلفظ الافراد كما في الخطب الجمعية ونحوها

﴿ الفاتحة الثانية ﴾ التشهد في الخطب — قد جرت عادة كتاب الزمان بالاتيان بعد التحميد في الخطب بالتشهد تابعا للفظ التحميد في الافراد والجمع مثل ان يقال : تشهد ، فيما يكتب عن الملوك ؛ وأشهد فيما يكتب عن غيرهم ؛ وان كان بعد : أما بعد حمد الله قيل : والشهادة له بالوحدانية ونحو ذلك . والاصل في ذلك ما رواه الترمذى وصححه البيهقي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليذم الجذماء » على ان المتقدمين من الكتاب ليس في كتابتهم تشهد في الخطب

﴿ الفاتحة الرابعة ﴾ الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله في اوائل الكتب في الخطب وغيرها — اما الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فلا نزاع في أنها مطلوبة في الجملة فناسب الاتيان بها في اوائل الكتب تبركا وتيمنا . وقد روى من حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « من صلى على في كتاب لم تزل الصلاة جارية له مادام اسى في ذلك الكتاب » وان كان الشيخ عماد الدين ابن كثير في تفسيره قد نقل تضعيفه عن المحدثين . قال محمد بن عمر المدائني : وقد رأينا بعض الكتاب لا يري الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب فباء بأعظم الوزر مع ما فاتهم من الثواب . وأما الصلاة على آله وصحبه صلى الله عليه وسلم بعد الصلاة عليه فقد نقل الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره الاجماع على جواز الصلاة على غير الانبياء عليهم السلام بطريق التبعية مثل ان يقال : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وازواجه وذريته ونحو ذلك ؛ ثم قال ، وعلى هذا يخرج ما يكتبونه من

قولهم : وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فلا نزاع فيه . وإنما الخلاف في جواز أفراد غير الانبياء بالصلاة ، فأجازة قوم ، ومنعه آخرون . والصحيح من مذهب الشافعي أنه لا يجوز ذلك إلا تبعاً . ورجح النووي في الإذكار أنه كراهة تنزيه من حيث أنه شعار أهل البدع بعد أن حكى قولاً أنه كراهة تحریم ، وقولاً أنه خلاف الأولى . وأما السلام عليه صلى الله عليه وسلم فقد قال النووي في الإذكار : وإذا صلى على النبي صلى الله عليه وسلم فليجمع بين الصلاة والتسليم ولا يقتصر على أحدهما فلا يقال صلى الله عليه فقط ثم لا يقال عليه السلام فقط وفي شرح مسلم له أنه يكره أفراد الصلاة عن التسليم . وأما السلام على غير الانبياء فحكى النووي عن أبي محمد الجويني منعه في الغائب من حي وميت وأنه لا يفرد به غير الانبياء عليهم السلام بخلاف الحاضر فإنه يخاطب به

إذا علمت ذلك فالصلاة تكون بعد التحميد في الخطبة في الولايات والمكاتبات المفتحة بالخطب ، وقد تكون في صدور المكاتبات المفتحة بغير الخطب بعد التحميد أيضاً كما كان يكتب في القديم : فأني أحمد إليك الله وأسأله أن يصلي على محمد صلى الله عليه وسلم . وهو ما أحدثه الرشيد . قال في ذخيرة الكتاب : وكان ذلك من أجل مناقبه . وكان يكتب عن الخلفاء الفاطميين بمصر : ويسأله أن يصلي على جده محمد . ويخصون الصلاة بعده بأمر المؤمنين على رضى الله عنه على طريقة الشيعة

﴿ القائمة الخامسة ﴾ أما بعد -- اعلم ان « أما بعد » تستعمل في صدر المكاتبات والولايات ، وربما استعملت في ابتدائها وقد قيل أنها فصل الخطاب . واختاف في أول من قالها فقيل داود عليه السلام ، وقيل كعب بن لؤي ، وقيل قس بن ساعدة . ثم هي مركبة من كلمتين أحدهما أما ، والثانية بعد . فأما « أما » فحرف شرط ولذلك توجد الفاء في جوابها . وأما « بعد » فظرف زمان إذا أفرد بنى على الضم قال تعالى « لله الأمر من قبل ومن بعد » وأجاز الفراء أما بعداً بالنصب والتنوين ، وأما بعد بالرفع والتنوين أيضاً . وأجاز هشام أما بعد بفتح الدال . ومنعه النحاس وقال أنه غير معروف . فأن أضيفت بعد إلى ما بعدها فتحت فتقول أما بعد حمد الله ونحو ذلك قال في ذخيرة الكتاب : وإذا كانت بعد البسملة فعنها أما بعد قولنا بسم الله الرحمن الرحيم فند كان كذا وكذا . واعلم أنه ربما حذف أما وأنى مكانها براو العطف ليعطفها على

ما قبلها فيبقى البناء على الضم وربما دخلت الفاء في جوابها لموقعها مكان أما بعد غالباً فيقال وبعد فإن كذا . ولكنها تصير أنزل رتبة من أما بعد في حق المكتوب له كما أشار إليه في التعريف في الكلام على الولايات على ما سيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الخواتم وهي ست خواتم :

( الخاتمة الاولى - ان شاء الله تعالى )

اعلم انه يستحب للكاتب عند اتها ما يكتبه من مكانة أو ولاية أو غيرها ان يكتب « ان شاء الله تعالى » تبركا ورغبة في نجاح مقصد الكتاب فقد ورد الحث على تعليق الأمور بمشيئة الله تعالى والندب اليه قال تعالى « ولا تقولن شيئا انى فاعل ذلك غداً الا أن يشاء الله » واذم قوماً على ترك الاستثناء فقال « إذ أقسموا ليصرهمها مصبحين ولا يستثنون » . واعلم ان الاستثناء لا يدخل على ماض فلا يقال : ما فعلت ذلك ان شاء الله ، ( وإنما يدخل على مستقبل ) او ما فيه معنى الاستقبال كما في قوله تعالى « وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين » اما مثل قوله : أنت طالق ان شاء الله فإن كان ماضياً لفظاً فإنه مستقبل معنى إذ معناه الأنشاء ( والا لما ) وقع به الطلاق . ثم محلها في الكتابة من الدرج أسفل المكتوب في وسط الوصل مكتتفة ببياض من يمينها وشمالها وبين السطر الأخير من المكتوب كما بين سطرين أو دونه . وقد جرت عادة الكتاب أنها ان كانت بقلم الرقاع كتبت معلقة مسلسلة وان كانت بقلم جليل ونحوه كتبت واضحة مبدئية قال ابن شيث في معالم الكتاب : ولا يضيف الكاتب إليها شيئاً في سطرها بل تكون مفردة في سطر واحد . قلت : والكتاب فيها على ذلك الى الآن

( الخاتمة الثانية - التاريخ )

وقد اختلف في لفظه ف قيل انه عربي وان معناه نهاية الشيء وآخره يقال فلان تاريخ قومه إذا انتهى اليه شرفهم ؛ وعليه يدل كلام صاحب مواد البيان وذخيرة الكتاب . ونقل ابن الشاطر ( في زيجته ) عن بعض أهل اللغة ان معناه التأخير فيكون مقلوباً بامنه ؛ وقيل بل هو فارسي وان أصله « ماه زور » ومعناه « حساب الشهور » فعرب : مؤرخ ، ثم جعل اسمه التاريخ ؛ واليه يرجع كلام المؤيد صاحب حمة في تاريخه . ويقال فيه

أرخت وورخت بالهمزة والواو لغتان ؛ وكذلك يقال في مصدره : تأريخ وتورخ كما يقال تأكيد وتوكيد . قال في ذخيرة الكتاب : وأرخت لغة قيس ، وورخت لغة تميم . قال العسكري في الأوائل : ولا تكاد ورخت تستعمل اليوم . قال الشيخ أنير الدين أبو حيان في شرح التسهيل : والتاريخ هو عدد الليالي والأيام بالنظر الى ماضى من السنة والشهر والى ما بقى منهما . قال في مواد البيان : وهو محقق للخبر دال على قرب عهد الكتاب وبعده . قال محمد بن عمر المدائني : وقد أجمعت العلماء والحكام والأدباء والحساب والكتاب على كتابة التاريخ في جميع المكتبات . قال صاحب نهاية الأرب : ولا غنية عنه لأن التاريخ يستدل به على بعد مسافة الكتاب وقربها ، وتحقيق الاخبار على ما هي عليه . وقد قال بعض أئمة الحديث لما استعملوا الكذب استعملنا لهم التاريخ قال القضاعي في عيون المعارف : وكانت الامم السالفة تؤرخ بالحوادث العظام وبملك الملوك فكان التاريخ بهبوط آدم ، ثم بمبعث نوح ، ثم بالطوفان ثم بنار ابراهيم ... ثم ساق أصول توارخ الامم على اختلافها — قلت : والذي استقر عليه الحال من توارخ الامم أربعة توارخ :

أحدها - من غلبة الاسكندر على ملك فارس وقتل دارا ملك الفرس وهو قبل الهجرة بـ ٩٣٢ سنة و ٢٩٠ يوما وبه تؤرخ السريان والروم والفرنجية ومن في معناهم الى الآن

الثاني - من ملك دقلطيانوس آخر عبدة الأصنام من ملوك الروم على القبط ، والنصارى يعبرون عنه بالشهداء اشارة الى أن الذين قتلهم من القبط شهداء . وهو قبل الهجرة بـ ٣٣٧ سنة و ٢٠ ( في الصباح ٢١ ) يوما . وتؤرخ به القبط الى الآن

الثالث - من الهجرة وهي هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وهي بعد البعثة بـ ٢٣ سنة وعاليها استقر التاريخ العربي وبها تؤرخ الكتاب الاسلامية المكتبات وغيرها

الرابع - من هلاك يزدجرد آخر ملوك الفرس وهو بعد الهجرة بعشرين و ٧٩ ( في الصباح ٧٨ ) يوما وبه تؤرخ الفرس الى الآن  
ثم قد اختلف في اصل التاريخ من الهجرة فخكي النحاس في صناعة الكتاب عن محمد



ابن (جرير) بسنده الى الزهري ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة، وقدمها في شهر ربيع الأول، امر بالتاريخ. ثم قال، والمعروف عند العلماء ان ابتداء التاريخ بالهجرة كان في خلافة عمر رضى الله عنه. ثم اختلف في السبب في ذلك نذكر النحاس ان عاملا لعمر باليمن قدم عليه فقال: اما تؤرخون كتبكم؟ فاتخذوا التاريخ. وذكر أبو هلال العسكري في أوائله أن أبا موسى الأشعري كتب الى (عمر:) أنه تأتينا من قبل امير المؤمنين كتب لا ندرى على ايها نعمل قد قرأنا (كتاباً) منها محله شعبان، فمأندرى في أى الشعابين: الماضي، أو الآتي. فاتخذ، عمر التاريخ. وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب. وذكر المؤيد صاحب حجة أنه رفع الى عمر (صك) محله شعبان فقال أى الشعابين؟ لا ندرى: الذى نحن فيه أو الذى هوأت! فسأل الهرمزان فقال ان لنا حساباً نسميه «ماه زور» يعنى التاريخ فعلم عمر التاريخ. قال في ذخيرة الكتاب: ولما أراد عمر التاريخ استشار الصحابة فقال بعضهم تؤرخ بالبعث، وبعضهم بوفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وبعضهم بالهجرة. فاختر عمر التاريخ من الهجرة لأنها أول ظهور الاسلام، وقوته وواقفه الصحابة على ذلك. قال ابن حاجب النعمان: وكان ذلك في اثنى عشر من شباط سنة ٨٨٢ لذي القرنين. ثم بعد اتفاقهم على الهجرة اختلفوا في الشهر الذى يبدأ به، فآشار بعضهم بالبداة برمضان لشرفه، فقال عمر بل بالمحرم لانه منصرف الناس من حجهم، فرجعوا القهقري ٦٨ يوماً وهو القدر الذى مضى من أول المحرم الى ذلك الوقت. قال في عيون المعارف: وكان ذلك في تسع عشرة أو ثمان عشرة من الهجرة

إذا علمت ذلك فتقييد التاريخ على ضربين:

(الضرب الأول) تقييد التاريخ العربى - ومداره الليالى دون الايام لأن سني العرب قرية، والقمر اول ظهوره الأبصار هلالاً في الليل، فالليالى سابقة للايام. قال الزجاجي في الجمل: وإنما حمل على الليالى دون الايام لان أول الشهر ايله فلو حمل على الايام سقطت منه ليلة. قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في شرح التسهيل: واستغنى عن الايام العلم ان مع كل ليلة يوم، فإذا مر عدد من الليالى مضى مثله من الايام، فيجوز ان يستغنى بذلك عن أحدها عن الآخر. ثم لكتابة التاريخ ثلاث حالات:

أخانة لاولى - أن يؤرخ ببعض ايام الشهر. ويختلف الحال فيه، فإن كانت

الكتابة في الليلة الاولى منه فقد ذكر ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب ان يكتب : كتب غرة شهر كذا ، أو أول ليلة من كذا ، أو مستهل شهر كذا ، أو مهل شهر كذا . وقد حكى ابو حيان مثل ذلك عن بعضهم وزاد انه يكتب أيضاً : أول شهر كذا . قال النحاس : ولا يجوز حينئذ : الليلة خلت ، ولا مضت ؛ لانهم في الليلة بعد . قال في ذخيرة الكتاب : وربما كتب بعضهم ليلة الاستهلال : ليلة تخلو . وان كانت الكتابة في اليوم الأول وهو النهار الذي يلي الليلة الاولى من الشهر كتب : الليلة خلت من شهر كذا . قال النحاس ، ويجوز : كتب لغرة الشهر ، أو لأول يوم من الشهر ؛ ومنع ان يقال حينئذ : أول ليلة من شهر كذا ( أو مستهل شهر كذا ) موجهاً لذلك بأن الاستهلال انما يقع في الليل . وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب ومواد البيان وان وقعت الكتابة فيما بعد مضى اليوم الاول من الشهر الى آخر العشر فان كان قد مضى منه ليلتان كتب : لليلتين خلتا من شهر كذا ، او لليلتين مضتاه . قال في ذخيرة الكتاب : ولا يكتب : ليوم خلا ولا ليومين خلوا لان ذكر الليالي في باب التاريخ اغلب . وحكى ابو حيان أنه إذا مضى من الشهر يوم كتب : ليوم مضى ، وإذا مضى يومان كتب : ليومين مضيا . فان كان قد مضى من الشهر ثلاث ليال كتب : ثلاث خلون أو مضين من شهر كذا ، او ثلاث ليال خلون أو مضين من شهر كذا . ويجوز فيه : ثلاث خلت او ثلاث ليال خلت ، على قلة : وكذا في الباقيات الى العشر فيقال : لعشر خلون أو مضين ، او لعشر ليال خلون أو مضين او لعشر ليال خلت أو مضت ، على اللغة القليلة . وان كانت الكتابة فيما بعد العشر الى النصف فيكتب : لأحدى عشرة خلت أو مضت من شهر كذا ، ويجوز فيه : لأحدى عشرة خلون ، او لأحدى عشرة ليلة خلون ، على قلة ، وكذا في الباقيات الى النصف من الشهر . قال ابو حيان ، فان صرح بالتمييز وكان مذكراً أعيد الضمير عليه فيقال : لأحد عشر يوماً خلا أو مضى ، ونحو ذلك . وان كانت الكتابة في الخامس عشر من الشهر فيكتب : كتب نصف شهر كذا . قال النحاس : وأجازوا : لخمس عشرة ليلة خلت او مضت ولو حذف ذكر الليلة فقل : لخمس عشرة خلت او مضت او بقيت ، صح . قال في التسهيل والتاريخ بالنصف أجود

وان كانت الكتابة فيما بعد النصف من الشهر الى الليلة الاخيرة منه ففيه مذهبان

أحدهما - ان يؤرخ بالماضي من الشهر كما في قبل البصف فيقال: است عشرة خلت او مضت ، اولست عشرة ليلة خلت او مضت ، وكذا الى العشرين فيقال: لعشرين خلت او مضت ، وكذا في البواقى الى آخر التاسع والعشرين فيكون التاريخ في جميع الشهر من أوله الى آخره بالماضي دون الباقي فرارا من ( المجهول ) . الى المحقق وهو مذهب ( الفقه . ١٠ ) لانه لا يعرف هل الشهر تام ام ناقص . قال النحاس : ورأيت على بن سليمان يختاره قال في ذخيرة الكتاب : وهو اثبت وحجته اقوى - قلت : ولا يخفى ان من يرى التاريخ باليوم يجوز : لسته عشر يوما خلا او مضى من شهر كذا ، وكذا فيما بعده المذهب الثاني - ان يؤرخ بما بقى من الشهر وللمؤرخين فيه طريقتان :

الطريقة الاولى - أن يجزم بالباقي فيكتب لاربعة عشرة ليلة بقيت من شهر كذا ثم ثلاث عشرة ليلة بقيت ، وهكذا الى الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب : ليلة بقيت ، وهو مذهب الكتاب قال النحاس ورأيت بعض العلماء وأهل النظر يصوبونه لأنهم انما يكتبون ذلك على ان الشهر تام وقد عرف معناه وان كاتبه وقارئه انما يريد اذا كان الشهر تاما فلا يحتاج الى التلغظ به . قال محمد بن عمر المدائني واحتجوا لذلك بأن معاوية حين كتب عن النبي صلى الله عليه وسلم لابن الحضرمي كتب في آخر الكتاب : وكتب معاوية بن أبي سفيان ثلاث بقين من شهر ذي القعدة بعد فتح مكة سنة ثمان . ثم قرأه ابن عفان والداس حوله قال في صناعة الكتاب : وقد قع مثل ذلك في كلام النبوة فقد ورد في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في ليلة القدر : التمسوها في العشر الاواخر اسابعة تبقى او لحامسة تبقى

الطريقة الثانية - ان يعلق التاريخ الباقي على شرط ، فيقال : لاربعة عشرة ليلة ان بقيت ، ولاربعة عشرة ليلة ان بقيت . وكذا في البواقى فرارا من اطلاق التاريخ بما لا يعلم تمامه أو نفضه وكأنه يقول لاربعة عشرة ليلة بقيت من الشهر ان كان تاما . قالت . ومن يجوز التاريخ بالاثام يقول : لاربعة عشر تبقى من شهر كذا . وكذا في الباقي . وان كانت الكتابة في الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب لا خرايلة من شهر كذا ، وفي سلع كذا . أو في اسلاخه . وان كان في اليوم الاخير منه كتب : لا خروم من شهر كذا ، أو في ساعه ، واسلاخه أيضا . ولم يختلفوا ها في جواز التاريخ باليوم .

قال في ذخيرة الكتاب : ان الشهر يتبدى بابتداء الليالى ، وينقضى بانقضاء النهار  
قلت : وكتاب زماننا قد أهملوا النظر في التأريخ بالليالى جملة وعولوا على التأريخ  
بالأيام فيكتبون في اليوم الأول للشهر : كتب في مستهل شهر كذا ، أوفى اليوم الاول  
من شهر كذا ، ثم في ثانى شهر كذا ، أو ثالث شهر كذا وهكذا الى التاسع والعشرين ،  
وفي اليوم الأخير من الشهر يكتبون : في سلخ شهر كذا . لا يعرفون غير ذلك . ثم بما  
يستحسن في التأريخ أنه إذا وقعت الكتابة في يوم مشهور ارجح به مع قطع النظر عن  
عدد ما مضى من الشهر وما بقى منه . فيكتب في اليوم الأول من شوال : كتب في يوم  
الفطر ؛ وفي تاسع ذى الحجة يكتب : كتب في يوم عرفة ؛ وفي عاشره يكتب : كتب  
في يوم عيد النحر ، أو يوم عيد الأضحى ؛ وفي حادي عشره يكتب : كتب في يوم  
القر ، بفتح القاف ، بمعنى أنه اليوم الذى يقر الناس فيه بحجى ؛ وفي ثانى عشره يكتب :  
كتب في يوم النفر الأول ؛ وفي ثانى عشره يكتب : كتب في يوم النفر الثانى  
واعلم أنه قد يؤرخ بمشر من أعشار الشهر فينبى التأنيث على معنى الليالى فيكتب  
كتب في العشر الأولى أو فى العشر الأول ، بضم الهزرة وفتح الواو ؛ وكتب  
في العشر الوسطى أو فى العشر الوسط ، بضم الواو وفتح السين ، أو كتب فى العشر  
الأخرى أو فى العشر الآخر بضم الهزرة وفتح الحاء . قال الشيخ أثير الدين أبو  
حيان : ولا يكتب فى العشر الأول ، ولا الأوسط ، ولا الآخر . وحكى عن بعض  
المحاة أنه يكتب : وكتب فى العشر الآخرة أو الآخر ولا يكتب الأخرى ولا  
الآخر لثلاثا يلبس بالآخر بمعنى الثانى أو الآخر بمعنى التوانى . ثم قال ، وإن أرخ  
بالثلاث الأخيرة من الشهر كتب : الدأدى . ولا نزاع في أنه يجوز التأريخ بالأيام  
المشهورة فى السنة كالأيام المعلومات وهي العشر الاول من ذى الحجة ، والأيام المعدودات  
وهي أيام التشريق . وإن اقتضت الحال التورخ ببعض أجزاء اليوم لسرعة وصول  
الكتاب كبطائق الحمام أرخ بتلك الساعة فيورخ في الساعة الاولى بالشروق ثم ما  
يلبها من الساعات على ما تقدم ذكره في الكلام على الأزمنة فى المقالة الأولى . قلت :  
وكتاب الزمان قد اعتمدوا فى ذلك أسماء الساعات المتعارفة عندهم كالأولى من النهار ،  
أو الثانية ، أو الثالثة ، أو وقت الظهر ، أو وقت العصر ونحو ذلك

ومما ينبغي التنبيه عليه أنه ربما اتفق بعض على تورخ خاص وعملوا عليه كذا ذكر على بن خلف من آخر كتاب الدولة الفاطمية في مواد البيان أن كتاب الديار المصرية كانوا يحملون شهراً ثلاثين يوماً وشهراً تسعة وعشرين . وكذا ذكر ابن شيث من آخر كتاب الدولة الأيوبية في معالم الكتابة أن كتب السلطان والاعيان تؤرخ بالليالي والكتب من الأدنى إلى الأعلى تؤرخ بالأيام ولا مشاحة في الاصطلاح بعد فهم المعنى

### ﴿ الضرب الثاني ﴾

تقييد التاريخ العجمي - وهو ما عدا العربي ومداره الايام دون الليالي لأن سنيهم مع اختلافها في الشهور ومبدايها ومقاطعها شمسية، والشمس محل ظهورها النهار دون الليل، ولذلك أرخوا بالايام . قال ابو هلال العسكري في أوائله: قال احمد بن يحيى البلادري حضرت مجلس المتوكل وابراهيم بن العباس يقرأ الكتاب الذي انشأه في تأخير الزبروز والمتوكل يتعجب من حسن عبارته ولطف معانيه والجماعة تشهده بذلك فداخلتني نفاسة فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الكتاب خطأ . فأعادوا النظر وقالوا ما نراه، فما هو؟ قلت أرخ السنة الفارسية بالليالي والمعجم تؤرخ بالأيام، واليوم عندهم أربع وعشرون ساعة تشتمل على الليل والنهار، وهو جزء من ثلاثين جزءاً من الشهر، والعرب تؤرخ بالليالي لأن سنيهم وشهورهم قمرية، وابتداء الهلال بالليل . فاستحسن المتوكل والحاضرون ذلك واعترف ابراهيم بن العباس وقال ليس هذا من علمي .

قال محمد بن عمر المدائني في كتاب القلم والدواة : وقد رسموا تاريخ الكتب في أواخرها وجعلته العامة في صدورها . والتحقيق في ذلك ما ذكره صاحب مواد البيان وغيره أن في الكتب السلطانية أن كان الكتاب في أمر تشوق النفوس الى معرفة اليوم الذي وقع فيه ذلك الأمر كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم ونحوها ورخ الكتاب في صدره . مثل أن يكتب في أول الكتاب: كتاب أمير المؤمنين إليك، أو كتابنا إليك يوم كذا من سنة كذا ، كما كان يكتب في الزمن القديم . فأن كان الكتاب لا تشوق النفوس الى معرفة اليوم الذي وقع ذلك الأمر فيه ورخ في آخره . أما كتب الاتباع للرؤساء فقد ذكر في مواد البيان أن الرسم فيها أن تؤرخ في صدرها مثل أن يقال: كتب

العبد من مقر خدمته يوم كذا . قلت - والذي استقر عليه الحال في زماننا كتابة التاريخ في آخر الكتاب بكل حال ولاية كان أو مكتوبة . ثم قد اُصطلح كتاب الزمان على أن جعلوا التاريخ بعد كتابة : ان شاء الله تعالى ، في سطرين فيكتبون : كتب في كذا من شهر كذا ، في سطر ؛ ثم يكتبون : سنة كذا ، في سطر تحته . اما ما يكتب عن قضاء القضاة فقد اُصطلحوا على أن جعلوا جميع التاريخ في سطر واحد

﴿ الخاتمة الثالثة - كتابة المستند الذي يكتب في آخر الكتاب ﴾

ويختلف الحال، فيه فان كان المستند كتابة السلطان على ظهر قصة يكتب : « كتب حسب المرسوم الشريف » ان شاء سطرين وان شاء سطرا واحدا . وان كان بتلقى كاتب السر وحده إما بما يأمر به السلطان عند قراءة القصة عليه في مجلس خاص أو بما يحميه كاتب السر من نفسه كتب « حسب المرسوم الشريف » في سطر واحد لا غير . وان كان بتلقى كاتب السر أو أحد من كتاب الدست بدار العدل كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرا ، ثم يكتب تحته « من دار العدل الشريف » سطرا ثانيا وان كان برسالة الدوادار كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرا ثم يكتب تحته سطرا ثانيا : « برسالة الجنب العالي الاميرى الغلاني - بلبقه الخاص - الدوادار الغلاني - بلبق السلطنة - » وان كان من ديوان الخاص كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرا ، وتحته « من ديوان الخاص الشريف » سطرا آخر . قلت : وما يجب التنبيه عليه أن لفظ « حسب » مفتوح السين كما صرح به الجوهري وغيره من أئمة اللغة الا ما حكاه الجوهري من جواز تسكينها في ضرورة الشعر . على أن كتاب الزمان لا تكاد تسمعها منهم الا ساكنة السين وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا . وان كان المكتوب بأشارة النائب الكافل كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الكافلية الغلانية » بلبق الكافل الخاص سطرا ، ثم كتب تحته في سطر آخر « كافل الممالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » وان كان بأشارة الوزير كتب « بالاشارة العالية الوزيرية الغلانية » بلبقه الخاص سطرا ، ثم يكتب في سطر تحته « مدبر الممالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » . وان كان بأشارة الاستدار كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الغلانية » بلبقه الخاص . ثم يكتب في سطر تحته « استدار العالية أعلاها الله تعالى » .

قلت وقد تقدم في الكلام على الالقاب ان الصواب فيه استمدار بكسر التاء وحذف  
 الالف ولكن اثبات الالف قد صار في كتابهم كاللازم وان كان خطأ  
 واعلم ان الكتاب قد اصطلاحوا على أن جعلوا كتابة المستند بعد التاريخ ليكون  
 «حسب المرسوم الشريف» أو «بالإشارة» متعلقاً به. وربما كتب في حاشية المکتوب في  
 المراسيم الصغار التي تكتب على ظهور القصص وأوراق الطريق ونحو ذلك وموضع  
 كتابته حينئذ فيما يقابل ما بين السطرين الاولين أخذاً من جهة الاسفل الى جهة الاعلى  
 بحيث يكون آخر كتابة المستند مساوياً للسطر الاول. فان كان «حسب المرسوم الشريف»  
 فقط كتب سطرًا واحدًا، وان كان من دار العدل كتب تحته سطر آخر فيه «من دار  
 العدل الشريف» وكذا في سائر ما يشاكله

### ﴿ الخاتمة الرابعة - الحمدلة ﴾

لإخفاء في ان الحمد مشروع في اختتام الامور كما هو مشروع في افتتاحها كما اشار  
 اليه السهيلي قال تعالى «وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» وقال جلت قدرته  
 « وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين» وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا رجع من سفره  
 قال : آيبن تائبون لرنا حامدون ومن ثم جعلت الحمد لله في أواخر الكتب. قال ابن  
 شيث في معالم الكتابة ولا يختم بالحمد في التواقيع في المظالم وربما ختم بها في تواقيع  
 الاطلاقات ثم قد قال الدوي في الاذكار ان افضل انواع الحمد : الحمد لله رب العالمين .  
 والذي اصطلاح عليه غالب الكتاب ان يكتب هنا : الحمد لله وحده . وصورة وضعها ان  
 تجعل بعد كتابة المستند عن يمين الدرج على بعد قدر ما بين آخر سطر من المکتوب وبين  
 ان شاء الله تعالى، قال في معالم الكتابة، وقد يحتمل الخروج عن سمت السطور. قلت :  
 وقد اصطلاح كتاب الزمان على حذفها ، بما تحذف البسملة من اوله كالتواقيع التي على  
 ظهر القصص وأوراق الطريق ونحوها

### ﴿ الخاتمة الخامسة ﴾

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . والاصل في ذلك انه صلى الله عليه وسلم كتب في  
 آخر عهده امير بن حزم حين وجهه الى اليمن « صلى الله على محمد » ثم الكلام في الجمع

بين الصلاة والسلام على مامر عليه الكلام في الفواتح وقد اصطالحوا على ان يكون بين الحمدلة وبينها يياض يسير وتكون هي تمام السطر - قلت : فلو كتب كتاب عن ملك مسلم الى ملك كافر احتمل ترك الصلاة فيه صيانة لاسم النبي صلى الله عليه وسلم من الامتهان كما منعوا المسلم بالصحف الى أرض الكفار، ويحتمل ان لا تترك الصلاة إرغاماً للأهل الكفر فقد حكي العسكري في الاوائل ان عبد الملك بن مروان حين أحدث كتابة سورة الاخلاص على الدراهم كتب اليه ملك الروم « انكم قد احدثتم في طواميركم شيئا من ذكر دينكم فاتركوه والا أنا كم في دنائيرنا ماتركوهون » فاستشار في ذلك خالد بن يزيد بن معاوية وكان ادبياً عالماً فقال له يا أمير المؤمنين اضرب لهم سككاً فيها ذكر الله تعالى وذكركم رسوله ولا تفهم بما يكرهون في الطوامير، ففعل

( الخاتمة السادسة - الحسيلة )

والاصل في كتابتها قوله تعالى « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء » فجعل « حسبنا الله ونعم الوكيل » سبباً لحسن المنقلب والصون عن سوء. ثم الكاتب ان كان يكتب عن ملك يتكلم بنون الجمع تعظيماً كتب في آخر كتابه « حسبنا الله ونعم الوكيل » على الجمع ، وان كان يكتب عن لا يستوجب ذلك من الآحاد كتب « حسبي الله ونعم الوكيل » على الافراد . على ان بعض الكتاب كان يستحب ان يكتب « حسبي الله » بلفظ الوحدة فراراً من اللبس بين الجمع للتعظيم والجمع الحقيقي وأشار في صناعة الكتاب الى شيء من ذلك . قال في معالم الكتابة : وقد يتأدب الادنى مع الاعلى فيأتى بالآية على نصها فيقول : وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ، فراراً من نون الجمع التي هي له ظمة . قال ، وقد يقال في مكانها « ومن يتوكل على الله فهو حسبه » ثم قال ، فأما الاعلى اذا كتبت الادنى فلا يخرج عن « حسبنا الله ونعم الوكيل » . ثم بعض الكتاب قد يكتب في أول الحسيلة واوا بأن يكتب « وحسبنا الله ونعم الوكيل » ولا معنى لها اذ لا يسوغ عطفها على ما قبلها كأنه عليه الشيخ جمال الدين بن هشام في وراقته . وقد اصطالحوا على أن يكتبوها سطراً واحداً بعد سطر الحمدلة والصلاة ، ويكون بين سطرها والذي قبله بقدر ما بين السطر الآخر من المكتوب وبين ان شاء الله تعالى . قال ابن شيث : وموضعها ثلث السطر من الجانب



الايمان الى حيث ينتهى . واعلم ان الكتاب قد اصطلحوا ان يكتبوا تحت الحسبة صورة  
حاء لطيفة منكسة ولا معنى لذلك وكأنهم كانوا يكتبونها عوضا عن الحسبة ثم التبس  
ذلك على بعض الكتاب فأثبتها مع الحسبة

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

فى الواحق . وهى امران

الامر الاول ، التريب - لانزاع فى ان تريب الكتاب عند الفراغ من كتابته  
بألقاء الرمل ونحوه عليه امر مطلوب للتبرك طلبا لنجح القصد فقد روي محمد بن عمر المدائنى  
عن اسماعيل بن محمد بن وهب عن هشام بن خالد وهو ابو مروان الازدي عن بقية بن  
الوليد عن عطاء عن (ابن) جريج عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: تربوا  
الكتاب ونحوه من أسفله فإنه أعظم للبركة . وانجح للحاجة . وفي حديث آخر : اذا  
كتب أحدكم كتابا فليتربه فإنه مبارك وهو أنجح لحاجة . فى آثار أخرى فى معنى  
ذلك . وأيضا فان فيه تجفيف ما يطرح عليه من الخط ومنعه من المحو . قال فى واداليان  
ويستحب وضع التراب أولا على البسمة ثم يمرّ الكاتب منها على سائر المكتوب  
لتعم الكتاب بركة البسمة . قلت: وكتاب زماننا يتعاونون التريب من اسفل الكتاب  
لانه الى التجفيف احوج لقرب عهده بالكتابة . على انه لا يخلو من بركة أيضا اذ يمر  
على الحمدلة ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والحسبة ولوطع به من اسفل الكتاب  
حينئذ الى البسمة ثم اعاده عليه مرة ثانية لكان حذنا . وقد اصطلح كتاب الزمان  
على التريب بالرمل الاحمر لانه ابرج واقل غبارا . قال محمد بن عمر المدائنى : وكرهوا ونهوا  
عن تراب الحيطان ومالوا الى التشارة والاشنان . قال : وبانما ان بعض الاثمة من اهل  
العلم كان يترب الحديث بالصندل ويقول : لا طرح على حديث رسول الله صلى الله عليه  
وسلم التراب ، قال ، وكان حياة بن شريح يخرج الى الصحراء فيأخذ الطين الاسود  
فيدقه وينخله فيترب به . وقد صرح الامام الرافعى من أئمة الشافعية فى باب الصلح  
انه يحرم التريب من جدار الغير ومن الجدار المشترك

الامر الثانى ، نظر الكاتب فى الكتاب وتأمله بعد الفراغ منه . فقد نصوا على  
نه ينبغي للكاتب إذا فرغ من كتابه ان يتأمله من أوله الى آخره ويتبع الفاظه

وتأمل معانيه ويصلح منها ما لعله وهم فيه الفكر أو سبق إليه القلم ليسلم من قدح القادح وطعن الطاعن . وقد سبق في مقدمة الكتاب ان صاحب الديوان لا يكتفى بنظر الكاتب في ذلك بل يكله الى نظر كاتب كامل ينصبه لذلك ثم يتأمل هو بنفسه بعد ذلك لية قمح الكتاب وتهذب (فأنه لسان السلطان) بل السلطان بنفسه ، بل الدولة بأسرها

### ❦ الباب الثالث ❦

في بيان كتابة الفصل وتعيين صاحب ديوان الأنشاء القصص التي ترفع بطلب الكتب السلطانية والرقاع التي يكتبها كاتب السر بأمور خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التي تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها وما في معنى ذلك والمربعات الحيشية التي تحضر من ديوان الجيش بسبب كتابة المناشير والاقطاعات وما يجري مجرى ذلك وفيه فصلان

### ❦ الفصل الاول ❦

( في بيان كتابة القصص التي ترفع الى ولاية الامور )

وسميت قصصا لحكاية صورة حال رافعها فيها . واعلم ان الذي يجب في كتابة القصص مراعاة الأيجاز والاختصار مع تبليغ الغرض المطلوب والتقرب من فهم المخاطب فأنها متي كانت خارجة عن الحد في الطول أدت الى السآمة والاضجار وربما أدى ذلك الى حرمان الطالب مطلوبه إما للاعراض عنها استغثالا وإما لعدم فهم المقصود منها للافراط في الطول فأن الرئيس مما يسرع الضجر اليه (وخصوصا) الملك فيكون رافعها كالمساعي في حتف أنفه بظلفه . وكذلك يجب ان يتجنب فيها الاختصار المجحف المؤدى الى الاخلال بل يقتصر فيها من الكلام على القليل الدال فأن خير الكلام ما قل ودل وعليه ان يتجنب فيها التعميد الذي ينبو عنه فهم الرئيس ويجه سمعه

وقد جرت العادة في كتابة القصص ان يخلى من أعلى الورقة قليلا يترك يا ضاوي يحمل لها هامشا بحسب عرضها ويبتدىء فيها بالبسملة ثم يكتب تحت أول البسملة : المملوك فلان يقبل الارض وينهى كيت وكيت . . . » الى آخر قصده ، ثم يقال : وسؤاله : كذا وكذا . فان كان السؤال للسلطان قال : وسؤاله من الصدقات الشريفة . . وان كان لغيره قال : وسؤاله من الصدقات العميمة . . ، أو نحو ذلك وينذكر طلبته ، ثم يقول : ان شاء الله تعالى ، ويحمد الله ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويحسب بآخرها

وما ينخرط في هذا السلك — قلت : وقد جرت عادة أكثر الناس في القصص أنه إذا فرغ الكاتب من كتابتها يقطع قليلا من زاويتها اليمنى من أسفلها تطبرا بالتربيع وهو خطأ وغلط فاحش فأنهم يراعون في ذلك كراهة التربع النجومى عند المنجمين من حيث أنهم يتشاءمون به فأسسوا بنيانهم في ذلك على شفا جرف هار ولا يخفى أن الشكل التريعى من أحسن الاشكال الهندسية وقد جاء في وصف حوض النبي صلى الله عليه وسلم في القيامة أن زواياه على التربع ، والكعبة البيت الحرام مبنية على التربع فلولا أن التربع أفضل الاشكال لما جعل الحوض والبيت على شكله

### \* (الفصل الثاني) \*

(في تعيين صاحب ديوان الانشاء القصص والرقاع والقوائم والمربعات الحيشية)  
 أما القصص فمنها ما يرفع الى السلطان فيكتب على ظاهر القصة : يكتب ثم تحمل الى كاتب السريعتها ؛ ومنها ما يرفع الى صاحب ديوان الانشاء ابتداء فيوقع عليها بما يراه ويعينها على بعض كتاب الانشاء فيكتبها وتسلمها العلامة السلطانية وربما احتاج في بعضها الى مراجعة السلطان قبل الكتابة عليها ؛ ومنها ما يرفع بدار العدل حيث يجلس السلطان للنظر في المظالم وفصل الخصومات فيقروها كاتب السر وكتاب الدست ويوقع منهم عليها ما يبرز به الاوامر السلطانية ثم تحمل في فوطة كاتب السر ليعينها ومنها ما يرفع للنائب الكافل ان كان (ثم نائب) فيكتب على هامش القصة بقلم مختصر الطومار آخذا من أسفلها الى أعلاها مائثاله : يكتب بعد أن يزيد فيها موقعه ما ينبغي زيادته أو ينقص ما ينبغي نقصه أو يقيده ما يجب تقيده ، ثم تحمل الى كاتب السر فيعينها ؛ ومنها ما يرفع للدوا دار فيعلق موقعه على الرسالة تارة بمراجعة وتارة استقلالا بحسب ما يقتضيه الحال فيكتب على هامش القصة بقلم دقيق آخذا من طرف الهامش الى جهة كتابة القصة ميلا ذلك الى الاعلى بعض الامالة مائثاله : رسم برسالة الجتاب العالي الاميري الكبيرى الفلانى — بلبقه الخاص — الدوا دار الفلانى — بلبق السلطان — ضاعف الله تعالى نعمته ان يكتب مثال الشريف بكيت وكيت ، أو توقيع شريف بكيت وكيت ، وما أشبه ذلك . ثم تحمل الى كاتب السر فيعينها  
 وأما الرقاع فهي أوراق لطاف يكتبها كاتب السر فيعينها بولات نواب السلطنة

وقضاة القضاة وغيرهم و بالتواقيع التى تكتب بالمساحات والاطلاقات ومكاتبات البريد وبعض أوراق الطريق وما يجرى مجرى ذلك مما يختص بالأبواب السلطانية فيكتب في الرقعة بما يكتب من ذلك ويعينها كما في القصص

وأما القوائم فهي أوراق ديوانية تكتب من الدواوين السلطانية بالمطلوب ويكتب عليها صاحب ذلك الديوان ثم ترفع الى كاتب السر فيعينها . واعلم ان القوائم تكتب من ثلاثة دواوين . الاول ديوان الوزارة فيكتب ما مثاله : رسم بالأمر الشريف شرفه الله تعالى وعظمه ان يكتب مثال شريف الى فلان الفلاني بكذا وكذا . وصورة وضعها ان يكون السطر الأول في رأس الورقة من الوجه الأول منها وآخره : شرفه الله تعالى وعظمه ، ويحلى بينه وبين السطر الثاني قدر اصبين معترضين بياضاً ليكتب فيه الوزير ما مثاله : يكتب . وباقي السطور مسترسلة الى آخرها . فيوجه القائمة من ديوان الوزارة الى كاتب السر ليعينها . واعلم انه ربما كتب من ديوان الوزارة بأمر أخرى كتواقيع الاطلاقات ونحوها فيكتب الوزير أولاً على هامش القصة ما مثاله : يكتب بذلك ، أو يوقع بذلك . ثم تحمل الى كاتب السر ويكتب عليها بالتعيين \* الثاني ديوان الخاص ، وهو في كتابة القوائم على ما مر في ديوان الوزارة من غير فرق وليس يصدر من ديوان الخاص تواقيع كما في ديوان الوزارة وإنما يكتب فيه مبيعات ليشملها الخط الشريف لا تعلق لها بكاتب السر الا في أخذ العلامة \* الثالث ديوان الاستدارية وحكمه في ذلك حكم ديوان الخاص من غير فرق . وأما المبيعات الجيشية فأنها تكتب من ديوان الجيش بالأقطاعات وصورتها ان يكتب في نصف القطع البلدى مع ظهر بياض بعد البسملة ما مثاله : « المرسوم بالأمر الكريم العالى المولوى السلطاني الملكى الفلاني - بلقب السلطنة - الفلاني - بلقب السلطان الخاص - أعلاه الله تعالى وشرفه وأفنده وصرفه ان يقطع باسم فلان الفلاني أحد الأمراء المقدمين - أو الطبايخانات أو العشرات أو الخمسات أو أحد المالك السلطانية أو أحد مقدمي الحلقة أو أجناد الحلقة - بالمكان الفلاني المرسوم استقراره في أمراء العشرات - أو الطبايخانات أو المقدمين أو مقدمي الحلقة أو أجناد الحلقة - ما رسم له به الآن من الأقطاع - فإن كان أميراً قيل بعد ذلك : - لخاصته ولن يستخدمه من الأجناد الجياد النافعين للخدمة

الشريفة والبركة (كذا) تام والمدة الكلمة بمقتضى المثال الشريف أو الخط الشريف أو الخط العالي الكافى ان كان أصله بخط النائب الكافل أو بمقتضى الاشهاد المشمول بالخط الشريف أو الخط الكافى على ما تقدم . ثم تحمل تلك الرقعة الى كاتب السر فيمينها اذا علم ذلك فما يرجع الى كاتب السر من القصص والرقاع والقوائم ونحوها يختلف الحال فيه باعتبارين : أحدهما ما يختلف باختلاف حال المکتوب فان كان المکتوب الذى رفع اليه قصة بظاهرها خط السلطان فلا كتابة له عليها غير التعيين ومحلّه تحت خط السلطان بظاهر القصة . وان كان قصة رفعت الى كاتب السر ابتداء كتب على حاشيتها في أعاليها آخذاً من الأعلى الى الأسفل ما مثاله : يكتب بذلك ، أو يكتب بكذا وكذا مما يختار امضاه ؛ ثم يكتب التعيين بحاشيتها أسفل من ذلك في عرض الحاشية ميلاً للكتابة الى جهة الأعلى قليلاً . وان كان قصة عليها خط النائب الكافل كتب عليها بالتعيين ليس إلا ومحلّه بحاشية القصة أسفل خط النائب بقليل . وان كان قصة كتب عليها بمرسوم الأتابك أو علق بحاشيتها رسالة الدوادار كتب بأعلى القصة فوق خط كاتب الدست الذى كتب مرسوم الأتابك أو معلق رسالة الدوادار : يكتب بذلك . وعلى القرب منه من جهته السفلى التعيين . وانما يكتب هنا بأعلى القصة ومع خط النائب بأسفلها لأن هناك خط النائب نفسه فوجب النزول عنه وهنا خط الموقع المعلق عن الأتابك أو الدوادار . وان كان قائمة من ديوان الوزارة أو غيره كتب به امش القائمة من أعلاها مقابل خط الوزير ومن في معناه ممن يكتب على القائمة ما مثاله : يكتب بذلك . وان كان مربعة أقطاع من ديوان الجيش فلا كتابة له عليها . الا بالتعيين فقط ومحلّه مقابل تاريخ المربعة من الجهة اليمنى \* الثانى ما يختلف باختلاف حال الميعين عليه . فأن كان كاتباً من كتاب الدست كتب له : المولى القاضى فلان فلان الدين أعزه الله تعالى . وربما وقع التمييز لبعض أهل العلم فيكتب له : الشيخ فلان الدين أعزه الله تعالى ، أو المولى الشيخ فلان الدين أعزه الله تعالى . وان كان من كتاب الدرج فأن كان كبيراً كتب له : المولى الشيخ فلان الدين ، وان كان صغيراً كتب له : المولى فلان الدين . وكاتب السر فى ذلك على ما يراه من دفع وخفض

## ❦ الباب الرابع ❦

في بيان المستندات التي يترتب عليها ما يكتب من ديوان الأئمة من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك وفيه فصلان

### ❦ الفصل الأول ❦

في أصل ذلك الذي يستند إليه - واعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يلقي القول الى الكاتب من كتابه فيكتبه ويستشهد فيه بخطه فيكتب : وكتب فلان . والكثير من كتبه صلى الله عليه وسلم موجود فيه الاستشهاد بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان وغيرها من الصحابة رضوان الله عليهم على ما تعرفه من تتبعه

قلت : وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صلى الله عليه وسلم لتميم الداري رضي الله عنه بأقطاع قرى من قرى الشام موجودة بأيدي التميميين الى الآن مكتوب فيها : وكتب علي بن أبي طالب . وسيأتي ذكر نسختها في الكلام على الأقطاعات في موضعها ان شاء الله تعالى . ثم لما انتهى الأمر الى خلفاء بني العباس بالعراق وأضافوا أمر ديوان الانشاء الى الوزير على ما تقدم ذكره وكثرت الكتاب على الديوان وضنوا على آحاد الكتاب ان يكتب اسمه في كتاب الخليفة جعلوا الاستشهاد فيه بخط الوزير وان كان خط بعض كتابه فكانوا يكتبون في آخر الكتاب : وكتب فلان بن فلان ، باسم الوزير واسم أبيه كما قال أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب وعليه كان الأمر في الدولة الفاطمية بالديار المصرية يستشهد فيها بخط الوزير فيما رأيته في كثير منها . وقد ذكر أبو الفضل الصوري في تذكرته انهم كانوا بالعراق يستشهدون بخط متولى ديوان الرسائل سواء كان وزيراً أو غيره

### ❦ الفصل الثاني ❦

فيما الحال مستقر عليه الآن - اعلم انه لم تجر العادة في أن يخلد صاحب الديوان بما يتلقى عن السلطان شاهداً من خطه يكون عنده فان صاحب الديوان هو يد السلطان واسانه ومنفذ أمور دولته والمتصرف في أحوال مملكته بل هو الذي يستشهد الكتاب بخطه

ويحتجون به فكأنه السلطان حقيقة وإنما تخذ الشواهد عند الكاتب فإن كان الشاهد قصة عليها خط السلطان أو خط كاتب السر أو خط النائب الكافل أو رقعة بخط كاتب السر خلدها الكاتب عنده بعد التعيين ليحتج بها ان وقع الإنكار عليه في شئ منها. اما القوائم التي ترد من ديوان الوزارة وديوان الخاص وعن الاستدارق قد جرت العادة انها بعد التعيين والكتابة تخذ بأضبارات ديوان الانشاء ليقع الاحتجاج بها لديوان الانشاء على هذه الدواوين ان وقع إنكار شئ منها

### ❦ الباب الخامس ❦

في مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتب وفيه فصلان :

#### ❦ الفصل الاول ❦

في مقادير قطع الورق - اعلم ان الامم السالفة كانوا مختلفين فيما يكتبون فيه فكان اهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه من الخشيش والكلأ وعنهم أخذ الناس صناعة الورق، وأهل الهند كانوا يكتبون في خرق الحرير الابيض، والفرس يكتبون في الجلود المدبوغة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش وكذلك كانوا يكتبون في اللخاف، بالخاء المعجمة، وهي حجارة يبيض رفاق، وفي عسيب النخل وهي الجريد الذي لاخوص عليه واحدها عسيب، وفي عظم اكتاف الابل والغنم. وعلى هذا الاسلوب كانت العرب لقرهم منهم واستمر ذلك الى ان بعث النبي صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل في اللخاف والعسيب وربما كتب النبي بعض مكاتباته في الادم وأجمع رأى الصحابة على كتابة القرآن في الرق لطول بقاءه اولانه الموجود عنده حينئذ وبقي الناس على ذلك الى ان ولي معاوية بن ابي سفيان الخلافة فاستعمل الورق بديوان الانشاء امتيازاً لديوان الخلافة على غيره كما اشار اليه محمد بن عمر المدائني فجري على ذلك الى ان ولي الرشيد وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس فامر ان لا يكتب الناس الا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والأعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فإنه متى محى منه فسد، وان كشط ظهر كسطه ثم اتشترت

الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتعاطاه من قرب ومن بعد فاسد- تتمر الناس على ذلك الى الآن على تفاصيل انواع الورق وجودة بعضها ورداة بعض

واعلم ان الورق اسم جنس واحده ورقة ويجمع على اوراق، وتجمع الورقة على ورقات ؛ وبه سمي الرجل الذي يكتب وراقا . وقد نطق القرآن بتسميته قرطاسا قال تعالى « ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم » قال ابن السمنان في تفسيره : القرطاس كاغد يتخذ من بردى مصر ، ثم قال ، والجمهور على كسره قافه ؛ وضما أبو زيد وعكرمة وطلحة ويحيى بن يعمر . والذي حكاه الجوهري عن أبي زيد يخالف ما ذكره فانه قال فيه : قرطس ، بفتح الفاف من غيرالف . ويقال فيه أيضاً صحيفة وقد نطق القرآن الكريم بجمعها قال تعالى « ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى » ويجمع أيضاً على صحائف . وسمي المصحف مصحفا لجمعه الصحف ، وسمى التصحيف تصحيفا للخطأ في الصحيفة . ويسمى أيضاً الكاغد ، بنين معجمة ودال مهملة ، ويقال فيه أيضاً طرس ، بكسر الطاء ، ويجمع على طروس ، ومهرق ، بضم الميم وإسكان الهاء وفتح الراء المهملة ، ويجمع على مهارق . قال الجوهري وهو فارسي

واعلم انه حين كانت الخلافة ببغداد كان الاعتماد في قطع الورق وتقسيمه على الورق البغدادى ويعبر عن الفرخة منه بالطومار . وقد ذكر محمد بن عمر المدائنى انه يكتب للخلفاء فى قرطاس من ثلثي طومار ، والى الامراء من نصف طومار ، والى العمال والكتاب من ثلث ، والى التجار واشباههم من ربع ، والى الحساب والمساح من سدس . فجعل تقسيم الورق بديوان الانشاء الى خمسة مقادير وهى ثلثان ، ونصف ، وثلث ، وربع ، وسدس . اما الآن فالمستعمل بديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ومضافاتها على ضربين

الضرب الاول — المستعمل بديوان الانشاء بالابواب السلطانية وهى تسع مقادير من المصرى وغيره اجلها الخمسة المستعملة فى القديم : الاول قطع البغدادى الكامل وعرض درجه عرض البغدادى بكماله وهو ذراع واحد بذراع القماش المصرى وفيه كان يكتب فى الاول عهود الخلفاء وبيعاتهم . وفيه كان يكتب ايضا عهود ملوك الديار المصرية الى آخر دولة الطاهر برقوق ، وفيه كانت تكتب المكاتبات الى قانات



الشرق كأبي سعيد وغيره . ولما استقر السلطان الملك المؤيد شيخ سلطان مصر في السلطنة اقترح له ورق مصرى شبه البغدادى فى عرض ذراع ونصف كتب له فيه عهد وهو مقدار لم يسبق اليه ملك قبله \* الثانى قطع البغدادى الناقص ، وعرض درجه دون عرض الكامل بأربعة أصابع مطوقة ، وقد ذكر فى التثقيف انه كتب فيه الى القان صاحب السراي ، وفيه كتب عهد الناصر فرج بن برقوق فى سلطته الاولى لتعذر وجود البغدادى الكامل \* الثالث قطع الثلثين من الورق المصرى ، والمراد ثلثا طومار من كامل القطع المنصورى ، وعرض درجه ثلثا ذراع وبذراع القماش المصرى أيضا وفيه تكتب مناشير اقطاعات الامراء المقدمين وتقاليده النواب الكبار والوزراء وأكابر قضاة الديار المصرية ومن فى معناهم، ولم ينجر العادة بمكانة لاحد من الملوك عن الابواب السلطانية فيه \* الرابع قطع النصف ، والمراد قطع النصف من المنصورى أيضاً . وعرض درجه نصف ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير اقطاعات الطبائخاناه ومراسيم الطبقة الثانية من النواب ، وفيه يكتب بعض الملوك عن الابواب السلطانية \* الخامس ، قطع الثلث ، والمراد ثلث القطع المنصورى المقدم ذكره ، وعرض درجه ثلث ذراع بالذراع المذكور . وفيه تكتب مناشير امراء العشرات ومراسيم صفار النواب ومن فى معناهم ، وفيه يكتب الى بعض الملوك عن الابواب السلطانية \* السادس قطع الربع - والمراد ربع قطع المنصورى . وعرض درجه ربع ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير الممالك السلطانية ومقدمي الحلقة ومناشير عشرات التركان بالممالك الشامية وبعض التواقع لمن لم يؤهل لقطع الثلث \* السابع قطع المادة ، وهو النهاية فى صغر المقدار وعرض درجه سدس ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب عامة المكاتبات لاهل المملكة وحكامها والتواقع الصغار والمراسيم الصغار والمكاتبات الى بعض حكام الممالك وما ينجرى هذا المجرى . وكذلك يكتب فيه عن أعيان الدولة والامراء والوزراء وغيرهم من المكائنات الاخوانية وما فى معناها \* الثامن قطع الشامي الكامل ، وعرض درجه عرض الطومار الشامى فى طوله ، وهو قليل الاستعمال بالديوان جدا الا انه ربما كتبت فيه بعض المكاتبات كما كتب فيه عن الاشرف شعبان بن حسين لوالده عند سفرها الى الحجاز الشريف \* التاسع القطع

الصغير من ورق الطير ، وهو في عرض ثلاثة اصابع مطبوعة ؛ وفيه تكتب بطائق الحمام وبعض مطلقات الكتب

الضرب الثاني - ما يستعمل من الورق بديوان الانشاء بالممالك الشامية من دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد والكرك في المكاتبات والولايات الصادرة عن نوابها . وكلها من الورق الشامي وهي لا تخرج عن اربعة مقادير : الاول ، قطع الشامي الكامل ، وهو الذي يكون عرضه عرض الطومار الشامي في طوله على ما تقدم وفيه يكتب عن النواب لأعلى الطبقات من أرباب التوقييع والمراسيم ( ليس الا ) \* الثاني قطع نصف الحموي ، وعرض درجه عرض نصف الطومار الحموي في طوله وفيه يكتب للطبقة الثانية من أرباب التوقييع الصادرة عن النواب \* الثالث ، قطع العادة من الشامي ، وعرض درجه سدس ذراع بذراع الفهش المصري في طول الطومار أو دونه . وفيه يكتب للطبقة الثالثة من أرباب التوقييع والمراسيم الصادرة عن النواب وعامة المكاتبات الصادرة عن النواب الى السلطان فمن دونه من أهل المملكة وغيرهم إلا نائب الشام ونائب الكرك فقد جرت عادتهما بصدور المكاتبات عنهما في الورق الأحمر دون غيرها من النواب \* الرابع ، قطع ورق الطير ، المقدم ذكره في آخر المقادير المستعملة في الأبواب السلطانية . وفيه تكتب بطائق الحمام والمطلقات على ما تقدم ، وكذلك يكتب فيه عن أعيان الدولة بالممالك الشامية من الأمراء والوزراء والحكام ومن في معانهم المكاتبات الاخوانيات وما في معناها

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الاقلام . ومقادير البياض الواقع في أعلى الدرج وحاشيته ، وبعد ما بين السطور في الكتابة . اما ما يناسب كل مقدار من قطع الورق من الاقلام فقد ذكر المقر الشهابي في التعريف في آخر القسم الثاني أن لقطع البغدادى قلم مختصر الطومار ، ولقطع اناتين قلم الثلث الثقيل ، ولقطع النصف قلم الثلث الخفيف ، ولقطع الثلث قلم التوقييعات ، ولقطع العادة قلم الرقاع : ومن ذلك يعلم ما يناسب كل قطع من مقادير القطع المستعملة بدواوين الانشاء فيناسب الشامي الكامل قلم التوقييعات لانه في معنى ثلث البدري ، ويناسب نصف الحموي والعادة من الشامي قلم الرقاع لانها في معنى العادة ويناسب ورق الطير

الذي تكتب فيه البطائق والمطلقات قلم الغبار ولذلك يسميه بعض الكتاب قلم الجناح لكتابة بطائق الحمام به . اما القلم الذي تقع به العلامة الشريفة فإنه قلم الطومار وهو اجل الاقلام ، وبه كانت تكتب الخلفاء في الزمن المتقدم ، وانما حدثت كتابة ملوك الديار المصرية به بعد زوال الخلافة من بغداد . قد رأيت خطوط جماعة من ملوك الدولة الايوبية وأوائل الدولة التركية بقلم الثلث الثقيل

وأما مقدار البياض قبل البسمة فيختلف في السلطانيات باختلاف قطع الورق ، فكلمة عظم قطع الورق كان البياض فيه أكثر : فقطع البغدادى وما في معناه يترك فيه ستة أوصال بياضا وتكتب البسمة في السابع ، وقطع الثلاثين يترك فيه خمسة أوصال وتكتب البسمة في السادس ، وقطع النصف يترك فيه أربعة أوصال ، وقطع الثلث يترك فيه ثلاثة أوصال ، وقطع العادة تارة يترك فيه ثلاثة أوصال وتارة يترك فيه وصلان فقط بحسب ما يقتضيه الحال . وقطع الشامى الكامل في معنى الثلث ، وقطع نصف الحموى والعادة من الشامى في معنى العادة من البلدى . وربما اجتهد الكاتب في زيادة وصل أو نقصه في بعض المواضع إذا اقتضاه الحال . وفي المكاتبات الصادرة عن سائر أرباب الدولة بمصر والشام يترك في جميعها قبل البسمة وصل واحد ، وفي كتابة الأدنى الأعلى قد يترك دون الوصل

وأما حاشية الكتاب فبحسب اجتهد الكاتب فيها في السعة والضيق . قلت وقد رأيت بعض أعيان الكتاب المعتبرين يقدر حاشية الكتاب بالربع من عرض الدرج ، وهو اعتبار حسن لا يكاد يخرج عن القانون .

وأما بعد ما بين السطور فيختلف باختلاف حال المكتوب واختلاف قطع الورق . ففي السلطانيات كلها على اختلاف قطع الورق فيها تكتب البسمة في أول الوصل بعد ما يترك من أوصال البياض في أعلى الدرج بحسب ما يقتضيه الحال ، ثم يكتب تحت البسمة سطر ملاصق لها بحسب ما يقتضيه وضع القلم في القرب والبعد بحسب الدقة وانماخذ ، ثم يكتب السطر الثانى في آخر الوصل الذى كتبت فيه البسمة بحيث يبقى منه ثلاثة أصابع أو نحوها في القطع الكبير وقد أصعبين مما دونهما في القطع الصغير . وقد قدر صاحب . . . البيان البياض الباقي بين السطر الاول والثانى بقدر شبر ، ثم

ما بين كل سطرين بعد ذلك بقدر نصف ما بين السطرين الاولين . وواقعه صاحب ذخيرة الكتاب على مقدار ما بين السطرين الاولين وخالف فيما بعدهما فجعل ما بين كل سطرين كما بين الاول والثاني ولعل هذا ما كان عليه الحال في العراق والاول ما كان عليه الحال بالديار المصرية . وذكر ابن شيث من أواخر كتاب الدولة الابوية ان ما بين كل سطرين يكون ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع . قلت: والذي جرت عليه عادة الكتاب في زماننا ان يكون في كل وصل من أوصل قطع العادة وما في معناه ثلاثة اسطر وفيما عداه من القطع العريض سطران وربما وقع التفاوت في القطع الصغير بحسب الحال حتي يكون في التواقيع التي على ظهور القصص ونحوها بين كل سطرين بعدد بيت العلامة قدر أصبعين وربما توصلت الاسطر في المطلقات ونحوها اما ما يكتب عن نواب السلطنة من الولايات والمكاتبات من سائر اعيان الدولة فدون السلطانيات في مقدار خلو موضع العلامة فيكون موضعها بقدر خمس أصابع مطبوعة ونحوها وبعد ما بين السطور بعد ذلك بقدر أصبعين الى مادونها

## المقالة الرابعة

﴿ في المكاتبات السلطانية وفيها أربعة أبواب : ﴾

### ❦ الباب الاول ❦

في أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب معرفتها، وأصول يعتمد عليها الكاتب في كتبه في الابتداء والجواب وفيه خمسة فصول

### ﴿ الفصل الاول ﴾

في أصول يتعين على الكاتب مراعاتها في كتبه وهي عشرة أصول :

﴿ الاصل الاول ﴾ حسن الافتتاح المطلوب في جميع أنواع الكلام من نثر ونظم بأن يأتي في مطلع الكلام بسهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى ويتجنب الحشو ونحو ذلك مما تشوق اليه النفس وتهش لسماعه اما بالافتتاح بالحمد لله كما في بعض المكاتبات الصادرة بفتح ونحوه فان المفوس تشوق الى الثناء على الله تعالى لا

سيما عند حدوث المنن الجسام، او بالافتتاح بالسلام الذى جعله الشارع مفتوح الخطاب،  
واما بالافتتاح بما فيه تعظيم الملوك من نحو تقبيل الارض أو اليد ونحوها، او الدعاء  
له وما في معنى ذلك فإن أمر المكاتبات مبنى على استجلاب الخواطر وتألف القلوب  
الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى

﴿ الاصل الثانى ﴾ - ان يراعى الاتيان فى أول الكتاب ببراعة الاستهلال  
المطلوبة فى كل فن من فنون الكلام بأن يأتى فى صدر الكتاب بما يدل على عجزه: فان  
كان فى فتح آتى فى أوله بما يدل على الفتح، او فى التهنئة آتى فى أوله بما يدل عليها، او  
فى التعزية فكذلك، وعلى ذلك فى سائر المعانى ليعلم من مبدأ الكلام ما المراد منه كما  
يحكى ان عمرو بن مسعدة كاتب المأمون أمر كاتبه ان يكتب الى الخليفة يعرفه فيه ان  
بقرة ولدت عجلا وجهه انسان فكتب: اما بعد حمد الله خالق الانام، فى بطون  
الانعام. وأئمة الكتاب وفضلاؤهم لم يهملوا هذا الباب الغاية الكاملة ويرون ان فى تركه  
اخلالا بالصنعة وقصفا فى الكتابة حتى ان الوزير ضياء الدين بن الاثير عاب أبا اسحاق  
الصابى على علومكاته فى الكتابة بكتاب كتبه بفتح بغداد وهزيمة الترك افتتحه بخطبة أولها:  
الحمد لله رب العالمين، الملك الحق المبين، الوحيد الفريد، العلى المجيد، الذى لا يوصف  
الابسلب الصفات، ولا ينعت الا برفع النعوت. فى كلام آخر مما يجرى هذا المجرى.  
وقال ان هذه التحميدة انما تصلح ان توضع فى صدر مصنف من مصنفات أصول  
الدين فأما ان توضع فى كتاب فتح فلا. واعلم ان براعة الاستهلال فى المكاتبات قد  
تقع مع الابتداء بالتحميد كما فى كتاب عمرو بن مسعدة المقدم ذكره وكما كتب  
الصابى عن الطائع الى بعض ولادة الاطراف عند زوال الوحشة بينه وبين الامراء: أما بعد  
فالحمد لله ناظم الشمل بعد شتانه، وواصل الحبل بعد بتانه. وقد تقع مع الابتداء  
بالدعاء بأن يكون الدعاء مناسبا للحالة المكتوب فيها كما كتب بعضهم فى البشرى  
بفتح: ولا زالت آيات الصبر تتلى عليه من صحف البشائر، ونفائس الظفر تجلى على  
سره فى أسعد طائر، وفواتح الفتح تزهى به الاسرة وتزهو بنوره المنابر. وقد  
تقع فى الابتداء بتقبيل الارض كما كتب لبعض رؤساء الاسكندرية مشير الى تسميتهم  
ريح الشمال بالملثم ويوحى بذكر مستنزه لهم على البحر يسمى بالرمل ومساكن لهم فى ذاك

المستنزه تسمى القصور ما صورته : يقبل الارض ثغر قد رق ملثمه ، وراق مبسمة :  
شكرا يعترف الرمل بالقصور عن حده ، وتقف أمواج البحر المحيط دون عده .

﴿ الاصل الثالث ﴾ - ان يعتمد في الكتاب المشتل على المقاصد الجليلة مقدمة  
يصدر بها تأسيسا لما يأتي به في كتابه مثل ان يأتي في صدر كتب الحث على الجهاد  
بذكر افتراضه على الامة وما وعد الله تعالى به من نصر اوليائه وخذلان أعدائه واعزاز  
الموحدين وقمع الملحدين ، وفي صدر كتب الفتح بانجاز وعد الله الذي وعده أهل  
الطاعة من النصر والظفر واطهار دينه على الدين كله ، وفي صدر كتب جباية الخراج  
بحاجة قيام الملك وأس السلطنة الى الاستعانة بما يستخرج من حقوق السلطان في عمارة  
الثغور وتحصين الاعمال وتقوية الرجال ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى فقد قيل  
انه لا يحسن بالكتاب ان يخلى كلامه وان كان وجيزا من مقدمة يفتح بها وان وقعت  
في حرفين أو ثلاثة ليوفى التأليف حقه . قال في مواد البيان : وعلى هذا السبيل جرت  
سنة الكتاب في جميع الكتب كالفتوح والتهانى والتعاوى والتهادي والاستخبار  
والاستبطاء والاحامد والاذمام وغيرها ليكون ذلك بساطا لما يريد القول فيه  
وحجة يستظهر بها السلطان لان كل كلام لا بد له من فرش يفرش قبله ليكون منه  
بمنزلة الاساس من البنيان ، قال ، ويرجع في هذه المقدمات الى معرفة الكاتب ما يستحقه  
كل نوع من انواع الكلام من المقدمات التى يشاكلها ، ثم قال ، والطريق الى  
اصابة المرمي في هذه المقدمات ان تجعل مشتملة على ما بعده من المقاصد والاعراض ،  
وان يوضع الامر الخاص مقدمة خاصة ، والامر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع  
الاقتصار ولا يقصر في موضع التطويل ، ولا يجعل اغراضها بعيدة المأخذ معتاصة على  
المتصفح ، فان الكاتب ربما قصد اظهار القدرة على الكلام والتصرف في وجوه المنطق  
فخرج الى الاملال والاضجار الذى تبرم منه النفوس ولا سيما نفوس الملوك وذوي الاخطار  
الجليلة . اما الامور التى لا تشتمل على المقاصد الجليلة كرقاع التحف والهدايا ونحوهما  
فقد ذكر في مواد البيان ان لا يجعل لها مقدمة تكون أمامها فان ذلك غير جائز ولا  
واقع موقعه . ألا ترى انهم استحسنا قول بعضهم في صدر رقعة مقترنة بتحفة في  
يوم مهرجان : هذا يوم جرت فيه المائدة بان تهدي فيه العبيد الى السادة . واستظرفوا

الكاتب لا يجازيه وتقريبه المأخذ

(الاصل الرابع) - ان يعرف الفرق بين الالفاظ المستعملة في المكاتبات فيضع كل لفظ منها في موضعه فقد قال في ذخيرة الكتاب : يجب على الكاتب ان يعرف مرتبة الالفاظ ومواقعها ليرتبها ويفرق بينها فرقا يقف به على الواجب وينتهي به الى الصواب فيخاطب كلا في مكاتبة بما يستحقه من الخطاب فانه قبيح به ان يكون خطابه أولا خطاب المروءس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمروءس ، أو يبدأ بخطاب المروءس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمروءس ، قال ، ومتى استمر الكاتب على هذه المخالفة بين الالفاظ والمناقضة نقصت المعاني ووذلت الالفاظ وسقطت المقاصد . وكان الكاتب قد اخل من الصناعة بمعظمها وترك من البلاغة غاية محكمها ، بل يجب اذا بدأ بخطاب رئيس او نظير أو مروءس ان يكون ما يتخلل مكاتبة من الالفاظ على اتساق الى آخرها واطراد من غير مخالفة بينها ولا مضادة ولا مناقضة . فمما يجب اعتباره من ذلك : الفرق بين اصدرنا هذه المكاتبة ، وبين أصدرت هذه المكاتبة ، على البناء للمفعول ، وبين صدرت . فأصدرنا أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه للتصريح فيها بالضمير العائد على الرئيس الذي صدرت المكاتبة عنه اذ الشئ يشرف بشرف متعلقه ، وبلى ذلك في الرتبة « أصدرت » لاقتضائها اصدار مصدر في الجملة وذلك المصدر هو الرئيس الذي صدرت عنه في الحقيقة ، ودون ذلك « صدرت » لاقتضاء الحال صدورها بنفسها من غير دلالة على المصدر أصلا ومن ذلك الفرق بين : يبدى لعله ، ويوضح لعله ، فيبدى أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لان الابداء يرجع في المعنى الى اظهار على خفي والرئيس لا يظهر على خفي إلا خصاه . ويوضح يرجع الى بيان مشكل ، وحصول الاشكال المحتاج الى ايضاح ربما دل على بعد فهم المخاطب عن المقصود بخلاف اظهار الخفي فانه لا ينتهي الى هذا الحد . ومن ذلك الفرق بين : علمه الشريف ، وعلمه الكريم ، وعلمه المبارك . فعلمه الشريف أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لأنه منقول عن الشرف والكرم في الانسان ، وقد تقدم ان الشرف أعلى من الكرم لان الشرف يقتدر الى اتصال ذلك في الآباء بخلاف الكرم ، واذا كان الشرف في الانسان أرفع كان في غيره كذلك ؛ والكريم أعلى من المبارك لان الكرم في أصل اللغة هو الخلوص من اللؤم ، . والبركة النماء والزيادة ، وهي قد تكون مع الكرم وقد يتخلف

الكرم عنها . ومن ذلك الفرق بين : ومرسومنا لفلان بكذا وبين المرسوم له بكذا .  
 فمرسومنا أعلى بالنسبة الى المكتوب عنه لاشتماله على نون التعظيم ، ولذلك اخصت  
 بالملوك دون غيرهم بخلاف «المرسوم له بكذا» فإنه عار عن التعظيم . ومن ذلك الفرق  
 بين بلغنا ، وبين انتهى الى علمنا ، وبين اتصل بنا ، فاتصل بنا أعلى من انتهى الى  
 علمنا بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الاتصال من التلاصق بخلاف الانتهاء ؛  
 وانتهى الى علمنا أعلى من بلغنا ، لان البلوغ قد يكون على لسان الآحاد . ومن ذلك  
 الفرق بين عرفنا ، وبين ذكر لنا ، وبين أنهى إلينا . فعرفنا أعلى بالنسبة الى المكتوب  
 بسببه فإن التعريف يقتضى الاعلام بما لم يكن عنده علمه وفيه نوع توفر بخلاف « ذكر »  
 فإنه لا يقتضى ذلك ؛ وذكر أعلى من أنهى ، لأن الانتهاء يحتمل الخطاب ويحتمل رفع  
 قصة . ومن ذلك الفرق في الطلب بين : والمسئول ، وبين : والمستمد ، وبين : والقصد ؛  
 فالمسئول أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه فان السؤال يتضمن نوع ذلة بخلاف الاستمداد ؛  
 والاستمداد أعلى من القصد ، لان الاستمداد فيه معنى ان المادة ناشئة عن المكتوب  
 اليه بخلاف القصد . ومن ذلك الفرق بين : وردت علينا مكاتبتك وبين : وردت مكاتبتك ،  
 فوردت علينا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة الواردة لتخصيصها بالورود على الرئيس  
 بنفسه بخلاف ورودها مطلقا . ومن ذلك الفرق بين : عرضت علينا مكاتبتك وبين  
 وقفنا عليها ، فوقفنا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة لان الوقوف عليها يكون  
 بنفسه ، والعرض يكون بقراءة غيره . ومن ذلك الفرق بين : وشكر المملوك الله تعالى على  
 سلامته وبين : وتوالى شكره لله تعالى على سلامته ، فتوالى شكره أعلى بالنسبة الى المكتوب  
 اليه لما فيه من معنى التكرار ومزيد الشكر المؤذن بالاحتفال . ومن ذلك الفرق بين :  
 ورجب المملوك الى الله تعالى في كمال عافيتك ، وبين فضرعت الى الله تعالى : فضرعت  
 أعلى من رغب بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الضراعة من مزيد التأكيـد في  
 الطلب بخلاف الرغبة فانها لا تنتهي لذلك . ومن ذلك الفرق بين : فامتثل أمره  
 بالطاعة وبين : وقابلت أمره بالطاعة ، فامتثلت أعلى بالنسبة الى الأمر لما في الامثال  
 من معنى الاذعان والالتقياد بخلاف المقابلة . ومن ذلك الفرق بين : وسألت فيه وبين : وشفعت  
 له . فسألت فيه أعلى في حق المسئول لما في السؤال من معنى الدلة وما في الشفاعة من معنى الشرف



والرفعة . ومن ذلك الفرق بين : وخاطبت فلانا في أمره وبين : وتحدثت في أمره ، ( فتحدثت أشد في تواضع المتكلم من خاطبت ) لان الخطاب يقتضى مشافهة المخاطب بخلاف التحدث فإنه قد يكون بنفسه وقد يكون بواسطة . ومن ذلك الفرق بين : تشريفي بكذا ، وبين : اسعافى بكذا ، وبين : اتخافى بكذا . فاسعافى أعلى من تشريفى بالنسبة الى المسئول لما فيه من دعوى الاحتياج الى المطلوب ، وتشريفى أعلى من اتخافى لان الاتخاف ليس فيه معنى التشريف المؤذن برفعة قدر المسئول . ومن ذلك الفرق بين : نزل عنده ، وبين : نزل بساحته ، فالنزل بالساحة أعلى فى حق المنزل به لما فى ذكر الساحة من معنى الفسحة واتساع الفناء . ومن ذلك الفرق بين : فيحيط علمه بذلك وبين : فليعلم ، فيحيط علمه أعلى لما فى الاحاطة من الاشعار بسعة العلم . . الى غير ذلك من الالفاظ التى لا يسع استيعابها

﴿ الاصل الخامس ﴾ ان يعرف مواقع الدعاء فى المكاتبات فيضع كل دعاء فى موضعه . والمرجع فى ذلك الى سبعة أمور

الاول - ان يعرف مراتب الدعاء فى العلو والهبوط فيورد كلا منهما فى محله ويوفى كل واحد من الدعاء حقه ولا يجاوز به فيه قدره فقد قال فى مواد البيان : ان الملوك تسمح بيدرات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة . فمن ذلك الدعاء بطول البقاء . والدعاء بطول العمر ، فالدعاء بطول البقاء ارفع لان البقاء لا يبدل على مدة تنقضى ولذلك يوصف الله تعالى بالبقاء ولا يوصف بالعمر . قال فى مواد البيان : ومن هنا جعل الدعاء بأطالة البقاء اول مراتب الدعاء ، وخص بالخلفاء : وجعل ما يليه لمن دونهم . ومن ذلك الدعاء بطول العمر . والدعاء بالمديفة ، فالدعاء بطول العمر أبلغ من الدعاء بالمديفة لان الوصف بطول الزمان ابلغ من الوصف بالمديفة من حيث ان المد قابل للمدة الطويلة والمدة القصيرة ولذلك صارت مرتبة الطول أقرب الى مرتبة البقاء من مرتبة المد . ومن ذلك الدعاء بعز الانصار ، والدعاء بعز النصر ، والدعاء بعز النصرة فالدعاء بعز الانصار اعلى الجميع بالنسبة للدعوى له لانه ان جعل الانصار جمع ناصر فمز الناصر عز له بالضرورة مع ما فيه من تعظيم القدر ورفعة الشأن اذ الانصار لا تكون الا لملك عظيم او كبير جليل ، وان جعل جمع نصر فالدعاء للجميع اولى من الدعاء للمفرد ، والدعاء بعز النصر اعلى من

الدعاء بعز النصر لما فى النصر من معنى التذكير الذى هو ارفع من التأنيث . ومن ذلك الدعاء بدوام النعمة والدعاء بمضاعفة النعمة ، فالدعاء بالمضاعفة اعلى للمدعوه لان دوام النعمة غايته استصحابها ، ومضاعفتها مقتضية للزيادة . ومن ذلك الدعاء بعز الاحكام والدعاء بتأييد الاحكام ، فالدعاء بعز الاحكام اعلى لان المراد بالتأييد التقوية ، وقد توجد القوة ولا عز معها . واعلم انه قد ذكر فى معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية كان أن لا يكتب عن السلطان لاحد ممن فى مملكه بلازال ولا برح بل يختص ذلك بسلطان مثله ، ثم قال 'ولا حرج فى الكتابة بذلك عن السلطان الى ولده اذا كان نائباً عنه فى الملك' ، قال ، ولذلك لا يدعوا الاعلى للادنى بـ «لا زال ولا برح» قلت :والذى استمر عليه الحال الكتابة عن السلطان بذلك لا كابر نواب السلطنة ومكاتبة أ كابر الدولة بعضهم الى بعض

الثانى - ان يعرف ما يناسب كل أحد من أرباب المناصب من الدعاء فيخصه به . فى المكاتبة الى الملوك يأتى بالدعاء بأطالة البقاء ، ودوام السلطان ، وخلود الملك ، وما أشبه ذلك ؛ وفى المكاتبة الى الامراء بالدعاء بعز الانصار ، وعز النصر ، وعز النصر ، ومضاعفة النعمة ، ودوام النعمة ، وما أشبه ذلك مما يقتضيه الحال . على ان ابن شيث قد ذكر فى معالم الكتابة ان الدعاء بعز النصر ومضاعفة الاقتدار كان فى الدولة الايوبية مما يختص بالسلطان دون غيره ؛ ويأتى فى المكاتبة الى الوزراء من أرباب الاقلام ومن فى معناهم من أ كابر الكتاب بالدعاء بسبوغ النعمة وتخليد السعادة ودوام المجد وما يضاهي ذلك ، ويأتى فى المكاتبة الى القضاة بالدعاء بعز الاحكام وتأييد الاحكام وما يشاكل ذلك ، ويأتى فى المكاتبة الى التجار بالدعاء بمزيد الاقبال وخلود السعادة وشبه ذلك . قال فى مواد البيان :وقد كانوا يختارون فى الدعاء للادباء أبقاك الله ، وأكرمك الله ، وفى الدعاء للابن والحرمة : ابقاك الله ، وامتع بك . اما ( غير المسلمين ) فقد اصطالحوا على الدعاء لهم فى المكاتبات بطول البقاء وما فى معناه . والاصل فى ذلك ماورد ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقاها يهودى فقال له : جمالك الله . فما رؤى الشيب فى وجهه حتى مات فدل على جواز الدعاء بما لا فيه اعزاز ولا نصرة على المسلمين

الثالث — ان يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات فيأتى لها بمناسبتها من الدعاء . قال في مواد البيان : ينبغي ان تكون الأذعية دالة على مقاصد الكتاب ، فان كانت في الهاء ( كانت مما ) يعرفه ، وان كانت في العزاء كانت مشتقة من وصفه ، وكذلك سائر فنون المكاتبات فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وابتدأ المقصود خرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على الكاتب لا سيما اذا أتى بما يضاد المراد كما حكي في الصناعتين أن بعضهم كتب الى محبوبته : عصمنا الله وإياك مما يكره . فكتبت له : يا غليظ الطبع ان استعجبت لك لم نلتق ابدا . ويختلف الحال في ذلك فتارة يكون باعتبار المعنى المكتوب فيه فيكتب بالباشرة بجلوس الملك على تخت الملك لأول امره : وأمتعته من البشائر بما يتوضح علي جبين الصباح بشره ، وما يترجح علي ميزان الكواكب قدره ، وما ينفسح من اوقات امن لا يختلف فيها زيده وعمره . ويكتب في التهئة بعافية : ولا برح في برد الصحة رافلا والاقبال لجباية العالي بالهناء بعافيته واصلا . وتارة يكون باعتبار حال المكتوب اليه فيما هو بصدد ، فيكتب لمن خرج الى الغزو : وحفه بلطفه فلا يحجب ، وهياً له النصر والفتح القريب ، وجعل على يديه هلاك اعدائه حتى لا يبقى لهم بشدة بأسه من السلامة نصيب . ويكتب لمن خرج الى الصيد : وأمتعته بصيوده ، وجعل الاقدار من جنوده ، وأراه من مصارع اعدائه بسيوفه ورماحه ما يراه من مصارع صيده ببراته وفهوده . ويكتب لمن خرج لسفر : وقضي بقرب رجعت ، وجعله كالهلل في مسيره سبب رفعة ، وسكن بقدمه أسواق اوليائه واهل محبته . ويكتب لمن خرج لتخضير بلاد : وألبس البلاد بقدمه أخضر الاثواب ، وأحله أشرف محل وأخصب جناب . وتارة يكون باعتبار وظيفة المكتوب اليه ، فيكتب الى كافل المملكة : ولا زالت كهانية كهاناته تزيد على الآمال ، وتتقرب الى الله بصالح الأعمال ، وتكفل ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال . ويكتب الى القاضي : وفصل بين الخصوم بأحكامه المسددة ، واقضيته التي بها قواعد الاسلام مهددة ، وأبنية الشرع المطهر واركانه مشيدة . ويكتب الى متصوف : واعاد من بركات تهجداته ، واناار الليالي بصالح دعواته . وتارة يكون باعتبار بلد المكتوب اليه وناحيته ، فيكتب الى نائب الشام : ولا زال النصر حاية أباه ، وشامة شامه ، وغمامة ما يحلق على بلده المحصن من غمامه .

وتارة يكون باعتبار اسم المكتوب اليه او لقبه : فيكتب الى من لقبه سيف الدين : ولا زال سيفه في رقاب اعدائه مغمدا ، وحده يذر كل ملحد ملحدا . ويكتب الى من لقبه عز الدين : ولا زال عزه دائما ، والزمان في خدمته قائما ، وطرف الله عن مراقبة سعادته نائما . ونحو ذلك

الرابع - ان يعرف من الذي يليق الدعاء على العدو في صدر مكاتبته . قال في معالم الكتابة : كان من عوائد مكاتبة الاذني الى الاعلى الدعاء على عدو المكتوب اليه مثل : وقصم عدوه واذل مخالفه . وكذلك المائل والمقارب . فأما من الاعلى الى الاذني فلم يكن ذلك معروفا عند المتقدمين لاسيما اذا كان الكتاب عن السلطان ، ثم قال ، ولكن قد أفلت الحبل في ذلك ، الى ان قال ، ولا يقال للأذني خير : وكبت عدوه ، اوضده ، اوحسوده خاصة

الخامس - ان يعرف ما كرهه الكتاب من الدعاء في المكاتبات فيتجنبه . قال في مواد البيان : كانت عادتهم جارية ان يتجنبوا من الدعاء ما لا يحصل له كقولهم جعلني الله فداك وقد منى الى سوء دونك ، لما في ذلك من التصنع والملق الذي لا يرضاه السلطان لان نفس الداعي لا تسمح باجابته ، قال ، واما يحسن ذلك من الخواص الذين يتحققون ان بقاءهم مقرون بقاء رؤسائهم وثبات نعمتهم مقرون بثبات ايام سلطانهم لانه يصدر عن عقائد مستحكمة من بذل الانفس دونهم . وذكر انهم كانوا لا يستحسنون الدعاء بالامتناع وهو : أمتع الله بك ، وأمتعني الله بك ، في حق الاخوان . قال في صناعة الكتاب : ولا يقال في مكاتبة النساء : وأدام كرامتك ، ولا : أدام سعادتك . وقد حكى محمد بن عمر المدائني ان بعض عمال زبيدة كتب اليها كتابا بسبب ضياع لها فوقعت على ظهر كتابه : أردت ان تدعو لنا فدعوت علينا فأصاح خطك والا صرفناك عن جميع اعمالك . فأدركه القلق وتصفح الكتاب فلم يظهر له فيه شيء فعرضه على بعض حذاق الكتاب فقال انما كرهت قولك في صدر الكتاب : وأدام كرامتك . لأن كرامة النساء دفنهن فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « دفن البنات من المكربات » فغير ذلك الحرف وأعاد لكتاب اليها فوقعت على ظهره : أحسنت ، ولا تعد !

السادس - ان يجتنب الخلاف في الدعاء والمواودة بين دعوتين متفتحين ، فاما

الخلافة في الدعاء فقال في صناعة الكتاب هو ان يقول : اطال الله بقاء سيدي ، بلفظ الغيبة ، ثم يقول بعد ذلك : وبلغك امالك ، بلفظ الخطاب . وامام الالة دعوتين متفتحين فمثل ان يقول : اعزه الله تعالى ، ثم يقول في الفصل الذي بعده : أعزه الله تعالى . وما أشبه ذلك السابع - ان يحتب اللبس في الدعاء فاذا ذكر الرئيس مع عدوه لم يدع للرئيس حينئذ فانه لو ذهب يقول : وكان من عدو سيدي أبقاه الله كذا وكذا ، لا يحتمل عود الدعاء الى الرئيس ، والى عدوه بخلاف ما اذا ذكر الرئيس وحده كما اذا قال : وكنت عرفت سيدي ابقاه الله كذا ، فانه لا لباس فيه .

الاصل السادس - ان يراعى في مقاصد مكاتباته مطابقة مقتضى الحال في اللفظ والمعنى فيأتي مع كل كلمة بما يليق بها ويتخير لكل لفظة ما يشاء كلها . قال ابن عبد ربه : ولكن ما تختم به فصولك في موضع ذكر البلوى مثل : نسأل الله دفع المحدث وضرر المكروه ، واشباه ذلك ؛ وفي موضع المصيبة : انا لله وانا اليه راجعون ؛ وفي موضع النعمة : الحمد لله خالصا والشكر لله واجبا ؛ وما شاكل ذلك . قال في مواد البيان : واذا ذكر البلوى شفعها بالاستعانة بالله والرجوع اليه فيها ورد الامر الى حوله وقوته . قال ابن عبد ربه : فان هذه المواضع مما يتعين على الكاتب ان يتفقدتها ويتحفظ فيها فانه انما يصير كتابا بان يضع كل معنى في موضعه ويماق كل لفظ على طبقه في المعنى . ومما يلحق بذلك أيضا انه اذا ذكر الرئيس في اثناء المكاتبات دعا له مثل ان يقول عند ذكر السلطان : خلد الله ملكه . وعند ذكر الامير الكبير : عز نصره أو أعز الله تعالى أنصاره ، وعند ذكر الحاكم أعز الله تعالى أحكامه او ايد الله تعالى أحكامه ، بحسب ما يقتضيه الحال وما أشبه ذلك . وعلى الكاتب ان يتخطى التصريح الى التلويح والاشارة اذا الجأته الحال الى المكاتبة بما لا يجوز كشفه واظهاره على صراحته مما في ذكره على نصه هناك ستر أو في حكايته اطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم منه إخلال الأدب في حقه كما لو أطلق عدوه لسانه فيه بلفظ قبيح يسوءه سماعه قال في مواد البيان فيحتاج المُنشئ الى استعمال التورية في هذا المواضع والتلطف في العبارة عن هذه المعاني وايرادها في صورة تقتضي توفيق حق السلطان في التوقير والأجلال والاعظام والتهنئة عن المخاطبة بما لا يجوز امراره على سمعه وايصال المعنى اليه من غير خيانة في طي ما لا غنى به عن علمه ،

قال ، وهذا مما لا يستقل به الا المبرز في الصنعة المتصرف في تأليف الكلام  
 ﴿ الاصل السابع ﴾ ان يعرف مقدار فهم كل طبقة من المخاطبين في المكتابات  
 من العرب والعجم فيخاطب كل واحد بما يناسبه من اللفظ وما يصل اليه فهمه من الخطاب  
 قال في الصناعتين : اول ما ينبغي ان تستعمل في المكتابة ان تكتب كل فريق على مقدار طبقتهم  
 في الكلام وقوتهم في المنطق ، قال ، والشاهد لذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد  
 ان يكتب الى أهل فارس كتب اليهم ما يمكنهم ترجمته فكتب اليهم « من محمد رسول  
 الله الى كسرى ابرويز عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله .  
 وادعوك بدعاية الله فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لينذر من كان حيا ويحق القول  
 على الكافرين . فاسلم تسلم وان أبيت فأثم المجوس عليك . » فهل رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم الالفاظ غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة  
 بالعربية . قال في مواد البيان : فيجب على الكاتب ان ينتقل في استعمال الألفاظ على  
 حسب ما تقتضيه رتب الخطاب والمخاطبين وتوجه الاحوال المتغيرة والافات المختلفة  
 ليكون كلامه مشا كلال لكل منها فان أحكام الكلام تتغير بحكم تغير الأزمنة والأمكنة  
 ومنازل المخاطبين والمكتابين ، قال ، وانفخر الصدر الأول من الكتاب بأبقاع المناسبة  
 بين كتاباتهم وبين الاشياء المتقدمة الذكر استعمل كتاب الدولة الأيوبية من الألفاظ  
 العربية الفحلة والمتينة الجزلة ما لم تستعمل مثله الدولة العباسية لأن كتاب الدولة الأيوبية  
 قصدوا ما شا كل زمانهم الذي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتي عدت في جملة  
 الفضائل التي يثابر على اقتنائها ، والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال  
 الذين كانت الكتب تصدر اليهم وهم أهل الفصاحة والالسن والخطابة والشعر . اما  
 زمان بني العباس فان الهم تقاصرت عما كانت مقبلة على تطلبه فيما تقدم من العلوم  
 المقدم ذكرها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين ، ونزل ملوكهم ديار العراق وما يجاورها  
 من بلاد فارس وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضةها في أرض الحجاز والشام .  
 ومن المعلوم ان القوم الذين كانوا يكتبون عنهم لا يجارون تلك الطبقة في الفصاحة  
 والمعرفة بدلالات الكلام فانتقل كتابها من اللفظ المتين الجزل الى اللفظ الرقيق  
 السهل . وكذلك انتقل متأخرو الكتاب عن الفاظ المتقدمين الى ما هو أعذب منها

وأخف للمعنى المتقدم ذكره ، قل ، وحينئذ فيذنبى للكاتب ان يراعى هذه الأحوال و يوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها فأذا احتاج الى إصدار كتاب الى ناحية من النواحي فلي نظر الى أحوال قاطنيها: فإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي إذا حليت بها المعاني زادت فخامة في القلوب وجلالة في الصدور ؛ وإن كانوا ممن لا يفرق بين خاص الكلام وعامه فليضمن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوهافي فهم معانيها فإنه متى عدل عن ذلك ضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه الى من كتبه لأن الكلام البليغ إنما هو موضوع بإزاء افهام البلقاء والفصحاء . فأما العوام والحشوة فأما يصل الى أفهامهم الكلام العاطل من حلى النظم العارى عن كسوة التأليف فيجب على الكاتب ان يستعمل في مخاطبته من هذه صفته أدنى تب البلاغة وأقربها من افهام العامة ، وكذلك الأُمم الأعجمية إذا كتب اليهم ثم قال ، فأما الكتب الممتدة عن السلطان فإن منها كتب الفتوحات ونحوها ، وهي محتملة للألفاظ الفصيحة الجزلة والأطالة القاضية بأشباع المعنى ووصوله الى افهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كتب الخراج وجبايته وأمور المعاملات والحساب وهي لا تحتمل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى الى فهمه الا بالبيان الشافى في العبارة . ومنها مخاطبة السلطان عن نفسه فيجب فيها مخاطبته على قدر مكانه من الخدمة من الألفاظ المتوسطة ولا يجوز ان يستعمل فيها الفصيحة التي لا تحتمل من تابع في حق متبوع لما فيه من تعاطى التفاصيل على سلطانه وهو غير جائز في أدب الملوك ، وكذلك لا يجوز فيه تعاطى الألفاظ المبتدلة الدائرة بين السوقة لما في ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته . وأما الكتب الاخرى انيات الافادة في التهنات والتعازى فأما تحتمل الألفاظ الغريبة القوية الاخذ بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس لأنها مبنية على تحسين اللفظ وتزيين النظم ، وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع موقعه . قلت : والذي يراعى الفصاحة والبلاغة فيه من المكانيات عن الابواب السلطانية الآن مكانيات ملوك الغرب كصاحب تونس وصاحب تلمسان وصاحب فاس وصاحب اغرناطة من الاندلس ، وكذلك القانات العظام من ملوك الشرق ومن يجرى هذا المجرى ممن اشتهت الادهم على علماء البلاغة

وصناعة الكتابة بخلاف غيرهم

(الاصل الثامن) — ان يراعى رتبة المكتوب عنه والمكتوب اليه في الخطاب فيعبر عن كل واحد منهما في كل مكتوبة بما يليق به ويخاطب المكتوب اليه بما تقتضيه مقامه . فأما المكتوب عنه فيختلف الحال فيه باختلاف منصبه ورتبته : فأن كان خليفة فقد جرت عادة من تقدم من الكتاب بالتمبير عنه في الكتب الصادرة عن ابواب الخلافة بأمر المؤمنين مثل ان يقال : فجرى أمر أمير المؤمنين في كذا على كذا ، وأوعز أمير المؤمنين الى فلان بكذا ، واقتض رأى أمير المؤمنين كذا وما أشبه ذلك . وربما عبروا عنه بالسلطان مثل ان يقال في حق المخالفين : وحار بواء سكر السلطان ، ونحو ذلك ، يريدون الخليفة . وان كان المكتوب عنه ملكا فقد جرت العادة ان يعبر عنه بنون الجمع للمعظم فيقال : فعلنا كذا ، واقتضت آراؤنا الشريعة كذا ، وما أشبه ذلك . وان كان المكتوب عنه مروسا بالنسبة الى المكتوب اليه كالتابع ومن في معناه فقال في مواد البيان : ينبغي ان يتحفظ في الكتب السافذة عنه من الاثيان بنون العظمة وغيرها من الالفاظ التي فيها تعظيم شأن المكتوب عنه مثل ان يقول : امرت بكذا ، وأنهيت عن كذا ، او تقدم أمرى الى فلان بكذا ، وما في معنى ذلك مما لا يخاطب به الاتباع رؤساءهم ؛ بل يعدل عن مثل هذه الالفاظ الى ما يؤدي الى معناها بما لا عظمة فيه مثل ان يقول : وجدت صواب الرأي كذا ففعلته ، ووجدت السياسة تقتضي كذا فأقضيته وما أشبه ذلك ان كان عرف الكتاب على (الخطاب بالتاء) والاقال : وجد المملوك صواب الرأي كذا ففعله ، ورأى السياسة تقتضي كذا فامضاه ، وما يجري هذا المجرى

واما المكتوب اليه فقال في الصناعتين : ينبغي ان يعرف الكاتب قدر المكتوب اليه من الرؤساء والنظر والعلماء والوكلاء ليفرق بين من يكتب اليه : انا افعل كذا : وبين من يكتب اليه : نحن نفعل كذا ، فـ «أنا» من كلام الاشياء والاخوان ، و«نحن» من كلام الملوك . ويفرق بين من يكتب اليه : فأمرت ان تفعل كذا ، وبين من يكتب اليه : فأمرتك : قال في مواد البيان : وذلك ان قولهم «فأمرت ان تفعل كذا» لفظ النظراء والمتساوين بخلاف «فأمرتك» فإنه لا يكتبه الا جليل عظيم لتضمنه معنى الامر ، والتقدير : قرأيتك ، بخلاف «فأمرت» فإنه لا امر فيه اذ يقال : فأمرت ان



تفعل كذا فافعله . على ان الاخفش قد انكر هذا على الكتاب لان اقل الناس يقول ،  
 للسلطان : انظر في أمري ، وافظه لفظ الامر ومعناه السؤال . وذكر مثله في صناعة الكتاب  
 عن النحويين . قال في مواد البيان : حجة الكتاب ان المشافهة تحتل مالا تحتمله  
 المكتابة ، لان المشافهة حاضرة يحضر الانسان لا يمكنه تقييده ورتبته ، والمكتابة بخلافه  
 ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الاخلال بالادب . قال محمد بن ابراهيم الشيباني : وان  
 احتجت الى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء والكتاب والادباء وأوساط الناس وسوقهم  
 فخطاب كلا منهم على قدر أهله وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة  
 من هذه الطبقات معان (ومذاهب) يحب عليك ان ترعاها في مراسلاتك اياهم في كتبك  
 وتزن كلامك في مخاطباتهم بميزانها وتعطيه قسمته وتوفيه نصيبه . فأنت متى أهملت  
 ذلك وأضمته لم آمن عليك ان تعدل بهم عن طريقهم وتسلك بهم غير مسلكهم وتجري  
 شعاع بلاغتك في غير مجراه وتنظم جوهر كلامك في غير سلكه . فلا (تعتمد) بالمعنى الجزل  
 ما لم تكسه لفظا مختلفا على قدر المكتوب اليه فان البأسك المعنى وان صح لفظا لم تجر به  
 عادة المكتوب اليه تهجين للمعنى ، واخلال بقدر المكتوب اليه ، وظلم يلحقه ، وتقص مما يجب له  
 كما ان في اتباع المعارف بينهم وما انتشرت به عاداتهم وجرت به سنتهم قطعا لعذرهم  
 وبلوغا الى غاية مرادهم واسقاطا لحجة أدبهم . قال ابن عبدربه : فامثل هذه المذاهب  
 واجر عليها ، قال في مواد البيان ، وذلك ان المعاني التي يكتب فيها وان كان كل منها  
 جنسا بعينه كالتهنئة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستظهار ونحو ذلك فإنه لا يجوز  
 ان يخرج المعنى اكل مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، بل ينبغي ان يخرج في الصيغة  
 المشاكلة للمخاطب اللاتقة بقدره ورتبته . الا ترى انك لو خاطبت ساطانا او وزيرا  
 بالتعزية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز ان تبني الكلام على وعظه وتبصيره  
 وارشاده وتذكيره وحضه على الاخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقى الحادثات  
 بالتسليم والرضا ؛ وانما الصواب ان تبني الخطاب على انه أعلى شأننا وارف مع مكانا واصح  
 حزما وأرجح حلما من أن يعزى ، بخلاف المتأخر في الرتبة فإنه انما يعزى تنبها وتذكيرا  
 وهداية وتبصيرا وتعريف الواجب في تلقى السراء بالشكر والضراء بالصبر ونحو ذلك .  
 وكذلك اذا كانت رئيسا في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز ان تأتي بمعناها في ألفاظها

الخاصة بهما بل يجب ان تعدل عن ألفاظ الشكوى الى ألفاظ الشكر وعن ألفاظ الاستزادة الى ألفاظ الاستعطاف والسؤال في النظر لتكون قدرتبت كلامك في رتبته وأخرجت معنائه مخرج من يستدعي الزيادة لامن يشكو التقصير وكذلك لو وقع واقع للسلطان فنصحته لم يهجز ان توردد ذلك مورد التنبيه على ما اغفله والايقاظ لما أهمله، والتعريف لما جهله؛ لان ذلك من القبيح الذي لا تحتمله الرؤساء من الاتباع، ولكن تبني الخطاب على ان السلطان اعلى وأجل رأياً وأصح فكراً وأكثر احاطة بصدور الامور واعجازها، وان رأى خدمه جزء من رأيه، وانهم انما يتفرون بخيال الاصابة بما وقفوا عليه من سلوك مذهبه والتأديب بأدبه والارتياض بسياسته والتقل في خدمته، وان مما يعرضونه في حكم الاشفاق والاهتمام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويحدث في افكارهم من الامور التي يتخيلون ان العمل بها مصالحة للدولة وعمارة للمملكة ليتصالحه بأصاله رأيه التي هي اوفر وأثبت فن استصوبه امضاء وان رأى خلافه ألغاه وكان الرأي الاعلى ما يراه، الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

﴿ الاصل التاسع ﴾ — ان يراعى مواقع الشعر في المكاتبات فيورده حيث يحسن إيراده ويتركه حيث يحسن تركه. ويختلف الحال في ذلك بحسب المكتوب عنه والمكتوب اليه: فأما المكاتبات الصادرة عن الملوك والصادرة اليهم فقد ذكر في مواد البيان انها لا يتمثل فيها بشيء من الشعر اجلالاً لهم عن (شوب) العبارة عن عزائم وأوامرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة اليهم بما يخالف نمطها ووضعها؛ لأن الشعر صناعة مغيرة لصناعة الترسل وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن. قلت: والواقع بخلافه. وان مكاتباتهم مشحونة في كثير من الامور بشواهد آيات الشعر المناسبة للحال في الحديث والتقديم حتى في كتب الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم. فقد كتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه حين تم الأتاع عليه القوم واجتمعوا على قتله: «أما بعد فقد بلغ السيل الزبى، والحزام الطيبين، وطمع في من كان يضعف عن الدفع عن نفسه، ولم يغلبك مثل مغلب. فأقبل الى صديقا كنت أم عدوا

فأن كنت مأكولاً فكن خيراً أكل وإلا فأدركني ولما أمرق»

وكتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الى معاوية بن أبي سفيان في جواب كتاب: «وزعمت اني لكل الخلفاء حسد» وعلى كلهم بغيت، فإن يك ذلك كذلك فليست الجناية عليك، فيكون المذرا اليك «وتلك شكة ظاهرة عنك عارها..» (بل ربما وقع التمثيل بالشعر في المكاتبات عن الخلفاء والملوك الى من دونهم وبالعكس، كما حكى العسكري في الأثران رافعا رافع كتابا الى الرشيد) وكتب في أسفله اذا جئت عارا أو رضيت بذلة فنفسي على نفسي من الكاباهون فكتب اليه الرشيد كتابا وكتب في أسفله

ورفعك نفسا طالبا فوق قدرها يسوق لك الحنف المعجل والذلا وحكي أيضا ان أهل حمص وثبوا بعاملها فأخرجوه، ثم وثبوا بعده بعامل آخر، فأمر المتوكل ابراهيم بن العباس ان يكتب اليهم كتابا يزجرهم فيه ويختصر، فكتب: «أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه فيمن تقوم به، (أو عدل به من زيغ)، أو لم به من شعث، ثلاثا يقدم بعضهن امام بعض. فأولهن ما يستظهر به من عظمة وحجة، ثم ما يشفه به من تحذير وتنبية، ثم التي لا يحسم الداء غيرها اناة فإن لم تغن عقب بعدها وعيد فإن لم يغن اغت عزائمه»

وعلى ذلك جرى ملوك بني بويه في مكاتباتهم، فكتب ابو اسحاق الصبائي عن معز الدولة بن بويه الى عدة الدولة أبي غالب كتابا يذكر فيه خلاف قريبين له لم يتك به مساعدة أحدهما على الآخر مستشهدا فيه بقول النلس

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجندا

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في ان يبين نأحجما

وعلى هذا النهج جرى الحال في الدولة الايوبية بالدبار المصرية كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين الى ديوان الخلافة عند قتل ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة مساليا له عنه وكان ممن اساء الديرة

ان المسكاره قد تسر وربما كان السرور بما كرهت جديرا

ن الوزير وزير آل محمد اودى فمن يشنالك كان وزيرا

وعلى مثل ذلك جرى الامر في الدولة التركية بالدبار المصرية أيضا كما كتب القاضي

محبي الدين بن عبد الظاهر عن المنصور قلاوون الى صاحب اليمن في جواب تعزية  
ارسلها اليه في ولده الملك الصالح مشيرا الى أن المصائب في الاولاد لا تشغل عن الحروب  
اذا اعتاد الفتي خوض المنايا فأهون ما تمر به الوحول  
وعلى ذلك جرى ملوك العرب في مكاتباتهم كما كتب بعض كتاب السلطان أبي الحسن المريني  
الى الملك الناصر محمد بن قلاوون كتابا يخبره فيه ان صاحب بجاية خرج عن طاعته  
فغزاه ووقع به ماقعه مشيرا الى اعادة الايقاع به ان عاد مستشهدا فيه بقوله  
ان عادت المقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة  
واما المكاتبات الاخوانيات الواقعة بالتهاني والتعازي والتهادي والتراور وسائر انواع  
المكاتبات الاخوانية فقد قال في مواد البيان انه يجوز ان تودع آيات الشعر على  
سبيل التمثيل وعلى سبيل الاختراع محتجا بان الصدر الاول كانوا يستعملون ذلك  
في هذه المواضع وهذا مما لا خفاء فيه ولا نكر وكتب الاخوانيات مشحونة بالاستشهاد  
بالشعر ما بين البيت والبيتين فأكثر بل القصائد الطوال كما استشهد القاضي الفاضل  
في بعض كتبه في الشوق بقوله

ومن عجيبي اني أحسن اليهم واسأل عنهم من أرى وهم معي  
وتطلبهم غني وهم في سوادها ويشتاquem قلبي وهم بين اضلعي  
وكما كتب في جواب كتاب

وكم قلت حقا لتي كنت عنده وما قلت اجلالا له ليته عندي  
(الاصل العاشر) ان يأتي في كتابه بحسن الاختتام واعتماد سهولة اللفظ  
وحسن السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو كما تقدم في الافتتاح مع ما يؤدى الى  
تعظيم المكتوب اليه واجلاله مما يستجلب الخواطر مثل ان يكتب : وللآراء العالية  
مزيد العلو، أو : وللآراء العالية فضل السمو ، أو : والرأى العالى أعلى ، وما أشبه ذلك ،  
أو يأتي بنكتة تبهج النفوس كما كتب صاحب بن عباد في آخر رسالته بعد قسم  
أقسمه : أن خنت فيما حلفت فلا خطوت لتحصيل مجد ، ولا نهضت لاقتناء حمد ، ولا  
سعت الى مقام فخر ، ولا حرصت على علو ذكر . قال ابو هلال العسكري : فهذه اليمين  
لو سمعها عامر بن الظرب لقال هي اليمين الغموس لا القسم باللات والعزى ومائة الثالثة

الآخرى . وما ينخرط في هذا السلك

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

في بيان مواضع الإيجاز والاطناب وما يلائم ذلك في المكاتبات . والمكاتبات في ذلك على ثلاثة أنواع

### ﴿ النوع الاول ﴾

ما يكتب عن السلطان أو من في معناه وهو على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ ما يعمل فيه على الإيجاز والاختصار . وقد استحبوا الإيجاز في أربعة مواضع : الاول ان يكون المكتوب عن السلطان في اوقات الحروب الى نواب الملك بالاستيحاء . قال في حسن التوسل : فيجب ان يتوخى الإيجاز والالفاظ البليغة الدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط يضيع القصد ويفصل الكلام بعضه . من بعض ولا يعمد في ذلك الى تهويل لامر العدو يضعف القلوب ولا تهوين لامر به حيث يحصل به الاغترار

الثاني - ان يكون ما يكتب عن السلطان خبرا يريد التورية عنه وسر حقيقته كاعلامهم بالحوادث الحادثة على الملوك والنواب الملة بالدولة من هزيمة جيش او تغيير رسم او احداثه او تكليف الرعية مالا يسهل عليها تكليفه وما أشبه ذلك . قال في مواد البيان . فيجب ان يقصد في ذلك الى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الالفاظ الخاصة بالمعنى الى غيرها مما يحتتمل التأويل ولا ينفر الاسماع عنه ولا نزاع القلوب له من غير تصريح بكذب ، وان يخرج الباطل صورة الحق ويعرض سلطانه في ذلك الى الاحقاد والتعريض من حيث يستحق التأنيب والاذمام فان هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء الصناعة لان الامر الظاهر الحسن المجمع على فضله لا يحتاج في التعبير عن حسنه الى كد الحاطر واتعاب الفكر اذ الاكث لا يعجز عن التعبير عنه فضلا عن اللسان ، وانما الفضل في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضرور من التمهويه والتمثيل واقامة المعاذير والممل المعفية على الاساءة والتقصير من حيث لا يلحق كذب صريح ولا زور مطلق ، قال ، وضييق هذا المقام وصعوبة مرتقاه اورده الشيخ جمال الدين بن نباتة في جملة مسائله التي سأل عنها كتاب الانشاء بدمشق فتال : وما الذي يكتب

عن المهزوم ومن هزمه ؟

الثالث - أن يكون المكتوب عن السلطان أمراً ونهياً . قال في مواد البيان في حكمها حكم التوقيعات الوجيزة الجامعة للعمان الجازمة بالأمر والنهي ، اللهم الا ان يكون الامر والنهي مما يحتاج الى رسوم ومثل يعمل عليها فيحتاج الى الاطالة والتكرير بحسب ما يؤمر به وينهى عنه دون الحذف والابحاز

الرابع - ان يكون ما يكتب عن السلطان باستخراج الخراج وجباية الاموال وتدير الاعمال . قال في مواد البيان : فسيبها ان ينص على ما رآه السلطان ودبره ثم يختتم بفصل مقصور على التوكيد في امثال أمره ومراده ولا يقتصر على ما تقدم ايجابا للحجة وتضييعاً للعذر وحسباً لاسباب الاعتذار

﴿ الضرب الثاني ﴾ - مما يكتب عن السلطان ما يعمل فيه على البسط والاطناب . وقد استحسنوا البسط في ثلاثة مواضع

الاول - ان يكون ما يكتب به عن السلطان خبراً يريد تقرير صورته في نفوس العامة كالاخبار بالفتوحات المتجددة في أعلا الدين والاطناب . قال في مواد البيان : فيجب ان يشيع القول فيه ويبنى على الاطاب والاسباب وتكثير الالفاظ المرادفة ليعرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلمو موضع سلطانهم من غناية الله تعالى به فتقوى قلوب أوليائه وتضعف قلوب أعدائه لانه لو كتب في فتح جبل ليقراً في المحافل والمشاهد العامة على رؤس الاشهاد بين العامة ومن يريد تفخيم السلطان في نفسه على صورة الاختصار لا وقع كلامه في غير رتبته ودل ذلك على جهله وقد أوضح الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي هذا المنام في كتابه حسن التوسل فقال : واذا كتب في التهانى بالفتوح فليس الابسط الكلام والاطناب في شكر نعمة الله تعالى ، والتبرئ من الحول والقوة الابه ، ووصف ما أعطى من النصر ، وذكر ما منح من الثبات ، وتعظيم ما يسر من الفتح ، ثم وصف ما بعد ذلك من عزم واقدام وصبر وجلد عن الملك وعن جيشه مما حسن وصفه ولاق ذكره وراق التوسع فيه وعذب بسط الكلام معه ، قال ، ثم كلما اتسع مجال الكلام في ذكر الواقعة ووصفها كان أحسن وأدل على السلامة وأدعى لسرور المكتوب اليه وأحسن لتوقيع المنة عنده وأشهى الى سماعه وأشفى لتليل شوقه الى معرفة

الحال ، قال ، ولا بأس بتحويل أمر العدو ووصف جمعه وأقدامه فأن في تضييع أمره تحقيرا للظفر به . قال في مواد البيان : ولا يحتاج للإيجاز في كتب الفتوح بما كتب به كاتب المهلب بن أبي صفرة الى الحجاج في فتح الازارقة على ارتفاع خطره وطول زمانه وعظيم صيته من سلوكه فيه مسلك الاختصار حيث كتب فيه :

« الحمد لله الذي كفى بالاسلام فقد ماسواه ، وجعل الحمد متصلا بعماءه ، وقضى أن لا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالين مختلفين ، نرى منهم مايسرنا أكثر مما يسوينا ، ويرون منا مايسوهم أكثر مما يسرهم : فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم : ينصرنا الله ويخذلهم ، ويمحصنا ويعتقهم ، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » فإنه انما حسن في موضعه لمخاطبة السلطان به ولغرض كان يكتبه فيه ، ثم قال ، فإن كتب مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الافتتاح وما يقاربه ليورد على العامة ويقر في نفوسهم به قدرا للنعمة لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه اياه في غير موضعه . وذكر العسكري في الصنائع لم يحو ذلك قال في حسن التوسل : وان كان المكتوب اليه ملكا صاحب مملكة مفردة تعين أن يكون البسط أكثر ، والاطناب والتهويل أبلغ ، والشرح أتم ، ثم قال ، وان اضطر ان يكتب مثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم في ذلك ان يذكر من اسباب المودة ما يقتضي المشاركة في المسار ، وأن أمر هذا العدو مع كثرة أخذ بأطراف الانامل وآل أمره الى ما آل ، ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والأسر ، ويقول ان تلك عوائد نصر الله تعالى لنا وانتقامه ممن عادانا ، وان كان المكتوب اليه متها بما لآة العدو كتب اليه بما يدل على التقريع والتهكم والتهديد في معرض الاخبار

الثاني - ان يكون ما يكتب عن السلطان في أوقات حركات العدو الى أهل الثغور يعلمهم بالحركة للقاء عدوهم . قال في حسن التوسل : فيجب ان يبسط القول في وصف العزائم وقوة المهم وشدة الحمية للدين وكثرة العساكر والجيوش وسرعة الحركة وطى المراحل ومعالجة العدو وتخيل اسباب النصر والوثوق بعوائد الله تعالى في الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحشهم على التيقظ وحفظ ما بأيديهم وما أشبه ذلك ويبرز ذلك في أمثل كلام وأجله وأمكنه وأقربه من القوة والبسالة وابعده من اللين

والرقة ويبالغ في وصف الانابة الى الله تعالى واستئزال نصره وتأييده والرجوع اليه في تثبيت الاقدام والاعتصام به في الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه في خذلانهم وزلزلة اقدامهم وجعل الدائرة عليهم دون التصريح بيطء حركتهم ورجاء تأخيرهم وانتظار العرضيات في ضعفهم لما في ذلك من ايها الضعف عن لقائهم واشعاء الوهم والخوف منهم

الثالث - ان يكون ما يكتب به عن السلطان احاداً أو اذماماً أو وعداً أو وعيداً أو استقصاراً أو عدلاً أو توبيخاً . قال في مواد البيان : فيجب ان يشيع الكلام ويمد القول بحسب ما يقتضيه أمر المكتوب اليه في الاساءة والاحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدر المشر المحسن وينبسط أمله ورجاؤه ويرتدع المقصر المسئى ويرتجع عما يذم منه ويتلافى ما فرط منه

### ﴿ النوع الثاني ﴾

ما يكتب به الى السلطان عن الاتباع . وهو على ضربين أيضاً :

﴿ الضرب الاول ﴾ - ما يعمل فيه على الایجاز والاختصار . وقد استحسنا

الایجاز والاختصار في ثلاثة مواضع

الاول - ان يكون ما يكتب به عن التابع من باب الشكر على نعمة يسبغها سلطانه عليه وعارفة يسديها اليه . قال في مواد البيان : وسيله ان لا يبينها على الاسباب ويجاوز بها الحد بل يبينها على اللفظ الوجيز اجماع لمعانى الشكر المشتمل على اساليب الاعتراف والاعتداد فان أطناب الاصاغر في شكر الرؤساء داخل في باب الاضجار والابرام ولا سيما اذا رجعوا الى خصوصية وتقدم حرمة وكذلك لا يكثر من الثناء عليه لان ذلك من باب الملق الذي لا يليق الا بالاباعد الذين لم يتقدم لهم من (المواتى) والخدم ما يدل على صحة عقائدهم ولم يقض عليهم من النعم ما يوجب خلوص نياتهم بخلاف ما اذا كان أجنبياً (متكسباً) بالتقرىظ والثناء فإنه لا يتجبع به الا بغال والاغراق فيها ، قال ، وكذلك لا ينبغي للخاصة الا كثار من الدناء وتكريره في صدر الكتب عند ما يجرى ذكر الرئيس فان في ذلك مشقة وكلفة يستثقلها الملوك . والحكم فيما يستعمل من ذلك في الكتب شبيه بما يستعمل شفاهاً منه . ويقبح من خادم السلطان



ان يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء وتكريره  
 الثاني - ان يكون ما يكتب به عن التسابع في سؤال حسن النظر وشكوى الفقر  
 والخصاصة . قال في مواد البيان : فينبى القول فيه على الابهجاز ويمزج الشكوي بالشكر  
 والاعتداد بالآلا . والرغبة في مضاعفة الاحسان والزيادة في البر والالحاق بالطبقة  
 الرابعة في ايلاء العوارف ، فان ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى الى بلوغ الغرض ؛  
 ولا يكثر شكوى الحال ورثاتها واستيلاء الخصاصة والفقر عليه ، فان ذلك يجمع الى الاضجار  
 والابرام شكاية الرئيس بسوء حال مرءوسه وقلة ظهور نعمته عليه وذلك مما يكرهه  
 الرؤساء ويذمونه

الثالث - أن يكون ما يكتب به التابع من باب ( التنصل ) والاعتذار عن  
 شىء عرف به عند رئيسه . قال في مواد البيان : وسيله ان يبنى كلامه على الاختصار  
 ويعدل عن الاسهاب والاطباب ويقصد الى ( النكت ) التى تزيل ما عرض عنده  
 من الشبهة فى أمره وتمحو الموجدة السابقة الى ضهير رئيسه ولا يصرح براءة الساحة  
 من الاساءة والتقصير فان ذلك مما يكرهه الرؤساء من اتباعهم لان عادتهم جارية  
 بأثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والاقرار بالمقروف به ليكون لهم في العفو  
 عند الاقرار مواضع منه مستأنفة تستدعي شكرا وعارفة مستجدة تقتضى نشرا . أما  
 اذا أقام التابع الحجة على برائه مما عرف به فلا موضع للاحسان اليه فى اقراره على منزلته  
 والرضا عنه ، بل يكون ذلك قدرا واجبا له ان منعه ايار ظلمه وتعدى عليه

﴿ الضرب الثاني ﴾ - ما يعتمد فيه على البسط والاطباب . وقد استحبوا البسط  
 هنا فى موضع واحد . وهو ما اذا كان ما يكتب به التابع واقعا فى باب الاخبار بأحوال  
 ما ينظر فيه من الاعمال وما يجرى على يديه من المهمات . قال فى مواد البيان :  
 وسيله ان يوفى حقه فى الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة يجمع فيها بين ايضاح الاغراض  
 من غير هذر يضجر ويمل ولا اختصار يقصر ويخل ، وأن يقصد الى استعمال الالفاظ  
 السهلة التى تصل معانيها الى الافهام من غير كلفة ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوعير أو  
 ابهام ، الا أن يعرض له فى المكتابة ما يحتاج الى التورية والكناية كما تقدم فيما اذا أطلق  
 عدو اسائه فى السلطان فإنه يحتاج الى الكناية عنه على ما مر

### ﴿ النوع الثالث ﴾

ما يكتب به الى الاكفاء والنظراء والطبقة الثانية من الرؤساء قال، في مواد البيان: وسبيل مكاتبتهم ان يؤتى فيها باللفظ المساوى للمعنى من غير ايجاز ولا اطناب لانها رتبة متوسطة بين الرتبين المتقدمين . قلت : ولا يخفى ان ما ذكره انما هو عند الوقوف مع حقائق الامور فى المكاتبات . أما الاخوانيات المطلقة فانها تكون فى الطول والقصر بحسب ما بين الصديقين من المودة والقرب وما يعلمه كل واحد منهما من خلق الآخر وما يوجب دلالة عليه

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في بيان لواحق المكاتبات . وهي ستة لواحق

الاولى - الترجمة عن السلطان ، فان كانت المكاتبة الى ديوان الخلافة فقد ذكر في التعريف ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب : « الخادم » ؛ وكتب بنوه والعاذل اخوه : « المملوك » ؛ وكتب الكامل « العبد » ، وعلى ذلك جرى ابنه الصالح ؛ وكتب الناصر بن العزيز « أقل الممالك » . وكتب الناصر داود : « أقل العبيد » . وكان علاء الدين خوارزم شاه يكتب : « الخادم المطواع » ، وكذلك ابنه جلال الدين . وكانت ام جلال الدين تكتب : « الامة الداعية » ، وان كانت المكاتبة الى غير ديوان الخلافة فقد ذكر ابن شيث في معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية ان يكتب لارباب خدمته العلامة ، فان اراد تمييز أحد منهم كتب له بخطه شيئاً مكن العلامة . وذكر ان ترجمته للفقهاء والقضاة وذوى التنسك : أخوه ، وولده ؛ وأن الاحسن ان يقال في : ولده « محل ولده » لقوله تعالى « ادعوهم لا بانهم » أما « أخوه » فلا حرج عليه فيه لقوله تعالى « انما المؤمنون اخوة » وقوله تعالى « ماخوانكم في الدين » ، وأما الترجمة عن غير السلطان فأهل الصلاح يترجمون عن انفسهم بالخادم ، ودونه : خادمه . وربما قالوا : الخادم بالدعاء ، أو الخادم بدعائه وأهل الورع يترجمون بالفقير الى رحمة الله . وربما راعوا المكتوب اليه اذا كان هرا السلطان فكاتبوا : العبد الفقير الى رحمة الله ، يعنى انه عبد الله ويحصل بذلك المقصود من الادب مع السلطان.

ومهم من يكتب : الداعي لدولته ، أو : المبتهل بدعائه الصالح لايامه والمواظب على خدمته ، ونحو ذلك . ثم قال : وأكثر الناس يرى الترجمة لولده . فان ترجم له لم يسم اسمه بمعنى أنه يكتب : والده ، ولا يكتب : فلان : فان ذكر اسمه فقيح وذكر في ذخيرة الكتاب أن أعلى التراجم بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك الصنيعة ، ثم المملوك ، ثم مملوكه ، ثم الصنيعة ، ثم العبد الخادم ، ثم العبد ، ثم عبده وخادمه ، ثم خادمه ، ثم عبده ، ثم وليه ، ثم أخوه ، ثم المعتد به ، ثم شاكره ، ثم محبه ، ثم صديقه ، ثم اسم المكتوب عنه . ورأيت في دستور صغير يعزى للمقر الشهابي بن فضل الله أن اعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك ، ثم المملوك الرق ، ثم المملوك الاصغر ، ثم المملوك المحب ، ثم المملوك الداعي ، ثم مملوكه ومحبه ، ثم الخادم ، ثم خادمه ، ثم أخوه ، ثم محبه ، ثم شاكره ، ثم الفقير الى الله تعالى . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن أقرب وأخصر في الترجمة عن السلطان وغيره . فأما الترجمة عن السلطان فالذى ذكره في التعريف ان أكثر ما يكتب اليه الامراء وممالك البيت الشريف : والده ، ومن دون ذلك الاسم الشريف ، قال ، وأما الغرباء كلوك المسلمين والعربان وأكابر القضاة وأهل الصلاح : أخوه من دون ذلك الاسم الشريف . ثم حدث بعد ما ذكره ان جعل الترجمة لأكبر الامراء : أخوه ، ولبن دونهم : وائده ، والغرباء على ماتقدم \* وأما الترجمة عن غير السلطان في المكاتبات الدائرة بين أعيان الدولة فأعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك . وتختلف مراتبها باختلاف أمانتها من الكتابة على سيأتي ذكره في الاخوانيات ان شاء الله تعالى ، ثم بعد المملوك : أخوه ، ثم الاسم \* وأما قضاة القضاة فتترجم بالداعي

الثانية العنوان ، وفيه سبع لغات حكاه صاحب ذخيرة الكتاب واقتصر في صناعة الكتاب على ذكر بعضها : إحداها عنوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والثانية عنيان ، بضم العين وياء . شاة تحمية بعد النون ؛ والثالثة عنيان ، بكسر العين ؛ والرابعة علوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والخامسة علوان بفتحها ؛ والسادسة علوان ، بكسرهما ؛ والسابعة علين بالكسر على ابدال الواو ياء . ويجمع عنوان على عناوين ، وعلوان على علواوين ، ويقال : عنونت الكتاب عنونة وعلوته علونة . ثم من قال عنوان جعله

مأخوذ من العنوان يعنى الأثر ، لأن عنوان الكتاب أثر يان ممن هو والى من هو ،  
قال النحاس ، وأكثر الكتاب لا يعرف غير هذا ؛ وزعم بعضهم أنه مأخوذ من قول  
العرب : عنت الارض ، فعنو اذا أخرجت النبات . ومن قال عدلوان ابلل من التون  
لأما كما فى صيدلانى وصيدنانى ، فيكون (الاشتقاق واحدا) . وقيل : علوان مشتق من  
العلانية ، لأنه مخط ظاهر على الكتاب ؛ ومن قال : عنيان جعله من عنيت فلاناً اذا  
قصده . قال فى مواد البيان : والعنوان كالعلامة ، وهو دال على المكتوب عنه والمكتوب اليه .  
والمعنى فيه الاخبار عن اسمه فيما لا يكون الكتاب مجهولاً . قال ، والاصل فيه  
أن يبدأ باسم المكتوب عنه ثم باسم المكتوب اليه . وهو الترتيب الذى تشهد به العقول  
لأن ابتداءه من المكتوب عنه وانتهاءه الى المكتوب اليه . قال : وعلى هذا كانت  
كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلف من الامم الماضية . ثم عرض للناس رأى  
فى تغيير هذا الرسم الى غيره ففرقوا بين مراتب المكاتبات من الرؤساء والنظر والخدم  
والاتباع بتقديم اسم المكتوب اليه اذا قصدوا إعظامه وإجلاله وتأخير اسم المكتوب  
عنه ورأوا أنه الصواب الصحيح . قال فى صناعة الكتاب : (ولا يتكى) المكتوب عنه  
على نظيره بل يتسمى له ولن فوقه ثم « يقول المعروف بأبى فلان » وإن كانت كنيته  
أشهر من اسمه واسم أبيه جاز أن يكتب كنيته ويجريها مجرى الاسم . وإن  
كان الكتاب الى اثنين أحدهما أكبر من الآخر قدم الأكبر ، وكذلك لو كان الى  
ثلاثة . قال النحاس : وقد استحسن جماعة أن يصغر اسم المكتوب عنه يعنى فى الخط  
على عنوانات الكتب ورأوا أن ذلك تواضع . والاصل فى ذلك ما حكاه النحاس أن  
الحجاج بن يوسف كتب الى عبد الملك بن مروان وهو خليفة فى طومار بقلم جليل :  
لعبد الله عبد الملك امير المؤمنين . ثم كتب فى طرته بقلم ضئيل : من الحجاج  
ابن يوسف . فجرى الكتاب على أسلوبه فيما بعد . قلت : وسأتى بيان ترتيب  
عنوانات الكتب السلطانيات والاخوانيات فى الكلام على ترتيب المكاتبات ان  
شاء الله تعالى

الثالث - طى الكتاب وختمه . أما طيه فالطى فى اللغة خلاف النشر . ومنه  
قوله تعالى « يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب » والمراد أنه يلف

بعض الكتاب على بعض والكتابة داخل الطي لان المقصود صون الكتاب . ثم للناس في صورة الطي طريقتان : أحدهما أن يكون الطي مدوراً كأنبوبة الرمح وهي طريقة كتاب المشرق والديار المصرية الى الآن . والثانية ان يكون طيه مبسوطاً فقد ذكر ابن شيث ان طي الكتب السلطانية كانت في عرض اربعة أصابع ، قال ، وكذلك الكتب من ( العلية ) الى من دونهم ، أما من الأدنى الى الأعلى فلا يتجاوز به عرض اصبعين . وهذا ظاهر في أن الطي يكون في صورة العرض لا (مدورا) وهي طريقة اهل المغرب وبلاد الفرنجة الى الآن

وأما ختمه : فالختم مصدر ختم ؛ يقال : ختم الكتاب وغيره يختمه ختماً (ومعناه الطبع) ومنه قوله تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم » ، والمراد سد رأس الكتاب والطبع عليه بالخاتم حتى لا يطلع احد على ما فيه حتى يفرض المكتوب اليه . وهو أمر مطلوب مرغّب فيه : فن كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب : طينة خير من ظنة . يعنى ان ختم الكتاب بطينة خير من تهمة تلحق فيه . ومن كلام غيره : اختم تسلم . وقد قيل ان أول من ختم الكتاب سليمان عليه السلام وبه فسر قوله تعالى « انى القى الى كتاب كريم » أى محتوم على أحد الاقوال . وعلى ذلك جرت عادة ملوك العجم فى كتبهم . قال في مواد البيان : ولم تزل كتب العرب منشورة حتى كتب عمرو ابن هند الصحيفة للمتلمس فقرأها ولم يوصلها فختمت العرب الكتب من حينئذ . وقد ورد في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى بعض العجم قليل له انهم لا يقرؤن كتاباً غير محتوم . فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » فكان يختم به الكتب . ( وكان الخاتم في يده صلى الله عليه وسلم حتى قبضه الله اليه ) ثم صار في يد أبى بكر ، ثم في يد عمر ، ثم في يد عثمان الى ان سقط منه في بئر أريس من بئر المدينة فطلبه فلم يقدر عليه ، فاتخذ خاتماً غيره ونقش عليه « محمد رسول الله » ؛ وقيل بل نقش عليه « لنصبرن او لنندمن » وقيل غير ذلك ؛ ثم صار كل خليفة بعد ذلك يتخذ خاتماً وينقش عليه ما يقتضيه رأيه

واعلم انه كان للختم في أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم . واختلف في أول من اتخذ فروع محمد بن عمر المدائني بسنده الى ابن عمر انه لم يكن أبو بكر

ولا عمر يطعمون كتاباً حتى كتب زياد الى أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه: انك تكتب  
الينا بأشياء ليس لها طوابع . فأتخذ عند ذلك عمر رضى الله عنه خاتماً يطبع به ، وخزم  
الكتاب ولم يكن قبل ذلك يخزم . وذكر الطبرى فى تاريخه ان اول من اتخذ ذلك  
معاوية بن أبى سفيان فى خلافته ، وذلك انه أمر لعمر بن الزبير بمائة الف من عند  
زياد ، ففتح الكتاب وجعل المائة مائتين ؛ فلما رفع زياد حسابه أنكر ذلك معاوية  
وحبس عمراً حتى قضاها عنه عبد الله بن الزبير ، واتخذ معاوية حينئذ ديوان الختم  
وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم . قال ابن خلدون فى تاريخه : وديوان الختم عبارة  
عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان ، قال ، وهذا الخاتم خاص بديوان  
الرسائل ، وكان ذلك للوزير فى الدولة العباسية ، ثم اختلف العرف بعد ذلك . ثم للختم  
ثلاث صور : احداها ان يخزم الكتاب من وسطه بالمنفذ حتى ينفذ فى بعض طيات  
الكتاب ثم يخرج من وجه الورق أيضاً ويدخل فيه دسرة من الورق كالسير الصغير  
ويقطع طرفا الدسرة ( ثم يلقى على ذلك شمع أحمر ويختم عليه بخاتم يظهر نقشه فيه ) .  
ولعل ذلك هو الذى كان عليه الحال فى صدر الاسلام ، ويشهد بذلك قول ابن عمر فى  
رواية الطبرى المقدمة : وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم . وكان عادتهم فى أيام الخلفاء  
أن يغمس خاتم الخليفة فى طين أحمر معد لذلك ، ويختم به على طريقة الكتاب ليقوم  
مقام علامة الخليفة ، قال فى العبر ، وكان هذا الطين يجلب اليهم من سيراى من بلاد  
فارس . قلت : وعلى هذه الطريقة جرى أهل بلاد الغرب والفرنجة الا أنهم يجعلون  
بدل الطين شمعاً أحمر ، ويجعلون الختم على قفس الخزم وفى وسط الكتاب

الثانية - ان يلقى رأس الكتاب عليه بالنشا المطبوخ او « الكثيرا » المدافة  
بالماء ، ونحو ذلك . وهذا هو المستعمل بالديار المصرية وبلاد المشرق فى الكتب  
السلطانية وغيرها الى الآن . قال فى مواد البيان : ويجب أن يكون اللصاق خفيفاً  
كالدهن لئلا يتكسر ويكتف فى جانب الورق . وهذه المسئلة مما سأل عنه الشيخ  
جمال الدين بن نباتة كتاب ديوان الانشاء بدمشق فقال : ومن ختم الكتاب بالطين  
وربطه ، ومن غير الطين الى النشا وضبطه ؟

الثالثة - أن يلف على الكتاب بعد طيه قصاصة ورق كالسير فى عرض الخنصر

ثم يلصق رأسها بما لف منها . ويكون ذلك في الرقاع الصغيرة المترددة بين الاخوات  
وتسمى هذه القصاصة التي يلف بها سحابة ، بفتح العين والمد ؛ وربما قيل فيها سحابة ؛  
ويقال منه سحوت الكتاب ، أسحوه سحوا : وسحينه ، أسحية تسحية . وأصله من سحوت  
الجمع عن العظم اذا قشرته ، لانه كانت عادة الكتاب في هذه القصاصة ان تقشر ثم يختم بها  
الرابعة - حمل الكتاب وتأديته . ولا نزاع في أن حمل الكتاب وتأديته الى  
المكتوب اليه أمر مطلوب فقد قال الله تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى  
أهلها » . وقد روى عن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قال : من أعظم الأمانة أداء الكتاب الى  
أهله . قال محمد بن عمر المدائني : حمل الكتاب أمانة وترك إيصاله خيانة . واعلم أنه ينبغي (للملك)  
أن يختار لحمل كتابه وتأديته من هو أهل الامانة والاحترار ووفور العقل وشدة (الشكيمة)  
في الجواب ، فانه لسان ما حكم وترجمان مرسله ، وقد قيل أنه يستدل على عقل الرجل  
بكتابه ورسوله . وقد وردت الاحاديث بأنه صلى الله عليه وسلم كان يختار الرسل  
لتأدية كتبه الى الملوك فبعث عبد الله بن خذافة الى كسرى ابرويز ملك الفرس ،  
وبعث دحية الكلبي الى هرقل ملك الروم ، وبعث حاطب بن بلتعة الى المقوقس  
صاحب مصر ، وبعث عمرو بن أمية الضمري الى النجاشي ملك الحبشة ، وبعث شجاع  
ابن وهب الاسدي الى الحارث بن أبي شمر التمساني ، وبعث سليط بن عمرو الى هود بن  
علي صاحب اليمامة ، وبعث العلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوى ملك البحرين ،  
وبعث جرير بن عبد الله البجلي الى ذى الكلاع الحميري . والمعنى في اختيار  
الرسول أنه ربما عرض من المكتوب اليه شبهة أو سؤال يحتاج الى جواب فيكون  
الرسول متصديا لذلك . فقد حكى السهيلي ان دحية حين دخل على قيصر قال له دحية :  
هل تعلم أ كان المسيح يصلى ؟ قال ، نعم . قال ، فاني أدعوك الى من كان المسيح  
يصلى له . فأزله من صلاة المسيح ان المسيح عبد الله تعالى . وحكى ابن عبد الحكم  
ان حاطب بن أبي بلتعة لما بلغ كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس قال له  
المقوقس : ما منعه أن يدعو على فيسلط على ؟ فقال له حاطب : فما منع عيسى ان  
يدعو على من أبي عليه ( ان يفعل ويفعل ) ؟ فوجم لها ساعة ثم استعادها ، فأعادها  
عليه . فسكت . وما سألها عن حرب النبي صلى الله عليه وسلم مع قومه فذكر ان

الحرب تكون بينهم سجالاً تلوته له وتارة عليه قاله المتوقس : أنبى يغلب ! فقال له حاطب : ألا له يعلب ! مشيراً الى اعتقادهم في المسيح أنه إله وأنه قتل وصلب ، فأخذه عن الجواب

الخامسة - فض الكتاب وقراءته. اما فض الكتاب فالمراد فك ختمه، والفض في أصل اللغة الكسر ، ومنه افتضاض البكر وهو ازالة بكرتها . ( ولفضه ) ثلاث حالات : احداها ان يكون مختوماً باللصاق بالنشاعلى طريقة المشاركة أهل الديار المصرية فيشق ظاهره على القرب من محل اللصاق بسكين ثم يفتح . وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة ان الرسول أو البريدى الواصل الى باب السلطان يقدمه الدوادار الى السلطان ثم يتناول الكتاب منه ويمسحه بوجه الرسول أو البريدى ويسلمه الى السلطان فيفض ختامه ثم يتناوله الدوادار من السلطان ويدفعه الى كاتب السر فيقرؤه على السلطان \* الثانية ان يكون مخزوماً مسمراً بدسرة من الورق على عادة أهل المغرب ومن جرى مجراهم فيرفع الختم الملصق عليه من الطين أو الشمع وتقلع الدسرة ويفتح الكتاب \* الثالثة أن يكون مختوماً بسحابة فتفك السحابة ويفتح الكتاب وأما قراءة الكتاب فإنه ينبغي ان يكون من يقرؤه على السلطان ومن في معناه ماهراً في القراءة ، فصيح اللسان في النطق ، رقيق حاشية اللسان في حسن الأيراد ، قوي المملكة في استخراج الخطوط المختلفة ، سريع الفهم في ادراك المعاني الخفية ؛ وان يكون ذلك بصوت غير خفى بحيث يسمع سماعه ولا (مرتفع) بحيث يعد صاحبه خارجاً عن أدب مخاطبة للأكابر ، وان يقرب لمن يقرأ عليه فهم المقاصد التي (اعتاصت عليه) اذا سأله عنها بأحسن ايراد وألفظ عبارة يحسن موقعها في النفوس ويجمل وقعها في الأذهان

السادسة - حفظ الكتاب في الاضبارة بعد قراءته ، وعدم طرحه في مكان غير لائق به . اما حفظه في الاضبارة فأمر مطلوب . والاضبارة عبارة عن ورقة يلف في ضمنها جملة من الكتب قد جمعت في داخلها وتلصق اطرافها بالنشا . والقاعدة فيها ان تسوى الكتب من أسفلها ، وان عرض درج بعضها وقل عرض بعض جعل التفاوت من أعلاها . قال في صناعة الكتاب : ومعناها الجمع ، لأنها يجمع بعضها الى



بعض ، ومنه قيل تضبر القوم اذا تجمعوا . ويقال للأضبارة أيضاً إضامة ، بكسر الهمزة وتشديد الميم ، لضم بعضها الى بعض . والمعنى فيها صيانة الكتب وحفظها من الضياع . قلت : وقد جرت عادة ديوان الانشاء ان يجعل لكل شهر إضبارة يجمع فيها الكتب الواردة الى الأبواب السلطانية من أهل المملكة وغيرهم ، ويكتب عليها : شهر كذا من سنة كذا . فإذا اكملت سنة جعلت ( أضابيرها على حدة واستجدت لغيرها أضابير أخرى ) وأما وضع الكتاب بعد فضه بمكان لائق به فقد ذكر في كتاب القلم والدواة انهم كرهوا تمزيق الرسائل ورميها في الطرق والمزابل خوفاً على اسم الله تعالى ان يداس وتلحقه النجاسة والأدناس ، قال ، وفي رفع ماطرح منها أعظم الرغائب وأجل الثواب . وقد روى ان من رفع قرطاساً من الأرض فيه البسلة اجلالا ان بداس أدخله الله الجنة وشفعه في عشرين من أهل بيته كلهم قد وجب له النار

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

في كيفية تلخيص الكتب الواردة على الأبواب السلطانية وترجمتها

اما تلخيص الكتب فاعلم ان العادة جارية على أنه اذا ورد على الابواب السلطانية كتاب من بعض نواب السلطنة بالمالك الشامية أو غيرها ان يكتب له ملخصات للدواوين التي يكون لذلك الكتاب بها تعلق من الدواوين السلطانية . وهي خمسة دواوين : ديوان الانشاء وديوان الوزارة وديوان الجيش وديوان الخاص والديوان المفرد . والطريق في كتابة الملخصات ان يحذف صدر الكتاب ثم يعتمد الى مقاصد الكتاب فيستوفي فصوله ويتصورها في ذهنه ، ثم ينظر في متعلقات تلك الفصول ويكتب لكل ديوان من الدواوين المقدمة الذكر ملخصاً بما يتعلق به من الفصول في وصل أو أكثر بحسب ما يقتضيه الحال من قلة الكلام وكثرته . وكيفية كتابته ان يترك من رأس الوصل قدر ثلاث أصابع بياضاً ، ثم قدر أصبعين بياضاً عن يمينه وقدر أصبعين بياضاً عن يساره ويكتب في صدره ما مثاله « ذكر فلان في مكانته الواردة على يد فلان المؤرخة بكذا وكذا - ويعد لفظ ذكر بين جانبي الوصل ويكتب باقي الكلام تحتها من أول الوصل الى آخره في العرض من غير خلو بياض - انه اتفق من الأمر كيت وكيت ، أو أنه سأل في كذا

وكذا . ثم يخلى يياضاً قدر أربع أصابع ويكتب في وسط الدرج بخلو يياض من الجانبين أيضاً : « وذكر » بمدة فيها على نحو ما تقدم . ثم يذكر باقي الكلام من أول الوصل الى آخره ويفعل مثل ذلك في أول كل فصل من فصول الكتاب يتعلق بذلك الديوان المختص بذلك الملخص . ويكتب في آخر كل فصل : وقد عرض على المسمع الشريفة ومهما برزت به المراسيم الشريفة كان العمل بمقتضاه ونحو ذلك . ثم ان كان الملخص لديوان الانشاء كتب بأعلى الوصل من ظاهره من الجانب الأيسر منه ما مثاله : ديوان الانشاء الشريف . وان كان الملخص لديوان الجيش كتب هناك ما مثاله : ديوان الجيش . وكذا ديوان الخاص وسائر الدواوين المتقدمة الذكر . فإذا كملت وقف عليها كاتب السرف فما كان منها متعلقاً بديوان الانشاء عرضه على السلطان واستمطرح جوابه فيه فيكتب في مقابلة الملخص « يكتب بذلك ، أو : يكتب بكذا وكذا أو : رسم بذلك ، أو : رسم بكذا وكذا » وما كان منها متعلقاً بديوان الوزارة بعث به الى الوزير ، وما كان متعلقاً بها بديوان الجيش بعث به الى ناظر الجيش ، وما كان منها متعلقاً بديوان الخاص بعث به الى ناظر الخاص ليقرا كل منهم ملخصه على السلطان وينظر ما يأمر به فيه ، فما كان يكتب به بجانب الفصل الذي في الملخص : أمضى له ذلك ، أو لم يمض ، أو : رسم بكذا وكذا ، ونحو ذلك وسائر الدواوين على هذا النحو

وأما ترجمة الكتب الواردة بغير اللسان العربي فإن كان بالمغلية كالكتب الواردة عن بعض قانات المشرق فإنه يتولى ترجمتها من يوثق به من أخصاء الدولة من أهل ذلك اللسان من الأمراء أو الخاصكية ونحوهم ، ثم يقرأ ترجمته على السلطان ويعتمد ما يأمر به في جوابه ليكتب به . وان كان بالرومية أو الفرنجية ونحوها من اللغات أحضر ترجمانين أو واحداً من أهل ذلك اللسان وكتب بأعلى الوصل « ترجمة الكتاب الوارد من فلان في التاريخ الفلاني ترجمة فلان ، أو فلان وفلان » ويذكر فصوله على نحو ما تقدم في الملخصات ويقرأ على السلطان

### ﴿ الفصل الخامس ﴾

في أمور تختص بالأجوبة . واعلم انه قد اختلف في الابتداء والجواب أهما

أبلغ . فذهب أكثر البغاة الى ان الكتب الجوابية أتعب وأصعب مرتقى من الكتب الابتدائية ، وأن فيها تظهر مهارة الكاتب وحذقه لا سيما اذا كان الخطاب محتملا للاعتذار والاعتلال عن امتثال الأوامر والنواهي والتورية عن نصوص الأحوال والأعراض عن ظواهرها ، قانداً الى استعمال المغالطة ونحو ذلك مما يؤدي الى الخلاص من المكاره لأمر :- أحدها ان المبتدئ يحكم في كتابه ، يبتدئ بالفاظه كيف شاء ، ويصرف في التقديم والتأخير والحذف والاثبات والایجاز والأسهاب ويبني على أساس يؤسسه لنفسه ، والمجيب ليس كذلك ، انما هو تابع لغرض المبتدئ بان على أساسه \* الثاني - ان المجيب اذا كان جوابه محتملا للأشباع والتوسع كان مضطرا الى اقتضاض الفاظ المبتدئ واتباعها للأجابة عنها \* الثالث - ان تأليف الكلام وانتظامه يقدر منه المبتدئ على ما لا يقدر المجيب لأن الجواب يفصل أجزاء الكلام ويبدد نظامه ويقسمه أقساما لمكان الحاجة الى استئناف القول من الفصل بعد الفصل يقول : أما كذا ، وأما كذا . وذهب صاحب مواد البيان الى أن الابتداء والجواب في ذلك على حد واحد محتجا بأن كلام المبتدئ والمجيب ممتاح من جودة الفريضة وكلاهما يحتاج من البلاغة والصناعة الى ما يحتاج اليه الآخر وليس واحد من الابتداء والجواب بصناعة على حيالها بل هما كالنوعين للجنس ولا يحتمل ان يكون الكاتب ماهرا في نوع دون نوع والكاتب لا يكون في الأمر الاعم كاتباً عن نفسه وانما يكون كاتباً عن أمر يأمره بالكتابة في أغراضه ويسلمها اليه منشورة فيحتاج الى نظنها وضمتها وبرازها في صورة محيطية بجميع تلك الأغراض المكتوب عنها في الصورة الجامعة لها مع نظنها في سلك البلاغة مثل ما على المجيب من المشقة وتوفية فصول كتاب المبتدئ من الاجابة والتصرف على أوضاع ترتيبها بل كافة المجيب قريبة لانه يستنبط من نفس معاني الكتاب المبتدئ للمعاني التي يجب بها لان الجواب ان وافق الابتداء فالامر سهل وان ناقضه فأن كل تقيض قائم في الجواب على مقابلة تقيضه إلا انه أتعب من الموافق . ولا شك ان الجواب بتجزئته قد خف تحمله اذ ليس من يجمع خاطره على الفصل الواحد حتى يخرج من جوابه كمن يجمع خاطره على الكتاب كله ، ثم قال ، وليس القصد مما ذكرناه مناقضة مشايخ صناعتنا ولكن القصد تعريف الحق الذي يجب اعادة العمل عليه

ثم اعلم ان للجواب حالتين : الاولى أن يكون الجواب من الرئيس الى المرءوس عما كتب به اليه . فالذى ذكره في مواد البيان ان للرئيس ان يبنى حكاية كتاب مرءوسه اليه في جوابه على الاختصار ويجمع معانيه في الفاظ وجيزة محيطية بما وراءها كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وكذا وفهمناه . الثانية أن يكون الجواب من المرءوس الى الرئيس عما كتب به اليه . قال في مواد البيان : والواجب في هذه الحالة أن يحكي فصول كتاب رئيسه على قضيتهم او يقصها على وجهها من غير اخلال بشيء منها اعظاما لقدر الرئيس واجلالا لخطابه ، قال ، وليس للمجيب ان مرفى كتاب الرئيس بلفظة واقعة في غير موقعها ان يبدلها في كتابه بغيرها لما في ذلك من الاشارة الى ان هذا أصح من كتاب رئيسه الا أن يكون الكتاب الوارد على المجيب في معنى الشكر والتعريض من رئيسه له والثناء عليه في قيامه بالخدمة فإنه لا يجوز ان يأتي به على نفسه لانه يصير بذلك مادحا نفسه ومدح الانسان نفسه غير سائغ ولا يجوز ان يهمل ذكره جملة لانه يكون قد أخل بما يجب من شكره له على تشريف رتبته بأحماده والثناء عليه بل الواجب ان يقع تلك القصة على جعل نفسه بعضا منها بأن يقول : فأما ما وصفه من اعتداده بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفرض طاعته فأهله لما يرفع الاقدار من احماده وثنائه ويعلى الاخطار من شكره ودعائه . وما يضايف ذلك من العبارة التي تشتمل على معاني الفاظ رئيسه فإنه اذا قصد هذا السبيل في حكاية كتاب رئيسه في هذا المعنى فقد جمع بين البلاغة والأتيان على معاني الفاظ رئيسه والادب في ترك التنعيم لنفسه بأضافته الى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها قلت : وهذا الترتيب هو الذي يجب اعتماده والمشى على منهاجه وان كان كتاب الزمان قد اطرحوا النظر في ذلك جملة ولم يفرقوا بين جواب رئيس ولا مرءوس وأهملوا النظر في حقائق الالفاظ والمعاني

### ❦ الباب الثاني ❦

في مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهم جرا الى زماننا من الكتب الصادرة عن الخلفاء وولاة العهد بالخلافة والكتب الصادرة عن الملوك . وفيه ستة فصول

## ﴿ الفصل الاول ﴾

في الكتب الصادرة عن الخلفاء الى الملوك والوزراء وهي على ثلاثة أساليب

﴿الاسلوب الاول﴾ - أن يفتح المكاتبه بالفظ « من فلان الى فلان » . والاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان كتابه يكتبون عنه في جل مكائباته كذلك فكان يكتب « من محمد رسول الله الى فلان » باسمه . فان كان مسلماً كتب : « سلام عليك فأتى أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو » وان كان كافراً كتب « سلام على من اتبع الهدى » ثم يقول « أما بعد فأن كذا وكذا » وقد لا يقول « أما بعد » ويأتى على المقصد الى آخره ويختم الكتاب بقوله « والسلام عليك ورحمة الله وبركاته » ان كان مسلماً ؛ وربما اقتصر على « والسلام عليك » . وان كان كافراً كتب « والسلام على من اتبع الهدى » وربما يختم بغير السلام . وعلى هذا الاسلوب كتب عنه صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد وغيره من الصحابة ، الى واثل بن حجر ، وطهفة النهدي ، والمنذر بن ساوى ، وأكيدر دومة ، والنجاشي ، والمقوقس ، وهرقل ، وكسرى وغيرهم . فلما ولي أبو بكر الصديق الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم كتب : من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . وباقي المكاتبه على ما تقدم ، فلما آتت الخلافة الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب : من عمر بن الخطاب خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . فلما لقب بأمير المؤمنين زاد في المكاتبه لفظ « عبد الله » قبل اسمه ، وبعده « أمير المؤمنين » فكان يكتب : من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين الى فلان . . . وباقي المكاتبه على ما تقدم . واستمر ذلك فيما بعده حتى ان المأمون كان اسمه عبد الله فكان يكتب : من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . . . مكرراً « عبد الله » مرتين مرة للقب الخلافة الذي زاده عمر ، ومرة للاسم العلم ؛ وعلى ذلك جري الحال في خلافة عثمان وعلى والحسن رضى الله عنهم . فلما صارت الخلافة الى معاوية بن أبى سفيان عبر عن نفسه في أثناء المكاتبه بأمير المؤمنين مثل : بلغ أمير المؤمنين ، واقتضى رأي أمير المؤمنين ، ونحو ذلك . ولم ينزل الامر على ذلك الى أن ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة فجود القراطيس وجلل

الخطوط وفخم الكتابات، وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك الا عمر بن عبدالعزيز ويزيد بن الوليد فانهما جريا في ذلك على طريقة السلف؛ ثم جرى الامر بهما على ماسنه الوليد. فلما صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى وكان من اللسن والبلاغة بالمكان الذى لا يحجل اطال الكتب وفخمها حيث اقتضى الحال ذلك واستمر ذلك الى ما بعده . فلما انقضت الخلافة الى الدولة العباسية زيد بعد اسم الحليفة لفظ « الامام » فكان يكتب : من عبد الله فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين الى فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو . . ثم يتخلص الى المتصود على ما تقدم . فلما آلت الخلافة الى الرشيد زاد بعد التعميد « ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » معيداً الضمير على « أمير المؤمنين » فجرى الامر على ذلك في زمنه وما بعده ، قال أبو هلال العسكري في كتابه الاوائل ، وكان ذلك من أجل مناقبه . واستمر ذلك بعده . وربما كتب « ويسأله أن يصلى على ابن عمه محمد صلى الله عليه وسلم » . ولما صارت الخلافة الى الامين اكتفى في كتبه وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك . ثم الذى رتبته أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب أنه يقدم الاسم على الكنية والكنية على اللقب مثل أن يقال : من عبد الله فلان أبي فلان الام الفلاني أمير المؤمنين . . وقال : أن هذا هو الذى اصطالح عليه في الامور السلطانيات التى تنشأ بها الكتب من الدواوين . وذكر أن بعض العلماء خالفهم في ذلك وقال : الاولى أن يبتدأ باللقب مثل أن يقال : من الراضى وما أشبه كما قال عز وجل « انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله » لان اللقب لا يشاركه فيه غيره فكان أولى ان يبدأ به . ولم يزل الامر على ذلك الى حين انقراض الخلافة من بغداد . أما الخلفاء الفاطميون بالديار المصرية فأنه كان يزداد فيما يكتب به عنهم بعد « عبد الله » لفظ « ووليه » فيقال : من عبد الله ووليه فلان أبى فلان الفلاني — بلقب الخلافة — أمير المؤمنين . . . ويقولون في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : ويسأله أن يصلى على جده محمد نبيه ورسوله وعلى الأئمة من عترته ويسلم عليهم تسليماً . . ونحو ذلك . فلما صارت الخلافة العباسية من بغداد الى الديار المصرية جرت مكاتبة خلفائها على نحو ما كان عليه الحال في بغداد مع زيادة لفظ « ووليه » الذى كان يكتب

به الفاطميون مع التعويض عن الحمد والسلام بخطبة ، فكتب عن المستكفي بالله أبي  
الربيع سليمان الى الملك المؤيد هنبر الدين داود صاحب اليمن بعد الافتتاح بآية من  
كتاب الله تعالى : من عبد الله ووليه أبي الربيع سليمان ، أما بعد حمد الله . . . ثم لما  
آلت الخلافة الى المتوكل على الله افتتح الكتب عنه بالسلام ، فكان يكتب :  
سلام الله ورحمته وبركاته يخص فلاناً . . . وعلى ذلك جرى ابنه المستعين بالله في أول  
خلافته ، فلما استبد بالخلافة والسلطة كتب عنه : من عبد الله ووليه خليفة رب العالمين  
وابن عم سيد المرسلين المقرض طاعته على الناس أجمعين الامام المستعين بالله أبي الفضل  
العباسي أعز الله به الدين . . . ثم يوتى بالمكاتب السلطانية مثل : أعز الله تعالى أنصار  
المقر الكريم ، أو نصرة الجنب الكريم ، أو ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي ، أو  
أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي على ما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى . فلما خلع  
المستعين واستقر في الخلافة أمير المؤمنين المعتضد بالله أبو الفتح أبو بكر بن المتوكل  
محمد المقدم ذكره أعاد المكاتب الى ما كانت عليه في زمن ولده والحال على ذلك الى الآن  
اذا علمت ذلك فلتعلم أن الخطاب في الكتب الصادرة عن النبي صلى الله عليه  
وسلم كان يقع باسم المكتوب اليه الذي هو علم عليه ، وبتاء الخطاب وكافه مثل أنت ،  
وقلت ، وفعلت ، ولك ، وعليك ، وما أشبه ذلك كما كتب الى خالد بن الوليد في  
جواب كتابه حين وجهه الى بنى الحارث بن كعب وكتب اليه باسلامهم : من محمد  
رسول الله الى خالد بن الوليد ، سلام عليك فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو .  
اما بعد فإن كذا وكذا . . . وكما كتب الى هرقل عظيم الروم : ( من محمد رسول  
الله الى هرقل عظيم الروم ) سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد فإن كذا وكذا .  
وكذلك الكتب الصادرة عن الصديق رضى الله عنه كما كتب الى أهل الردة : من  
أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة  
اقام على الاسلام او رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى  
الضلالة والعمى فإني أحمد اليكم الله الذي لا اله الا هو واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله . . . وكذلك الكتب الصادرة عن عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه كما كتب الى عمرو بن العاص وهو أمير مصر بسبب ما بلغه ان له فاتية

مال فشت : من عبد الله عمر بن الخطاب امير المؤمنين الى عمرو بن العاص . . .  
وكذلك سائر الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم ، ثم الدولة الاموية ،  
ثم اوائل الدولة العباسية . فلما انحلت عرى الدولة العباسية وغلب على خلفائهم ملوك  
بنى بويه وتلقبوا بالاضافة الى الدولة والملة كتب اليهم على نظير القابهم ، فكتب ابو  
اسحاق الصابي عن الطائع لله الى صمصام الدولة : ( من عبد الله عبد الكريم الامام  
الطائع لله امير المؤمنين الى صمصام الدولة ) وشمس الملة ابي كاليجان بن  
عضد الدولة وتاج الملة مولى امير المؤمنين سلام عليك فان امير المؤمنين محمد اليك  
الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .  
اما بعد اطال الله بقاءك فان امير المؤمنين . . . واتى على المقصد الى آخره على ما وردته  
في الاصل . ثم لما جاءت الدولة السلجوقية وقد لقب فيها بالاضافة الى الدين وكثرت  
الالقاب التى يلقب بها الخلفاء الملوك كتب بها ، فكتب عن المقتضى لامر الله  
الى السلطان ابي الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي : من عبد الله ابي عبد  
الله محمد المقتضى لامر الله امير المؤمنين الى شاهنشاه المعظم مولى الامم مالك رقاب  
العرب والعجم جلال دين الله ظهير عباد الله حافظ بلاد الله معين خليفة الله غياث  
اندنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين محيى الدولة القاهرة معز الملة الزاهرة عماد  
الامة الباهرة ابي الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه قسيم امير المؤمنين ، سلام عليك  
فان امير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده  
ووسوله ويسلم تسليما . اما بعد اطال الله بقاءك وادام عزك وتأيدك . . . في دعاء  
طويل تخلص منه الى المقصد وقد ذكرته فى الاصل . . . الا ان المقر الشهابي بن فضل الله  
حين كتب عن المستكنى بالله ابي الربيع سليمان الى السلطان الملك الناصر ( احمد بن  
الملك ) الناصر محمد بن قلاوون وهو بالكرك يستدعي حضوره الى قلعة الجبل بالقاهرة  
لتقلد السلطة بعد خلع اخيه الاشرف كجك وقتل الامير قوصون ومن معه فانه عدل  
عن الالقاب الى الاتيان بخطبة بعد الافتتاح باية من القرآن الكريم فكتب : الم تر  
ان الله سخر لكم ما فى السموات وما فى الارض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، فالخذ  
الله الذى أسبغ نعمه الظاهرة والباطنة ، وألف قلوب أوليائه المثقفة والمتبينة ، وأخذ



بنواصى اعدائه الكاذبة المائنة ، وأعلى جد هذه الدولة القاهرة ، وأطلع فى أسنة العوالى  
 نجومها الزاهرة : وحرك لها العزائم ( فلكت ) والامور بحمد الله ساكنة ، والبلاد والمنة  
 لله آمنة ، والرعايا فى نطاها قاطنة . . . وأتى على هذه الخطبة الى آخرها ثم تخلص الى  
 المقصد . قلت : أما فى هذا الزمان وما قاربه فإنه لم يعلم أنه كتب عن الخليفة الى  
 السلطان وقتنا من الاوقات للملازمة الخليفة السلطان سفرا وحضرا فلو قدر كتابته فى ذلك  
 فالاحسن ان يؤتى بخطبة كما فى الكتاب المتقدم فإنه أعظم من الالقب فلو أتى باللقاب  
 السلطان اساغ ذلك . اما الكتب التى تكتب عن الخليفة الآن فإنه يؤتى فيها باللقاب  
 المكتوب اليه التى يكتب بها عن السلطان مثل ان يكتب عن الخليفة الى النائب الكافل  
 فيكتب : سلام الله تعالى ورحمته وبركاته يخص المقام الكريم العالى الاميرى الكبيرى  
 العالى العادلى المؤيدى الزعيمى الغوثى الغياثى المشاعرى المرابطى المهيدى المشيدى  
 الظهيرى العابدى السكى الانابكى الكفيلى الفلانى معز الاسلام والمسلمين سيد أمراء  
 العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين اتابك  
 السامكر ممد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلطين عضد  
 امير المؤمنين . الى آخر المكاتبه ، وعلى ذلك فى باقى المكاتبات

﴿ الاسلوب الثانى ﴾ - مما يكتب به عن الخلفاء ان تفتح المكاتبه بـ « أما  
 بعد » والاصل فى ذلك ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يفتح بعض كتبه بذلك كما  
 كتب الى اهل نجران : اما بعد فأني ( أدعوكم ) الى عبادة الله من عبادة العباد ،  
 وادعوكم الى ولاية الله من ولاية العباد ، فإن أيتهم فالحرية ، فإن أيتهم فقد آذنتكم  
 بحرب الاسلام . وكذلك بعض الخلفاء الراشدين كما كتب عثمان بن عفان الى على  
 ابن ابى طالب حين خرج الى البقيع واختلف الناس على عثمان : اما بعد فقد بلغ السيل  
 الزنى والحزام الطيين . وطمع في من كان يضعف عن الدفع عن نفسه . . . وكذلك  
 خلفاء بنى امية كما كتب عمر بن عبد العزيز الى عدى بن اوطاة : اما بعد فاذا أمكنتك  
 القدرية على المحلوق فاذكر قدرة الخالق عليك ، واعلم ان مالك عند الله مثل  
 المالعية عندنا . . . اما خلفاء بنى العباس فغالبا ما كان يقع ذلك عنهم فى كتب  
 امتوح ونحوه مما لا يتخصص بواحد وهي على ضربين

الضرب الاول - ان يعقب البعدية بالحمدلة امامرة واحدة كما كتب أبو اسحاق الصابى عن المطيع لله الى بعض ولاية الاطراف عند طاعة عبد الملك بن نوح السامانى (فى الصبح: الساسانى): اما بعد فالحمد لله الولى بالاستحجاد ، المستحق ( لكنه ) الاعتداد ، القدير على تأليف الاجساد - الى نحو العشرين سجعة ثم تخلص الى المقصود بقوله - : وقد علمت كيت وكيت . . . على ما هو مذكور فى الاصل . واما بتكرار الحمد الى ثلاث فأكثر كما كتب عن المعتصم الى ملوك الآفاق من المسلمين عند قبض الافشين على بابك ملك الروم: اما بعد فالحمد لله الذى جعل العاقبة لدينه والعصمة لاوليائه، والعز لمن نصره، والفلاح لمن اطاعه، والحق لمن عرف حقه ، وجعل دائرة السوء على من عصاه وصدف عنه ورغب عن ربه وبيته وابتغى الها غيره ، لا اله الا هو وحده لا شريك له . يحمده امير المؤمنين حمد من لا يعبد غيره ، ولا يتوكل الا عليه ، ولا يفوض امره الا اليه ، ولا يرجو الخير الا من عنده ، - الى نحو عشر سجعات ثم قال - : والحمد لله الذى تولى أمير المؤمنين بصنعه فيسر له امره ، وصدق له ظنه ، وأنجح له طلبته - الى نحو من ذلك ثم قال - : فالحمد لله كثيرا كما هو اهله ونزغب الى الله فى تمام نعمه ، ودوام صنعه ، وسعة ما عنده بمنه ولطفه - ثم تخلص الى المقصد بقوله - : ولا يعلم امير المؤمنين مع كثرة اعداء المسلمين مثل فلان . . . وقد ذكرته فى الاصل بكما له

الضرب الثانى ان لا يعقب البعدية بتحמיד بل يقع الشروع عقبها فى المقصود كما كتب أبو اسحاق الصابى عن الطائع لله الى من فى عمان وما معها من البحرين بالاجتماع على الطاعة : اما بعد فان أمير المؤمنين لذى حملة الله من اعباء الامامة وأهله له من شرف الخلافة واستودعه من الامانة فى حياطة المسلمين والاجتهاد لهم فى مصالح الدنيا والدين - الى آخر ما منحه له من ذلك ثم تخلص الى المقصد بقوله - : وقد علمت كيت وكيت

(الاسلوب الثالث) - ان تفتح المكتابة بخطبة مفتحة بالحمد لله . وأصل هذه المكتابة مختلس من الاسلوب الاول من قولهم : فأتى أحمد اليك الله الذى لا اله الا هو ، ثم أحدث عبد الحميد بن يحيى فى خلافة مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية التحميد بعد البعدية وتبعه من بعده على ذلك كما تقدم . ثم توسعوا فى ذلك فجعلوا الحمد

افتتاحاً . ولا خفاء في ان الافتتاح بالحمد من أعلى الافتتاحات وأعلى مراتب الابتداءات وان لم يقع الابتداء به في صدر الاسلام .

واعلم أن للخليفة مكاتبات خاصة لاختصاصه كالوزير ونحوه . قال في صناعة الكتاب : ويكتب الامام الوزير ومن حل محله بـ « أمتعني الله بك ، وبدوام النعمة عندى بك ، وبقاء الموهبة لى منك » وما جرى هذا المنجى . ثم رتب المكاتبة على ما ذكره في صناعة الكتاب على الاسلوب الاول ان يكتب : من عبد الله فلان أبى فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين ، سلام عليك فأن أمير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو ويسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله - ثم يفصل بيباض يسير ثم يكتب - : اما بعد فأن كذا وكذا - ويوفى على المعنى فأن انتهى من ذلك وأراد أن يكتب بأمر فصل بيباض يسير ثم كتب - : وقد أمر أمير المؤمنين بكذا ، أو رأى ان يكتب اليك بكذا فيؤمر بامثال ما أمر به والعمل بحسبه -- ثم يفصل بيباض ويكتب - : فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين واعمل به ان شاء الله تعالى . قلت ، وقد يكتب في اواخر المكاتبة بعد استيفاء القصد : وهذه مناجاة أمير المؤمنين اليك . ويقال في السلام على اعلى الطبقات من المكتوب اليهم : والسلام عليك ورحمة الله ، وربما قيل ، ورحمة الله وبركاته

أما عنونة كتب الخفاء فكانت في الجانب الايمن : من عبد الله فلان الامام الفلانى أمير المؤمنين . وفي الجانب الايسر : الى فلان بن فلان . فلما تكنى الامير في كتبه زيدت الكنية في العنوان . ثم زاد المأمون في أول عنواناته بالبسملة فكانت تكتب في الجانب الايمن قبل « من عبد الله فلان » . وفي كلام النحاس في صناعة الكتاب ما يقتضى أن البسملة بقيت ، في العنونة الى خلافة الرازي . وفي كلام صاحب مواد البيان أنها بطلت فيما بعد . قال في صناعة الكتاب : فأن كان المكتوب اليه من موالى بنى هاشم نسب الى ذلك ، وان لم يكن ينسب اليهم ترك

### ﴿ الفصل الثانى ﴾

في الكتب الصادرة عن ولاية العهد بالخلافة

لما أقف فيه على ترجمة صريحة غير ان انحاس في صناعة الكتاب بعد أن ذكر

ان صورة المكتابة عن الخليفة « من عبد الله أبي فلان فلان الامام الفلاني » عقب ذلك بأن قال : وليس أحد من الرؤساء يكتب عنه بالتصدير الا الامام وولى العهد ، ولم يزد على ذلك وقد فسر في ذخيرة الكتاب التصدير بأن قال : يكتب « من عبد الله أبي فلان فلان » باسمه ونعته وكنيته ثم يقال - أمير المؤمنين الى فلان . أما بعد فإن أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله الا هو . . . الخ على ما تقدم ذكره . وذكر النحاس في الكلام على العنواف من الرئيس الى المرءوس أنه يحذف من الكتاب عن ولى العهد لفظ « الامام » ولفظ « أمير المؤمنين » ويقال فيه « ولى العهد » وظاهر ذلك ان المكتابة عن ولى العهد شبيهة بالمكتابة عن الخليفة ، وأن لفظ « ولى العهد » في المكتابة عن ولى العهد يقوم مقام « أمير المؤمنين » في المكتابة عن الخليفة نفسه . قلت : وحينئذ فيتجه أن تكون المكتابة عنه « من عبد الله فلان أبي فلان الفلاني بالله ولى عهد المسلمين الى فلان . سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فإن كذا وكذا . . . » ويأتى على المقصد . وعلى ذلك يدل كلام صاحب ذخيرة الكتاب حيث قال بعد ذكر المكتابة عن الخليفة : وكذلك المكتابة عن ولى العهد

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معنهم الى الخلفاء . والمعول عليه من من ذلك ستة أساليب

﴿الاسلوب الاول﴾ -- أن يفتتح المكتابة بلفظ : لفلان من فلان ، أو الى فلان من فلان . وقد اختلف العلماء في ابتداء المكتابة باسم المكتوب اليه على مذهبين : أحدهما كراهة ذلك لأنه مأخوذ عن ملوك العجم وقد جاء عن جماعة من السلف كراهته على ما هو مذکور في الاصل حتى ذكر صاحب صناعة الكتاب عن الربيع بن أنس أنه قال : ما كان أحد أعظم حرمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أصحابه يكتبون اليه فيبدأون بأنفسهم . والذي عليه الجادة أنه لا كراهة فيه ، ففي سيرة ابن هشام أن خالد ابن الوليد رضي الله عنه حين بعثه النبي صلى الله عليه وسلم الى بنى الحارث بن كعب

فأسلموا كتب اليه : لمحمد النبي صلى الله عليه وسلم من خالد بن الوليد . وأن النجاشي كتب اليه صلى الله عليه وسلم : الى محمد رسول الله من النجاشي . وقد ورد ان جماعة من السلف كانوا يتمانون ذلك على ما ذكرته في الاصل . ثم القائلون بذلك اختلفوا ، فذهبت فرقة منهم الى أنه ربما يعدي بـ « إلى » فيقال : الي فلان بن فلان . ولا يعدي باللام ، فلا يقال : لفلان من فلان . والمشهور أنه لا فرق ، فقد كتب خالد ابن الوليد « لمحمد النبي » وكتب النجاشي : « الى محمد رسول الله » ولم ينكر على واحد منهما ؛ بل المتداول بين الخلفاء في المكاتبات « لفلان » دون « الى فلان » فقد كتب عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في جواب كتاب كتبه اليه يذكر فيه فاشية مال فشت له : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأن كذا وكذا » ، وكتب الحجاج ابن يوسف الى عبد الملك بن مروان في جواب كتاب كتبه اليه يوبخه فيه بسبب نعره لأنس بن مالك : « لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأن كذا » . وقد ذكر قدامة في كتاب الخراج أن الرسم في الكتابة الى الخليفة ان يكتب : « لعبد الله فلان أبي فلان - باسمه وكنيته ونعمته - أمير المؤمنين . سلام على أمير المؤمنين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد أطل الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأيده وكرامته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه وفضله عنده وجميل بلائه لديه وجزيل عطائه له » . وزاد في صناعة الكتاب في السلام « ورحمة الله وبركاته » قال النحاس ، ثم يقال « أما بعد فقد كان كذا وكذا » حتي يأتي على المعاني التي يحتاج اليها ، قال ، وتكون المكاتبة : « وقد فعل عبد أمير المؤمنين كذا » فان زادت حاله لم يقل « عبد أمير المؤمنين » فاذا بلغ الى الدعاء ترك (فضاء) ثم كتب « أتم الله على أمير المؤمنين نعمته ، وهناه وكرامته ، وألبسه عفوه وعافيته . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا » . قلت : وقد جرت عادتهم أنه اذا كان الكتاب بظهور نعمة من فتح أو غيره أتى في صدر الكتاب بالتحديد كما كتب أبو أسحاق

الصباي عن عز الدولة ابن بويه الى المطيع لله عند فتحه الموصل وهزيمة ابن حمدان صاحب حلب في سنة ٣٦٣: «لبعد الله الفضل المطيع لله أمير المؤمنين من عبده وصنيته عز الدولة بن معز الدولة مولى أمير المؤمنين، سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فأتى أحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم اما بعد أطال الله بقاء أمير المؤمنين وادام الله له العز والتأييد، والتوفيق والتسديد، والعلو والقدرة، والظهور والنصرة. والحمد لله العلي العظيم الازلي القديم - في سجمات أخرى تتعلق بتزوية الله تعالى - والحمد لله الذي اصطفى للنبوّة احق عباده بحمل اعبائها - في سجمات أخرى تتعلق ببذوة النبي صلى الله عليه وسلم - والحمد لله الذي انتخب أمير المؤمنين من ذلك السنيخ الشريف، والنصر المنيف . . . . في سجمات أخرى تتعلق بالخليفة ثم تخلص الى المقصد وأتى عليه الى آخره

﴿الاسلوب الثاني﴾ - ان يفتح المكتابة بلفظ « كتابي » وهو اقلها وقوعا كما كتب ابو الفرج البهاء عن أبي ثعلب بن ناصر الدولة أحد ملوك بني حمدان في جواب كتاب وصل اليه من الخليفة : « كتابي أطال الله بقاء أمير المؤمنين وعبداً أمير المؤمنين يستديم بشكر الله تعالى مدد الزعم المتظاهرة والمنح المتاصرة لديه - الى آخر الصدر ثم تخلص منه بقوله - : ( ووصل ) كتاب أمير المؤمنين ... » وأتى على المقصد الي آخره

﴿الاسلوب الثالث﴾ ان يفتح المكتابة بالصلاة علي الخليفة علي رأي من يرى جواز افراد غير الانبياء بالصلاة كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى ديوان الخلافة ببغداد : « صلوات الله التي أعدها لآلها ووليائه وذخرها » ( وتحياته التي قذف بشبهها شياطين أعدائه ودحرها ) ، وبركاته التي دعا بها كل موحد فأجاب ، وانفثع بها غمام الغم وظلام الظلم فأنجابه عن أنجاب ، ورحمته التي هي للمؤمنين سكن ، وسلامه الذي لا يعتري الموقنين في ترديده حصر ولا لكن ، علي مولانا أمير المؤمنين عاقد ألوية الايمان ، وصاحب دول الرمان ، وساحب ذيل الاحسان ، وغالب الميئين عاقد ألوية الايمان ، الذي زلزلت امامته قدم الباطل ، وحلت خلافته ترائب الدهر العاقل ، حزب الشيطان ، الذي زلزلت امامته قدم الباطل ، وامضت عزيمته كل عزم مفلول واقتضت سيوفه ديون الدين من كل غريم ماطل ، وامضت عزيمته كل عزم مفلول وأطلعت غارب نجم كل هدى آفل ، وشفعت بقطات استغفاره الي غافر ذنب كل

غافل ، وعلى آبائه القائمين بحقوق الله اذا قعد الناس ، والحاكمين بعديل الله اذا عدم القسطاس ، والمستضيئين بأنوار الالهام الموروثة من الوحي ، اذا عجز الاقتباس ، والصابرين في البأساء والضراء ، وحين الباس ، خزان الحكم وحفاظها ، ومعاني النعم وألفاظها ، واعلام العلوم المنشورة الى يوم القيامة ، وكألى السروح المنتشرة بيد الامامة ، ومن لا ينفذ سهم عمل الا اذا شحذ بموالاتهم ، ولا يتألق صبح هداية الا اذا استصبح السارى بدلالاتهم . المملوك يقبل الارض بمطالع الشرف ومنازله ، ومرايع المجد ومعاقله ، ومجالس الجود ، ومجال السجود ، ويختلف أنباء الرحمة المنزلة ، ومفتر مباسم الامامة ، ومجر مساحب الكرامة ، ومكان جنوح أجنحة الملائك ، ومشعر مناسك المناسك ، حيث يدخلون من كل باب مسلمين ، ويتبعهم ملوك الارض مستسلمين ، ومشاهد الاسلام كيوم أنزل فيه « اليوم أكملت لكم دينكم » وينعقد على الولاية فأما غيره فله قوله « قاتلوا الذين يلونكم » ، ويناجيها بلسان حكي الاخلاص الصادق عقيدته ، وبسط الولاء السابق عقليته ، وأرهف الايمان الناصع مضاربه ، وفسح المعتقد الناصح مذاهبه ، فأعرب عن خاطر لم يخطر فيه لغير الولاء خطره ، وقلب اعانه علي ورود الولاء صفاء المصافاة فيه فطره ، ويخبر أنه ما وهن عما أوجبه آلاؤه ولا وهى ، ولا انثنى عزمه عن أن يقف حيث أظلت سدرة المنتهى ، ووضحت الآيات لأولى النهى ، والله تعالى يزبل عنه في شرف المشول عوائق القدر ومواقفه ، ويكشف له عن قناع الانوار التي ليست همته بما دون نظرها قانعة . والامر كيت وكيت . . .

﴿ الاسلوب الرابع ﴾ ان يفتح المكتابة بالسلام على الخليفة . وقد ذكر ابن شيث في معالم الكتابة ان علي ذلك كان الاصطلاح في زمانه في أواخر الدلة الايوبية كما كتب عن بعض ملوك بني أيرب الى ديوان الخلافة يعتذر عن تأخر الكتب ويذكر خبر صاحبي قسطنطينية وصقلية : « سلام الله الاطيب » وبركاته التي يستدرها الحضرة والغيب ، وزكاه التي ترفع أوليائه الى الدرج ، ونعمه التي لم تجعل على أهل طاعته في الدين من حرج ، على مولانا سيد الخلق . وساد الخرق ، ومسدد أهل الحق ، ولا بس الشعار الاظهر سواداً ، ومستحق الطاعة التي أسعد الله من خصه بهابداً ومعاداً ، ومولى الأمة الذي تشابه يوم نداء وبأسه ان ركض جوداً أو جواداً ، وواحد الدهر

الذى لا يثني ، واليه القلوب تنفي ، ولا تقبل الله جمعا لا يكون بولائه جمع سلامة لاجمع تكسير ، ولا استقبال قبله ممن لا تكون محبته في قلبه تقيم واسمه في عمله الى الله يسير ، مولانا أمير المؤمنين وعلى آباءه المالمى الارض عدلا ، الملاء أهلا وقضلا ، والضارين فيصلا والقائلين فصلا ، ومن تقول الجنة لهم أهلا ، المخصوصين بالعناية الالهية ، الحاكمين فكل أمة بطاعتهم مأمورة وعن معصيتهم نهية ، والمشرقي الأساير على اسرة الشرف فكم ملأت البهو مناظرهم البهية . الملوك يخدم الحرم الشريف باحترامه ، والفناء الكريم بأعظامه ، والبساط المقبل بطول استلامه ، والستر الذى أسبله الله على العباد بتحيته وسلامه ، وينهى كيت وكيت .. » قلت : وقد يجمع بين الصلاة والسلام كما كتب المستضيء بالله يبشرى بفتح بلد : « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادى الصالحون سلام قولا من رب رحيم ( وروح وريحان وجنة نعيم ) وصلاة يتبعها تسليم وكأس يمزجها تسنيم ، وذكر من الله تعالى في الملاء الاعلى ، ورحمة الله وبركاته معلومة من النشأة الاولى ، على مولانا الامام المستضيء بالله المستضاء بأنواره .. » الخ

﴿ الاسلوب الخامس ﴾ ان يفتح المكتابة بخطبة مفتوحة بالحمد لله . وذلك مما يختص بالبشارة بالفتوح وما في معناه كما كتب العماد الاصبهاني عن السلطان صلاح الدين الى الناصر لدين الله يفغداد : « الحمد لله علي ما أنجز من هذا الوعد ، وعلى نصرته لهذا الدين الخفيف من قبل ومن بعد ، وعلى ان أجرى هذه الحسنة التي ما اشتمل على مثلها كرائم الصحائف ، ولم يجادل عن مثلها في المواقف ، في الايام الامامية الناصرية زادها الله تعالى غررا وواضحا ، ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوا ورواحا ، ومكن سيوفها في كل مازق من كل كافر ومارق ، ولا اخلاها من سيرة سرية تجمع بين سيرة مخلوق وطاعة خالق ، وأطال ايدي اوليائها لتحمي بالحقيقة حتى الحقائق ، وأنجز فيها الحق وقذف به على الباطل الزاهق ، وملكها هوادى المغارب ومرامي المشارق ، ولا زالت آراؤها في الظلمات مصابيح ، وسيوفها للبلاد مفاتيح ، وأطراف أسننها لدماء الاعداء نوازح . والحمد لله الذي نصر الديوان العزيز وايده ، وأظفر جنده الغالب وأنجده ، وجلا به جلايب الظلماء وجدد جدده ، وجعل بعد عسر يسرا - الى آخر التحميد - والحمد الذي أعاد الاسلام جديدا ثوبه حديدا حبله ، مبيضا نصره مخضرا نصله ، متسعا



فضله، مجتمعا شمله . والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم كَيْتٌ وكَيْتٌ «  
 (الاسلوب السادس) — ان يفتح المكاتب بالدعاء للديوان العزيز مثل: أدام  
 الله تعالى أيام الديوان العزيز، وخلص الله أيام الديوان العزيز، وأدام الله النعمة على  
 الدين والدنيا بأيلة الديوان العزيز؛ وأعلي الله الموحدين على الملحدين وثبت كلمة  
 المؤمنين بدوام أيام الديوان العزيز، وما أشبه ذلك . وعليه اقتصر في التعريف جاريا  
 عليه في الاصطلاح وكلامه ظاهر في أنه لم يقف على اسلوب سواء ولا شك أنه أشهر  
 الاساليب وعليه الاصطلاح الآن كما كتب في صدر مكاتبة الى ديوان الخلافة: « خلد  
 الله سلطان الديوان العزيز المولوى السيدى النبوى الامامى الغلانى ولا زالت ايامه  
 شامخة الدوائب، شارخة الصبا حيث يلحق الشيب الشوائب، راسخة الفخار في الظهور  
 بالعجائب، نافخة في فحم الليل جمة الكتائب، صارخة والرعد ترعده فرائضه بين السحاب،  
 ناسخة دولة كل علياء بما تاتي به من الغرائب، وتبذله من الرغائب، فاسخة عقد كل خالع  
 يرده الله اليها ردة خائب، باذخة على ماضى كل زمان ذاهب، من عصور الخلفاء الشرفاء  
 وآيب، سالخة لجلدة كل أيم ظن ان في أنياب رحمة النوائب . الخادم يقبل العتبات  
 الشريفة شاجدا بحجته، وشاهدا يستأديه له على يمينه، وجاحدا كل ولا سوى ولائه المقود  
 يمينته، وعاقدا شرف الانتساب اليه عقد دينه، وحامدا لله الذي جعل طاعة امير المؤمنين  
 عند حسن يقينه، وعائدا بأمله الى كرم ثمر به الآمال، وتقرر به الليال، لانها  
 شعاره الذي تضرب به الامثال، وتمطر به السحب الجهام فتحمو به آية الاحمال .  
 وينهى كَيْت وكَيْت »

واعلم ان المراد بديوان الخلافة المكتوب اليه هو ديوان الانشاء لان المكاتبات  
 عنه صادرة واليه واردة . قال في التعريف : وكان سبب مخاطبتهم الديوان الخضعمان  
 عن خطاب الخليفة نفسه، قال، والصدرفيه نحو: العبد، او المملوك، او الخادم يقبل  
 الارض، او العتبات، او مواطىء المواقف . ويخاطب الخليفة في أثناء الكتاب بالديوان  
 العزيز والمقام الاشرف والجانب الاعلى او الشريف، وبأمر المؤمنين مجردة عن سيدنا  
 وولانا ومرة غير مجردة مع مراعاة المناسبة والتسديد والمقاربة، ثم قال، ويختم تارة  
 بالدعاء ب: طالع، أو أمهى، أو غيرها مما فيه معنى الانهاء . وقد تقدم في الكلام

على أصول المكاتبات ان من الملوك من كتب في العلامة : الخادم : ومنهم من كتب : الملوك ، ومنهم من كتب : العبد ، ومنهم من كتب : اقل العبيد ، ومنهم من كتب : اقل الممالك ، ومنهم من كتب الخادم المطواع وغير ذلك . قال في التعريف ، وعنوانه : الديوان العزيز . . . الى آخر الالقب . ثم الدعاء من نسبة الصدر نحو : أدام الله تعالى أيامه وخلد سلطانه ، وما أشبه ذلك . قلت : ورماجرت المكاتبات الى الخلفاء على غير هذه الاساليب فتفتح بالدعاء بطول البقاء كما كتب أبوالمظفر (في : الصبح أبوالمظفر) بن المنى الى هشام بن الحكم أحد خلفاء بني أمية بالاندلس عن بعض أتباعه : « أطال الله بقاء أمير المؤمنين ، مولاي وسيد العالمين ، وابن الائمة الراشدين ، عزيزاً سلطانه ، منيراً زمانه ، سامية أعلامه ، اضية أحكامه ، ظاهراً على من ناواه ، قاهراً لمن عاداه . كتابي أيد الله أمير المؤمنين والأمر على كيت وكيت . » . أو يفتح بألقاب الخليفة كما كتب أبوالميمون عن بعض أهل دولته الى الناصر لدين الله أحد خلفائهم : « المقام الأعلى المقدس المكرم الامام الطاهر الزكي مقام الخليفة المويّد بنصر الله الناصر لدين الله كلاً الله جلّاهم ، وفيأ ظلّاهم ، وبوأ وفود السعود ووجود الظهور والصعود مواطنهم المقدسة وحلالهم . عديم المتقلب في نعمتهم فلان . . . » ويذكر ما سنع له . أو يفتح المكاتبة بالحضرة كما كتب أبوالمظفر (في الصبح : المطرف) بن عميرة الى المستنصر بالله أحد خلفائهم « الحضرة الامامية المنصورة الاعلام ، الناصرة للاسلام ، المخصوصة من العدل والاحسان بما يجولنوره . تراكم الاظلام ، حضرة سيدنا ومولانا الخليفة الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين أبي يعقوب بن ساداتنا الخلفاء الراشدين ، وصل الله لها إسعاد القدر ، وإنجاد النصر والظفر ... » ويفتح المكاتبة بوصف الخلافة كما كتب أبو عبد الله بن الخطيب عن سلطانه ابن الاحمر بقرناطة من الاندلس الى المستنصر بالله أبي اسحاق ابراهيم خليفة الموحدين بتونس بالبشري بفتح : « الخلافة التي ارتفع عن عقائد فضلها الأصيل القواعد الخلاف ، واستقلت مباني فخرها الشائع وعزها الذائع على ما أسسه الاسلاف ، ووجب لحقها الجازم وفرضها اللازم الاعتراف ، ووسعت الآمين بها الجوانب الرحية والاكتناف ، فامتزاجاً بعلامها المنيف وولائها الشريف كما امتزج الماء والسلاف ، وثناؤنا على مجدها الكريم وفيضها العميم كما تأرجت الرياض والافواف ، ودعاؤنا بطول

بقائها واتصال عناها يسمو به الى قرع أبواب السموات العلي الاستشراف ، وحرصنا على توفية حقوقها العظيمة وفواضلها العميمة لا يحصره الحد ولا تدركه الاوصاف ، وان عذَرَ في التقصير عن نيل ذاك المراد الكبير الحق والانصاف . . . الى غير ذلك من الامثال المختلفة والا فاني المتبائنة مما لا يسع استيعابه وحصره

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

فيما يكتب عن الملوك ومن في معنهم الى ولاية العهد بالخلافة وهو على أسلوبين :  
 ﴿ الاسلوب الاول ﴾ ما كان عليه الامر في الزمن القديم حين كان يكتب الى الخليفة : فلان من فلان . وقد أشار الى ذلك في صناعة الكتاب فقال : ويكون التصدير في المكتبة الى ولي العهد على ماتقدم في المكتبة الى الخلفاء مع تغيير الاسماء . غير أنه جعل الفرق بين الامام وغيره ممن يكتب بالتصدير ان يقال للامام في التصدير مع السلام « وبركاته » في أول الكتاب وآخره ولن سوى الامام يحذف « وبركاته » من التصدير وثبت في آخر الكتاب . حينئذ فتكون المكتبة الى ولي العهد على ما أشار اليه في صناعة الكتاب : « لعبد الله أبي فلان فلان ولي عهد المسلمين ، سلام على ولي عهد المسلمين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد أطل الله بقاء ولي العهد — ويختتمه بقوله — : والسلام على ولي عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته » أو نحو ذلك

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ ما عليه المصطلح الآن . وقد ذكر في التعريف ان رسم المكتبة اليه : ضاعف الله تعالى جلال الجانب الشريف المولوى السيدى النبوى الفلانى . . . ثم الدعاء . وأبدل في التشيف لفظ الجذاب بالجانب ، ثم قال : والخطاب له ب « مولانا وسيدنا ولي العهد » ونحو ذلك ، والتعبير عن المكتوب عنه ب « الخادم يقبل العتبات الشريفة » أو اليد الشريفة » أو نحو ذلك . وذكر في التشيف أن العلامة له « الخادم » ، والعنوان الجانب « الشريف » وبقية الألقاب المذكورة الى آخرها . وذكر أن التعبير بالجانب أولى من التعبير بالجانب لعدم اشتراك غيره معه فيه بخلاف الجنب ، ثم قال ، وهذا على عادة من تقدم من الملوك أما في زماننا وقبله بمدة مديدة فلم يتفق وجود ولي عهد بالخلافة . قال وبتقدير وجوده فإذا لم يكن الخليفة يكتب في هذه

الايام فكيف بولى العهد . وقد أورد في التعريف لمكاتبته صدوراً وهذا صدر من ذلك :  
 ضاعف الله جلال الجانب الشريف المولوى السيدى النبوى الفلانى وأطلع مع  
 وجود الشمس بدره التام ، واحوج مع زاخر البحر منه الى مدد النعام ، وقدمه إماماً على  
 الناس وأطال الله بقاء سيدنا أبيه الامام ، ولا عدم منه مع نظر والده الشريف جميل  
 النظر ، ولا برح صدر دسسته العلى اذا غاب ، وثانيه اذا حضر ، ولا زال الزمان مختلا  
 من جود وجودهما بالزهر والثمر . ولا زاد فيض كرم الا وهومن كف أبيه الكريم فاض او  
 من وبه العميم أنهم . الخادم يخدم تلك العتبات الباذخة الشرف ، ( الناسخة بما  
 وجده من الخير في تقيلها قول من قال : لا خير في السرف ) وينهى ولا ما عقد على مثله ضهير ،  
 ولا انعقد شبيهه لولى عهد ولا أمير ، واخلاصه في اتناء اشرق منه على الجبين ، واشرف ، فراه  
 فرضاعليه فيما نطق به القرآن وررق في الكتاب المبين

( صدر آخر ) - اعز الله انصار الجانب الشريف ولا حجب منه سر ذلك الجلال ، ولا  
 معنى ذلك البدر المشرق منه في صورة الهلال ، ولا فيض ذلك السحاب المشرع منه هذا المورد  
 الزلال ، ولا تلك المآثر التي دل عليها منه كرم الخلال ، ولا تلك الشجرة المنفرعة ولا ما امتد منها  
 به من الفصن الممتد الظلال ، ولا ذلك الامام الذى هو ولى عهده وهو اعظم من الاستقلال .  
 الخادم يقبل تلك اليد موفيا لها بعده ، ( ومصفياً منها لورده ) ومضفياً منها اجلايب الشرف  
 على عطفه ، وحسبه فخارا ان يدعى في ذلك المقام بعده ، ويتراعى على تلك الابواب ، ويلثم ذلك  
 الثرى ويرجو الثواب

( صدر آخر ) - ولا زالت عهود ولايته منصوصة ، واياته بعموم المصالح مخصوصة ،  
 وصفوف جيوشه كالبنيان مرصوصة ، وقوادم أعدائه بالحوالى مقصوصة ، ويدائع انبائه فيجا  
 حلقت اليه دعوة الشريعة مقصوصة الخادم بمجدد بتلك العتبات خدمه ، ويقف في تلك الصفوف  
 لا ينقل عن الطاعة قدمه ، ويتمثل بين تلك الوقوف ويشهز عايمهم اذا ذكر في السوابق قدمه ،  
 ويدلى بحجج سيوفه التي ما أنكرها الديوان العزيزة نذائبها ، ولا خطر احكامها نذائبها ، ولا يحا  
 سطورها منذ كتبها ، ليغيب الاعداء ولا يشفى صدورهم منذ كتبها . وينهى كيت وكيت

( صدر آخر ) - ولا زالت مواعيد الظفر له منصوصة ، وروس من كفر بطوارقه مرضوضه ،  
 وصحائف الايام عما يسر به الزمان فيه مفضوضه ، وجفون عداه ولو اتصلت بمقل النجوم

مغضوضة. الخادم يخدم ارضه المقدسة بترامي قلبه، وتقليب وجهه الى قبله، ويتطوفه بذلك الحرم، ويتطول من فواضل ذلك الكرم، ويتطوق بقلائد تلك المن، وفرائد تلك المواهب التي ان لم تكن له والافمن، فإنه والله يشهد له لا يعتقد بمد ولا سيدها ومولا نأمر المؤمنين - القائم بأمر الدنيا والدين - عليه الصلاة والسلام الا ولاها، ولا يبرأ من بعد الا لا آلاها، ولا يرجو من غير هذه الشجرة المباركة لأمله إثمارا، ولا ليله اقمارا، ولا أيامه حافظا، ولا لحل اقدامه في قدم صدق ولأنه لا فظا، قائما في خدمة هذه الدولة القاهرة يجهد في منافعهم، ويدخر شفاعتها العظمى اذا جاءت كل أمة بشافعها وبهي كيت وكيت قلت: وانما أوردت هذه الصور وان ترك ما هنا لك وأهل خوف نسيانه بالبرك والاهمال بخلاف ما هو متداول الاستعمال فإنه يكون دائرا على الالة محضوظا في الدفاتر

### ﴿ الفصل الخامس ﴾

في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معانهم في الزمن المتقدم . والمشهور من ذلك ستة أساليب

﴿ الاسلوب الاول ﴾ ان يفتح المكاتبه بـ « اما بعد فإن كذا » وعليه كان الحال في الزمن القديم كما كتب الحجاج وهو على العراق الى المهلب بن أبي صفرة وهو على بعض حروبه : « أما بعد فإنك تراخي عن الحرب حتى ثأنيك رسل وتراجع بعذرِكَ وذلك انك تمسك حتى تبرأ الجراح وتنسى القتل ويحجم الناس (ثم تلقاهم فتحتمل منهم مثل ما يحتملون منك من وحشة القتل وألم الجراح ) ولو كنت بذلك الجدد لكان الداء قد حسم والقرن قد قصم . ولعمري ما أنت والقوم سواء لأن، من ورائك رجالا وامامك أموالا وليس للقوم الا ما معهم ولا يدرك الوجيف بالديب ولا الظفر بالتعذير »

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - ان يفتح المكاتبه بلفظ « من فلان الى فلان ثم يحمد الله تعالى ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ويتخلص بأما بعد » كما كان يكتب عن الخلفاء وكما كتب ابن عبد كان عن احمد بن طولون وهو على الديار المصرية الى ابنه العباس حين عصى عليه بالاسكندرية بالانذار له والتوبيخ على فعله : « من احمد بن طولون مولى امير المؤمنين الى الظالم لنفسه ، العاصي لربه ، الملم بذنبه ، المفسد لكسبه ،

العادي لطوره ، الجاهل لقدره ، النا كص على عقبه ، المركوس في فخته ، المنحوس من حظ دنياه وآخرته . سلام على كل منيب مستجيب ، تائب من قريب ، قبل الأخذ باللطم ، وحلول الفتوت والتدم . وأحمد الله الذي لا إله الا هو حمد معترف له بالبلاء الجليل ، والطول الجليل ، وأسأله مسألة مخلص في رجائه ، مجتهد في دعائه ، ان يصلي على محمد عبده المصطفى ، وأمينه المرتضى ، ورسوله المحتبى صلى الله عليه وسلم . اما بعد فأن كذا . . » وكما كتب ابراهيم بن عبد الله كاتب الاخشيد محمد بن طنج صاحب الديار المصرية الى أرمانوس ملك الروم : « من محمد بن طنج مولى أمير المؤمنين الى أرمانوس عظيم الروم ومن يليه . سلام بقدر ما أنتم له مستحقون فأننا نحمد الله الذي لا إله الا هو ونسأله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فأن كذا »

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابنا » بنون الجمع المقتضية للتنظيم ويذكر ما يناسب الحال ثم يخلص الى المقصد وهو مختص بما إذا كانت رتبة المكتوب اليه منحة عن رتبة المكتوب عنه كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بعض أمراء الشام . عزيا بالسلطان نور الدين الشهيد صاحب الشام : « كتابنا هذا الى فلان . عزيا بالرز الذي كات اقسامه وتمت : ورمت أحداثة القلوب فأصمت ، وطرقت أحاديث الاسماع فأصمت ، وابى ان تشفى كلومه ، وكاد لاجله الافق تنكسف بدوره وتنكدر نجومه ، وثلم جانب الدين لفقد من لولاه لدرست أعلامه ولم تدرس علومه ، ونجا فاستولى على كل قلب وجبيه وعلى كل خاطر وجومه ، بانتقال المولى نور الدين الى سكنى دار السلام . . » الى آخر التعزية

﴿ الاسلوب الرابع ﴾ ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابي » على الافراد . وذلك اذا انحطت رتبة المكتوب عنه عن رتبة المكتوب اليه كما كتب أبو اسحاق الصابي عن عز الدولة بن معز الدولة بن بويه من سوق الاهواز بحضرة أمير المؤمنين الى عضد الدولة في طلب الصلح وقد جرى بينهما خلاف : « كتابي أطال الله بقاء مولانا الملك الجليل المنصور عضد الدولة من المعسكر بظاهر الأهواز ومولانا أمير المؤمنين مشمول بالكتابة والتأييد ، مخصوص بالعز والتمكين ، مجرى على فضل ما عود الله خلفاءه في أرضه وامنائه في رعاية خلقه من التكفل لهم بالاظهار والادانة وتوايهم بالاعلاء والانافة ،

وأنا مستظل بكنف طاعته ، مستكن في حرم مشايسته ، شاكر لله على بلائه ، مثن عليه بألائه ، راغب اليه أن يعصمني في مولانا الملك الجليل المنصور ، وأن يقيني من كل مكروه ويوقني وإياه لكل مستحب مستحسن ، ويعيدنا من المقام على الفرقة ، والزوال عن سنن الالفة ، وهو المحمود رب العالمين . والامر كيت وكيت »

(الاسلوب الخامس) - ان يفتتح الكتابة بلفظ « المقام » او « الامارة » او ما شا كل ذلك ويوصف بما يناسب الحال ، ثم يقال « مقام فلان » . ثم يقال « معظم قدره فلان » باسم المكتوب عنه اذا كان المكتوب اليه أعلى رتبة من المكتوب عنه ، ثم يقال « سلام كريم » ويصفه أيضا ، ثم يقال « اما بعد حمد الله » ويذكر ما يطابق الحال ويشير الى الدعاء للمكتوب اليه ، ثم يقال « فأنا كتبناه اليكم » ويوثق على المقصد ، ويختم بالسلام . وعليه جماعة من كتاب الغرب كما كتب ابو عبد الله بن الخطيب صاحب ديوان الانشاء بقرناطة من الاندلس عن سلطانه أبي محمد عبد الله بن يوسف بن الاحمر الى السلطان أبي غياث ( في الصبح : ابى عنان ) بن ابى الحسن المريني صاحب الغرب الافصى عند موت الطاغية ملك قشتالة من الاندلس : « المقام الذي انارت آيات سعده في مسطور الوجود ، وتبارت جياذ مجده في ميدان البأس والجود ، وضمنت آيائه لمن بهذه الاقطار الغربية تجديد السعود واعادة العهود ، واختلفت كتائب تأييد الله ونصره لوقته المشهور فيها او يومه المشهود ، مقام محل أخينا الذي يعظمه ويرفعه ، ويوجب له الحق العلى موضعه . السلطان أبى غياث ابن السلطان أبى الحسن ابن السلطان ابى سعيد ابن السلطان ابى يوسف بن عبد الحق ابقاه الله بهلل للبشرى جنابه ، ويفتح لوارد الفتح الالهى بابه ، وتعمل في سبيل الله عزائمه وركابه ، ويقوم بالجهاد فيه مجده وسعده وفخره وثوابه ، معظم قدره الامير عبد الله بن يوسف بن أمير المسلمين أبى الويد اسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم مشفوع بالبشائر وآتماني ، محفوف ببلوغ الامانى ، ورحمة الله وبركاته . اما بعد .. »

(الاسلوب السادس) - أن يفتتح الكتابة بالدعاء للمجلس . مثل : أدام الله تعالى أيام المجلس ، أو سلطان المجلس ، أو نعمة المجلس ، أو اقتدار المجلس ، أو سعادات المجلس ، وما أشبه ذلك . وعلى ذلك كانت الدولة الايوبية كما كتب عن بعض ملوك الايوبية بالنديار

المصرية الى بعض ملوكهم بالبشارة بفتح غزة واقتلاعها من أيدي الفرنج: «أدام الله سعادات المجلس وأحسن له التدبير، وأصفى عيشه من التكدير، وحقق له وفيه أحسن الرجاء والتقدير، وجعل وجهه من أهلة الأكابر والتكبير، وأعاد تأخير أجله من التقديم وتقدم حظه من التأخير. يشعر المجلس بكذا وكذا...»

قلت: وهذه الأساليب هي الاصول المشهورة الدائرة في القديم بين فضلاء الكتاب فيما يكتب عن الملوك في الشرق والغرب والديار المصرية. ووراء ذلك أساليب ونقننات لا يأخذها الحصر. وبكل حال فليس لحوائها ضابط يوقف عنده. بل تارة يحتم بالسلام وتارة بالحمد وتارة بقوله: «فإن رأى كذا فعل. أو غير ذلك مما يقتضيه الحال

واعلم ان ابن شيث ذكر في معالم الكتابة مصطلح الدولة الايوبية على ما كان عليه الحال في أواخرها فقال: ان الناس كانوا لا يكتبون «المجلس» إلا للسلطان خاصة، ويكتبون لأعيان الدولة من الوزراء وغيرهم «الحضرة» ثم افردوا السلطان «بالمقام والمقر» وصاروا يكتبون «المجلس» لمن دونه ولم يسوغوا مكتابة السلطان بعدد المجلس ولا بالحضرة؛ قال، ويكتب السلطان الى ولده المستخلف عنه «بالمجلس» دون «المقام». واصطلحوا على الاختصار في نعوت الملوك المكتوب اليهم والدعاء بخلاف من هو تحت أمر السلطان وحوزته فإنه كلما كثرت النعوت والدعاء له في مكتابة السلطان اليه كان أبلغ، لأن ذلك في معنى التشريف من السلطان. واصطلحوا على أنه لا يقال في المقام «السامي» بل «العالى»؛ وأنه يكتب عن السلطان لمن دونه من ذوى الأقدار «بالمجلس السامي» ولا يزداد على ذلك، ثم يفرد عن ياء النسب بعد «السامي» فيقال: الأمير الأجل، من غير ياء النسب؛ وأنه لا يقال «العالى» مكان «السامي» في الكتابة عن السلطان، وقد يجمع بينهما لذوى الأقدار؛ وأنه يضاف في نعت كل أمير: عمدة الملوك والسلاطين، عز الاسلام، أو نصرة الاسلام، أو فارس المسلمين، أو ما شابه ذلك من غير ضبط ولا تخصيص لأحد دون أحد إذا أحرزوا النعت الذى اشتهر به المكتوب؛ وأنه يقال: عمدة الملوك والسلاطين، وذخر الملوك والسلاطين، ودونها: اختيار الملوك؛ وللاقارب: فخر الملوك، وجمال الملوك، وعز الملوك وصديق الملوك؛ وللا مائل: معين الملوك، ونصرة الملوك وما أشبه ذلك. واصطلحوا على أنه



يكتب للأمرء الاعيان : حسام أمير المؤمنين، وولي أمير المؤمنين، وصفوة أمير المؤمنين، وثقة أمير المؤمنين، وصنيعة أمير المؤمنين على مقدار مراتبهم؛ وإن نعت «الاجل» يذكر بعد «العلو والسمو» بأن يقال: المجلس العالي الأجل أو السامي الأجل، وربما جاء نعتاً للأمرء والقضاة فيقال: الأمير الاجل والقاضي الأجل؛ وإن السلطان لا يتبدى باللسان في كتبه لأحد إلا من ماثله في الملك، وأن لا يكتب لأحد من هو تحت أمره بـ «لا زال ولا يبرح» في الدعاء، وإنما يكتب بذلك إلى من ماثله من الملوك أو إلى ولده المستخلف عنه في الملك؛ وأن الدعاء للملك مثل: أدام الله أيامه، وخلد الله سلطانه، وثبت الله دولته، وما أشبه ذلك؛ وأن التحميد في أوائل الكتب لا يكون إلا في الكتب الصادرة عن السلطان وأن عظم المكتوب إليه أن تكون الحمدلة ثانية وثالثة في الكتاب ثم يوثق بالشهادتين ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم؛ وأنه يكتب في الكتب السلطانية «صدرت، وأصدرناها» ولا يكتب «كتبت»؛ وأن الذي يخاطب به الخلافة عن السلطان «المواقف المقدسة الشريفة، والعتبات العالية، ومحل الرحمة، ومحل الشرف» والذي يخاطب به الملوك «المقام العالي، والمقر الأشرف» والذي يخاطب به الوزراء: الجنب العالي، والمجلس السامي، بالياء. ومن دون ذلك «المجلس السامي» بغير ياء، ودونه مجلس الحضرة، ودونه الحضرة؛ وأنه لا يكتب عن السلطان لمن هو تحت أمره إلا بنون الجمع لدلالاتها على العظمة؛ ولا يكتب «نشر» إلا عن السلطان خاصة بخلاف «نعم»؛ وأن الكتب الصادرة عن السلطان تكون طويلة الطرة وتكون بقلم جليل غير دقيق؛ وأنه يوسع بين السطور حتى يكون بين كل سطرين ثلاث أصابع أو أربع؛ وأنه لا يخرج عن تحت البسمة في الكتابة ولا يحتمل ذلك إلا في الحمدلة؛ وأنه لا يكثر النقط والشكل في الكتب الصادرة عن السلطان إلى من دونه، ثم استعمل ذلك؛ وأنه يترك فضلة في آخر الكتاب بياضاً، ولا يكتب في حاشيته؛ وأن الترجمة عن السلطان في كتبه لمن تحت أمره وأدناهم العلامة، فإن أراد تمييز أحد منهم كتب له شيئاً بخطه في مكان العلامة؛ وأنه لا حرج على السلطان أن يترجم للقضاة والعلماء والعباد بأخيه، وولده؛ وأن غزونة الكتاب وختمه مختص بصاحب ديوان الانشاء ليدل ذلك على وقوفه على الكتاب؛ وأنه لا يجوز غزونة الكتاب قبل أن يكتب عليه السلطان ترجمته أو علامته؛ وأن

الكتب لا تبقى مفتوحة إلا أن تكون بإطلاق : وأن يكون على الكتاب الصادر عن  
السلطان عرض ثلاث أصابع . . قلت : ومن هذا المصطلح استخرج المصطلح المستقر  
عليه الحال الآن مع اتساع مجال وانفساح منطوق وتقریب مأخذ . وأفضل الكتاب  
يتصرفون في ذلك بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير ومراعاة التحسين والتنضيد بحسب  
ما تؤدي إليه قرائهم وتسمح به ينابيع أفكارهم

### ﴿ الفصل السادس ﴾

( في المكاتب المختصة بالأقليم الثاني وهو البلاد الشامية . وهي مشتملة على خمس نيبات )

#### ﴿ النيبات الأولى - دمشق وأعمالها ﴾

فأما من يكتب إليه بمحضرة دمشق فعلى أربعة أصناف

﴿ الصنف الأول ﴾ وهم ثلاثة نفر : الأول، نائب السلطنة بها - وقد تقدم أنه من أكابر  
الأمراء، يقدمى الألوف فكان رسم المكاتبه إليه على ما أورده في التعريف : « أعز الله تعالى  
نصرة الجنب الكريم » . قال في التثيف : ولم تزل المكاتبه إليه كذلك بعد الدولة الناصرية  
محمد بن قلاوون إلى آخر سنة ٧٧٥ واستقر الأمير يدمر الخوارزمي نائب السلطنة بها في  
ولايته الثالثة في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين فاستقر رسم المكاتبه إليه « أعز الله  
تعالى أنصار المقر الكريم » على ما تقدم في المرتبة الأولى ، والعلامة الشريفة « أخوه »  
وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس » أو « كافل السلطنة الشامية المحروسة »  
ولا يقال في تعريفه « كافل السلطنة » . الثاني نائب القلعة بها - كان رسم المكاتبه إليه  
« صدرت هذه المكاتبه إلى المجلس العالي » ، والعلامة : والده ، قال في التثيف :  
ثم استقرت المكاتبه إليه « السامي » بالياء لأنه طبلخانة ، والعلامة له الاسم ،  
وتعريفه : نائب القلعة المنصورة بدمشق . الثالث ، حاجب الحجاب بها ورسم المكاتبه إليه  
« أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي » ، والعلامة : والده ، وتعريفه : أمير حاجب بإنشاء المحروس  
﴿ الصنف الثاني ﴾ أرباب الوظائف الدينية والمكاتب منهم قاضي القضاة بالشام  
المحروس . وقد ذكر في التعريف أن المكاتبه إليه : ( المجلس العالي ) ولم يذكر صررتها  
قال في التثيف : والذي كُتب به الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله وهو قاضي

القضاة بالشام : « أعز الله أحكام المجلس العالى القاضى الكيرى العالمى العالمى الافضى  
الاكملى الأوحى البلىنى الفرىدى القىدى النجىدى القدوى الحجى الحقى الأمامى  
الاصىلى العرىقى الحاكى العلافى جمال الاسلام والمسلمين شرف الامراء العالمين أوحد الفضلاء  
المفيدى قدوة البلاء حجة الامة عمدة المحدثين نخر المدرسين مفتى المسامين جلال الحكام حكم  
الملوك والساطين ولى أمير المؤمنين . . ثم الدعاء » ثم « صدرت هذه المكاتبه » والعلامة أخوه  
وتعريفه : قاضى القضاة بالشام المحروس . ثم ذكر فيما بعد أنه كان يكتب فى نعوته : صدر  
الشام معز السنة مؤيد الملة شمس الشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين

﴿ الصنف الثالث ﴾ أر باب الوظائف الديوانية - والمكاتب منهم الوزير وأمن يقوم  
مقامه كناظر النظر . فأما من كان وزيراً فقد ذكر فى التعريف أنه كتب للصاحب عز الدين  
حمزة بن القلاقسى « الجنب » لجلالة قدره وسابقه خدمه وعناية من كتب اليه بذلك ، وأن  
الذى استقر عليه الحال ان يكتب للوزير بالشام « المجلس العالى » بالدعاء كما كتب للصاحب  
امين الدين امين الملك قال فى التثقيب : وكانت مكاتبته فى وزارته فى الأيام الناصرية محمد بن  
قلاون : ضاعف الله تعالى نعمة المجلس العالى الصاحبى الوزيرى الأصىلى الكيرى العالمى العادى  
المؤيدى الاوحدى القوامى النظامى المدبرى الماجدى الاثيرى المشيرى القلافى جلال الاسلام  
والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب ملاذ الكتاب عماد الملة  
خالصة الدولة مشير الملوك والساطين ولى أمير المؤمنين . . والدعاء » ثم « صدرت » . والعلامة  
« أخوه » ، وتعريفه : مدير المالك الشريفة بالشام المحروس قال ، ولم يكتب لاحد بذلك  
قبله ولا بعده . ثم قال ، واستقر فى الدولة الناصرية حسن الصاحب فخر الدين بن قرويلة وزيراً  
بالشام ، أيضاً على قاعدة جده لأمه امين الدين المذكور وذكر أنه لم يعلم ما كتب به : هل كما  
كتب جده المذكور أو دونه . وان لم يكن وزيراً بأن لم يصرح له بالوزارة بل جعل ناظر النظر  
فقد ذكر فى التعريف ان المكاتبه اليه : حرس الله تعالى مجد المجلس العالى القضاى الكيرى  
العالمى الفاضلى الاوحدى الرئيسى الاثيرى القوامى النظامى المتفدى المتصرفى القلافى مجد  
الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين أوحد الفضلاء جلال الكبراء حجة الكتاب صفوة  
الملوك والساطين خالصة أمير المؤمنين . . والدعاء . ثم « صدرت » والعلامة : الاسم ،  
وتعريفه : ناظر النظر بالشام المحروس . قال فى التثقيب : وهذا هو الذى استقر عليه الحال  
الى آخر وقت

وأما من يكتب اليه من بأعمال دمشق فتلاثة أصناف

﴿الصف الاول﴾ النواب ومن في معانهم وهم خمسة نفر: الاول نائب القدس، وقد تقدم أنه من استحدثت نيابته في الدولة الأثرية شعبان بن حسين سنة ٧٧٧ وربما أضيف اليه نظر الحرمين: حرم القدس الشريف وحرم الخليل عليه السلام. ورسم المكاتبته اليه «صدرت هذه المكاتبته الى المجلس العالي»، والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالقدس الشريف «الثاني نائب حمص، قال في التثقيف، وكان يكتب اليه نظير نائب الكرك يعني «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي». والعلامة: «والده» لما كان من مقدمي الالوف بالشام ثم استقر من أمراء الطبلخاناه، قال، واستقرت مكاتبته «صدرت هذه المكاتبته» فيما أظن. أما نائب قلعة حمص فإنه من المالك السلطانية، قال في التثقيف، ولم تجر له عادة بمكاتبته «الثالث نائب بعلبك. قال في التثقيف: ان كان من أمراء الطبلخاناه فكاتبته «صدرت هذه المكاتبته الى المجلس السامي» والعلامة الاسم، وتعريفه «النائب بمحمص المحروسة» الرابع نائب مصيف - ورسم المكاتبته اليه «هذه المكاتبته الى المجلس السامي» والعلامة: الاسم، وتعريفه: النائب بمصيف المحروسة. قال في التثقيف: ومن كتب له بمصيف وليس بنائب ولا وال يوسف شاه الأتابك بمصيف في سنة ٧٧٤ على يد نافع بن بدران وكتب له «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي» وكتب في ألقابه: الأتابكي، وكتب في تعريفه: يوسف شاه الأتابك، قال، وأظهر أن العلامة «والده» الخامس نائب الرحبة ورسم المكاتبته اليه «صدرت هذه المكاتبته الى المجلس العالي». والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالرحبة. قال في التثقيف، وكان قد استقر بأماكن من البلاد الشامية نواب واستقر مكاتبته كل منهم ان كان مقدما: «صدرت» والعالي والعلامة: والده. وان كان طبلخاناه فالسامي، والعلامة: الاسم. وتلك الأماكن هي تدمر، والسخنة، والقرتيان، وسلمية. ثم بطل ذلك. قال، ومن النواب بالقلاع الشامية جماعة ممن تصدر ولايتهم عن نائب الشام لم تجر لهم عادة بمكاتبته وهم نائب عجلون، ونائب صرخد، ونائب الصبيبية فكلمهم داخلون في المكاتبات العامة المتقدمة الذكر

﴿الصف الثاني﴾ ممن يكتب لهم بأعمال دمشق الكشاف. والذي يكتب اليه من الابواب السلطانية من كشاف الشام كاشف واحد، وهو كاشف الرملة. وقد تقدم أنه استحدثت ولايته في الدولة الظاهرية بقوق. ورسم المكاتبته اليه: صدرت هذه المكاتبته إلى

المجلس السامي: والعلامة الاسم، وتعريفه: الكاشف بالرملة

{ الصنف الثالث } ممن يكتب لهم بأعمال دمشق العربان . وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة أن بالشام عدة أمراء عربان تكتب عن الابواب السلطانية لكل قبيلة أمير، ولبعض أمرائهم أتباع وأقارب يكتبون أيضا : أحدهم أمير آل فضل من آل ربيعة من طي . وقد تقدم أن منازلهم مشاريق دمشق بجوار الفرات قال في التعريف ، ورسم المكتابة الى الأمير . منهم « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي ، بالقاب جليلة مفخمة معظمة . وقد أوضح ذلك في التثقيف فقال ان رسم المكتابة اليه » أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي الأمير الكبير العالمى المجاهدي الفريدي الاوحدى النصيري العوفى المهامى المقدمى الظهري الاصيلى الفلافى عز الاسلام والمسلمين شرف أسراء العربان فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم الساكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد العرب ظهير الملوك والسلطين حسام أمير المؤمنين . » ثم الدعاء ، وصدرت هذه المكتابة . والعلامة : أخوه ، وتعريفه : فلان بن فلان ، باسمه واسم أبيه . قال في التعريف : أمان هو نظيره ومدانيه وعدته الامرة فرسم المكتابة اليه « صدرت هذه المكتابة الى المجلس العالي » ومن دونه « السامى » بالياء ، قال ، ولكل هؤلاء العلامة « أخوه » ؛ ولن دون هؤلاء « السامى » بغير ياء ، والعلامة الاسم .

واعلم أنه قد ذكر في التثقيف جماعة من أكابر بيت مهنابن عيسى ، وبيت فضل بن عيسى وذكر لكل واحد منهم رسم مكتابة ونحن نورد هنا لينسج على منوالها فمن بيت مهنابن عيسى عساف بن مهنابن وأخوه عفا بن مهنابن وذكر أن رسم الكتابة الى كل منهما « هذه المكتابة الى المجلس العالي الأمير الاجل الكبير المغازي المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل فلان الدين محمد الاسلام بهاء الانام فخر القبائل زين العشائر عماد الملوك والسلطين . . . » ثم الدعاء ، وصدرت هذه المكتابة : والعلامة الى كل منهما الاسم ، وتعريفه اسمه \* ومنهم زامل بن موسى بن مهنابن وغير بن جبار قبل استقراره فى الامرة . ورسم المكتابة الى كل منهما : صدرت ، والى : السامى بالياء ، والعلامة والده ، والتعريف اسمه \* ومنهم على بن سليمان بن مهنابن ، ورسم المكتابة اليه : السامى بالياء ، والعلامة الاسم \* ومن بيت فضل بن عيسى معيقل بن فضل وقد ذكر في التثقيف ان رسم المكتابة اليه السامى بالياء ، والعلامة والده ، قال ، ولم يكتب أحد من آل فضل الا سواه : ثم قال ، فان اتفق ان يكتب أحد من أولاد أخيه

المذكور أو من أولادهم فأعلام الاسم ، والسامي بغير ياء ، وأدناهم الاسم ، ومجلس الأمير \* الثاني أمير آل مرا من آل ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم بلاد حوران وذكر في التثقيف أن المرأة في زمانه كانت مقسومة نصفين بين عنقابين شطى بين عمرو وعنه فضل بن عمر قال ، ومكاتبه كل منها صدرت ، والسامي ، والعلامة والده ، وتعرفه : فلان بن فلان . وقد ذكر في التعريف أن لأعيانهم السامي بغير ياء ، ولبن دونهم من الصغار مجلس الأمير \* الثالث أمير آل علي من ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم غوطة دمشق . قال في التعريف : ورسم المكاتبه اليه صدرت ، والسامي ، والعلامة أخوه . وقد ذكر في التثقيف أن الامارة في زمانه كانت بيد عيسى بن رملة بن حجاز وقال أن رسم المكاتبه اليه كما قال في التعريف : صدرت ، والسامي الا أنه قال : والعلامة والده ، وتعرفه فلان بن فلان \* الرابع أمير بني مهدي . وتقدم أن منازلهم البلقاء من بلاد دمشق ؛ وذكر في التعريف أن المرأة في أربعة منهم . ورسم المكاتبه الى كل منهم مجلس الأمير ؛ وذكر في التثقيف مثله ثم قول : ومن كان معه نصف المرأة منهم كانت مكاتبته الاسم ، والسامي بغير ياء . وتعرف كل منهم فلان بن فلان \* الخامس أمير جرم وتقدم أن منازلهم بلاد غزة ، وذكر في التعريف أن امرتهم في زمانه كانت باسم فضل بن ححي وأن المكاتبه اليه مجلس الأمير . والذي ذكره في التثقيف أن لهم مقدماً لا أميراً وأنه كان في زمانه علي بن فضل وذكر أن رسم المكاتبه اليه الاسم ، والسامي بغير ياء

﴿ تنبيه ﴾ قال في التعريف : وأما بقية عرب الشام نحو زيد المرح وزيد حوران وخالد حمص والمشاركة وغزنة إذا أطاعوا وزيد الاحلاف فأجل كبرائهم وأشياخهم من يكتب له مجلس الأمير ؛ وذكر في التثقيف نحوه ثم قال : هذا إذا انفرد أحد منهم بالمكاتبه والا فالعادة أن يكتب لكل طائفة من هؤلاء القبائل لا على الأفراد ولا على الاجتماع . قال : وهذا تناقض في الكلام حيث ذكر أن العادة أن يكتب لكل طائفة منهم مطلقاً ، ثم قال : أن العادة لم تجر بمكاتبه أحد منهم لا على الأفراد ولا على الاجتماع

﴿ النياية الثانية - نيابة حلب وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليه من بحلب فتلاثة نفر : الاول نائب الساطة بها . وقد تقدم أنه من أكابر الأمراء المقدمين . فرسم المكاتبه اليه « أغر الله تعالى نصره احزاب الكريم » على ما تقدم في المرتبة الثانية ، والعلامة أخوه ، وتعرفه نائب الساطة التريفة بحلب المحروسة \* الثاني نائب

القاعة بها - ورسم المكاتبه اليه «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس السامي» والعلامة الاسم،  
وتعريفه نائب القلم المنصورة بحلب المحروسة \* الثالث حاجب الحجاب بها - ورسم المكاتبه  
اليه «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالى» والعلامة والده، وتعريفه أمير حاجب بحلب  
المحروسة . قلت: وليس بها من يكاتب من أرباب الوظائف الدينية والوظائف الدوائية  
وأما من يكتب اليه من بأعمال حلب فعلى ثلاثة أصناف

(الصف الاول النواب) وهم اثنان وعشرون نائباً: الاول نائب البيرة . ورسم المكاتبه اليه  
«صدرت» و«العالى»، والعلامة والده، وتعريفه النائب بالبيرة المحروسة \* الثانى نائب قلعة  
الروم وهي قلعة المسلمين، ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك، وتعريفه النائب بقلعة المسلمين  
المحروسة \* الثالث (نائب ملطية) ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ( وتعريفه النائب بملطية  
المحروسة \* الرابع نائب طرسوس ورسم المكاتبه اليه . والعلامة كذلك، وتعريفه النائب  
بطرسوس المحروسة \* الخامس نائب ادنه . ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك، وتعريفه النائب  
بأدنه المحروسة \* السادس نائب الابلستين ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك، وتعريفه  
النائب بالابلستين المحروسة \* السابع نائب بهسى . ورسم المكاتبه اليه «صدرت» و«السامي»  
والعلامة والده، وتعريفه النائب بهسى المحروسة . قال فى التحقيق: ولم يعلم لاحد من  
النواب «والده» مع «السامي» بالياء غيره \* الثامن نائب أياس، وهو المعبر عنه بنائب  
الفتوحات الجاهانية . قال فى التحقيق: ان كان مقدماً فالمكاتبه اليه بنسبة مكاتبه نائب البيرة،  
فيكون رسم المكاتبه اليه «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالى»، والعلامة والده . وان  
كان طليخاؤه فالمكاتبه اليه «صدرت» و«السامي»، والعلامة الاسم وتعريفه بكل حال  
النائب بأياس المحروسة \* التاسع نائب جعبو . ورسم المكاتبه اليه «هذه المكاتبه الى المجلس  
السامي»، والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بقلعة جعبو المحروسة \* العاشر نائب عينتاب ورسم  
المكاتبه اليه على ما فى التحقيق «يعلم مجلس الامير» والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بعينتاب  
قال فى التحقيق: ورأيت بخط القاضي ناصر الدين بن النشأى ان مكاتبته «الاسم»  
و«السامي» بغير ياء: ثم قال وما تقدم هو ما استقر عليه الحال آخر . قال: وقد يكون ذلك لانه كان  
بها أمير طليخاناه \* الحادى عشر نائب درنده . قال فى التحقيق ان كان طليخاناه فالسامي  
بغير ياء، وان كان عشرة فمجلس الامير، والعلامة الاسم بكل حال، وتعريفه النائب

بدرنده «الثنائي عشر نائب القصير، ورسم المكاتبه اليه» يعلم مجلس الامير «على ما في التثقيف والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بالقصير» الثالث عشر نائب الراوندان . ورسم المكاتبه اليه كمثل نائب القصير، وتعريفه النائب بالراوندان «الرابع عشر نائب الرها. قال في التثقيف جرت العادة ان يكون نائبها طبلخاناه فتكون مكاتبته «السامي» بغير ياء، والعلامة الاسم؛ ثم قال : وقد استقر في الايام المنصورية في سنة ٧٧٨ مقدم الف ، فقد يكتب له نظير نائب البيرة وقلمة المسلمين يعنى «صدرت» و«العالى»، والعلامة والده، وتعريفه بكل حال النائب بالرها \* الخامس عشر نائب شيزر وقد ذكر في التثقيف أن مكاتبته «هذه المكاتبه الى المجلس السامي» فتكون العلامة الاسم وتعريفه النائب يشيزر \* السادس عشر نائب كركر . ورسم المكاتبه اليه «يعلم مجلس الامير» والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بكر كر \* السابع عشر نائب الكختا . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالكختا \* الثامن عشر نائب بغراض . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بغراض \* التاسع عشر نائب الشغروبكاش . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالشغروبكاش \* العشرون نائب الدربساك . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالدربساك \* الحادى والعشرون نائب اسفندكار . ذكر في التثقيف أن المكاتبه اليه كذلك ثم قال : لكنى رأيت بخط القاضى ناصر الدين بن النشاي أن مكاتبته الاسم ، والسامى بغير ياء ، قال ، وما يبعد أنه كان اذ ذاك طبلخاناه والمستقر عليه الحال ما تقدم \* الثاني والعشرون مقدمة العسكر بسيس . وقد تقدم أنه استجد فتحها في الدولة الاشرفيه شعبان بن حسين واستقرت نيابة ثم استقرت مقدمة عسكر كغزة مع دمشق : وقد ذكر في التثقيف أن رسم مكاتبته كانت «ضاعف الله تعالى نعمة الجناح العالى» : ثم قال ، وقد صح أنه استقرت مكاتبته نظير غزة وهي «أدام الله تعالى نعمة الجناح العالى» ، والعلامة والده ، وتعريفه مقدم العسكر المنصور بغزة المحروسة . قال : ولم أطلع على مكاتبه الحاجب بها ، ثم قال ، وما يبعد أن يكون «مجلس الامير» لانه أمير عشرة . قال : ولم يكن بها نائب قلعة ذكره في الكلام على نواب القلاع

﴿الصف الثاني﴾ ممن يكاتب بأعمال حلب التركمان . وقد تقدم أنهم طوائف كثيرة وجماعة كبيرة ، قال في التثقيف ، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم «مطلق شريف» ثم قال : فان كتب الى أحدهم أعيانهم كتب له الاسم ، والسامى بغير ياء ان كان طبلخاناه . فان



كان عشرة أو عشرين كتب له الاسم، ومجلس الأمير لا غير. ثم ذكر في الكلام على تركمان البلاد الشرقية عدة طوائف منهم الاوسرية وقال هم تركمان حلب، والورسقي وقال هم تركمان طرسوس

﴿الصف الثالث﴾ الاكراد. وقد تقدم أن بهذه المملكة منهم طوائف كثيرة، قال في التقييف، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم «مطلق شريف». ثم قال وان كتب لاحد من أعيانهم كتب له الاسم، والسامى بغير ياء ان كان طبلخاناه. وان كان أمير عشرة أو عشرين كتب له الاسم ومجلس الأمير كما تقدم في التركمان

### ﴿النيابة الثالثة - نيابة حماه﴾

فأما من كتب اليه بمحضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها. وقد تقدم انه كان بها ملك من بقايا الملوك الايوبية الى ان كان بها الا فضل محمد بن المؤيد اسماعيل الى ان استحدثت بها النيابة بعد الايام الصالحية اسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون فكانت المكتابة اليه حينئذ في قطع العادة «أعز الله تعالى أنصار المقام الشريف العالي السلطاني الملكي الغلاني - بلقبه - في السلطنة - الغلاني - بلقب السلطان المكتوب اليه ثم الدعاء» وبعده «أصدرناها الى المقام الشريف» والعلامة أخوه، وتعريفه صاحب حماه. ثم لما استقرت نيابة صار رسم المكتابة الى نائبها «ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي» على ما تقدم في المرتبة الثالثة من مراتب المكتابات السلطانية، والعلامة أخوه، وتعريفه نائب السلطة الشريفة بحماة المحروسة \* الثاني الحاجب بها. ورسم المكتابة اليه «صدرت» والسامى والعلامة الاسم، وتعريفه الحاجب بحماة المحروسة. قال في التقييف: ولم يكن بها قاعة فيكتب لائنها. قلت: وليس بأعمالها نواب ولا عربان ونحوهم فيكتب اليهم

### ﴿النيابة الرابعة - نيابة طرابلس وأعمالها﴾

فأما من يكتب اليهم بمحضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها. ورسم المكتابة اليه «ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي» والعلامة والده، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة \* الثاني الحاجب بها. ورسم المكتابة اليه «صدرت» و«العالي» والعلامة وانه، وتعريفه أمير حاجب بطرابلس المحروسة

وأما من يكب اليهم بأعمالها فالنواب وهم اثني عشر نائباً: الاول نائب اللاذقية ورسم المكاتبة اليه السامي بغير ياء، والعلامة الاسم، وتعريفه النائب باللاذقية \* الثاني نائب صهيون ورسم المكاتبة اليه « يعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بصهيون \* الثالث نائب حصن الاكراد، ورسم المكاتبة اليه كذلك: وتعريفه النائب بحصن الاكراد \* الرابع نائب بلاطنس، ورسم المكاتبة اليه كذلك، وتعريفه النائب ببلاطنس \* الخامس نائب المرقب ورسم المكاتبة اليه كذلك وتعريفه نائب المرقب \* السابع نائب الكهف، ورسم المكاتبة اليه كذلك، وتعريفه النائب بالكهف \* الثامن نائب المنيقة . ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالمنيقة \* التاسع نائب العليقة ، ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالعليقة \* العاشر نائب القدموس ، ورسم المكاتبة اليه كذلك وتعريفه النائب بالقدموس \* الحادي عشر نائب الخواي ، ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالخواي \* الثاني عشر نائب الرصافة ورسم المكاتبة اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالرصافة

### ❖ النيابة الخامسة نيابة صفد ❖

والمكاتبون بحاضرتها ثلاثة نفر: الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبة اليه « ضاعف الله تعالى نعمة الجناح العالي والعلامة والده » وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بصفد المحروسة \* الثاني الحاجب بها . ورسم المكاتبة اليه صدرت ، والسامي ، والعلامة الاسم ، وتعريفه الحاجب بصفد المحروسة \* الثالث نائب القلعة بها . ورسم المكاتبة اليه السامي بغير ياء، والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بالقلعة المنصورة بصفد المحروسة . قلت: وليس بأعمالها نواب فتكاتب وانما بها ولاية (يكاتبون عن نائبها)

### ❖ النيابة السادسة - نيابة غزة ❖

اذا افردت عن دمشق واستقرت نيابة بمفردها . والمكاتبون بها اثنان : الاول نائب السلطنة بها ، أو مقدم العسكر . ورسم المكاتبة اليه بكل حال « أدام الله تعالى نعمة الجناح العالي » والعلامة والده ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بغزة المحروسة ان كانت نيابة مستقلة ، أو مقدم العسكر المنصور ان كانت مضافة الى دمشق \*

الثاني الخاجب بها . ورسم المكاتبة اليه « مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه الخاجب بغزة المحروسة

### ﴿ النيابة السابعة - نيابة الكرك ﴾

والمكاتبون بحاضرتها اثنان : الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبة اليه « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي » والعلامة واند ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بالكرك المحروس \* الثاني والى القاعة بها . ورسم المكاتبة اليه « هذه المكاتبة الى المجلس السامي » ، والعلامة الاسم ، وتعريفه والى القلعة المنصورة بالكرك المحروس والمكاتبون بأعمالها عربها وهم بنو عقبة . قال فى التعريف : ورسم المكاتبة الى أميرهم مثل أمير آل مرا ؛ ورسم المكاتبة الى أقاربه كرسم المكاتبة الى أقارب أمير آل مرا أيضا . فتكون مكاتبة أميرهم « صدرت » و« السامي » ومكاتبة أقاربه « السامي » بغير ياء ( للاعيان ) ولن دونهم « مجلس الامير » والعلامة الى الجميع الاسم ، وتعريف كل منهم فلان بن فلان

### ﴿ الاقليم الثالث - البلاد الحجازية ﴾

من أقاليم هذه المملكة البلاد الحجازية . وقد تقدم أنها تشتمل على ثلاث قواعد ﴿ الاولى مكة المشرفة ﴾ - والمكاتبون بها عن الابواب السلطانية اثنان : الاول أميرها القائم بأمرها . وقد عبروا عنه بالامارة ترفعا عن النيابة لشرفها . وقد تقدم أن امرتها الآن فى بنى عجلان من الاشراف بنى حسن ، وهي الآن فى حسن بن عجلان ورسم المكاتبة الى أميرها على ما ذكره فى التعريف : أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميرى الكبيرى المالى العادلى المؤيدى العضدى النصيرى الذخرى العوفى المقدمى الاوحدى الظهيرى ارعيمى الكافى الشريفى الحسيبى النسيبى الاصيلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين جلال العترة الطاهرة كوكب الاسرة الزاهرة فرع الشجرة الزكية طراز العصاة العلوية طهر الملوك والسلطين نسيب أمير المؤمنين - ثم بدعى له ، ويصدر بمثل - لازل حرمه أمينا . ومكانه مكينا ، وشرفه يبيض له بمجاورة الحجر الاسود عند الله وجهها ويضى حيننا . صدرت هذه المكاتبة الى المجلس العالي تحمل اليه سلاما تيميل به الركائب وتناه تنى على سمكه الحماث وشوقا اوسق قلبه فى نسكه مع الجباب

وتوضح لعلمه الشريف كيت وكيت « ورسم المكاتبة اليه على ما ذكر في التنقيف » أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميرى الكبيرى الشريفى الحسيبى النسيبى العالمى المجاهدى المقدمى الاوحدى التصيرى العوفى الهمامى الظهيرى الأصيلى العريقى القلانى عز الاسلام والمسلمين شرف الامراء الاشراف فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين كيف الملة عون الامة نحر السلالة الزاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصاة العلوية ظهير الملوك والسلاطين نسيب أمير المؤمنين ... » ثم الدعاء، وصدرت . والعلامة : أخوه ، وتعريفه : فلان بن فلان أمير مكة المشرفة

﴿ صدر آخر من التعريف ﴾ : ومتعه بجوار بيته الكريم ، وزاد بحملى مساعيه شرف نسبه الصميم ، وأنه بقرب الحجر والحجر والركن والحطيم ، صدرت هذه المكاتبة الى المجلس 'لعالى تهدي سلاماً ، وثناء يطيب به الصبا قبل ان يحمل شيخاً وخزماً وتوضح لعلمه الكريم ﴿ صدر آخر منه ﴾ وأراه مناسكه ، وأنس بالتقوى مسالكه ، وأشهد على عمله الصالح بطحا . وما تنزله الملائكة . صدرت هذه المكاتبة بتحياتها المباركة ، وأثنيتها التى لا تزال اليه بها أفئدة من الناس سالكة ، وتوضح لعلمه الكريم

الثانى ، بمن يكاتب بمكة المشرفة قاضيهما ورسم المكاتبة اليه على ما ذكره في التنقيف (١) ﴿ القاعدة الثالثة المدينة المنورة (٢) ﴾ على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . والمكاتبة الى اميرها كأمر مكة على الاختلاف السابق فى روايتي التعريف والتنقيف ﴿ القاعدة الثالثة ينبع ﴾ ورسم المكاتبة الى نائبها « هذه المكاتبة الى المجلس السامى الأمير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بالينبع

والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

---

(١) لم يورد صورة هذه المكاتبة ولا اهدتنا بها في الصبح (٢) انتهت النسخة الموجودة من هذا الكتاب الجليل بنهاية الكلام على مكة واتما أوردنا ما أوردناه في القاعدتين الآخرين : المدينة والينبع ، اخذا من الصبح تهما لهذا الباب

## ﴿ تنبيه ﴾

كنا اردنا ان ننبه القراء الى كل ما نقف عليه اِبان الطبع من مسخ النسخ نحو التحريف والتصحييف والتبديل والتغير والزيادة والقص وعملنا بهذه الارادة في أول الكتاب - ثم رأينا ان ذلك يطول على غير طائل فأعرضنا عنه واكتفينا برد المحرف والمصحف والمبدل الى أصله دون اشارة اليه . اما ما ترك على يياض في نسخة « الضوء » فأخذناه من « الصبح » ووضعناه بين قوسين كهذين ( ) . واما ما اختلف فيه « الصبح » و« الضوء » فأشرنا اليه في موضعه من سياق عبارته بقولنا بعد الكلمة المختلف فيها : ( وفي الصبح : كذا )

١٦٢٤٥	دائرة منبهر
٧ هـ	فن منب
٤٩	كتاب منبهر

